

۳-۶۴۲۹

کتابخانه مجلس شورای ملی

تذکره مجمع التماس العبدی

مؤلف

موضوع

تذکره قصه دغچه

شماره ثبت کتاب

۹۵۱۸

۵۱۳۱۶

مجموعه المخطوطات

خطی و فهرست شده

۵۰۴۵

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

مجموعه المخطوطات





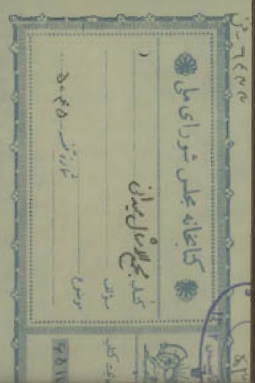
ان اجتناب ما يوجب به صيد الكلام واجتناب ما يفصل به عقل النظام  
حدود الجلال والكرام والافضل والاولياء ثم التماس على خير  
الانعام المتبع من غير الكرام وعلى الله اعلم الاسلام ونحنا  
مصالح النظام فالحمد لله الذي بدأ خلق الانسان من طين جعل  
ذاهو يعبد وشاويطين يستبطن الكامن بديع صنعته  
بدعاء فطنته ويخبرها الفاضل فطنته بدقيق  
فكرته فايضا من غير غيب على يد بيان احسن انما يحسن  
معان وايضا من غير غيب اما في ظل صفة وامان مودعا اياها اصل  
الفاظ الخلب للقلوب من غير غيب الحافظ والحق القول من غير غيب  
اجفان مريض باظفارها من غير غيب امتان حكمه انما عتبه انشاء  
وامثال على نفي يد ماصدور الحافل والحاضر وتبليغها  
قلوب البادى والحاضر وتبليغها في بطون الدفاتر والصحف  
وتبليغها في دوس القوامق ونهوض التنايف فهي كتاب  
الزجاج الكلي مدارج مهابتها وتزعم في راقدة ارض في مضائق  
مدارجها ونحوه في المصنف وشاعر المثلث الى درجها في اثنا  
متفرقاتها ودرجها لانتها على اساليب الحسن والجمال  
واستلها في الجوده على امثال الكمال وكماها جلاله من غير غيب  
في ان كتاب الله تعالى وهو اشرف الكتب التي انزلت على العرصات  
لم يعز وشاها المنفصل زاي بطوله ومفصله ولا مناجها  
المرصع مفاد ونجمله ومفصله وان كلامه ينسج على الله تعالى  
وهو افضل العرب لسانا واكرمهم بيانا وادهم في ابيح

الله

خليفة

ادامها

لشون



کتابخانه مجلس شورای ملی  
تبریز  
۵۰۴۵

لشون ميزانا لم يخل في ابراده واصدانه وتبشيره واذنانه  
يخبره قصب السبق في طلبها لا يجاز ويتولى على امد الشيخ صنع  
الاعجاز اما الكتاب فقد وجد في هذا النسخة مسلو كما  
حيث قال عز وجل قل من ضرب الله مثلا عبدا مملوكا وقال  
ضرب الله مثلا كلمة طيبة بمعنى كلمة الحق محمد كثر طيبة  
يعني الكلمة اصلها ثابت وفروعها في السماء شبهة ثبات الايمان  
في قلب المؤمن بثباتها وشبه صعود عمله الى السماء ارتفاع  
فروعها في الهواء ثم قال الله تعالى تولى اكلها فشتا يكسبه  
المؤمن من ركة الايمان وتولى يد كل نيران بامان في غمرتها  
في كل بيان وان واما الذين الايمان في التنزيل كثير  
وهذا الذي ذكره في غرطيلها قصير واما الكلام النبوي  
فهو الفن فقد صنف العسكري في كتاب ابراهه ولعمري ان  
محمد في تهديد قواعده واساسه وانا اقتضينا على حديث صحيح  
وقيل لهما عاليا وهو الخبرنا الشيخ العالم ابو منصور في كتاب  
الخبري رحمه الله قال اخبرنا ابو الحسن عبد الرحمن بن ابراهيم  
اخبرنا ابو طاهر محمد بن الحسين حدثنا ابو الخضر حدثنا الواسع  
حدثنا يزيد بن ابي بردة عن ابي موسى قال قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم انما ان يجذبك واما ان يتابع منه واما  
ان تجد منه ربحا طيبا وناخي الكبر اما ان يحرق ثيابك  
واما ان تجد منه ربحا خبيثا رواه البخاري عن ابي حنيفة  
عن ابي اسامة فكان شيخ شيعة من البخاري **وبعد**  
فان في العلوم ان الادب سلم الى معرفة العلوم به يتوصل  
الى الوقوف عليها ومنه يتوقع الوصول اليها غير ان ذلك المشا  
ومدارج وتخصيله مراتب ومعارج وزخرفها درجا  
بعد رديج ولم يتم شمس شمسين بعرج ظفرت براهيق  
اغلافة وملكته كاه نفايس اغلافة ومن خطامرة فاه

الشيخ

ورجاء

الشيخ



المفضل احمد بن محمد بن ابراهيم المديني الذي ولد في بلاد بروج الاديب كان فاضلا عارفا باللغة  
 وله تصانيف كثيرة في الفقه والادب والاشغال المتنوعة لم يزل يعمل على ما بهر وكان  
 في الحديث ورداه وتوفي يوم الاربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان  
 سنة ١٠٩٠ هـ رحمه الله تعالى ودفن بجليل من ان زياد المديني  
 بفتح الميم وسكن اليا في المسافة من تحتها وقع الدال المهملة وبعد الالف  
 في القبة الى ميدان زياد وعبد الرحمن وهي تحكي بيا بروج اديب  
 ابن لعد كان ايضا فاضلا اديبا وكرما السامع في الاشغال وروى  
 عنه نسبه وكرم وعلمه  
 رحمه الله تعالى



٦



بقية كذا الكدح غير مودة وان اعلت تلك المراتق واقصاها واقتر  
تلك المسالك واعصاها هن الامثال التي هي لمناظرات حرسية  
القياس ونقائات حلية اللهاج وحكمة العلام كل من تصفح در  
القصائد ياتقوا وليدنا مركب في بحر الدقة توما ووحيدنا  
قد ورد من اهل العظمة نبوغا فينبوعا ويزن منافع الحكمة لند  
ونشوعا فنطق بما ليس المعبر عنها احسن في ارتقاء والمشير اليها  
يشي في بحر وبب في ضراء وهذا من السجى اثرها وظهر اقلها  
ويظهر اكثرها ونحلم حولها ويزم قطف جناها علم  
ان دور الوصول اليها غرط القناد وان لا يوقف عليها الا  
لكامل العتاج كالسلف الماضين الذين نظروا مشيها  
وجعلوا من اهلها تفرق فلم يبق في قوس الاخصان منزعجا ولا  
في مكانة الاثقان والاثقان اهرعاه والناس اليوم كالجملين على  
تقاصر رغباتهم وتقاعدت اتم غاما وزجرا لا يجاز وانخر  
في تلفقه سلسلة العجاز الامانة اهدى من رغبة من غير عالم  
العلم واحياها وارضى من اهل الفضل وابداها وهدى من رغبة  
في فوادهم مل في الزمان احداها وهو في العبد الفضل السيد  
العالم ضياء الدولة منجى الملك شمس الحضرة صفى الملوك ابو علي  
محمد بن سواد الله علوه وكتب جاسد وعدن فانه لا يفت  
بضيق الارب من عاشره وعلى بقية منظومه ونشور وافتل  
عليه وعلى سر في حواله اقبال العت خزان الفضل الذي قالها  
وقفت ما في الجرد على اساندها فابوز محاسن الاراضى انقى نوا  
وبها والصدور على مناظرها وبجاسد ابدان خلقت بالاعفا  
في نبات طماره وتضليل كصناول النساء في الاطار فليكن  
الذي جعل ايامه الحسن والخصان صورة وعلى الفضل والاد  
مقصود وجعلها موقوفة الساعات على صنوف الطمانات  
بمحفوفة الساعات وبوقد الساعات موصوفة طرقات  
والسككات بنقوش البركات والحفكات حتى اصبت حكيا

يخسوا في ارتقاء سيرة القدر  
ويشعروا في شدة سيرة القدر  
باب اليا ١٢

على امة الدولة الغراء وباجا في قبة الحضرة الشفاء وحصنا  
الملك الشر وحصينا وركنا واليد ركنا وامست على عصه  
ومعصيه سوزا وسوارا ولوجوده وكنه وحسام سطوته  
غرة وغراوا يستطير العجى بركنا ايامه ويستودع الملك  
حركات اقلامه فله دن من عالم زرد زوا على عالم وامين  
بانظام الملك ضمير ومطالع عند ذى الامر كين يزين  
بمقصود ديوان عماله ولا يشين بظهور ديوان اعماله فعلم  
فريقته له الجود فنظرت نفسه ما قدمت لغد ويمكن منه الحق  
فله الدد منه ولا هو مرد وعليه عيشه من يد جمع الى القدر  
العصاة والى التواضع الرفعة والحكمة فوكل من السيادة في امر  
اقوامها واتى ببيت الجيد اوابها وباشراكا بالكارم فالقر  
واعنتها فاصبح لا يطرب الا على معنى كذله الاقلام دون  
مؤثر فاقاله الا بهام ولا يمشق الا نبات الخواطر والادكار  
دور العذارى الخرز الاكار ولا يثا في الاخر خلق جديد  
حتى يلا الفضل رديا وكما ياتى السهر جفينة حتى اقر  
بذل لرب منه عينيه فتوا حضرة الماوية جنت خفت  
بالكارم الكان وروضة خفت بالمجد الزاهر ليا الزاهر  
ينال عليها افراد الدهر كل اوب وينصب لها احاد العصر  
كل صوب لا سلب الله اهل الفضل اظهله ولا بلغ حدى عمرى  
بحله ما طلع نجم ونجم طلوع بمته وكرمه هذا ولما تقدرا  
عن سنده عمه الله بطول مدته اشار بجمع كتاب الامثال  
مبهر على الاله زالا مثال مشغل على غمتها وسيمتها محتوي على  
واسادتها فعدت الى وطنى ركض المنزع شقير العالى مشتمرا  
عناق جدى في اقبال امر العالى فطالعت زكريا لونيما لعدو  
ما اشد في تقصيتها نفس اوتام مثل كتاب في عبيدة واتى  
والاصمعي والى زيد وابوى عمرو والى زيد ونظرت فما جمعي  
المفضل بن محمد والمفضل بن سلمة حتى لقد تصفت اكثر من

وكانت ارجع للحمار فاصطليح ان تصفها



كتابا. ونقلت ما فيها فاضلا وفاضلا. ويا بابا. مقتضاها. واليا  
 ذوايا القاصي. مشددا عليها. انما يصارح القطاعي. علما  
 اثبت بالذنار في كفت ناقد. واجلو منه البدل لطريق غير  
 ناقد. زين بالنظر فيه. وناقوا به. وكسبه. الا قال عليه  
 سنا و سنا. ونقلت ما في كتاب حمزة بن الحسن لهذا الكتاب  
 الا ما ذكره مخترع آيات الرقي. وفي اوقات الاعراب. واذ مثالا  
 المرزوجة. لا يد ما بها في بقايا عفا الابواب. وجعلت الكتاب  
 على نظام حروف المعجم في اولها. ليسهل طريق التلخيص. متساويا  
 وذكرت في كل مثل اللغة. والاعراب. ما يقع الغلط. ومن  
 القصص والاسباب. ما يقع الغرض. وينبغي الشرق. مما جحد  
 عبيد شريفة وعطاء بن مصعب. والشرقي من القضاة وغيرهم  
 فاذا قلت قال الله مثل مطلقا فهو انما هو. واذا ذكرت الاخر  
 ذكر اسم الله. وافتتح كل باب بما في كتابه عبيد وغيره. ثم  
 اغصيت على الفعل في باب. ثم امثال المولدين حتى آتى على  
 التناهي. ولم يترك هذا الشق. ولا اعتد في التعريف. ولا الف  
 الوصل. تطوع. والامر. ولا استفهام. ولا الف المحذوف. فله  
 حاجزا. الا ان يكون في هذه الحروف ما لا ذم المثل نحو قولهم  
 كالمستغنى. الرضا. او بعد ما نحو المستشار. ومومن الحسن  
 معان. فاني اورد الاول في الكاف. والثاني والثالث في الميم  
 واثبت الباقي على اورد نحو تحسبا. عقاء. وبيدين. ما اورد بها  
 زائدة. يكتبان في باقي التاء. والباء. وجعلت الباب التاسع في  
 في اسماء ايام العرب. وذكر قايح. فان فيها كتابا حجة البديع  
 وانما عنت باسمائها الكثرة ما يقع فيها من الضعيف. وجعلت  
 الباب العاشر في نبد من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. وكلام  
 خلفائه الراشدين رضي الله عنهم ليعين. مما يخرج في ذلك الجواب  
 والحكمة. والاداب. وسميت الكتاب بحجج. لا مثالا. لا محذور. اعلم  
 ما اورد منها وهو ستة اوف مثل وثيق. والله باقينا منها. فان

تفتيح  
 كثر  
 في  
 القاصي

في  
 القاصي

عظم  
 من  
 الضم  
 في  
 القاصي

انقاس

انقاس الناس لا ياتي عليها الحصر. ولا تفقد حتى يفقد العشر. وانا  
 اعتد على الناظر في هذا الكتاب خلايا. اوله. فاضلا. فاضلا  
 فانا كالمستكر لنفسه. المغلوب طبعه. وحذيره. منذ حفظ  
 البياض بما رضى رحاله. واحال الزمان على سوادها فاحاله  
 واطار من وكراهية خذارت. وانحى على عود الشباب في رية  
 وملاكت. بل لضعف زمام قواي. واسلمني مكان بحبيل جبل  
 هو. فكافى انا المعنى بقول الشاعر حيث يقول  
 وهت غرمانك عند المشيب. وما كان حقها ان ته  
 وانكرت نفسك لما كبرت. فلا هي انت ولا انت هي  
 وان ذكرت شواقي انقوسا. تشبهني غير ان تشبهني  
 واعيد ان يرد صفو منكم لما التقاطا. وشرب عذب زلاله  
 افلا ط. ثم تحريم لتغور من ابعه بالخير. وتشتير لتكدر  
 مشارع. بالنعير. بل الما مولد. ليس بخله. يصلح ذلك فقل  
 ما جلو. انسان فزيان. وقلم فظيان. وهذا **مصل** **بشمل**  
**على معنى المثل وقيل فيه** قال المبرد المثل ما خرد في المثال  
 قول سائر يشبه به حال الثاني بالاول. والاصل فيه التشبيه  
 فقولهم مثل بين يدي. اذا انتصب معناه. اشبه الصواب بالنعيب  
 وفلان امثل فلان. اي شبيهه به. الفصل والمثال القصص  
 لتبدي حال المقص من حال. لا ولا حقيقة المثل ما جعل  
 كالعلم للتشبيه. حال الاول كقول كعب بن زهير  
 فاندوم على عهد تكون به. كما تلون في اثارها القول  
 كانت مواعد غروب لها. مثالا. مواعد. الا بالليل  
 واثبتك بالوصل الذي وعدت. الا كما عيك الما الغرابيل  
 فمواعد غروب. علم لكل ما يوضح من المواعيد. وقال الشكبي  
 المثل لفظ مخالف لفظ المضروب له. ويوافق معناه. من ذلك  
 اللفظ شبهة. بالمثال الذي يعمل عليه غيره. وقال غيرهم ان الحكم  
 القايح. صدقها في القول امثالا. لا تصاب صورها في القول

فداية  
 بضم  
 القاصي

بحسب  
 من  
 القاصي



مشتقة من المثل الذي هو الانتصاب وقال جميع النظم جميع  
 في المثل اربع لا يتحقق في غير من الكلام ايجاز اللفظ واصابة  
 المعنى وحسن التشبيه وجودة الكناية فهو نهاية البلاغة  
 وقال ابن المقفع اذا جعل الكلام مثالا كان اوضح للمفهوم وافي  
 للسمع واوضح للشعوب بالحديث قلت اربع اخر في جميعها فعل  
 وفعل وما يمشي ومثل وشبه وشبه وبدل وبدل وكل وكل  
 فمثل الشيء ومثله وشبهه وشبهه ما يماثله ويشابهه قد  
 وصفه وبدل الشيء وبدله غير وبدل كل وكل الذي لكل  
 اعداؤه وفعل لغوي في ثلاثة هذه الاربعة يقال هذا مثله  
 وشبهه وبدله ويقال نيكال فالمثل ما يماثل الشيء اي شبيهه  
 كالكل وكل بعدد غير المثل لا يوضع في موضع هذا المثل  
 وان كان المثل يوضع في موضع كما تقدم للفرق فصار المثل  
 اسما مضافا لهذا الذي يربط الى اصله الذي كان له الصفة  
 فيقال مثلك ومثالي فالتشابه صفة وصفية ومنقول تعبه  
 مثل الجنة التي وعد المتقون اوصفتها ولشدت امتزاج بين  
 الصفتين جميع ان يقال جعلت زيدا مثالا لعمري مثالا ومنه  
 قوله تعالى ساء مثالا لعمري جعل القوم انفسهم مثالا للذين

**الباب الاوفا فيما اوله هـ**

**نسخ البيان** قال النبي صلى الله عليه وسلم حين وفد عليه  
 ابن ابي هاشم والزيهقان ابن ابي ذر وقين عاصم فقال عليه صلوة  
 والسلام عمر بن الخطاب هتم غلزا فقلع ومطاع في اذني سيد  
 العارضة ما فعلها وراة ظهرا فقال الزهقان يا رسول الله انه يعلم  
 متى اكفر هذا والله حسدي فقال عمر واما والله انه لم يزل يروى  
 ضيق العطن احق الوالد ليم لئال والله يا رسول الله ما كنت  
 في الاولى ولقد صدقت في الاخرة ولكني رجل وضيت فقلت  
 احسن ما علمت وبخطت فقلت افي ما وجدت فقال عليه السلام

نسخ البيان

انسخ البيان لسخرا يعني ان بعض البيان يعمل عمل السحر ومعنى  
 اظهار الما طالع في صورة الحق والبيان لتمام لفصاحة والبيان  
 وذلك القلب مع الحسن وانما شبه بالسحر لخلق عمله في سابعة  
 وشرعة قبول القلب له يضرب في استحسان المنطق ويراد المحي  
 البلاغة **ان الشئ** ارضا فطير ولا فطير افي المنبت المنبت  
 عن اصحابه في السفر والظفر الدابة قاله صلى الله عليه وسلم لرجل  
 اجتهد في العباد حتى حجت عيناها وغار قافلا رآه قال له  
 ان هذا الدين ميتان فاول غل فديني ان المنبت اي الذي يغدو  
 في سيرة حتى ينبت اخيرا ساء بما يورث اليه عاقبة كقولك تعبه  
 انك ميت وانهم ميتون يضرب لمن يبالغ في طول الشيء ويغبط  
 حتى يمايقوته على نفسه **ان الشئ** الرضيع ما يقتل خطأ او  
 يله قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم في صفة الدنيا والحث  
 على قلة الاخذ منها والمطاعة فتفاح البطن وهو الزيل الى بل  
 الذي فتنه بطونها اذا اكثر من منه ونصح بطا على التميز  
 وقوله ايلم معناه يقتل ويغفر القتل والامام الزور  
 والامام القرب ومن الحديث في صفة اهل الجنة لو ان شئ  
 قصناه الله لانه ان يذهب نصره قال لا زهر في رجل هذا الخبر  
 يعني ان ما ينبت اذا لم يكد يفرهم واول الحديث في اخاف  
 عليكم بعد ما يفتح عليكم من روض الدنيا وزينت فقل  
 او ياتي الخبر بالشر يا رسول الله فقال عليه السلام انه لا ياتي في الخير  
 وان ما ينبت الرضيع ما يقتل خطأ او يله الا اكله الخضر فانها  
 اكلت حتى اذا امتلأت خضرت استقبلت غير الشمس فملطت  
 وبالت ثم رقت هذه اتمام الحديث قال وفي الحديث مثالا واحد  
 للفرط في جميع الدنيا ومنعها حقا والآخر المقصود في اخذها  
 وان تستفاد بها فانما قوله وانما ينبت الرضيع ما يقتل خطأ او  
 يله فهو مثل المفرط الذي ياخذها بغير حق وذلك ان الرضيع ينبت  
 احراز العشب فيستكثر منها الماشية حتى ينبت بطونها اذا اجاوز

انسخ البيان

من انسخ البيان

نسخ البيان

نسخ البيان

هنا



حقا لا خيال فيشوقا معا وها هو هلك كذلك الذي يجمع الدنيا  
 غير حيا وبمخرج الحق حقه هلك في له خرة بدخوله النار  
 واما مثل المقصد فهو له على الله عليه السلام الا اكله الخضر  
 بما وصفناه وذلك ان الخضر ليس في حرا بالقول التي فيها  
 الربيع ولكن في الجنة التي ترعاها المواشي بعد مجي البقر  
 فخير من الجنة عليه السلام اكله الخضر المواشي مثلا من يقصد  
 في اخذ الدنيا وجميعها ولا يحمل الحرص على اخذها بغير حقها فهو  
 بخير من اهلها كما تحت اكله الخضر لا تراه على الله عليه السلام  
 فانها اذا اصابته الخضر استقبلت عين الشمس فتلطت وبالك  
 اوانها اذا اشبع منها ركت مستقبله الشمس تسمى بذلك  
 ما اكلت وتجوز تملط واذ تملطه فقد زال عنها اللط واما  
 تحيط بالماشي لانه لا تملط ولا يتولى يرب في النهي عن فراط  
**الموصفين بنو سهران** هذا مثل لخط في قصيد كنز العمال  
 والقرب ما اثبت بعد ما حكى ما قالوا قال بعضهم انما يتباح  
 الى الوصف ليس هو بفعل فاما انت فغير محتاج لذلك لا تسهر  
 وقال بعضهم يريد بقوله بنو سهران جميع الناس لا كلهم سهران  
 في معناه ان يقال ان الذين يوصون بالشئ يستوفون عليهم السهر  
 كانه موكل بهم ويدل على صحة هذا الخبر ما ثبت في الصحيح  
 انهم يقولون انهم يقولون انهم يقولون انهم يقولون

ابناء

صواعق فاقه  
 انشده  
 فاقه  
 فاقه

فراغ بضم الفاء وهو اسم منه قال ان الجواد عيسى فراغ لا يتو  
 نظرا حان اي اذ نظر الى الحمار لحقه قبل ان يتوارى عن  
 لمن يد اظاهره على ارضه فيغفر عن الاخطاء حتى لقد يقال ان  
 الخبيث عيسى فراغ **الاشقي واقول ابن ابي** قاله عمر بن الخطاب  
 وكان سويد بن زيعة القيني قبل اخاه وهرب فاجروا به ما ثمة  
 فخرج تسعة وتسعين فرسخا من موطنه الى البراء فلقط بالحرق  
 واستاق القصة تمامها في باب البصاد وكان الخارث بن عمرو يلا  
 الشاه من الجفنة يدعى ايضا بحر قاله ابن ابي حرق العر ب  
 ديارهم ويدعى امرؤ القيس عمر بن عبد الله الحنفي ايضا والثلث  
 لمن يوقع نفسه في هلكة فلهما **ان الرثية** ثقتا الغضب  
 الرثية الذين الحامض يخلط بالخلو والكثرة لتسكين زعموا ان  
 رجاء نزل يقوم وكان ساخطا عليهم وكان مع خطه جابعا  
 فسقوا الرثية فتكن غضبية فخر في مثله في الهدية تور الوفا  
 وان قلت **ان البغاة بارضنا يستنسر البغاة** ضرب  
 من الطير وفيه ثلث لغات الفصح والكثرة والجمع بغير ان قالوا هي  
 طير ذوات الجفنة واستنسر صار كالنسر القوقع عند الصعد بعد  
 ان كان مضطرا في الطير يضرب الضعيف بصير قويا والذليل  
 يعز بعد ذلك **ان الشق** **الموصوف** **الموصوف** **الموصوف** **الموصوف**  
 في ريق الفوق واطقاء النارية **ان الجبان حقه فوقه**  
 الخلف لهلاك ولا يسمونه فعل وخمسة هذه الجهة لا الخمر  
 مما ينزل في السماء غير ممكن يشير الى الخلف الى الجبان اسرع  
 منه الى الشجاع له نديا تخرج حيث لا مدفع له قال ابن الكلبي  
 مرقاه عمرو بن امامة في شعره وكان تمارد فقلته فقال الشعر  
 لقد حسوت الموت قبل ذوقه **ان الجبان حقه من فوقه**  
 كل امرئ مقاتل عن طوقه **وانه يحمي انفة بروقه**  
 يضرب في قلة نفخ الحذر والعذر وقوله حسوت الموت قبل ذوقه  
 الذوق مقدمة الحسوة فهو يقول قد ولت نفسي على الموت

موتنا



بوطيبي القلب عليه كن لقيه صراخا **ان المعاني غير محدود**  
تصير لمن يجده فلا يحد عن المعنى ان يزعم في ما وجد به لم يضر  
ما كان خورده به واصل المثل ان رجلا من بني سليم سبي قاده  
كان في زمير امير يكنى ابا مطعون وكان في ذلك الزمان رجل  
من بني سليم ايضا يقال له سليط وكان علق امرأة قاده  
فلما زلها حتى جابته وواعدته فاق سليط قاده وقال  
اني علقته جارية لذي مطعون وقد واعدته فاذا دخل عليه  
فاقتد معه في المجلس فاذا اراد الصيام فاسبقه فاذا انتسب  
الى موضع كذا فاصفر حتى اطمح بكما فاخذ حذري ولما كل  
يوم دينار فخذ هذا وكان ابو مطعون اخرا الناس قايما من  
النادي في فعل قاده وكان سليط يخطب الى امراته في ذكر  
النساء يومئذ فذكر ابو مطعون حواره وعفا من فقال قاده  
يعرض ابني مطعون ربا غرا الواق وخدع الواق وكذا تناقوا  
**ثم قال لا تظن اني لا تيقن** يا عمر ان المعاني غير محدود  
وعمر واسم ابو مطعون فعلم عمر انه يرضى به فلما تفرق القوم وثب  
على قاده فحفظه فقال احمد فوجدته قاده بالحديث فعرف ابو  
مطعون ان سليط قد خدع فاحذر عمرو سيد قاده ثم مضى على  
جواره فاذا هن مقبلة على ما تكلن به لم يفقد منهن واحدة  
ثم انطلق اخذ ابدا قاده الى منزله فوجد سليط قد اقترش امرأته  
فقال ابو مطعون ان المعاني غير محدود فكما بقاده فاحذر قاده  
استف وشد على سليط فحرب فلم يدركه والامرأة فقيل لها  
**ان الشراخيا والغير يجر على الحيا** والامخبار وكذلك لا يجر  
على الشراخيا والامرأة اي ان الشراخيا خيالا ومعنى المثل كما قيل  
بعض الشراخيا من بعض ويحذر ان يكون الحيا اياه من اختيار  
اي في الشراخيا على غير **ان المدي يد المدي** ويروي نقل  
الفلج الشق ومنه الفلاحة للحراث لا تدشون الا وحيي يستعا  
في الاثر لشد يد من يشاكله وقاوي **ان الجاهة اقلعت بالكنة**

نكح

واولعت كنهها بالظنة الحاة ام ذبح المرأة واختها والكنة امرأة  
البن وامرأة الاخر ايضا والظنة الشبهة وبين الحاة والكنة عدا  
مستحكمة يقرب مثلا في الشريعة بين قوم هم اهل لذلك **ان الله**  
**جنودا منها العسل** قاله معاوية لما سمع ان الاشتر سبي عمار  
في سنة فمات يقرب عند الشامة بما يصيب العروق **ان الهوى يميل**  
ياست اراك اي من هوى شيئا ما ان به هواه نحو كائنا ما كان  
فيما او حبالا كما قيل الى حيث هو القلب يهوى به الرجل **ان الهوى**  
**قد يهوى يقرب** لمن يكون العال له في فعل الميل ثم تكون منه الزلة  
**ان الشفيق يسوء ظن** **توفي** يقرب للمعنى ان صاحبته  
او يحاد يظن به غير وقوع الحوادث نحو من ظن ان الواديات  
بالوادة **ان المعادي يريشونها الكذب** يقال معذرة ومعاذ  
ومعاذ يريشون ان رجلا اعتذر الى ابراهيم الخفي فقال ابراهيم قد  
عذر بك غير معذرة العاد بالمثل **ان الفضاخ** يرى في حجر  
الزرقم للفضاخر العجوة الصغيرة بين الششين والرقم الذهبية  
العظيمة يعني الخفي المختبر في فعل الشفيق العظيم **ان الدواحي**  
**في الافاق تهترس** ويروي تهترس وهو قلب تهترس في الخرس  
وهو الذي يعني ان الافاق يوح بعضها في بعض وبين بعضها  
بعضا كمن يقرب عند اشتداد الزمان واضطراب الفتن  
واصله ان رجلا مر بأخوه وهو يقول يا رب انما مهرة او مهرا  
فانك عليه لك وقال يكون الحين الا مهرة او مهرا فاطلوا الحين  
كان مشتا للقلوب مختلفة فقال الرجل عند ذلك قد طرقت الحين  
نصفه فرب ان الدواحي في الافاق تهترس **ان عليك جريشا**  
**فقتل** يقال مخرج من اللسان يوحى اي مخرج قلت قول فقتله  
بحوزان يكون الهاء للسك مثله قولك الهاء تيسنه في احد القوم  
ويحوزان يكون عابرة الى الجرش على صفة من في شرف في  
واوصل الفعل اليك قول الشاعر ويوم شهدناه سلبا وامرأ قايلا  
سوقا لظن الذرائع فواخلاه اي شهدنا في يقرب لمن يوصي

رضي سر سافه



بالاعتقاد والرفق في امرها دون فيقال له يغفلت وعليت  
 ليل يور فلا تعجل قال بولس فيش ان الناس كانوا ياكلون الخبز  
 وهم قوم كل واحد منهم رجل ويد فرعى ثمان منهم ليل فقال  
 احدهما صاحبه ففعلت الصبح فقال الاخر اني غفلت ففعلت  
 قال وبلغني ان قوما تبعوا احدا للناس فاخذوه فقال الذين  
 اخذاه يا زعيم لم تبعنا في ثمان اولئك كفا في فادرك فذبح  
 في اصل شجرة فاذا في بطنه شحم فقال الاخر لشجرة انه اكل ضرورا  
 يعني للثمة للضرء فاستنزل فاذبح فقال الثالث فاذا اذ صميت  
 فاستنزل فاذبح **انزواء الحكمة ما وردها** اصله ان امة واحدة  
 صديقا ان ثمانية واربعة اذ اخرجت من مدينة اهلها اليها فظنوا  
 غراهم انهم يابسون فظنوا انهم اهلها فالتفت اليهم فوجدوا  
 وان وراء الحكمة ما وراها يقرب من نفسي على نفسه امر استنزل  
**ان فضائل خير ما الكذب** ففعلت اسوة يضرب الرجل بعينه  
 فمضى ففعله بالكذب على هذا المثال عن عبد الله بن عمر بن الخطاب  
 عن ابيه عن جده **ان في الكذب عذرا** وروى في مكان  
 الوجي يضرب لمن لا يعرفه لئلا يات به ويعرف حتى يجاهر عار ابيه  
**ان في المعاصي من الخير** هذا في كلامه عن امر من الصبي  
 والمعاير يضرب في المعاصي قال ذلك في معاصي كلامي في  
 قلت لاجد من هذا ان قال البعض ضد الصريح وهو ان يلزم  
 على ظاهر كلامه عرض للمعاصي معه ثم ان ثبت البناء  
 وتحذره والمندوحة السعة وكذلك النذرة يقال ان في كذا  
 نذرة اى سعة وفتح فيض من حسنة مضطرا الى الكذب **ان**  
**المقدرة تزدحم الحفيظة** المقدرة والمقدرة القدرة والحفيظة  
 الغضب قال ابو عبيد بلغنا هذا المثال عن رجل عظيم قريش في  
 الكذب كان يطلب جوارحه فظفر به قال لو ان المقدرة تزدحم  
 الحفيظة لانتفخت منك ثم ترك **السلامة** ما فيها  
 قيل ان المثال في امر اللقطة فحين قيل انه في ذم الدنيا والحب

السلامة  
 الحكمة

السلامة

على تركها وهذا في بيت اوله **وانفس تكلف الدنيا وقد علمت**  
**ان السلامة** ما فيها **ان السلامة** ما فيها  
 الشواذ التبرؤ اصله الشواذ الذي هو شخص وذلك ان الشواذ  
 لا يحصل الا بغير الشواذ والشواذ لا يحصل الا بالسلامة  
 حتى تظهر منه بمراده وقيل بنية النفس وكانت قد خرجت ما حملت  
 على ما فعلت قالت قريبا لوساد وقول الشواذ وزاد في بعض النسخ  
 وجب الشواذ **ان السلامة** ما فيها **ان السلامة** ما فيها  
 والعطف يعني اذا اكرمت الله استغنى عنك واذا اهتمت فكذلك  
 اكرمت كما قال ابو الطيب **ان السلامة** ما فيها  
 وان انت اكرمت الله لم تزد **ان السلامة** ما فيها  
 مفر كونه صليفا في قوله **ان السلامة** ما فيها  
 له ويعتبر بغيره في التقدم على ما فات يقال اصاب الرجل ذاك  
 على كبريته وولد صليفا في ربه لولده ذاك ولده في فاسية  
 وولد ويعتبر اصلها مستعار من شاة الابل وذلك ان شاة  
 الشاة اولده وصليفا فخره فاستعمل في ذاك الرجل فقال ولد  
 مفر ذلك سعد بن مالك بن صبيحة وذلك انه ولد له على كبريته  
 فنظر الى اولاده واخوه يعمرون وعوف وهم رجال فقال البيهقي وقيل بل  
 قاله معوية بن قيس وتقدم ما قوله لك قليلا يلحق الدار  
 اهل الجبابرة المكيون سوف ترى ان الحق ما يبلون ان يخ  
 صبيحة وكان قد غزا اليمن بولده فقتلوا ونجا وانصرف ولهم  
 مزاولة الا الا صاغر فبعث اخوه سلمة الحيرة اولده اليه فقال  
 لهم جلسوا الى عكم وحدوثه ليسلوا فطمعوا وابتدوا اليهم وهم كبار  
 واولده صغار فساء ذلك وكان عيونهم افرغهم الى ابيهم خافة  
 عينه عليهم وقال هذه الاشياء وحكي ابو عبيد انه غفل بسلامة  
 ابن عبد الملك عندهم وكان اذا كان يجعل الخلافة في ولده  
 فليكن له يومئذ منهم فيصلي لذلك الامم كان مزاولة الامم  
 لا يعقدون الا لبناء المهاير قال الجاحظ كانت بنو امية يرون انفسها

ان السلامة  
 الحكمة



ملككم يكون على يد ابن آدم ولد ولد ذلك قال الشاعر  
 الموت للفؤاد كيف ضاعته بان جعلت لآباء الاماء  
**القصص** القصص قال ابو عبيد جند قال لا يصح والى  
 القصص القصص ان براد ان الكشي الجليل كوفي بده امر صغير  
 كما قال انما الغرض من الاصل فيكون جند على هذا الشعر ان يقول  
 العصار القصص قال الفضل واخر قال ان لا في الجرحى ذلك  
 ان ترا في الحضرية الوفاة جميع بينه مضروبا باذا ورجية وانما  
 فقال يا بنهم القبة الحمراء وكانت عزم لمضروبا عن العرس الودع  
 والحناء الاسود لربعة وهذه الحادام وكانت شططا لا يادى  
 البدر والمجلد غار يحل فيه فان اشكل عليكم كيف تفسد  
 فاق الا في الجرحى ومنه لبحران فشا جروا في ميراث فوجي  
 الى الا في الجرحى فيناهم في مسير الياذ واي مضروبا في كلامه قلنا  
 فقال العرس الذي عزم هذا الامور قال ربيعة انه لا في الجرحى  
 لا يتر قال غار في الشرة فشا روا قليلا فاذا هم رجل يوعى عزم  
 عن ليعير فقال مضروبا عزم قال نعم قال ربيعة امور في قال نعم قال  
 اياها امور في قال نعم قال غار امور في قال نعم وهو والله صفتها  
 بعير في قد لوني عليه قالوا والله ما راينا قال هذا والله الكذب  
 وتعلق بهم وقال كيف اصدكم وانتم تصفون بعير بصفته  
 فشا روا حتى قد من بخران فلما انزلوا نادى صاحب البعير هؤلاء اعطوا  
 جلي وصفوا لصفته ثم قالوا العرس فاختصوا الى الا فيهم وهو حكم  
 العرب فقال الا في كيف وصفتموه ولم تروا فقال مضروبا في  
 جانبنا وركب جانبنا فقلت انه امور قال ربيعة رايت حوى يد  
 ثابتة او ثروا اخرى فاسرة فقلت انه اذ وركب فاضد بشدة  
 وطيشة قال ابا عرفت انه ابر واجتماع بعين ولو كان ذنبا لا تصعب به  
 وقال غار عرفت انه شرود انه كان برعي في المكان الملتف نبتة  
 ثم يجوز الى المكان اذ عزموا وبحث نبتا فقلت انه شرود فقال  
 الرجل ليسوا باصحاب بعيرك فاطلبه ثم سألهم عن انهم فاخبروه

ترجى

فوجب بهم ثم اخبروه بما جاء بهم فقالوا تحتاجون الى وانتم كما اري  
 ثم انهم فذبحوا شاة واتاهم بخمر وجلس لهم الا في حيث لا يرى  
 وهو يسمع كلامهم فقال ربيعة له اركب ليوم لحا اطيبت لولا  
 ان شاة غذيت بلبن كلبية فقال مضروبا اركب ليوم عرس لولا  
 ان جلستها نبت على قبر فقال اياها اركب ليوم رجلا اسرى  
 من لولا انه ليس لآبيه الذي يدعى له فقال غار لولا اركب ليوم  
 كلاما الفري في حاجتنا من كلامنا وكان كلامهم باذنه فقام  
 ما هو لاء الاشياطين ثم دعا العرس ان فقال ما هذه الخمر  
 واشانها قال هي من خيل غرستها على قبر ابيك وقال الداعي امر  
 هذه الشاة قال هي عنق ارضعتها بلبن كلبية وذلك ان لها  
 كانت قد ماتت ولم تكن في الغنم شاة ولدت غيرها ثم ائمة  
 فاخبرتنا انها كانت تحت ملك كثير المال كان له ولد له قالت  
 ففقت ان يموت ولده له فينهب الملك ما كنت من ليعير  
 ابن عم له كان نازلا عليه فخرج او في المير فقصر قوم عليه  
 قصتهم واخبروه بما اوصى به ابوهم فقال ما اشته القبة الحمراء  
 من ليعير مضروبا في الدنا بر ولا بل الخمر نسي مضروبا في  
 واتا صاحب العرس اذ هم والحناء الاسود فله كل شيء اسود  
 فصار لربعة الخيل الدعهم فقتل ربيعة العرس واما الخاد  
 الشطاء فهو ياد فصار له الماشية المثل في الخيل ولقد  
 فني اباد الشطاء وقضى لاجار بالذبحهم وبما فضل فني غار  
 الفضل فصدروا من عند على ذلك فقال الا في ان العصار  
 القصص وان خشيتم ارضن ومساعدة الخاطل تعد لياطلا  
 فارسلن مثالا وخشيتن واخشن جبارن احدا اصغر  
 والمخاطل الجاهل والمخطل في الكلام اضطرابه والقصص تصغير  
 تكبير مثل انا عذبتهم المرجب وجعلها المحكول والمراد انهم  
 يشبهون اباهم في حودة الراي وقيل ان العصار اسم من القصص  
 اسم امه يراذ ان يحكي الوهم بكم العرق وشرق العتق

طبيبها

كتاب فاش راد

والله اعلم

فحين فمضا ليعير



ان الكندي **متفق** قال ابو عبد الله هذا المشرك يفر الى جبل  
يكون في ساء غابة عليه ثم يكون منه الحقة من الاحسان  
**المتفق** بن يونس قال في قوله الطرفة الضعيف والاسفة  
وهو من بطون بني رستم ومنعت قال ابن احمر  
ولا يفسد بطون في ايامنا **سوق** الخوم ايج متكينا  
وهو صديق الجارية بالفساد يد والفرقة يوزن كيت له فيها  
والعداوة فعداوة وعندي يندو عنوا اذا عدوا على القوي  
يعدوا فاعا لى وروى الحق ومعنى المشرك ان في لينة وانما ودينا  
بعض العشر **المتفق** بن يونس قال في قوله الضعيف قال ابن ابي عمير  
قال ابو بكر الصديق وهو له عدو فادكره ابن عباس قال حتى  
على الجارية كرم لله وهدى امر رسول الله ان يرضى نفسه  
على اهل الجارية من العرب والامم وروى بكره فعدنا الى الجارية  
العرب فعدنا ابو بكر ومنه وكان نشا من قبله فعدوا على السلام  
فقال عن العوم قال ابن ابي عمير فقال ابن عباس امين لما روى  
قال ابن عباس العظمى قال في قوله العظمى بنتم قالوا اذ هل  
الا كمال فيكم عروفا الذي يقال له لا خير يولد عوف قالوا  
انكم صعدا ثم دوى الواء ومنتهى اعيان قالوا وقال فيكم  
جاسوس بن زجر جاسوس الغنم وروى الجار قالوا وقال فيكم الجاسوس  
فانظر المولود وما البها انفسا قالوا وقال فيكم المولود فعدنا  
العامة العزرة قالوا وقال فيكم اخوان المولود مكررة قالوا  
ان قال فيكم دجلة ابو بكر بن زجر على الاستغفار لم يعلم قد  
يقول وجه يقال له دجلة فقال ابن عباس ان مناله وبعث  
تدفعه او تملكه يا هذا الذي قد سالتكم كمال شيئا من الرجل  
قال ابن ابي عمير قال في قوله العزرة والرياسة فمن اعز بقات  
قال ابن ابي عمير قال في قوله العزرة والرياسة فمن اعز بقات  
ابن كلاب الذي جمع القبايل فعدوا وكان يدعى جمعا قالوا قال  
انكم حاشم الذي حشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنقح

قالوا قال فيكم شعبة الحمد صلعم طير استاء الذي كان في وجملة  
فما يصح قيل الظلام الذي قالوا قال ابن ابي عمير قالوا قال  
ابن اهل الذنوب است قالوا قال ابن اهل الرفاقة است قالوا  
قال ابن اهل الجاهات است قالوا قال ابن اهل السعيات است قالوا  
قالوا واخذوا ابو بكر بن زجر فادكره ابن عباس قال حتى  
صديق درو المشرك ويا يصعد ما والله لو كنت اومر تارك  
استمر في حات قريش او انما يندو عنوا اذا عدوا على القوي  
قلت لا يجرى بكره لعدو فعدنا وروى ابن عباس قال اهل الجارية  
عامة طامة وان البلاء هو كل بالملوك **المتفق** بن يونس  
يقال هات الرجل احنا وانما هذا اذا اعطيه والاسم  
المتفق بن يونس قال في قوله العظمى بنتم قالوا اذ هل  
فعدنا فيكم عروفا الذي يقال له لا خير يولد عوف قالوا  
انكم صعدا ثم دوى الواء ومنتهى اعيان قالوا وقال فيكم  
جاسوس بن زجر جاسوس الغنم وروى الجار قالوا وقال فيكم الجاسوس  
فانظر المولود وما البها انفسا قالوا وقال فيكم المولود فعدنا  
العامة العزرة قالوا وقال فيكم اخوان المولود مكررة قالوا  
ان قال فيكم دجلة ابو بكر بن زجر على الاستغفار لم يعلم قد  
يقول وجه يقال له دجلة فقال ابن عباس ان مناله وبعث  
تدفعه او تملكه يا هذا الذي قد سالتكم كمال شيئا من الرجل  
قال ابن ابي عمير قال في قوله العزرة والرياسة فمن اعز بقات  
قال ابن ابي عمير قال في قوله العزرة والرياسة فمن اعز بقات  
ابن كلاب الذي جمع القبايل فعدوا وكان يدعى جمعا قالوا قال  
انكم حاشم الذي حشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنقح

ابن ابي عمير

ابن ابي عمير

المتفق

ابن ابي عمير

ابن ابي عمير



















تلف و بخت نداشت  
سم و تلف و بخت  
فقد تلف و بخت  
الحق بخت و تلف

[illegible]

فَكَانَ

و القمري في رقة في رقة  
بن بيب القمري في رقة  
في رقة

فصل فی احکام طهارت و وضو  
و در این باب از کتاب طهارت  
و در این باب از کتاب طهارت  
و در این باب از کتاب طهارت  
و در این باب از کتاب طهارت



ليقتضي وان غابني يكتفي فقال ابو جابر القصباني  
سبكتك الى الوحي واقتلي ويزيد امره بالفتح الى امره  
اول بالقبول والاتباع وغيره **ان** الدليل لو لم يأت  
مقتضى قال الفضل كان السليل من السلكه السعدى  
ثانيا مشهورا حينها هو كذا ان اذ جفم دبر على صدره ثم قال  
له استأخر فقال له سليلك الدليل لو لم يأت في القبر اى  
تجد خبرى فتعدى فابى فلما رأى سليلك ذلك التوى عليه  
وتسببه يضرب عنقه الامم القبر وثالثا في طلب الحاحق  
**ان** مع اليوم عدنا يا مستعوم يضرب في شغل الذوق على  
من الامام وكما **ان** ليا ليت خديس عيسى قال الاموى  
الحسن الشيرازى ضرب بالان  
لا تتجلى اليد بالتمريض  
يضرب للرطل باقى الوجود  
فيه الى الجوز والاجتهاد ومثله قولهم **ان** ليا ليت خديس  
انما اذا مشى فقلت له يخترى لا يتصور ويشرح مرقد  
هذا في المبادى لان اللغز اذا طرد الابل جازى ضرب  
بعلها ان تختر **ان** ان جلا يضرب للشعر المتعالم وهو  
مرفق الخيم يربط الرماح **ان** انا ابن جلاو وعلامى الثايبا  
مضى اضح العامة تعرفون **ان** ومثل الخراج على من الكوفة  
قال بعضهم ابن جلاو التهاد وعلى غر عيسى ضربته كان  
يو يضرب جلاو يضرب ويحجج بها البيت ويقول لم  
يتون جلاو لا مد على فترين فعلى قالوا او ليس له في البيت حجة  
تكون الشاعر واد الحكماء يشكوا انه سم على ما كان عليه قبل  
التسمية وتقدر برح انا ابن الذى يقال له جلاو الاموى  
وكشفها **ان** دبر الضمير يقال دبرا اذا ضحك كما يقال خلق  
خلقه فهو خلق يضرب للرجل الكامل المفاخر **ان** اجل  
لان قالى منه الفضل الكريمة **ان** الامم وذا  
وقد لك اذ طال البت والتفت وخرج زهره وكان ينادى

انما استأخر فقال له سليلك الدليل لو لم يأت في القبر اى تجد خبرى فتعدى فابى فلما رأى سليلك ذلك التوى عليه وتسببه يضرب عنقه الامم القبر وثالثا في طلب الحاحق ان مع اليوم عدنا يا مستعوم يضرب في شغل الذوق على من الامام وكما ان ليا ليت خديس عيسى قال الاموى الحسن الشيرازى ضرب بالان لا تتجلى اليد بالتمريض يضرب للرطل باقى الوجود فيه الى الجوز والاجتهاد ومثله قولهم ان ليا ليت خديس انما اذا مشى فقلت له يخترى لا يتصور ويشرح مرقد هذا في المبادى لان اللغز اذا طرد الابل جازى ضرب بعلها ان تختر ان ان جلا يضرب للشعر المتعالم وهو مرفق الخيم يربط الرماح ان انا ابن جلاو وعلامى الثايبا مضى اضح العامة تعرفون ان ومثل الخراج على من الكوفة قال بعضهم ابن جلاو التهاد وعلى غر عيسى ضربته كان يوي يضرب جلاو يضرب ويحجج بها البيت ويقول لم يتون جلاو لا مد على فترين فعلى قالوا او ليس له في البيت حجة تكون الشاعر واد الحكماء يشكوا انه سم على ما كان عليه قبل التسمية وتقدر برح انا ابن الذى يقال له جلاو الاموى وكشفها ان دبر الضمير يقال دبرا اذا ضحك كما يقال خلق خلقه فهو خلق يضرب للرجل الكامل المفاخر ان اجل لان قالى منه الفضل الكريمة ان الامم وذا وقد لك اذ طال البت والتفت وخرج زهره وكان ينادى

انما استأخر فقال له سليلك الدليل لو لم يأت في القبر اى تجد خبرى فتعدى فابى فلما رأى سليلك ذلك التوى عليه وتسببه يضرب عنقه الامم القبر وثالثا في طلب الحاحق ان مع اليوم عدنا يا مستعوم يضرب في شغل الذوق على من الامام وكما ان ليا ليت خديس عيسى قال الاموى الحسن الشيرازى ضرب بالان لا تتجلى اليد بالتمريض يضرب للرطل باقى الوجود فيه الى الجوز والاجتهاد ومثله قولهم ان ليا ليت خديس انما اذا مشى فقلت له يخترى لا يتصور ويشرح مرقد هذا في المبادى لان اللغز اذا طرد الابل جازى ضرب بعلها ان تختر ان ان جلا يضرب للشعر المتعالم وهو مرفق الخيم يربط الرماح ان انا ابن جلاو وعلامى الثايبا مضى اضح العامة تعرفون ان ومثل الخراج على من الكوفة قال بعضهم ابن جلاو التهاد وعلى غر عيسى ضربته كان يوي يضرب جلاو يضرب ويحجج بها البيت ويقول لم يتون جلاو لا مد على فترين فعلى قالوا او ليس له في البيت حجة تكون الشاعر واد الحكماء يشكوا انه سم على ما كان عليه قبل التسمية وتقدر برح انا ابن الذى يقال له جلاو الاموى وكشفها ان دبر الضمير يقال دبرا اذا ضحك كما يقال خلق خلقه فهو خلق يضرب للرجل الكامل المفاخر ان اجل لان قالى منه الفضل الكريمة ان الامم وذا وقد لك اذ طال البت والتفت وخرج زهره وكان ينادى

النبات اذا كان منه كذا ذلك فخره زهر البت قال الامم  
زغارى النبات كان فيه **ان** جلاو العبقريه والقطوع  
القطع العلفية يضرب لمن ضل حاله بعد فساد  
اشكاله فلقى عذاب يضرب عند ضيق الامم وحين على تحرق  
ومثله وفي الامم الكرم منادى اى شمس وزهر  
اذن كالحا تاليا لمخبره كرم هذا الشجر الذى كوز من الزنادق  
يطوارى السماء حتى ينشطل برقاله ثم كانها من الباطل  
ومعنى المثل ان اباديك وان لا تغفرا فانا اذن كمن يغفل  
بالمرحمة في ان لها طلة ومرة ولا طاب لها اذا فتق عن  
حقيقته يضرب في نفي الجبن اى ان اخافك **ان** اخذ لها  
المحكك وعقد ثمرها المخبيا الخبز يضرب للرجل وهو اصل  
الخبر والمحك الذى يحكك ويبرس به الابل الخبز وهو  
ينصب في مبادى الابل والغنم تصغير الغنم يضرب  
العين وهو غفلة والمرحبة فدى جعل له رغبة ومنه عامه  
تمى جولا من الخبز وذلك اذا كانت الغفلة كريمة وطابت  
تخروا عليها ان تنقع من الخبز كمن اصفر هذا الضمير  
وكل اناس نوى تضل بينهم **ان** دوحية تضفرها الا تامل  
بعو الموت قال ابو عبيد هذا قول خباب بن المنذر بن الحارث  
الا مضارى قاله يوم السقيفة عند سقيفة بني ساعدة  
يريد ان رجل يستشفى برأيه ويغفله **ان** كرم وخضره الذين  
صلى الله عليه وسلم فليل له واذك يارسول الله قال المرأة  
الحسنة في بيت النبوة قال ابو عبيد نراه اذ فساد الثوب  
اذ خيف ان تكون الغنم يردق وانما جعلها خضراء الذين  
وهو ما تدعى الابل والغنم زابوا لها وابعادها اذن ربا  
ينب فيها النبات الحسن فيكون خضره انيقا حسنا ومنبت  
فايد هذا كلامه قلت ان ايا كلمة تخصص وتقدر  
المثل اياكم اخضر بضحي واخذتكم خضراء الذين ورجل الواد

تقريب: ارباب ضرب دوحية  
والغنم من الغنم

الغنم: ارباب ضرب

الغنم



ليطعن الفعل المقدر على الفعل المقدر أو أحسنكم واحذرهم  
وقلنا لا يجوز هذا الواو في ضرورة الشعر ونحن نأثم  
الأسد في الضرورة كما قال في ذلك المحاور **أننا**  
لما لم يثبتنا بغيره قالوا المصنفين جميع ضيقه وهي  
تجوز تحت عند الحكمة فيسند ما على الحكمة فيجوز للرجل  
العالم بما يحتاج إليه **أننا** كما في الضرورة قال أبو زيد ليس  
في الضميمة أكثر من الضميمة الطلوع من الضميمة الضميمة  
في الضميمة لا غير ذلك في وصف **أننا** الماء ماء الكبر  
أي مع ما كما قال الله تعالى وقد دخلوا الكبرياء في زوال الماء  
ومع ما أني أحييت **أننا** كان معك خبر الكبرياء في زوال الماء  
في قوله وأهلكهم على خبر ما وهذا أقرب من قوله عيش ولا  
تغير خبر ما في الضميمة بالحرم وقولوا في قوله الكبرياء أي أقرب  
إلى الكبرياء قلت هذا لا يصح لأنك لو قلت زيداً حسن كان  
معناه أن حسنه يزيد على حسن غيره **أننا** إذا قرب من الضميمة  
ولكن لما كان الواو من ضمير الضميمة إلى كبرياء مواردهم قالوا  
إذا كان معك شيء من الماء وقصدت الواو فلا تضع ما  
معك في زواله لأنك لو كتبت على كبرياء لم يصنع ضيقه  
هذا وجه ويجوز أن يقال أنهم يصنعون فعل من ضمير الاسم كقولهم  
أشام كل امرئ من ذكته أو شوم كل امرئ أو كانوا غير متفق  
لكم فلان أشام أو غلمان شوم فيكون معنى المثل على هذا التقدير  
وزوال الماء مع ما كبرياء أي كبرياء وحزم **أننا** سبيل  
تلقى الطلعة سبيل الماء من السند في جمل الواو في معنى المثل  
أنما أشاف شرافاً في وفي معنى خبرية شكوى لا قرأه **أننا**  
برقعة أو بملية الزمعة المصلحة من المثل إلى البلية والجمع زعم  
وبما م وأصل المثل أن رجلاً دفع إلى رجل بعض الجبل فنهض  
فقتل لكل من دفع شيئاً بملكته دفع البلية منه وأخذه منه  
برقعة وأصل ما ذكرنا **أننا** لمثلنا لزيد العلف المثل

هذا من قوله في قوله  
وأما إذا كانت في خبر  
بأن أن مثل مثل

الضمير في قوله  
بأن أن مثل مثل

وكذلك

وكذلك العلف بالعين مفعلة والمثل مروي بالوجهين وأصله  
أن يعترض الرجل الشراعترا ضا فتجد زاده مما وجد وأصله  
بمعنى علف والمثل المثل والمثل المثل لم يثبت ما في المثل  
**أننا** المثل وعنده لوزي في خبر رجل الرجل المصيب بظن قد  
أوسن حجر المثل الذي يظن لك الظن كان قد رأى وقد  
سمعنا وأصله من المثل إذا ضا كما تسمع له ما أعلم على غير وجه  
حدثت مرفوعاً أنه صلى الله عليه وسلم لم يكن أمة إلا كان فيها  
حدث فان يكن في هذه الأمة حدث فهو خير من المحدث قال  
الذي يرى الرأي ويطن الظن يكون كراي وكما طن وكان  
كذلك **أننا** قول المذخان أصله أن امرأة كانت تكثر في قول  
المذخان وتقول في قول المذخان فاجابا بحيث فقال لوكا  
ذا صلياً لمحرك فيضرب للقليل الحيلة **أننا** طوبى للذي  
ميتاً أو لا يستطيع صاحب الغنى أن يكثر وهذا كقولهم **أننا**  
الذي هم أمة أن يخرج أعنا فاعاله عمره في بعض عماله **إذا**  
لما غلب فاعله ويروي فاعله بالكسر لا زده وأخرج كقولهم  
ما قدم وما حدث وقيل هو من غلب لظن رأى لنفسه شيئاً بعد شيء  
فيضرب في التوصل إلى الأمر في عند عوار القوة والعلية  
والضيق الضم يقال غلبت غلباً بغيره وهي الجلبة والبراءة  
في الحرب كقولهم فاد الرأي في الحرب انقضى الظن والضم  
**أننا** إذا طعن من يسي معك ومن يضر نفسه ليستعمل فيضرب  
في المساعدة **أننا** لا نظر إلى التفسير فيضرب مثله للمثل الكثرة  
الطاعة **أننا** سلكي وأيسر بملوجبة السلكي الطلعة المستقيمة  
والملوجة المعوجة من المثل وهو الحديث وأنت الآن على تقدير  
الجمع أو على تقدير لا من مثل سلكي أي مثل طلعة سلكي وأن كان  
لا يوصف بالثبوت كونه امرأة صغرى وجاريتي ولقي وقد  
عيت على أن يوايه من كان صغرى وكبرى مرفوعاً فيها إلا أن  
يجعل أسماً كقولهم وان دعوت إلى جلي ومكرمة قالوا المثل

هذا من قوله في قوله  
وأما إذا كانت في خبر  
بأن أن مثل مثل

الضمير في قوله  
بأن أن مثل مثل

هذا من قوله في قوله  
وأما إذا كانت في خبر  
بأن أن مثل مثل







بذلك فبين يومين وجيب

فروى وهو يقين على انه لم قال الاصمعي لم يصاحبها  
سوزجى يباله تعديها اليها الحصى ويقال له سوزجى وهو بعد  
**انكسر** فزفطوق العصى قالوا انما هو قول غيبه الا عراش  
له فيها كان عارما كثير التلقت الى الناس مع ضعف اسوار  
ووقته عظيم فواش يوافي تقطع انقى انما خافت غنية  
ديبة انما خفت ما لها احد فخر من قهر ثم وانشا فخر قطيع اذ  
فانعت ديتها فزاد حسن حال ثم وانشا فخر قطيع شفت فالتفت  
الى شفا رأت ما صار عند حمار الويل والغم والمتاع وفي  
مركبها رجع اليها حسن ديارها فذكر في رثا فخر فافقا  
الخلف بالمرق حقا والعصا **انك** خير تقارب العصى  
فيل وعراش فالتفت الى العصى قال العصى انما تقطع ساجود  
تكون كلاب ولا تترى من الناس ثم تقطع عصى الساجود فغير  
اقربا فو يفرق اليك ليس بكل قطيع شفا اذا كان جعل  
لرس الشفا اذا كان لك صا للخصي بها ان وهو الموم الذي  
في انما الخي فوا فخر اليها جاءات مند فوا فخرى المشقة  
التي شفا على خلف الناقة اذا ضربت هذا اذا كانت عصى فاذا  
كانت قنافة فكل شى منها فوس يدوق فان فرقت الشقة صناد  
سها ما فان فرقت الشها مصادرت خطا فان فرقت الخطا  
صارت صفا وان فرقت المغير لشعب بالاشا ك تدا منه العصى  
وصا عدا المشقة على ان لا يجد لها اصلي منها فالىق بها يقرب  
ومن لغيره انهم فغير غير **ان** العصى فرقت لئلا الخي فوا فخر  
فرقت له العصى عرو من ضيعة انوس سعدى الى الكفا  
وقد لك ان سعدا الى النعم من الميزه ومعد خيل له فادها وحكي  
عراها فقبل له لم عربت هذه وقدت هذه قال لم فاذ هذه لا شها  
ولم اعرب من لا حيا ثم دخل على النعمان فسا له عرا هذه فقال لما  
سخرها فغير وانا شها فحكي فقال له النعمان انك لقول وان

انكسر  
فزفطوق  
العصى  
قالوا  
انما  
هو  
قول  
غيبه  
الا  
عراش  
له  
فيها  
كان  
عارما  
كثير  
التلقت  
الى  
الناس  
مع  
ضعف  
اسوار

فروى  
وهو  
يقين  
على  
انه  
لم  
قال  
الاصمعي  
لم  
يصاحبها

انكسر  
فزفطوق  
العصى  
قالوا  
انما  
هو  
قول  
غيبه  
الا  
عراش  
له  
فيها  
كان  
عارما  
كثير  
التلقت  
الى  
الناس  
مع  
ضعف  
اسوار

شفت

شفت اثبتك بالثبا عن جوابه قال نعم فامر وصيغاله ان يقطع  
قطعه لقطعة فقال ما جواب هذه قال عصى مامور قال القطر  
قطعه قال ما جواب هذه قال لو اخذنا الاوى لعدو الاخرى وانما  
اراد النعمان ان يتعدى سعدى المخطو فيقتله قال القطر ثالثا  
لقطعه ما جواب هذه قال ركب يودى عدى قال النعمان اصبت  
فامرك عندى واجبه ما راى عندك عندى ما عركت فانه  
بها النعمان ان يبعث وانما يبعث عروا الخاسع فابعدا عليه  
فانصبت ذلك فاقسم لى جاء واما الككة او عامر الما لاختلة  
فقدم عرو وكان سعد عند الملك فقال سعد انا اذن ان اكل  
قال اذن يقطع لسنانك قال فاشير اليه قال اذن يقطع يدك فاقا  
فاخرج له العصى قال فاقربها فستا ول سعد عصى جليسة وخرج  
بعصاه فرقت واحدة فخرجت ان يقول لم كان ثم فرغ بالعصى  
ثلاث فرعات ثم رقبها الى السماء وصح عصىه يا اخرى فخرجت  
يقول لم اجد بعد باثم فرغ العصى لم اثم رقبها شيئا واما  
الى اخرى فخرجت ان يقول وانا اثم فرغ العصى فخرجت الى  
نحو الملك فخرجت ان يقول كلمة فاشل عرو حتى قام بين رقب الملك  
فقال لما خبرنى هل جرت خصبا او دمت جيل با فقال عرو لم اذ  
عزله ولم اجد قباله الا رقب مشكلة لا تحببها يفرق ولا جديها  
يوصف دابرها واقف منك عارفى وامنيا خائف قال الملك  
اولى لك فقال سعد من الملك يدكر فخرج العصى

فرقت العصى حتى يان سايه  
فقال رابت لا رقبين مجدل  
سوى فلا جديت في عرو فخذها  
فخرجها حوبا يا نغص كريمة  
ولم تزل لو يذالى في الغوم فخرج  
ولما رجبها على الرقبى  
ولما رجبها على الرقبى  
وقد كادوا يذالى فيهم ففطع  
هذا فوا رجبهم وقال عرو ان ذ الملك هذا هو ما من الرقبى  
العدوانى كان من حكا العرب لا تعدل بيني وبينها ولا يحكم حكما  
فلا حعن فى لسن انك فخر عفا شيئا فقال لبيبا ان قد كبرت

ع



*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

قمر آبادی میں توں چھکے ہو  
 نہایت اہم ہستی کی اس قدر توجہ  
 نہایت توجہ کی تہیت اہم ہستی  
 نہایت توجہ کی تہیت اہم ہستی

والقول بغير ما هو اذا عتبه **ان** اقتبل يلو قال ابو عبد  
الله يعني انهم اشد عنايتا بامر من غيرهم **في** قابله التناهي ويؤا  
بالرفع وال نصب والنقص والكسر اضعف وعناه التمام والمكان

[illegible]

الحمد لله الذي جعل  
العلم نوراً والدين  
نوراً والدين نوراً  
والدين نوراً

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or note, located in the bottom right corner of the page.



سواء أوردى السبح و حمد أو غيرهما من مدح أو لطم الخ  
الفرق بين الشكر والحمد هو أن الحمد لله تعالى على ما يشاء من نعمه  
ونسبه **١٢** باعتبار الأديان والبشرية مثل غير ما لم يحد  
وتمت بقا صديق الأديان والمعايشة المعروفة وبشرية  
الأديان فلا هو الذي عليه المشاعر أن يحد إلى الذي يحد  
الأديان ما سألته بشرية قال قلت صديق فلان في الأديان يحد  
ما سألته البشرية فإذا غلبت البشرية بطل الأديان **١٣** بينه وبين  
مكون في العيبة واحدة العيوب وأعيب وهو يحد في العيبة  
وذلك هو ما لا يحد ذكر في عيبين أو موضعين فيكون  
شريعة مشددة وقد وعى المثل أن أسباب المشددة بينهم  
محكمة لا سبيل إلى تفهينها **١٤** سمعت بيري العيين فاعلم أنه  
تبعني قال لا صديق أصلي العيين بالبادية ينقل في أيامهم  
فيهم بالموضع أياما فيكسب عليه ثم يعود إلى أهل الماء  
في راحل عنكم الليلة والليل يرد ذلك ولكنه شديد يستعمل  
نير في استوائه فكذا ذلك في حقنا هو ما يصدق في حق  
الإنسان في هذا العالم لا يكون فلا يبدل في الدنيا والآخرة  
وذلك في الغايات كغيره في حق  
كبر ولا يحد من واه **١٥** ولا يحد في الدنيا من واه  
فلا مستأف من صفة فإن يقول في حقنا ما يحزن في ذلك  
على حق وقد فاذ لك مستأف في حقنا يحد عليهم بعد ذلك  
ولغايل جميع حباله وقت وفرت حوت أبو سدا عرق  
قال في العروق جبريا من شوق فلان يا أختره انك ترضخ  
في مواضع الشام بعد فلان يا أختره أنا سمعت بيري العيين  
فانه يصيح قال فبغت كيف تأتي فلان يعني لفظ الترضخ ولفظ  
العيين وذلك أن الترضخ كان يتولد من الرضا وهو  
يقول الترضخ أو العيين **١٦** سلطان القضاء لينا في الحق  
البله والحق في اللغة أو بطلتها والبيان المأخذ وذلك

منه انما يقع في موضع واحد  
من احوال من وهو القدر الذي  
يكون له في كل وقت من  
الوقت والى اخره

الفردانية و تيمم في دهر حريمه  
عن صاحب

وَأَمَّا فِي الْغَنَاءِ فَتُحَدِّثُ بِأَنَّهُ كَانَ  
فِي بَيْتِهَا مِائَةُ أَلْفٍ دِينَارٍ وَكَانَ  
الْمَلِكُ إِذَا دَخَلَ بَيْتَهَا دَخَلَ  
بِغِيَاةٍ كَثِيرَةٍ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ  
وَالْمَلِكُ إِذَا دَخَلَ بَيْتَهَا دَخَلَ  
بِغِيَاةٍ كَثِيرَةٍ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ  
وَالْمَلِكُ إِذَا دَخَلَ بَيْتَهَا دَخَلَ  
بِغِيَاةٍ كَثِيرَةٍ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

الكتاب

الى قسطنطين الياض عظمى ولم يحج من المصادر شي على فعاون  
 بالشك في الاماني والنشأ يضرب لمن اخذ بها الناس  
 فنبه عليه فاذا اطول بالقضاء واقبح وصف عليه وثله  
**الخص** سر زهد والقضاء ضرر يطو وروى سر طي وسر طي  
 لسراى واذا اخذ للامر ط واذ اطول ضرر لاصحابه  
 اقلها اثر يا سله في سقى الابل يقول الناشخ غرور وروى  
 وقد مضى الناس حقوق الماء وروى وافق منه نقاد امكن في  
 منجود فليس اخذ الورود والورود في الناشخ احد في الناشخ  
 وروى في الماء الا عشت اذا صعد الورود على مثل  
 عليه من حرب فيضرب لمن طالع من يريد من كل  
 وضرب دهر طويل وقال  
 شرب دهر عليه من كل  
**الخص** العذرة للعقير  
 الذين القصور والعذرة قال بو ذر اصلها من طلاء  
 قوتها فاستقام لنا وعند من قد حشوق في وطا على  
 عليه واعتذر في الخمين يقول العذرة وان يكد بك  
 ريان يلبسه فيضرب لمن يعطيك ما فضل منه استثناء  
 فذكر ما الكف ما عتذر الصرا راي في دن الدنيا والصرا  
 يشد فوق الخلف والقدية تله رضيع الفضل والقدية  
 رطت يلطي ب اطبا الناقدة تله رضيع الفضل ايضا فاذا  
 جعل الدنيا على الخلف ثم شد عليها الصرا رها قطع الخلف  
 يضرب عذافي موضع قولهم بلغ خزام القطبان يعني فاذا  
**الخص** لما حق ان بها القفال الخ والوفات المذاب الاضالة  
 وليس عتبه الا الحاذق بالحقه حين يعلم ان قد روت الناقدة  
 عتري السقا يضرب الحاذق بالامر ليعلم من روت قول الكف  
 ويروى عتري قول الكف يضرب الرجل الذي في بعضه قول الكف  
 راسفها وزا على شق عليه ويقولون عتري المرقبة بين ثم  
 الكف والمظ فاذا اخذ تله اطيرو عليه المرقبة

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

(الوجه) سقا و شرب و در بعضی نسخ  
 غفر و غفر و در بعضی نسخ  
 الخ و در بعضی نسخ و در بعضی نسخ  
 و در بعضی نسخ و در بعضی نسخ  
 (تغلب) در بعضی نسخ و در بعضی نسخ  
 و در بعضی نسخ و در بعضی نسخ

١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢







بعينها لهما الحيات العظيمة المنكرة وكذلك قال الخوازمي و  
 القريشاني الغناء في العبر المعروفة وأصل العبر العبرانية و  
 العبرانية العبر وهو الذي لا يزال في بعض قصائد العبرانية لا يكاد  
 يتقضى في عصب كالعبر العبر **الاول** فلاذ به وحي كل غار  
 معناه العشر قد استعملت العبر في كلامها واصلها في قوله  
 كان يلقى وانه فلاذ به من العبر في ذلك والمعنى انك ان لم  
 تضره من فانه لا تضره ابدا وتضره ان لا يكون له فلاذ به  
 د اي لا يوجد ضرب الساحة فلا يوجد ضرب ابدا ثم الساحة  
 فيه فضره مثل في كل شيء لا يضره عليا لرجل وقد ما حجب  
 ووجب هذا فضره من قد جعل واجبا في كل شيء والشبه  
 ذلك من العبر التي في سوره في آخرها وقل د ومعناه اضرب  
 اصله ان فارسا يظفر بعض في له فارس بعض غدا في الضيق عليه  
 وقال د اي اضرب و كان يكن هذه الكلمة والعلاوم يضرب  
 فترسم عرب وقد ضرب القصة فظان لاد د فلاذ به واعاد عليه  
 ما في الساحة فلاذ به على اعتناء الفرصة لا يمكن  
 من المطف الخوازمي ان يكون في لاد د فلاذ به ساكنا  
 ويرى ايضا لاد د فلاذ به اي ان لم يقط لاد د فلاذ به  
 العشرة على ابو عبيد يضر بالرجل يوزن د بعد كذا فان قيل  
 ليس يمكن ذلك كذا وكذا وقال لا يصح معناه ان لم يكن هذا  
 الا في فلاذ به بعد ان وقال لاد د ومعناه اسلكه قال د وبه قوله  
 الود د فلاذ به قال المنع من قال معناه الود فلاذ به في  
 ان الاصل لاد د فلاذ به بالذال المجردة ضرب بالذال غير الجملة  
 كما قالوا يرفاعه ضرب في لاد د وقل اصله الود هي لم تضرب  
 فاذ ذال السور خط الاء قال لاد د  
 اول علم ليس بالمشقة  
 وحقيقه ليست بقول لغز  
 ورجوع علم ليس حسب الى السعة وقوله ويخرج قوله في الساحة

قال الخوازمي في قوله  
 العبر العبر وهو الذي  
 لا يزال في بعض قصائد  
 العبرانية لا يكاد يتقضى  
 في عصب كالعبر العبر

قال الخوازمي في قوله  
 العبر العبر وهو الذي  
 لا يزال في بعض قصائد  
 العبرانية لا يكاد يتقضى  
 في عصب كالعبر العبر

قوله يقول ان لم يتبين مع هذه الدواعي لنتب دأ وقوله  
 وحقيقه يقال حق وحقيقه كما يقال اصل والعلم بين الموت وقرب  
 قالوا وروى عن ابن عباس الكوفي عن ابن عباس عن صالح عن عقيل  
 ابن ابى طالب قال كان عبد المطلب بن هاشم يدعى الحرب بن  
 امية حتى تناهى الى عقيل بن عبد العزى جد عمر الخطاب فانظر  
 عبد المطلب ففرقا وان عبد المطلب وهو بن عشرين مائة  
 سنة ومات قبل الجهاد في الحرب التي بين هوازن وقيل بن ثمان مائة  
 في غزى سلمة الكاهن قالوا كان عبد المطلب ماء المظايف يما  
 له من الحرم فجاء الثقيفون فاجتروا في حرمهم عبد المطلب ففقد  
 ماء عبد المطلب فطلب اليهم ان يسقوا فابوا في العظم منهم  
 كل مائة واشتروا على الهلاك فينا عبد المطلب في سبعين كبر  
 اذ فخر الله له عينا فحسب حرام فخر الله به علم ان ذلك من فشر  
 وشربا حجاب وريم وزرود وامته حاجتهم ففقد ماء الثقيف  
 فطلب الى عبد المطلب ان يسقوا فابوا فاعلم فقال لاد د الحرب  
 لا تخش علي سبي حتى يخرج من ظمير فقال عبد المطلب لا سقيهم  
 فلا تفعل ذلك بنفسك فسقامهم ثم انطلقوا حتى قال الكاهن  
 وقد جئوا له واسجدوا في خرقة مزادة وجعلوا في فلاذ به كلب  
 لم يقال له سقوا فظن ان الكاهن اذا هم بقرتين تسوقان بينهما  
 بخرنبا لعلنا ما نزعنا له ولها ولها في ليلة واحد فاكل الفرس  
 احد البخرنين فما نزعنا الباقى فلما وقعنا بين يدي قال الكاهن  
 حللتموهن ما تريد هاتان البقرتان قالوا لا قال الكاهن د  
 د وحسب ما بين وبينهم من ربع واب علون ما للصغرى في ولد  
 الكبرى حتى تقتضى الكبرى ثم قال حاجتك قالوا قد جئنا لك  
 خبيثا فانينا عنت ثم فخرنا بجائنا قال خبيثا في شياطين مبلو  
 فقتوب في غي فله رضى من ليع فقالوا لاد د اي بينه قال  
 طار فاستطارد وذهب جرد ورياق كالمشاد وراى كالمسا  
 فقال لاد د قال لاد د فلاذ به هو راس جرد في خرقة مزادة

قال الخوازمي في قوله  
 العبر العبر وهو الذي  
 لا يزال في بعض قصائد  
 العبرانية لا يكاد يتقضى  
 في عصب كالعبر العبر

قال الخوازمي في قوله  
 العبر العبر وهو الذي  
 لا يزال في بعض قصائد  
 العبرانية لا يكاد يتقضى  
 في عصب كالعبر العبر

قال الخوازمي في قوله  
 العبر العبر وهو الذي  
 لا يزال في بعض قصائد  
 العبرانية لا يكاد يتقضى  
 في عصب كالعبر العبر

قال الخوازمي في قوله  
 العبر العبر وهو الذي  
 لا يزال في بعض قصائد  
 العبرانية لا يكاد يتقضى  
 في عصب كالعبر العبر

قال الخوازمي في قوله  
 العبر العبر وهو الذي  
 لا يزال في بعض قصائد  
 العبرانية لا يكاد يتقضى  
 في عصب كالعبر العبر

قال الخوازمي في قوله  
 العبر العبر وهو الذي  
 لا يزال في بعض قصائد  
 العبرانية لا يكاد يتقضى  
 في عصب كالعبر العبر







ابيت العن اني جادك وقد روي ما صنع في وكان رغبة  
 جازا للمند في ان وقع المند منها في منة وافر رغبة فليس  
 وقال اي دواء ما برضيك قال ان تمشي بكتيتك كشبه  
 فالتد ورايهم فقال له المند قد فعلت فوجه اليهم الكعبين  
 فلما راي ذلك رغبة من مشي المند قال اي دواء ما برضيك  
 فالتد بهم فحدثا الى بعض اهل البهرا في فركيت ثم خرجت فحدثت  
 فحدثها فحدثت ثم قالت انا المند بر المان فارسلنا مشاهير في  
 القوم ما ترين فحدث القوم الى عليا الشام وحدثت الكعبين  
 فلم يقبلا منهم احد فقال المند في دواء قد رايته ما كان  
 منهم فحدثت حتى ان اعطيت لكل من رايته غير قال نعم  
 فاعطاه ذلك وفيه يقول قيس بن زيد العنسي  
 سافعا ما يدرك ثم اوى الى ما وجد في دواء  
 وقال غيره انما قالو المند للمران لانه الرجل اذا راي الفار  
 قد خشيته ثم واد اذ انما وحدثه فحدث من شيا به وحدثا اليهم  
 ان قد خشيته ثم مررنا رما وحدث كل امرئنا من مضاحك وكل  
 امرئنا شبهه فحدثناك اعني فاسمعي يا جاره اذ روي في ذلك  
 سهل بن مالك الفزاري وفي ذلك انه خرج من بلاد النعمان فحدث  
 بعض احياء على حال من سيد الخي فحدث له حاد وحدث في اوم  
 فاتم روي فلم يقبله شاعرا فقال له اخبرنا ازل في الحرب  
 والسعد فزل فذكرهم واللعنة ثم خرجت من خباء فزاري  
 جعل اهل دهرها واهلهم وكانت عتله فوجها وصند نسائها  
 فوجها في نفسه منها بشي فجعل لا يدري كيف يرسل اليها ووجه  
 ما يفتها من ذلك فليس منها الحناء فوجها في نفسه فجعل  
 يا اخي عتله في دهرها وحدثناك كيف تزين في فتي فزاره  
 اصبح يروي خرقه معطاه اياك اعني فاسمعي يا جاره  
 فلا سمعت فزار عتله انما ياها يعني ففعلت ما ذا يقول دى  
 عتله اوب ولا راي صيب ولا اتيت غيب فاقم ما اتيت

مكرما

مكرما ثم اقول يا فتي فزاره  
 ولا يفتي فزاره  
 فادخل الى اهلل باستخاره  
 فاستخار الفتى وقال ما اردت منك اواسق اناه قال فحدثت  
 فحدثنا استخيت من تضرعها اليهم فحدثنا في النعمان فحدثنا  
 واكرمهم فلما رجع نزل على اخيه فحدثنا هو فحدثنا عندهم تطلعت  
 اليه نفسها وكان حبيبها فاسلمت اليه ان اخبرني انك  
 لك في حاجة يوم ما من الدهر فاني سرعتها الى تريد فخطبها  
 وروزها وسارها الى قومه فيضرب لمن يتكلم بكلامه وروي  
 بشيا غيره **ابن** يعقوب اذ روي في حديث قال ازل في دهرها وروي  
 ان روي قد روي في حديث فانا جيرا تيسلوه عن الحنظل  
 امرنا فتقول قتل من القوم كذا وروي كذا وروي في ذلك  
 انها متعبا الى يروها وروي في حديث فيضرب لمن يفتي بداره غيره  
**وقام** اكله راس فيضرب مثله القوم يقل عدوم **الليظنا**  
 قالوا وحيه كانت في الحاهلية لا يقوم لها شئ وكان راي  
 بيت الله في كل شئ يذهب فلم يجد له ثروا ما قوله شيطان  
 من الشياطين فافتراد به القوم وفتشوا ورايهم **الليظنا** انزلت  
 القوم يا جينا يا ابي جينا هذا مثل قولك اليك يساق الحديث  
**الليظنا** يروي واما الامر وروي في حديث فيضرب في فليس العوالي  
**الليظنا** عتله من نوكر قطن التوكي جميع اموك وقطن  
 هو قطن ابن هاشم بن دارم التمشلي وحدثناهم اشد حقا  
 من غيرهم ولعلنا بل هذا القائل لقيت منهم شرا فضررب  
 بهم المثل وهذا مثل قولهم احدى اياك من ابن واحد  
 ليا ليد فهدى **الليظنا** فاذ جروا صله في خطاب امرأة  
 فيضرب لمن يتكلم ما لا يعنيه **الليظنا** عتله من فتي  
 لعل يضررب للمعصية على **الليظنا** وادي قوله من قوله  
 مثل فضل بضم التاء والفتاد وكسر اللام في وروي جناه







من خلاها والمشورة معناه استخراجه الرأي والمثل أو كتم  
 ابن صبيح وروى عن عمر الخطاب رضي الله عنه قال الرجل ثلاثة  
 رجل وحقل وراي ورجل إذا أمر بما أمر في ذاتي  
 فاستأذنه رجل ما يراي لا يترد شذا ويصليح شذا  
 يضرب في الأمر المشاورة **أنا ورون** هذا وفي ما  
 تشك قاله أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه  
 نقا **أنا** وان يضرب لسانك عنقل أي تلفظ بها  
 هذا كل وضرب الضرب إلى اللسان ثم كتب كقولهم يترشح  
 عنها لاسمها **أنا** أوجه التي بعد كان الاستطراد في  
 سيد فوجه فرائضهم خفية فخرجهم إلى آخره في اسم  
 يصنعون بسادتهم مثل ذلك فقال هذا القول وروى  
 أومن بعد من زين **للك** الحب على الأذن ميسرًا  
 يعني وينقش **استأجلى** أهالي والحق والحق في حق  
 مالى وحسن القيام به على **أنا** الفاعل والعلل قاله  
 كانت داعية ثم رويها والت من الأمانة وهو سياسة  
 المثل لا يجرى الشاوا بل علينا قاله زياد **أنا**  
**فقط** فاعل يضرب لمن ليس من نسبه فيلحق به **أنا**  
 الأذن فاعل أو راجع يضرب في تأكيد القدرة على كماله  
**أنا** أحوك فاعل يضرب في كماله على الثقة بما توحي **أنا**  
 عليها أو أمانها أي أدرك الخطر على الخالصة وضرب في حق  
 خيبة والماء في عليها وهذا وجه إلى النفس أي ما أن جعل  
 عليها أو ما أن تستعمل الكذب **أنا** رابط الجاش على الأغصان  
 الجاش ياش القلب وهو زواعد أي موضع دعوها هذا  
 عند الفرج ومعنى رابط الجاش أنه يربط نفسه عن الفراق  
 لشجاعته والاعتماد على غيبي وهو الغلبة يضرب للجبور  
 على أفعوال **أنا** أخت وأما برك الحب والحب والحب  
 ضرب من الغدوة لك إذا روي بين يدي ورجليه

يضرب

يضرب للرجل يفرط سرعة في الخير وسرعة في الشر فيلحق في الغربة  
 الغاية **أنا** ما يترد الماعز والماز مثل صاحب رجب  
 والماعز أيضا جلد الماعز **أنا** ورد أن من خال من وروى  
 على ذلك موقوف من الغربة **أنا** والموقوف الموقوف بالقرط  
 يضرب للثام العقل الكامل **أنا** إذا خاضع لمورد  
 أضاف بالعلم من ضربه كزوفوث يضرب مثله للرجل الكثير  
 الغاشية يعني الأضياء في الكثرة المعروفة **أنا** والماعز أو  
 أو إلى القاء أي في أمر أو اختيار يضرب عند الجفوة  
 على وفق من لم يقبل الحق منك **أنا** في مثل صاحب الجفرة  
 وذلك أن رجلا كانت له طنة في قوم مجرم ليستريحهم  
 فاختار طنة فقال أي أرى معي من هذه صاحب طنة ففعل  
 لها أحدهم فقال لا ترضى بغيرك فاحضم على نفسه يضرب  
 لكل مظهر على نفسه ما لم يطلع عليه **أنا** الخطا طنة  
 المكافحة الممارسة الشديدة في الحرب وبينهم كفاة قاله  
 أذيت ربعة الخطا يضرب لمن يؤمر بأمر القوم  
 أي يؤمر بشيء لم يملكه **أنا** إذا أناس لم يملك الخطا أذيت  
 ومنه لواءه والوزن الخطا **أنا** لها فقرة في المراء  
 للحرب أي أنا الذي خلقت لها فمن ذاقه **أنا** أنفعكم علة  
 القيل والليل الشرب يكون العقل الثاني والرخال الثالث  
 يقول أن لو أنفعكم في أول أمركم لم أنفعكم في آخر **أنا**  
 في الخال العزلة الزحام يضرب مثله في المصومة أي أول  
 الأمر أشد فاعل يأخذ الخزم **أنا** في شيعه مات يضرب  
 لمن استغنى فحجر على الناس **أنا** فاعل فاعل شاتل يضرب  
 للرجل يسأل عن أمر يحب أن يخبر به يريد أن يأن طلبة  
 لم تقدم عليه كما لا تقدر أن ترتك شاتل **أنا** ما أول  
 عيس ذلك إشارة إلى الموعود والماء في أوله اللوق وما  
 عبارة عن الوقت يضرب للرجل بعد ذلك الموعود في طلبة











يشترطه الرجل التام الحرية لا وهو **الملك** والبرق فانه عقا لشعر  
 قاله عمر بن عبد الله بن جابر **الملك** ليس بحد من النسي في ذلك  
 ارسل امر المؤمنين على زيار طالب رضى جبر بن عبد الله الجاني  
 الى معاوية لسانه بالبيعة فاستعمل عليه فقال معاوية انها  
 ليست بحد من النسي عن الذين هو امره ما بعد فابعدني ربي  
 والحاء في انما البيعة والحد من النسي ما بعد فابعدني ربي  
 امراسها في حق ربه **ان** لا تغض على الفدي لم ترضى بها  
 يضرب في الضرب على جفاء **الملك** في قوم فاحطب  
 في انهم يضرب في الامر بالمواضة خافا **الشاعر**  
**ان** اكن في قوم من جدي لست منهم **فكل ما علف من جدي حبيب**  
**ان** اتلف الناس خلف الناس الناس بالثوب اسم فليس علفا  
 ابن مضرب بالياس بالياء اخوع واصله الياس بقطع الالف  
 وانما قال الياس من زوجه الناس يضرب عند متاع  
 المطلوب **ان** حان القضاء ضاق القضاء **ان** اظلمت برة  
 فارتدت من غلب من فوق **ان** مستعافا في اضم الى ان  
 لما اكن حاد فافا على عمل على قدر مع في يقال عظم اذا سا  
 الخير وضقت المرأة الزادة اذا خربت تاحر غير محكم  
 يضرب من ذلك وسعه وان لم يتلف ما في نفس **انما**  
 شك حفظ الخطا جميع الخطا وهي المرأة يضرب الرجل يضرب  
 بالضعف **ان** لم يرض من انما خيف في انما قيم اي صلي بعد  
 لمن يحسن الامر لا حاجة به اليه **ان** مع الكفر غدا ولا في  
 القلة فاسكا يعني في كره الخيش وقلبه **انما** اكلت بيل  
 واذ اكلت بها في فافض اي لقت هل ترى من نكره **انما**  
 قام بجناة الشر فافض هذا مثل قولهم في انزال الشرب  
 فافض **ان** المنا في حبرها اليك والمنا في جميع المنكر حبر  
 المنا في فافض الياء ومعنى المثل ظاهر **ان** كنت منا طحا  
 فافض يذوب القرون هذا مثل المثل لاخر زاجر يعوق

او ضح

او قد ع **ان** صاحب الحاجة صبا في الدين فلند في قاله الفرزدق  
 في امرأة قالت شعر **الملك** وقيل له المثل العيلة الكرمية  
 من كل شيء والقدرة يكون في الماء المثل يعني المرأة المشاء  
 في عيشة الشوب **انما** جادته فرخت بهرها اي افرنت به  
 الكنديرة اطافها وعلها **ان** ليزوا بين شطين نسل في العرس  
 اذا استصفي على صاحبته نوبت في عجلين يضربان اخذ  
 شروحين ولا يدعي **ان** قلت له ذن طاطاراسه وخبره  
 للرجل الخليل **ان** راقى راي المستكين في الماء يضربان يخافان  
 جزا **ان** الجبان لا تفرح وتفرح له لذيابا بخير ولا شر  
 اي تفرح له لذيابا بخير ولا شر **ان** الصقر مقلة ترور يضرب في قوله النسي  
 النسي **ان** فليس او فليس **ان** ما يخط خط النسي يقال  
 ان ابا قيس هذا كان رجلا مريبا وكذا امر تامة فليس  
 فكان يضرب عنها او فليس عند الحسن بن العربي النسي  
 والافطاع في خطا قال **الملك** **ان** التمر والتمر جميعا ولا يقط  
 للنسي **ان** انه لم يخط **ان** انما اكل الحظ من قد  
 فثبت عيشة فافض لحي ياشك خصمه فلعاله قد فثبت  
 عينا جميعا هذا مثل قوله المندري وقال هذا من اكل  
 المعروف اول ما اطلع ضب ذنبه قال ابو الهيثم يقال في ذلك  
 للرجل يصنع الخير ولو يكن صنعه قبل ذلك قال ولعرب  
 اول من نصب ذنبه على معنى او ما اطلع ذنبه قلت زفع  
 اول على قدر هذا اول اطلع ضب ذنبه هذا اول يصنع  
 صنعه هذا الرجل قال ومنهم من نصب اول ويرفع ذنبه على  
 معنى اول شي اكله ذنبه قال ومنهم من نصب اول وينصب  
 ذنبه على ان يجعل اول صنعه يريد فافض على معنى في اول اطلع  
 ضب ذنبه **ان** فعلت كذا فافض قال ابو الهيثم معنى بها  
 تعب كما يقال كذا به رجلا قال المعنى ما احسنها من حصاله  
 ونعت الحصاله هي وقال غيره الهاء في يارب فافض الى الوشقة



انما فعلت كذا اهل الوشمة اخذت وقت الفصله اخذت بها  
**احكام** فقد اعربت اي باد واحكام ويجعل الزجر على اليهم فقد  
 روي عن عروة اي باردة ومعنى اعربت دخلت في العربية كما يقال  
 امسيت اعربت دخلت في المساء **استاصل** اي عرفته قال ابو عمرو  
 يقال استاصل الله عرفاته قاله بنو اسد وقال المنذر وعنه كلمة  
 تكلمت بها العرب على وجوه قالوا استاصل الله عرفاته وعرفاته  
 وعرفاته وعرفاته قلت لم يزد على ما حكيت واريها لما اخبر  
 من العرب ومن الظاهر مني فتدارس قول القسطاط فتكون كالرجل  
 له ويجمع على عرفات وكذلك اصل الحياطة يقال له العرف فانما  
 شارب الحنظل فله اذ في ذكر في كسب اللغة ايضا قاله الليث  
 فانه قال العرب فاه من الشجر اربعة اواسط ومنه شجر العرب  
 وهو على قدر فصاحة قال بلال الفراء وانه زعم في العرب يقول  
 في الغداة على انه ناسان استاصل الله عرفاته يتصرف في الشاء  
 فانه يجمع على واحدة مؤنثة مثل سباعه وقال ابن جرير يجمع  
 تاء جماعة المؤنث لكنهم خففوه بالفتح وقال ابو زمرى في كسر  
 الشاء في موضع نصب رجل اجمع عرفته فقد اخطا **الحن**  
 بالفتح وبه يمدح اذا امكنه بالباطل قاله الاصمعي وبما اكل ما  
 ما يدور وبه يمدح قال الاصمعي اسلمه ويجمع فقلوا ان يمدح بفتح  
 الحمد والفتية قلت تركب هذه الكلمة يدل على الرخاوة واللين  
 والسعة مثل الذي ارجع للشمع والارض ومثله تدحت المرأة  
 اذا كانت مشبة فيها استرخا وكان معنى المثل اكل ما لا ينبغي  
 من غير ان ناله نصب وبه يجمع على ما قاله الاصمعي فغير اذ يجمع  
 على الاصمعي والحنج على الحيلة قل فلان اكلت ما لا الله بالدهر  
 وبه يمدح فقال ابن خراشة اريد بجمع ذي بلس ولس **انما**  
 ما عارضوا الرجال من كلام يزيد بن ابي اسد بن عبد الله  
 انك واعراض الرجال فان لم يزد فيه من غير منه شيء وانما الحق  
 في الاشياء فانه غار باقي وقيل مطلوب **الشد** اي الناظر

اي يروي من التهمة ينظر على عينه انما لعن بعض الظرف اي يعرض  
 بصره عن ما غيره ونفى الظرف اي ليس بجاني **انما** لصب كلمة  
 يروي حبت قلعة وضبت كناية اي لا يدرك حفر ولا يوخن  
 مذنبها الكلمة المكان الضيق الذي لا يصل فيه الحفار وقوله  
 ولا يوخن مذنبها اي لا يوخن في قلبه ذنبه فخره ذنب البسر  
 اذا بدا فيها لا يطامع في قلبه بشي يصرب لمن لا يدرك ما عنده  
**انما** لزيدنا بالفاء ويصرب الرجل من الرأى الجليل يولي بالذاهد وقا  
 زحمت باليلة **كلم** **لجت** اي ما مولى اخفصقا  
**انما** لغيره اي يصرب لمن ليس له بعد من صباي وعور قاله ابن  
 الاعراب ان فلانا لذي نعمة اي ذو راي وحزم فاذا قيل اي غير  
 اي كان معناه لا خير فيها **انما** عطيت وانما انت عجت  
 اي غا انت منق مثله هذا الاهاب لمعطون يصرب لمن يرم  
 في امر يتولاه انشدنا في قوله  
 كانت يضغوا في اذله فترق **انما** لغيره  
 تطاوع بالاناء ساعة غفلوا **انما** لغيره  
 البقال ما يكون من السيريين الاصبعين اذا البست لثعل ويزاد  
 هذه اللفظة انما في الراي فمن استعان به في حاجة **انما**  
 لموهن الفقار ومن يهن وهذا اذا ضعف ووضعا ضعفت  
 تونم وتعد قل الليث رجل واهن في الامر والعل وموهن في  
 العظم ولين قال طرفة **انما** لغيره  
 اتى است يوهون فغرو **انما** لغيره  
 فطى الذي عطينا اصله كما رواه ابن الاعراب في غراب شبل  
 قال كان عندنا رجل منات فلدت له امرأة جارية فصور  
 ثم ولدت له جارية فصور ثم ولدت له جارية فصور فاحول عنها  
 الى بيت قريب منها فلما رأت ذلك انشأت تقول  
 ما لعل الزلفاء لا ياتينا **انما** لغيره  
 يغضبان لم يلد البنية **انما** لغيره



فلا سمح ذلك الرجل طاب نفسه ورجع اليها يضرب في الاعتداء  
 عما لا يملك **ياكم** وحمة الثوب قال ابو جابر والثوب ثياب الاوثان  
 الضعفاء ويقال الحق يقال وجعل وقت ووقت قال وهذا كقول  
 الضعفاء لم يسمعتم وهو يصيهم تاذلوا ثيابا واثارها وان ذهب  
 اليهم والختانيم وياكم وحمة الثوب قال وهذا كقولهم اعوذ  
 بالله من غلبة الاليام **ان** الجوا والجزل الجزل اصل الشجر يضرب  
 هذا اذا الشك على الشئ فظننت الشخص شخصين **انهم**  
 لهم او الخمر ديبا اي في القرب يضرب عند الشك والتماس  
 الاثر **ان** الشئ شئ له الشئ اي يقين احدهما لصاحبه فنعما  
 وبالفان **ان** الشئ شئ به الاشياء بغيره اي بالغ بالعادة  
 والسلامة انما فاذ بها حيث يشاء بغيره بل بغيره في حقها  
 صاحبه فلم يبقه ذلك عند **ان** كذا تريد في فانك اريد  
 قال ابو الحسن الاضطر هذا مثل وهو مقلوب واسمه اذ  
 وهو مثل فلم يوافق الناس واسمه لعل من الجول **ان**  
 الى المدم الخوف ما خفف من القول والمعنى ان خوفك صابر الى  
 المدم يضرب الرجل يبرح اليها كرهه ومثله قولهم **ان**  
 الى الشوطة الاشوطة عقد يسيل لعلها كعقد نكه الشرا  
 وتقدرون ان عقد حبل قصير ونسب الى الشوطة **ان**  
 وقيل العصا يدناك وان تكون القليل في الفتنة التي تهاق  
 بينها الجماعة والعصا اسم الجماعة وقال  
 ففزع شعا طيفه صعدا العصا **ان** هو اليوم شئ ومعنى من  
 يريد في الجماعة الذين كانوا معتمدين في كان حقه ان  
 صدقت على فضل الغلبة لكنه جعله فعل الشعين قوما وقول  
 هو اليوم يعني العصا ومعنى الجماعة شئ اي متفرقة **ان** لا يقدري  
 المتضائل اي مركب الضلال على عدله فقد ر على هذا يضرب  
 لمن اقر على عدل وهو على الشرا في غيره **ان** تلتزم تمنع  
 اهلها الجاهل وذلك انما تمنع بغيرها فليس بها حلا لينا ستم

ثم

ثم تمنع زبنا ضيعه والمراد انهم يبيعون بطنها ينقلون  
 لها يضرب للضعيف الحال بما ووقعا **ان** الى ضربة  
 ما لا تظلم قال ابو جابر اي اذ غنى والفترة المال الكثير للفر  
 الذي يروح عليه ضربه المال قال **ان** لا مسعر  
 بحبل في النوم ان يعلموا **ان** بانك فيهم عنى مضر  
**ان** اشيعت الدققة حسنت الجيلة الدققة الغنى والجيلة  
 الجبل ومعنى يمكن ان تشيع والغنى فيسبها القليل من الكثرة  
 تغلظ لك يضرب للضعيف بغيره عنى **ان** مضرب انما انما  
 الغاري والظري يقال الغاري الجراد وهو الغوار منه والمهاد  
 الثوب تسمى اي تسمى وتقصده الى الحبيب يضرب في ميل الناس  
 الى حيث المال **ان** اجاء وكسنة ما معها اعوانا يعني الجراد  
 والبراض يعني ذلك الخط الناس اجتمع اليها بالحق **ان**  
 جيل انما يضرب في ترك الكثرة ما يورث المني ومن الوقوف  
 على صحتة يعني ان نظروا مطالعة بجهة مع منك قبل اشاعة  
 اليقين الشدائد الغاري **ان** انك امر في سعي بكثرة  
 فانظر فان اطلوا غا قبل ان يناس **ان** قال الخطاء في النظر واليناس  
 اليقين **ان** يمدد الحوض من عظم العفر مخرج الحوض يريد يوق  
 انهم من وجه **ان** اعلم يكن انما الحوض بابيت المايح المايح باليا  
 الدق في اسفل البئر والمايح الذي يشق منق وقيل باليا  
 دلو يد ونكا **ان** سر بوا حارة اي سر بوا للكم كبيرها والاحا  
 رة الجواب ورجعه ومنها ان البشر ما احاد يضرب اربعة  
 ورجعه مضرب الى بطنه **ان** اصبح عند راس الامر احب الي  
 من اصبح عند ذنبه يضرب في كذا على التقدم في الامور **ان**  
 اكلمه لسلطان وان قضاة لبيان وان عدو لرضان اي يجب  
 ان ياخذ ويكره ان يقتني وقوله لرضان معناه يطع والمخوذ  
 من قلم برز ومن مضربهم العصا اذا كان عصيه قد كسخت واذا  
 كان كذلك يقطع سيرا **ان** بعد عارما يعترض يضرب للسكران



ما ليس من شأنه وأصله من غير القبيح فذلك منه واشد موثقا  
 ولا تلتفت في كذات الغلام **ان** لم تجد عار ما تصترم  
 يعني لام المرضع ان لم تجد من يرضعها فاصمتة موثقا وهو  
 المثل لا يمكن لمن يرضعها اذ لم يجد من يرضعها **ان** كثير  
 التصريح بغيره على كثير الظنة اذ اذا بلغت في النسيئة انتمملت  
 من نسيئة **ان** فما ابرده ولا اخرأى ما اطعمه باردا ولا  
 حار **ان** كارج الود والبارح الذي كان في البراح وهو  
 القضاء الذي اجعل فيه ولا تدل ولا تدل ولا تدل من المعزى  
 الجلية وهو لا يكون الا في الليل ولا تدل في البراح يضرب  
 لمن يطول غيبته **ان** الجوز ربحت فارجها يقال ربحته اذا  
 حبسته وعظمت ومنه رجب فخره ان الكفار كانوا يربونه  
 ويعظمونه ولا يقاقلون فيه ومعنى المثل اذ اخبرك ان الجوز  
 نفسه الخفي لا تذكره منك ما تكثره **ان** هو الجوز والبراح في نظري  
 حتى يضيء لك الجوز الطير في اصبرك قدرك وان خيف الظل  
 وركبت العنبره مما يملك على الذكر ويضرب له في امتناع منها  
**ان** انزلت القدر باقايها يضرب لمن يركب ما عطفها ويوتق  
 نفسه فيه **ان** فالجدة القوامي المالية وجعلها في الحياة  
 كالحناض وقطع قاتل العشار في حجة القتب فان خرجت  
 تلك علم ان القتب خارج له حلاله ويقال اذ اذيت في الحور  
 علم ان وراها العشار وبجذات يضرب من لا يرضى الشر  
 ينظر بعد شرمته **ان** عليهم ذوا في هذا مثل كلامه على  
 ذوقه افعلم يكون يمين الذي يقولون نحن ذوقنا كذا  
 نحن الذين نعلمنا وهو ذوقنا كذا ويذوقنا كذا قال شاعرهم  
 فان الماء ماء الى وجدي **وبه** ذوق حنوت وذوق  
 ومعنى المثل ان عليهم الذي على الخلق يعني حوادث الدهر  
**ان** بلت حاله يقال بلت له بل والوجس اذا رعت الرطب  
 فنبحت يضرب لمن كان ساقطا فارتفع **ان** سقطك الغيل

مرغوب

من غير جيل الغيل الذين يرضعه الرضيع والاهم حاد ذلك عند  
 لا يصيب يضرب لمن يذوقك ثم يحولك ويصيبك من غير ريب  
**ان** غير يفرقات العرب لغرة والغرة القليل الماء  
 والذين وغيره ابرخه المرء نفسه ثم يوتر على نفسه غير يضرب  
 لمن تخيل له كل يكون ثم يستره ولا يرضعك **ان** الى  
 يذوقك عند يضرب لمن يذوقك في نفسه بقبعة ولا حقيقة عند  
**ان** وقد في القود المنح المنح فذاج الميسر الى نصيب  
 له وهو السخيف والمنح والوعد يضرب لمن غاب ثم يجيء بعد فخر  
 للفرم فاهم فيه فهو يبعو بحبة **ان** كذب يخفي فصدق اخفى  
 تقديره ان يخفي كذب فصدق اجدوا في النتيجة **ان** اراد  
 الرضا فاجتهد اراد الرضا فاجتهد اراد الرضا فاجتهد  
 فسكن والفرح في الخالص من كل شيء قال الشاعر  
 اعلو السيف حيا جهنم **ان** كما قيل مره الامير القوي  
 الى الخالص يقال صرح صرحه فصرح وصرح وصرح  
 يضرب لمن اجتهد في برك وان لم يبلغ رضاك **ان** في  
 الرقة من غير الملبط السقط من اذ لا يبل قبل ان يشر  
 والرفد العطاء يريد ان ساقط الخطن عطاءه يضرب لمن  
 يخفق باسان ويقط خطفه الحسان **ان** حالت القوس  
 فسمي صائب يقال حالت القوس تحوحو ولا اذا زالت عن  
 استقامتها رهم صائب يصيب الغرض يضرب لمن زالت  
 نعمته ولم يزل فخره **ان** صواب يخدع تذر السواد الشخص  
 والجدام جمع خذمة وهي الخلال واذوى ودرى اذا اختل  
 يضرب من لا يعتقد انه يخدع ويختل **ان** لا يخفق على حرة  
 يضرب لمن لا يخفي الكلام فهو يقول ما يشاء **ان** الى جود  
 وفي بوم الحور النقصان والبور الحلال يعني الباء وكذلك  
 البوار والبور بالضم الرجل الفاسد الحالك ومنه قول الشاعر  
 اذا انابوا يقال رجل بوار وامرأة بور وقوم بوروا غاضم الباء



في القتل لا زودوا في غيرهم من طلب حاجة فلم يصنع فيها  
 شيئا **ان** كان الظاهر قريبا على النظر يقال فظنوا واول من  
 قال ذلك قراد بن ابيدع وذلك ان النعمان بن المنذر خرج يستبد  
 على قومه الجهم فاجرا على ارضهم فذهب به الغرس في الارض  
 ولم يقدر عليه وانفرد عن اصحابه واخذت النعمان فطلب عليها  
 يلحها اليه فذهبت الى بناء فاذا به رجل من بني قيس بن الخطيم  
 امرأة له فقال لها اهل من اهل فقال خطلة نعم فخرج اليها فارتد  
 ولم يكن للطاقي غير شاة وهو يعرف النعمان فقال لامرأته  
 رجلا ذاهبة وما اخطه ما ان يكون شريفا خطيرا فما الحيلة  
 قالت عندى شئ من صبيحت كنت اذ حرة فاذا بغير الشاة لا تخش  
 من القومين ففعلت قال فاحترست المرأة الدقيق فخرت منجدة  
 وقام الطاقي الى شاة فاحتملها ثم ذبحها فالتفت عليها امرأته  
 مضجرة واطمعت من الحياء وسقاء من لبتها واحبالا شرا ما  
 وجعلت عينه بقتل ليلته فلما اصبح النعمان لبس ثيابا وركب  
 فرسه ثم قال يا اخطا طي اطلب ثوابك انا الملك النعمان قال  
 اهل انشاء الله ثم خطه الحيل مضى نحو البصرة ومكث الطاقي  
 بعد ذلك يوما حتى اصابت به نكبة ومضى وساءت حاله فقالت  
 له امرأته لو انك الملك لمحسن اليك فاقبل حتى انتهت الى البصرة  
 فوافي يوم بوس النعمان فاذا هو واقف وحيله في السلاح  
 على نظر اليه النعمان عرفه وساءت حاله فقال الطاقي للمعزول  
 قتلهم قال قاتلهم في غير هذا اليوم قال ميت اللعن وما كان  
 على هذا اليوم قال واغد لو لم يجلد في هذا اليوم قام بوس بن ابي  
 بن من قتلته فاطلب ما يبتلى من الدنيا واصل ما يدرك فانك  
 مقتول قال ميت اللعن وا اصبح بالدينا بعد نحو قال النعمان  
 انه لم يسبل اليها قال فان كان لا بد فاجلني حتى اذ ما جل لي  
 اليوم واهوى حاله ثم انصرف اليك قال النعمان فاقم في كنفه  
 جمراتك فالتفت الطاقي الى غريبه بن عمرو بن قيس بن عدي

شيان

شيان وكان يكره بالوفران وكان صاحب لرداة فلو  
 واقف بحبل النعمان فقال له يا شريك يا بن عمرو هل لقيت طاه  
 يا اخطا لمضاه يا اخطا لمضاه يا اخطا لمضاه يا اخطا لمضاه  
 طاه يا اخطا لمضاه يا اخطا لمضاه يا اخطا لمضاه يا اخطا لمضاه  
 اليه رجل من كلب يقال له قراد بن ابيدع فقال النعمان ابيدع  
 اللعن هو على كمال النعمان فعلى قال نعم فقصه اياه ثم لم يلبث  
 بحسن ما يذوقه فقتل الطاقي الى اهله وجعل الرجل جولا من  
 يومه ذلك الى مثل ذلك اليوم من قابل فلما اهل عليه الحول  
 فزال جل يوم قال النعمان لقراد ما اراك الا هاهنا غدا فقال  
 قد وفان بك صدر هذا اليوم ولما فان غدا انظر من قريب  
 فلما اصبح النعمان ركب فحمله ورجله مسلها كما كان يفعل  
 حتى اذ الغريتين فوقفت بينهما واخرج معهما قراذ او امرأته  
 فقال له قد وراة ليس لك ان تقتله حتى يستوفي يومه فتركه  
 وكان النعمان يشتهي ان يقتل قراذ اليك الطاقي فالتفت  
 فلما كانت الشمس حجب وقراذ يخرج قايما في ازار على ظهره  
 الحبل قبلت امرأته وتقول ايا عين بكى قراد بن ابيدع  
 دهينا القتل لرهيا مودة يا اخطا يا بغتة دون قومه  
 فامسك سيرا حضر البيت اخرنا فبينما هم كذلك اذ رفع لهم غصن  
 من بعيد وقد ام النعمان يقتل قراذ فقتل ليس لك ان تقتله  
 يا تيك الشخص فسلم من هو فكف حتى انتهى اليهم الرجل فاذا هو  
 الطاقي فلما نظر اليه النعمان شق عليه مجيئه فقال له ما حملك  
 على الرجوع بعد فاذ بك القتل قال الوفاء قال وما حالك  
 الى الوفاء قال عني قال النعمان وما دينك قال انفسا بيننا  
 قال النعمان فاعرضها على تعرضها عليه فقتل النعمان واهل  
 للقبه اجمعون وكان قبل ذلك على بن العرب فترك القتل  
 منذ ذلك اليوم وابطل تلك السنة وامرهمم الغريتين  
 وعماض قراذ والظاقي قال واقعهما اذ رايتهما اكرم واه



احد لذي نجامن لقتنا فبادرنا هذا الذي سمعنا والله لا اكون  
 الثالث فالتا الطافي يقول ما كنت اظنك بغير الذي  
 اسعدك الى العمل الحالى واخذت عني القلا وضلوك  
 فابيت خير تيممى وفعال ان امرؤ منى الوفاء بحبة  
 وجراه كل مكادوم بذال وقال ايضا يمدح قراة  
 الوداع اسمعوا الى الجود والخيال فادق امثال القراة الجود  
 فادق امثال القراة وادله فانهم لا يخفون من عيبنا  
 ان اخاله من اسالك يقال است فادق امثال او غير اذ جعلت  
 اسوفاك وواسيت لغة في ضعيفة بنوها على يواحي ومنه  
 المثل ان اخاله حقيقة من عتله وانك على نفسه يضرب  
 في لفت على رعاة الاخوان واذا قال لك اخريم بن نوفل الجود  
 وفي ذلك ان النعمان بن قيس العبد بنى الشقي كان له بنون  
 ثلثة سعد وسعيد وساعة وكان ابوهم ذا شرف وحكمة  
 وكان يوصي بنيه ويحلمهم على اذنا ما اسعد كما شاعرا  
 بطله من شياطين العرب لا يقيم السبيل ولم يقنع طلبة  
 قط ولم يغفر عن قوت وامر اسعد فكان يشبه اياه في شرف  
 ومودة واما ساعة فكان صاحب شراب وراعى واخوان  
 فلما ارادوا ان يمشوا على حذو ساعة وكان صاحب حرب فقال  
 يا اخوان الصغارم يمشوا ولجوا دكجوا والى زريقوا فاذا شهد  
 جوا فارت نارا تستعمر بطلها ينظر ويحمرها برز وضعفها  
 ينسر وجباها يجسر فاقال لكث والى منتظا وفان الغرار غير  
 عار اذا لم تكن طالب قار فانا ينصرفيهم ويا لث ان تكون  
 صيدهم ماها ويطيح بطلها وقال له بنو سعيد وكان جوادا  
 يا بني لا يحل الجواد فاذل النظاوى والنا اند وقلنا لا يحل الجود  
 عندكنا هو وابل اخوانك فان وفيهم قليل واصنع للمعروف  
 عند محمله وقال له بنو ساعة وكان صاحب شراب يا بني  
 ان كثر الشراب يقتل القلب ويقلل الكتب ويحقن القلب

فابصر

فابصر ندمك واجم حرمك واغن غريمك واعلم ان الظلمة  
 القاصح خير من الرزق القاصح وعليك بالعقد فان فيه دنا  
 ثم ان اباهم النعمان بن ثواب توفي فقال ابنه سعيد وكان  
 جوادا سيد العتذ بن بوعينة بنى وابلون الخواص ونعاقي  
 في فشي بعد الى كيش فذبحه ثم وضعه في ناحية خبايا شيا  
 ويا ندم عابض ثقاته وقال يا فلان ان اخاله شرفي لك  
 بهن وعاطل برفد ونصر لك بوزة قال صدقت فهاجرت  
 امر قال نعم انى قتلت فلانا وهو الذي تراه في ناحية النباه  
 ولا يدرى من ثوابه علي حتى يوارى فما عندك قال يا لجا سواة  
 وقتت فيها قال فاني اريد ان تعين علي حتى اغيب قال لست  
 لك في هذا بصاحب فتركه وخرج فبعث الى اخريم ثقاته  
 فاحبر به ذلك وساله معونته ففر عليه من ذلك حتى بعث  
 الى عدد منهم كلهم يريه عليه مثل جواب الاول ثم بعث الى  
 من اخريم فقال اخريم بن نوفل فلما اتاه قال له يا اخريم مالي عند  
 قال ما يسرك وما ذاك قال انى قتلت فلانا وهو الذي تراه  
 سبي قال لا يخطب فترى ما ذا قال اريد ان تعين حتى اغيب  
 قال هان ما فرغت فذلي اخيك وتلام لسعيد قائم معها فقيل  
 له خريم هل اطلع على هذا الامر بعد غير غلامك هذا قال لا  
 انظر ما تقول قال ما قلت الا حقا فاهوى خريم الى فلان بالسيف  
 فنضرب وقتل وقال ليس عبد يا بني لك فارسها مثلا وراعى  
 سعيد وفخرى لقتل غلامه فقال وعليك ما صنعت وجعل لك  
 فقال خريم ان اخاله من اسالك فارسها مثلا قال سعيد فاق  
 اردت بخيرتك ثم كشفت له عن الكيش وخبره بما لقي من اخوانه  
 وثباته وارادوا عليه فقال خريم سبق السيف لعدك فذهب  
 مثلا **التمت** سهر بنوم قالو ان ذاك قال في ذلك دورين  
 للمعوى وفي ذلك ان جدير تفرقت على ملكها احسان ومالها  
 امره لسوء سيرة بينهم والوا الى اخيههم ووجلو على قتل



حسان ولما داروا عليه بذلك ورثوه في الملك ووعده  
حسن العداوة والمراودة فتهاه ذورعين من بني حنيفة  
قتل اخيه وعلم ان ان قتل اخاه ندم وضرر عند النعم والتعفة  
عليه مومر ولقد سبغت الذي اشار عليه بذلك وبهرق  
بشهر له فلما رآه ذورعين انه لا يقبل ذلك منه وخشى  
الفرار من قال خذ من البيت وكتبها في صحيفة وخرج عليه  
بمخاضهم ووافاهم وقد بعث الى عندك الى ان اطلبها منك  
فاخذهاهم ورفضها الى حازنه واقر برضاها الى حازنه و  
الاصحاب اطلبها الى ان يسئل عنها فلما قتل اخاه وعلبه كان في ذلك  
منه من انهم وسلط عليه الشتر فلما اشتد عليه ذلك لم يبق  
بالاين طيبا ولا كاهنا ولا متقا ولا عزا ولا عاينا الا لهم  
ثم اخبرهم بقصته وسكا اليهم ما به خطالوا انما قتل رجل اخا  
او ارحم منه على نحو ما قتل اخاك الا احدا به الشتر وخرج  
النوم فلما قالوا له ذلك اقبل على كان اشار عليه بقتل اخيه  
وساعده عليه في ذلك اخيه فقتله حتى افهام فلما وصل الى ذي  
ذورعين قال له انما الملك ان في عندك براءة فمات يدا من قصته  
قال واما انك واما انك قال فمات ذلك ان يخرج من الصحيف التي  
استودعها يوم كذا او كذا فامر حازنه بالخروج فمات حازنه  
عليها ثم فنها فاذا انب  
الامر يشترى من سنوم  
سعيد من بيت فرعين  
فاما اخيه فمات  
فمعدون الاله لذي ذورعين  
ثم قال لعائمه الملك قد بينك  
عن قتل اخيه وقلت انك ان فعلت ذلك اصابك الاله  
اصابك فكتبه من البيت براءة في عندك فمات ذلك  
تصنع من اشار عليه بقتل اخيه فقتل ذلك منه وعفا  
عنه واحسن حاله يهرب لمن يخط البعده وكون العاقبة  
**الملك** لا يهرب من كذا يهرب لمن يحل اللطم على القرب **الملك**  
من ذورعين لطمه يهرب لمن ذورعين في موضع التعز ووضعه

حيث

حيث يتنظر قدرته **الملك** كذا يا فكن ذكورا يضرب الرجل  
يكذب ثم في فيحدث بخلاف ذلك **الملك** فاذا ذكر كذا  
يعني اذا اشترت فاذا ذكر اليك لقتل العيوب **الملك** لقتبسة  
رفضت يضرب الذي يمسك بالشر ثم لا يلبس ان يوعده  
**الملك** لو يكن معلما فذكر حرجا اصل هذا المثل ان بعض الخوفا  
عربا يا ففعد في حب وكان يجرى فخرج فخرج ابو بنو طيبه  
فقال هو معلم قال له فقال ان لو يكن معلما فذكر حرجا فذهب  
مشا ويضرب المضطر يعتر حرجا فوفى ما كلفه **الملك** ولما  
في طلب الامور في هذا المثل الرجل خلفت عقابها قال ابو حبيد  
بروي عن الجرب جابر النبطي انه قال في ما وصي به بنو حنيفة  
يا بني اياك ولست امة يضرب في ذلك على الجلب في طلب الامور  
ومررت النفرط فيها **الملك** ما القارط العنزي ابا قال الكحل  
عاقار طان كذا ما من عنزة فانه كبره ما هو بكر عنزة  
لصلبه والاصغر هو دم وان عامر بن عنزة وكان مخرجه  
القول كخرية بن نهد وروي خزيمة كذا رواه ابو الذي  
في اماله كان عشق اخيه فاطمة امته يذكر قال وهو لما يابها  
اذ اللوز اردفت الثريا طنت بالفاطمة الطنونا  
قال ثم ان يذكر خزيمة خنجا بطليان القارط فمات بوق بين  
الاورض فيها فمات فمات كذا في اعداء وولاه خزيمة بجبل  
فلما فرغ قال بذكر خزيمة امه دف لا يصعد فمات خزيمة لا  
حتى تزوجني بنتك فاطمة فقال على هذا المثل ان يكون في النابا  
فمات خزيمة فيها حتى مات قال وفيه وقع الشر بين قضائه  
وربعته قال واما الاصغر منها فانه خرج يطلب القارط ايضا  
فلم يرجع ولا يدري ما كان من خبره فصار مثله في امته الخنبة  
قال في الجوز امته عند موت  
اذما القارط العنزي ابا  
يضرب في كتابه **الملك**  
عون الشل الطرد والعز جمع عانة اي يعلل ان يشل عليه











انه قلت فمما زاد ان تقولوا الرجال افضل من النساء ونساء المعتد  
 من الرجال فاذا قلت زيدا افضل من قوم كان زيد واحدا منهم  
 واذا قلت افضل من القوم كان خارجا من جنسهم فهذا هو الفرق  
 بين اللفظيين ومن شرط الفعل هذا ايضا ان يكون مفعولا  
 فعل فلا في نحو زيد افضل واكرم واعلم قسما واذك ان  
 بعض ما زاد على ثلثة احرف ينسج ان يجوز منه افضل نحو خرج  
 واستخرج وتخرج وتخرج واسباها وبعضه يوزن على اللبس  
 كقولك زيد افضل واكرم واحسن فغير وان تزد بها  
 الزيادة في الافعال والاعراض والاعراض فاقا بما يزيل  
 الاشتباه واللبس وهو انهم بنوا من الافعال لفظا يفرق الزيادة  
 وادعوا على مصدرها الزاد وانفساهم فافعال الزيادة كمن  
 انشأ او اكرم او اخرج او اشد استخرج او اشد استخرج  
 وما اشبه ذلك ولا يبنى فعل من المفعول الا في اللغة وتقرن  
 اشغل من اشد الخيين واشهر من اشد يلقى للمودع وانفاهما  
 وذلك ان المفعول انما يدرى في الفعل الذي يبنى عليه  
 فبالزيادة والقصان وكذلك حكم ما كان خلقه كالاولاد  
 والاعراب فيقول زيد افضل من غيره ولا اعور منه بل يقول  
 اشد بياضا او ابيض عور لا يوزن هذه الاشياء مستقرة في الشخص  
 وتلك متغيرة في جوارحه اعضا الشايت التي هي في الفعل  
 منها نحو اليد والرجل فيقول زيد ايدى من غيره ولا يدرى  
 مرفلون قال الغزالي انما ينظر في هذا الى ما يجوز ان يكون قبل  
 او اكثر ويكون افضل وليلا على الكثرة والزيادة الا ترى انك  
 تقول زيد ايدى مرفلون اذا كان جماله يزيد على جماله ولو قل  
 لا يمين هذا اعني من ذلك فاما قوله تبع ومكان في هذه  
 فهو في الاخره اعني فانما يبرز ذلك لا من معنى القلب تقول  
 عبي عبي عبي عبي وعبي وعبي وعبي وعبي وعبي وعبي وعبي  
 بل من مائة وعشرون قال صم بك عبي وقال لم يجرها عليها اعضا

وعليانا

وعليانا فاقول في مرة اسم والثاني تفضيل اي مكان في هذا  
 يعني في الدنيا اعني القلب بما يرى مرقده في خلق السموات  
 والارض وغيرها بما يعاينه فلا يوزن موقعا يبعث عنه  
 مراما لاخره اعني ان يرمى به الى اشد عبي ويدل على هذا قوله  
 واصف سبيل وقرأ ابو عمرو وزك ان في هذه اعني بالامانة  
 فهو في الاخره اعني التخييم واذ ان يفرق بين ما هو مسمى بين  
 ما هو فعل منه بالامانة وتركها وكل ما كان على فعل صفة  
 لا يمين منه افضل التفضيل نحو قوله يمشي ارحم ودينا ارحم  
 فاما قوله فلان احمى من كذا فهو افضل للمعنى لا تدعى رجل  
 حبي كما يقال احمى ومنه قول يزيد بن الحارث  
 قد يقتر الجول الشقي ويكثر الحقيق الاشم  
 وكذلك قوله تعالى في الاخره اعني من ذلك هذا اعني  
 اعني منه وحكم ما فعله وافعل ما في التخييم حكم الفعل في  
 التفضيل في انما ايضا اليمنى الا من الشارفي ولا يتجوز الا في  
 والاعراب الا بلفظ مصوغ من الفعل الثلاثي كما تقدم فلا يقال  
 ما اعور وما اعرجه بل يقال ما اشد عور وما اعرجه  
 وا اشد بياضا ومواده وقول مرقا ابيض من تحت عي ابيض  
 وقول آخر لوما ابيضهم سرا بالعباخ لوما ابيضهم سرا بالعباخ  
 ما اعطاه وا اولاه للعرف وبها اوجه من خارج يخرج  
 اي احتاج وقال بعضهم انما فعلوا هذا بعد حذف الزائدة و  
 الفعل الى الثلاثي وهذا وجه حسن وحكم الفعل في التخييم  
 حكم ما فعله لا يقال اعور بما لا يقال اعور بل يقال اشد  
 بعور ويؤتى في لفظ الفعل بالمدح والمؤنث والفتنة للمع  
 تقول يا زيد اكرم بعور ويا هذا اكرم ويا رجلا اكرم ويا  
 اكرم كما كان في الحسن زيدا وما احسن هذا وما احسن  
 الزيد بن والحسن الخدات كذلك قال ابو عبد الله جزة



في كتاب المعنوي يا فضل ما كان عن الما زني استعمل قد جاء  
 احرف كثيرة مما زاد فعله على ثلثة احرف فادخلت العرب  
 عليها النجيب فقالوا ما اتقاه الله وما اتقاه وما اظلمها وما  
 استوها واطفئها وما اقرم والنجي ما اتقاه وما اتقاه في  
 فعلها اقرم واستغنى وقالوا المستقيم ما اتقاه وفي المنكر  
 ما امكته عند الامير وقالوا اما اصوب واذ احلى لغة فيقول  
 صاحب يجمع اصواب وقالوا اما لظاه لان بعض العرب يقول  
 خطبت وفي معنى اخطأت قال بالخطب عند الخطيبين كما جاء  
 وقالوا اما الشغلة واما يقولون في فعله شغل وما ارعاه في  
 زني وقالوا اما الله يريون ما اكثرا بيله واما يقولون يا ايل  
 ايل اذا اخذها وقالوا اما انفض لي وما اجبه الى واما  
 براه قال بعض العرب ما املأ القريب هذا ما احكامه عن الما زني  
 ثم قال وقال ابو الحسن المستشرق يكادون يقولون في البحر  
 ما ارحمه وفي الاسته ما استبه قال وجمعت منهم يقول  
 في جمع وسنة فيولاء يقولون ما ارحمه واستبه قلت في بعض  
 هذا الكلام نظروا في هذا الحكم بان هذه الكلمات كلها  
 من المريد غير مسلم لا في قولها ما اتقاه الله يمكن ان يحمل على لغة  
 من يقول اتقاه بفتح الهمزة من المستقبل وسكونه ايضا  
 حتى قالوا اتقوا الايمان ونوا منه حتى شئ مثل شئ في الا  
 ان المستقبل يحرك النان من شئ وعليه ورد الشعر كما قال

زيد تانان لا تنسبها	نق الله فينا والكاتب لروى
وقال	بلاها الصيقلون فلنفسها
خفا اكلها شقي يا شر	وقال
ولا اتق العيون اذا راى	ومثلي لرب الجسر الزنيس

فلما وجدوا منه الشاقي مستعملا بنوا عليه فعل التوقيف  
 منه فعملوا على التقي وقالوا منه على هذا القصيدة ما اتقاه الله  
 وقرطما اتقاه فما حملوا على انه من باب نين نين نشأ

وهي لغة في اتق نين نين من قال نين قال في المعامل نين نين  
 قال نين بناء على اتق هذا قول ابو حنيفة عن ابي عمر واما  
 عين نين في اوتسل منين فخذ في المدة فقالوا نين نين  
 ان يقولوا نين نين نين اوتسل ولوقالوا نين نين نين على  
 فيا من سبب من سبب كان جازا وقرطما اظلمها واطفئها  
 من هذا القبيل ايضا لان ظلم يظلم ظلمة لغة في اظلم وكذا  
 ما اضربا يوتون الليلة انا هو يضربا يضربون وضربوا  
 لغة في اضربا يضربا اضربا واما كان الا على ذكرت كان  
 النجيب على قاتون واما قوله قالوا للنعيم ما اقرم فيقول  
 انهم لما وجدوا على فيل يوقعون من باب فعل يقيم العين ثل  
 صغر فهو صغير وكبر فهو كبير وحملوا على ضده فضعف من باب  
 فيل كبير العين كغني فهو غني كما حملوا على الله على صدقة  
 وذلك من محادتهم ان يحملوا الشئ على ضده كقولهم اذ  
 على يوقش لغير الله نين رضاهما فوصل بضيت على انهم قالوا  
 في ضده يحط على ومثل هذا موجود في كلامهم وحملوا على  
 فعل يفيض مفعول فقد قالوا ان الكسور الفقار واذ حمل  
 على هذا الوجه كان في الشدة ومثله اذا حمل على اقرم واما قولهم  
 ما اتقاه فهو على النهج الواضح لانهم قرطما على فيل ولا حاجة  
 بنا الى حمله على الشدة واما قولهم للمستقيم ما اتقاه فحملوا  
 على قولهم شئ قوم اي مستقيم وقام بمعنى استقام صحيح والنا  
 وقام ميزان النهار فاعتدل وبقولهم وسيا قاتم اذا لم  
 على شقال ولم ينقص وذلك لاستقامة فيه فعل هذا الوجه  
 ما اتقاه غير شاذ وفولهم للممكن عند الامير ما امكته انا  
 هو من قولهم فلان ممكن عند فلان ولم يكن عند فلان اي لم  
 فلما راوا الكنانة وهي منضاد وفعل يقيم العين وسعمل الملكة  
 وهو منقوت هذا الباب نحو كرم فهو كرم وشرف فهو شريف  
 قولهم انهم من ممكن مكان فهو ممكن مثل مثل من متانة فهو متين

وقام ميزان النهار فاعتدل	وبقولهم وسيا قاتم اذا لم
على شقال ولم ينقص	ذلك لاستقامة فيه فعل هذا الوجه
ما اتقاه غير شاذ	وفولهم للممكن عند الامير ما امكته انا
هو من قولهم فلان ممكن	عند فلان ولم يكن عند فلان اي لم
فلما راوا الكنانة وهي	منضاد وفعل يقيم العين وسعمل الملكة
وهو منقوت هذا الباب	نحو كرم فهو كرم وشرف فهو شريف
قولهم انهم من ممكن	مكان فهو ممكن مثل مثل من متانة فهو متين



فقالوا انما امكروا فلو ان امكنوا فلو ان لم يكن قوتهم هذا  
 باعرب من قوتهم في المكن والامكان والمكان والمكان  
 وما اشق منها اصلية وجميع هذا المكن وهذا كما انهم  
 قوتهم المكن في المكنين اصلية فقالوا امكنوا وهذا انما  
 وانما قوتهم ما اصوب على لغة من يقد صاب بمعنى صاب  
 ولم يزدوا على ما قالوا في هذا اللفظ اعني لفظ صاب  
 منهم لا ينفق من معنى واضح وذلك ان اصاب يكون ماضيا  
 للظروب صوبيا او انزل وصاب لتهم يصوب صوبية  
 او اقصد ولم يجر صاب لتهم لفظا من صوبية صوبية لغة  
 في صاب ومنه المثل مع الخواص فيهم صاب فان ارادوا  
 بقولهم صاب هذا لا يجر كان محتمل ان يقولوا اما اصيبه  
 لا تباي وان ارادوا بقولهم صاب في في الصواب فيقول  
 فلا يقال فيه اصاب يصيب وانما قوله قالوا اما الخطاء به  
 بعض العرب يقولون خطيت في معنى خطيت فهو على اذكرهم  
 ما قولهم ما اشغله فلا ريب في شذوذه لو كان عمل على الله شغلا  
 كان شاذا وان عمل على الله لمفعول فكذلك وانما ارادوا  
 والله على الشوق من قولهم زعموا من قولهم ان ابن دريد قال  
 زعموا الرجل زعموا اي كبر وتقولهم ما ارادوا وليس هذا  
 من زعموا ان ما لم يجر فاعله لا يجر منه هذا كلامه ولم  
 آخره وان بين قولهم ما اشغله وما ارادوا انما عمل في  
 فقاظا هو ذلك ان المرفوع وان كان مفعولا في اللفظ فهو  
 في المعنى فاعله لا يجر عليه فعل زعموا كما لمفعول الذي بعده  
 غير فاعله ما ارادوا على ان يجر في الفاعل المعنوي ليركن اليه  
 وانما قولهم ما اشغله اي ما اشغله من قولهم وانما يقولون انما  
 اذا اتخذها في كل واحد منها خلا ذلك ان قولهم ما اشغله  
 الكثرة في شئ انما هو تخرج قولهم بل الرجل انما يباله مثل  
 مثل شكن في كساسة فهو انما يبال اي خادق بمسألة وفلك

من ابل الناس اي من اشد هم تأنفا في دعيا لابل واعلمهم بها  
 فقولهم ما اشغله ما اشغله ما اشغله ما اشغله ما اشغله  
 فقولهم ما اشغله ما اشغله ما اشغله ما اشغله ما اشغله  
 الا بل هو ان وقوله فابل اي اتخذنا بلا هو ثالث ولذا  
 ان التابل انما هو متاع الرجل غشيان المرأة ومنه  
 الحديث لقد تابل آدم على ابنته لفتوا كذا عامنا وتابلت ابنته  
 اجترأت بالوطيع الماء والخصير في اتخاذ ابل واقتناها  
 قول طفيل الغزوي فابل واستخرج الخطيب منها  
 اساق ولولا سينا لم يوتل اي لم يكن صاحب ابل ولا  
 اتخذها فتوة وقولهم ما اشغله في وروى البغداد في  
 فيمن الزوايين فرق بين ذلك ان ما اشغله فيكون  
 في المعنى اي ما اشغله فاعله في وروى البغداد في  
 البغداد في المعنى اي ما اشغله فاعله في وروى البغداد في  
 وكذلك ما اشغله اي ان جعلته من حبيته فهو جيب في  
 كان شاذ وان جعلته من حبيته فهو جيب فكذلك وقولهم  
 ما اشغله براه هو من الاعجاب لا غير يقال اشجب فلا يربح  
 على الرئيس فاعله فهو جيب وانما قولهم ما اشغله  
 القرية فهو ان جعلته على الامتلاء او على الملأ كان شاذا  
 وانما قولهم ما اشغله اي كبر وتقولهم ما ارادوا وليس هذا  
 وان في الاستدعاء استه فكلهم مستقيم في العجب والخطي  
 وقد تقدم هذا الحكم قالوا سمعت منهم من يقول بفتح وسنة  
 فهو لا يقولون ما ارادوا واسته قلت انهم اذا بنوا من فعل  
 بفعل صفة على فعل قالوا في منته فعله نحو اسف فلو اسف  
 والمراة اسفنة وسمات نمر والمراة نمر ولم يجر امرؤ  
 راحة ولا سبهة بل قالوا اسفنة وسبهة فهذا يدل على ان  
 المذكرا ربح واسته هذا وقد شذوا في سيرة في كافي  
 هذا عن بابا فاعل مكن وكان محتمل ان يكون في نحو

قول طفيل الغزوي  
 فابل واستخرج الخطيب منها  
 اساق ولولا سينا لم يوتل  
 اي لم يكن صاحب ابل ولا



قوله اخرج من بلدين المرأة والفرس واسوأ العقول لا يفرطوا  
اشبهها لكتنها لما زلت عن اماكنها تجوزت فيها اذ لم تكن مفرقة  
بين كاجور حرج في ابراد قوله اكدس من دنت ودرج واعلم  
بنبت القصبين واشد قوسيهما في اهل مكة وكذا في مكة  
ان يجمع في حكم اهل الفضل قوله **آبل** من حيف العنان  
هو رجل من بني تميم اللوات بن ثعلبة وكان ظم ابله غنابعد  
العشر واطماء الناس غب وظهره واطماهره اقمه الى غناب  
ومعان ترد الابل الماء في كل يوم مرة ثم الغب وهو ان  
ترد الماء يوما وتغت يوما والزعج ان ترد يوما ويومين  
لا ترد في اليوم الرابع وعلى هذا القياس في البشر قالوا  
كلهم ضيف الدال على بالته قوله فقام من الشرق وتربع  
الحزن ونشئ الضمان فعدا من باب المرحى فالشرق في بلاد  
توابعهم والخرن من بلاد مسعدة في بلاد نجد والضماني في بلاد  
بني تميم **آبل** من مالب بن زيد منا هو سبط تميم بن زهير وكان  
يقيم الا انه كان ابل اهل يارث ثم انه تزوج وبني يارث  
قاوره الابل اخو سعد والحسن القيام عليها والرفق بها  
افرد حاسد وسعد مشغل ما هكذا قوله باسعد لا بل  
فاجابه سعد وقال يغلب يوم ورد ما من غناب  
وروي الا انه من بني تميم  
ويصح لقاؤه ونضاد قال سمعت العرب يقولون اصعب الخيل حرج  
للخضر **آبل** فخرجت قال حرج اتمهم قالوا اكلت حرجت ولم تتجوز  
اشرب من حرجت ولكن قد قالوا اروي من حرجت قالوا وناقوهم  
**آكل** من السوس فقد قالوا في مثل اخر العيال سوس المال قبل الخالد  
ان يصفون من ناله هم كيف ابتك فقال سوس قتيان قوله  
ظرفا واد با فقبل كم تر ذقه في كل شهر قالوا في ذلك من دهمنا  
فقبلوا وين يعينه ثلثون دهمنا هذه تريم وانت تستغل  
ثلثين الفا فقال انه ثور اسرع في هلاكه مالي من ثورين للضيف

في الصوف

في الصوف شك كلامه للحسن فقال اشهد ان خالدا يمتحن ارشدة  
وفا قال الحسن ذلك لان خيتمهم مع وفون بالجل والنهم ولما  
قوله **آكل** من حرجت في ثوبا قالوا من حرجت جاعل ويقولون **آكل**  
من الضيل ومن النادر ومن لغمان يعنون لغمان العارضة على  
انه كان يتغذى بخبز ورويشي خبز ورويشا من اكله في العرب  
من الارض من الامانة لانه لا يوقد في ما قودع ويقال **آكل** من الارض  
واكل من الارض والحفظ من الارض ذات الطول والعرض ولما  
قوله **آكل** من حرجت مكة فمن الارض ما لا يتشاور ولا يتأخر قال  
شاعر لحجاز وهو لثا بعدة والمخز العايدات الطير حيا  
وكان مكة بين العيل والندل ويقولون **آكل** من طير الحرم  
وف الطير الحرم ويقولون آكل من حرجت مكة **آكل** من طير  
والفت من غراب ععدة وسوا من كثيرة الضل لا يطير غرابها  
هذا قول محمد بن حبيب وقال ابن ابي عمير كل ارض ذات خصيب  
ععدة فها هنا يجب ان يكون ععدة بالخصيب والشرق والعدة  
من الكواكب ما ياتي الابل وععدة الذود والارض من مري ذلك  
تكون فيها البلاغ والكمالية وععدة كل شيء احكامه ويقولون  
**آكل** من الحجي **آكل** من معوية ومن الرحى وقال  
وصاحب بطنه كالحاوية كان في امعاه معوية  
**آكل** من حجي الغن قالوا الغن موضع واهله يحمون كثيرا ويمنون  
ايضا **آكل** من الطيف ومن الحجي قلت قد اورد حرج هذا الطرف  
اعني امر في باب النون وليس الوجه **المولد** **آكل** من حجي  
الحوصلة ان له زاحم له يقع في الحرج شيء ان للسلطان اذا انا  
**آكل** السلطان سوق ان ليشا وان لواعناه ان استوى مسكين  
وان اعوج فقبل يصير في الامر في كل وجهين المحرم ان اذا ارم  
الله هاول الغلة انت لها جناح ان اذا قال الحنوز سوف  
اميله فاعده وفادة اذا ذكرت الذيب فاعده العصا  
اذا لم تفعل الباز فانت ريشه اذا تمنت فاستكثر اذا



ذكرت الذئب فالتفت **اذا** تشاورت العاقل صار عقله لك  
**اذا** اقتصر اليهود في نظر حساب العتق **اذا** تمور السور  
كشفت القدح فاعلم **اذا** لا يصبر عنها **اذا** جاء اجل البعير  
حام حول البئر **اذا** دخلت قرية فاحلف بالبحر **اذا** لم  
يكن لك است فلا تأكل الحليب **اذا** انما صم للسان يظهر  
المسوق **اذا** وجدت العتر جنانا فادخل فيه **اذا** جاء نهر الله  
بطل نهر معقل **اذا** تفرقت الغنم فادتها العنز الجربا يصبر  
في الحاجة الى الوضغ **اذا** عابا ليزا زوا فاعلم انهم حايضه  
**اذا** اكسب المفاضي فلا تصدقه **اذا** روت ان تطاع فسل  
ما استطاع **اذا** يندع العسبان بالربيب **اذا** اليس لذي  
الطيب **اذا** لا سبب فيمنع من الغيرة فاذا اعيان صا والار  
**اذا** اصطلح الفاروق والسور غريب وكان البقال يضرب في  
نظاها لثاين **اذا** ارز قل الله بغرفة فلا تفرق يدك  
يضرب لمن كفى بعين **اذا** الذي حيث ترى الضفاط اي  
الرحام **اذا** يكون الشغل مجده فان الفراغ مضرة **اذا** غلو  
العلم فالصبر رخص **اذا** والعبية فانها العبية قاله الهلب  
قال ولقد تعبت مرة اربعين ورما فاعلم انخلص منها **اذا** يور  
البصرة **اذا** اصدف الزا وصقلته المشورة **اذا** قد ما اعطاه  
سبح الذناء **اذا** كم سكايج يصبر عند الترم **اذا** لم يجد  
يحل **اذا** طرقت فقع عرشا **اذا** صاقلت مكره فاقره صبر  
**اذا** كنت سندا فاصبر واذا كنت مطرقة فاجع يضرب في  
مداداة الحشم حتى تفلتر **اذا** احتاج الزق الى القالب  
فقد هلك يضرب لكبير يحتاج الى الضخيل القالب جميع فلك  
المفرل غزلت الاوم لا زود واج **اذا** ان يحيى التزيق قدما  
المسوع **اذا** ضربت فادجوع فان الملامة واحدة يضرب في  
لثت على المبالغة **اذا** دابت التكران يثمر الزمان فاعلم انه  
يريد ان يزلله يضرب لمن يترحوا في ارتقاء **اذا** الكاذب

بكر

بكر يضرب لمن حدث بالحال **اذا** علة في المرح **اذا** اذا اياك  
قرونا **اذا** ما روى حلو الرضا من الفطام اي يوم لك حتى  
يضرب لمن اصابه من جيتك شر **اذا** لها وكل عظمة **اذا** لم  
الذن ذر دى **اذا** سعد ولكن سعدا **اذا** لا يحل **اذا** فينطق  
للغريبان **اذا** طعام لا يصلي للغريبان **اذا** الحماة تحذر الغنا  
اي عشق بلخيا **اذا** البية في ربة ما هي الا بلية **اذا** في  
تبت فطره الشياطين **اذا** اذ كرم ونصفه طين **اذا** في  
من هلك الخجل يضرب في تباعد الكلام من جنبه واصله ان  
امراة ضربت عند زوجها فلما زوجها طالت وانت قد  
ضيعت مخاها فالا يشرب في الفرطة من هاول الخجل

**الباب الثاني في قول الباء**

**بيد** ما اورد حازم بيد بن ابي القرة يقال ما لي بيد ومالي  
بيد ان اى قوة وما صلة واية اسم رجل يري بالقرعة والقدرة  
اوره ابله الماء لا بالجر ويجوز ان يري بقوله بيد ان اضبط  
بعل ككتا يد يري يضرب في لثت على استعمال الجذب **اذا** يبطي  
الا حفر لا يضرب على يزل به هذه الحادة ثم لا يبطي يضرب عند  
الشماتة قاله الغزواني حين نعى اليه زياد بن ابيه فقال  
اقول له لما اتاني نعيه **اذا** يروبطي بالضميمة اعفر  
ومثله لا يكلب نايح بالناس **اذا** يرمى الومرقة مرم  
بالشام قاله قصير بن سعيد اللخمي لجدية الابرشيين وفيه  
في يد الزنا والمعنى قطع هذا الامر جنانك يعني لما اشار عليه  
ان لا يترد بها فلم يقبل جدية قوله وقد ادرت قصة الزنا  
وجدية في باب الخاء عند قوله حنطب صبر وحنطب كبير  
**اذا** حنطبك وابدل قد يرك يضرب عند الحفظ للما يزل  
النفس في صورة **اذا** اعور قيل ان زياد بن المهدي لما صرف

به كذا وكذا







فلب فيه **بني** داء الضراير مني جميع ضرع وهو جرح عريض مثله  
 كثة وكان يضرب للعداوة اذا رعت بين قوم والعصية  
 بين الضراير قلعة نو تكاد تكون **بني** عظم منته قال  
 الاصمعي مقيس بكسر الشين اسم امرأة كانت بكه عطان وكذا  
 خراصة وجرحهم اذا رادوا القتال فطينوا فطينها واذا فعلوا  
 ذلك كثرت القتلى فبها بينهم وكان يقال اشام من عظم منته  
 يضرب في الشرا العظيم **بني** طوي اي انه لو اء به كلاله بالظن  
 يقال انه لو مرض الا اذا كان موته وقيل يجوز ان يكون  
 للظن داء ولكن لا يعرفه كما ذكره قال به داء لا يعرف  
**بلغ** الدماء الشدة الشراير التي في موضع دسفي  
 الدوايب وكثرت الدماء حتى خافت فيه الدوايب يضرب عند  
 بلوغ الشراير اليها كما قالو بلغ السيل الزوب **بني** فلتكن الحجة  
 اهل الشفعة يقال هذا عند الدماء على الانسان قال بعضهم  
 كما نرماه الله بدها بلفظ وهو قاتل فكأنه داء عليه بالموت  
**بلغ** في العلم اطروى داء يضرب معنى قوله وآخيه وكان ابو زيد  
 يقول بلغ اطروى بغير الراء على معنى الجمع اي أقصى حدوده  
 ومنتهى **باني** وجع الشاخي وروى واياها ويشير بقوله  
 الى الترتيع على فقدم ثم قال باي اى قدى باي وجوههم  
 يضرب في تخن على اوقارب واصحابه سعد القريرة وهو  
 رجل اهل حجر كان الشان من المندم يضرب منه وكان للشعان  
 فرب يقال له ايجرم يذري من ذكبه فقال يوم السعد اركبه  
 واظلم عليه الوحش فاستمع سعد فحس الشان على ذلك  
 فلما ذكبه نظر الى بعض ولين وقال هذا العزل فضحك الشان  
 واعفاه فوي برفال سعد  
 مناجير الجياد في الشلف  
 مستكا واليدان في العرف  
 وروى في الشدة والشلف والشلف فالشدة في الشدة والشلف

ولكون

والحرف في الاضداد والشدة جميع شدة وفي اختلاط الضو  
 والظلمة والشلف جميع ما الى مثل خادوم وغيره وجار من  
 وهو باق المتقدمون والشلف جميع شلعة وهي الذرة بلو  
 وقوله اعلمنا اذا علمنا من لغة اهل حجر يقولون نحن اعلمنا  
 بكذا منا بكذا ولهم هذه الروايات هذه الاخرة اعني في الشلف  
 كون سعدا كان من اهل الحراة والزراعة فهو يقول نحن نعرف  
 الورد في القدياد والمشارب اعلم منا بجري الجياد **باني**  
 السماع سميت يضرب للرجل يذكر الجرح ثم يفعله وقدر الكفاية  
 بسماع اذن شاميا السماع سميت كذا وكذا اي غاصت جرحه  
 بامتاع من جرحه ذكر الجرح وفعله وهذا كقولهم فاستميت  
 هائبا للفتي واصناف الاذن الى السماع لما رزمتها اياه والسمية  
 يكون معنى الذكر كما قال وسما الحسن اسمها اي وذكها باحسن  
 اسمائها ومنه المشايخ جرحه ذكره وشكرت بحشيه  
 على الجرح وقال كوسى جفناه ان فلك يصدق ما سمعه الا اذا  
 من قولك **بني** اخرون من بعض هذا من جرحه الصديقين  
 امر الشان بقتله فقال  
 حنانك بعطل الشان من جرحه  
 تضرب عنه طيور الشان منها  
 فتفاوت وهذا كقولهم ان في الشراير **بني** بعدوا الذكر  
 يقال ان الذكر من الخيل بعدوا على ما ياكل وذلك الذكر  
 اكثر اكله من الاخرى فيكون عدوا اكثر قال الاصمعي الذكر الخيل  
 لا بعدوا الا اذا كان بين المولى والطاوى فهو قل احتمال للذكر  
 فانه نفي فاذا خلا بطنه انكسرت عيب فشاظه ويقال صلبه  
 ان رجلا اتي امرأته جارية فتهيات له فلم يلفظ اليها وادى الى  
 فلما شبع وعادوا ففرقهم وادى فالت المرأة بطنه بعدوا  
 الذكر قال ابو زيد دعوا انما امرأة سابت رجلا عظيم البطن  
 فقالت له رعبه بذلك ما اعظم بطنك فقال الرجل بطنه  
 بعدوا الذكر وقيل المرأة بالبطن بطن الوادي والعرض الذكر

باني



اعد في السهل والانه في الحزن يضرب في الاحتذار من ترك  
 الفعل لعدم التبع **بكل** واذا من ثقله هذا من ثقله  
 فزوجه ما سوي فاضل الى غيرهم فرائضهم مثل ذلك  
 يضرب لمن يروى الا يرباين توجهه **بالشاعر** تطل الكاذب  
 يضرب في قناتون الرطلين وقاعد ما في الامور يروى بلينا  
 تطل الكاذب قال ابو جبير انا في الفري على اريد بالمقدرة  
 والشفقة وليس ذلك عندي يضرب به الرجل شتمه الكرم غير انه  
 لعدم مقتر قال يضرب يضرب ايضا في قلة الاخوان **بالشاعر**  
 او فخرهم واصل الخبز ترابا ليدرا اذا استخرج منها جعل  
 تكايت عن السر ويقال ايضا لثرا لحد ونجاشا وصارهم  
 هذا فابرج **برج** الحفاه او اذا لم يفرح ما ربح يفعل او اذا لم  
 والمخز ذال السر في الامور وان لم يكله شق الكاهن وذلك  
 بعضهم الحفاه المتعلقين من ذلك ومن ابراج المرتفع الظاهر  
 او صار الحفاه وراها وقال **برج** الحفاه بحت بالكتاب  
 وشكوت ما الى الخوف لو كان ما ذهبتا للكتبة  
 لكن ما جمل عن كتاب **بكل** جاوبه فلقن الزانية  
 سزا وعلاوية هو ما ربح من سلط وكان الوجه قراءة امره  
 فكنت من نفسها وحلت فلما علمت برامها لمتها ثم رأت انه  
 جمال ابن سلط فخلدت منها وقالت بمنجل جارية فلقن الزانية  
 سزا وعلاوية يضرب في الكرم يخدمه من هوود **بكل** مراد  
 الى القوم البري هذا قبل في رجل مري الى قوم وخبرهم عاساه  
 والبري التراب ومنه المنل الاخر **بكل** البري وعلي القري  
 وخبري خبري وشرا ما يروى فانه خبر ما الذي في الخربة والمخزي  
 للشاذ واذا فانه وخبر ما يروى وخبر ما يروى والمخزي  
 من قلم بعينه البري الحسية كما قال **الشاعر**  
 كلونا ما عاذ بحت ليلي **بكل** وفيك من الى التراب  
 اي كلنا خائبين وصلها **بكل** التاكين العظمى قطع اللحم

سنة

كله حتى ينجح مقطعا والعرض انتها الشدة الى ماها تروى  
 هذا مثل قلم بلخ السيل الرقي ومنها بلخ منه الخش وهو  
 الخشيرة والخلق اي بلخ منه الخش **بكل** ينجح هذا الكلام  
 عايشه رضى عنها حين بشرها النبي صلى الله عليه وسلم بترول  
 اية الا انك يضرب لمن يئن ولا تله فيه والماء في يده من  
 صلة الاخر اراى قرا بلخ في هذا الله في **بكل** **بكل** **بكل** **بكل**  
 بيضة الذئب وانما ما يجربهم عذرة الجارية وهي بيضة  
 الى الطور اي يضرب للشئ يكون مرة واحدة في ذلك  
 بيض في نعم مرة واحدة فيما يقال قال يشار من يرد  
 قد دوى ذوة في القوم **بكل** **بكل** **بكل** **بكل** **بكل** **بكل** **بكل** **بكل**  
 قال ابن عبيد يقول للخبيل يعطى مرة ثم لا يعود كانت بيضة  
 الذئب فان كان يعطى شيئا ثم قطعه قبل المرة الاخرة كانت  
 بيضة العقر وقال بعضهم بيضة العقر كقولهم بيض لا يرف  
 ولا يلق العروق يضرب مثلا لما لا يكون **بكل** **بكل** **بكل** **بكل** **بكل** **بكل** **بكل** **بكل**  
 اية امية من الذواهي واسله من البقع وهو خلد والذواهي  
 ومنه الغراب لا يقع ويست بقعاء فيها خصب وجرب  
 الحديث بقعاء الشام قبل اراوسى الزوم لخلوط بيضا  
 وصغرته فمضى الرجل الدامى باقعة له تدور في كل ما يقصد  
 ويولى والباقعة الدامية تنسب اليها امر يصق حتى يرى  
 اثره وقيل الباقعة طائر حذرا اذا شرب الماء نظرت في فيه  
 يضرب مثلا للرجل فيه **بكل** **بكل** **بكل** **بكل** **بكل** **بكل** **بكل** **بكل**  
 جميع اديم ويقال هو ادم وقالوا هو بيتا لا سكا في زفير  
 وكل جلد رقة يضرب في اجتماع الاشخاص وانفراقهم  
 القوم اخوان وشى في الشيم **بكل** **بكل** **بكل** **بكل** **بكل** **بكل** **بكل** **بكل**  
 وروى الناس وكلمهم جميعهم على عادة الكناية الى معنى كلهم  
 على عادتها الى اللفظ قالوا وبيت ادم خباء من ادم اي  
 يجمعهم على اختلاف الزمان واخلاقهم خباء واحد يريد انهم



يرجعون فيها الى اساس واحد وكلمة بنو رجل واحد كما قيل لا يؤمن  
 من غير بنو رجل **فان** الجمل قالوا موصوت يرجع الى  
 الضائحة ولا حقيقة له يضرب الرجل كمن مع كل احد وانما  
 انك قيلت ذهابا الى النتيجة اي انها تلحق معنا والمضحية  
**ببعض** مقام الشيخ **امر** من يقال له من الجمل بمن ذا وقع  
 في احد جانبي المبكر فاذا اعدت الى خبره قلت امرت وتقدم  
 الكلام ببسوم مقام الشيخ المقام الذي يقال فيه امر من وهو ان  
 يخرج عن الاستقاء لضعفه يضرب لمن يحويه الامر الى الاطاعة  
 له بامر براء به عند **باب** بليلة القدر وهو اعتقاد معرفة  
 لا يؤخذها الا في وقت واحد يضرب لمن سهر ليلها جحد وقيل لا يؤمن  
 الذي يتكلم في سنة النجدة وهو ساد في الامور من جرحها وهو يئس  
**ببعض** من عني البرهان القليل والمعاد له ما ذق قليل من كثير  
**ببعض** البلد البلد ادعى النعام والنعام يترك بعضها بعضا  
 هذا لمن لا يصابه ويحجزه من ربه المدح اي هو واحد البلد الذي  
 يحجزه اليه وقيل قوله انشد نعل لا مرة ترى عمر وعبد وانه  
 حين قتله لم يلقه على رده **لو** كان قاتله عمر وقدر قاتله  
 كية ما احاطم الروح في جفك **لو** كان قاتله من عذاب به  
 وكان يدعيه يا بيسر البلد **فان** حو من بيت يضرب عند  
 القارفة ومثله يقول المصنف اذا بلغت بك مكان كذا **باب**  
 قابلية من قرب فالقابلية البيضة والقريب الفرج يضرب من  
 على قالوا بالحسين القابلية الفرج والقريب البيضة يقال تقويت  
 القابلية عروقها قلت اصل القريب الشق فخره يقال قيت لا وهو فا  
 حفرها فمن جعل القابلية البيضة جعل الفعل لما يعنى انها شقت  
 عن الفرج وجعل القريب مفعولة ومن جعل القابلية الفرج عني  
 انه الذي قابلية البيضة فخرج منها وهذا لما من القابلية كاحد  
 والحاجة والقريب على كلا القولين فعلة بمعنى المفعول كالفرقة  
 من الماء والقبضة من الشيء واشياها **باب** طار فاستبال اسمرة

او حقت على الولد يضرب في تعاون القوم على ما تكرهه **ببعض**  
 العزم رجل قديا وذلك ان راعيا اهلك جمل مولاه ثم اتاه  
 بضيق فقال بين العزم يضرب لمن احتاض في الشئ الخطير لا  
 خطر له **ببعض** الرزق لا بعد نعم الرزق الذي انشد بالاعتراف  
 لا تمنع نعم لا طاعنا ابدا **فان** لا اخذت من بعد ما اعلم  
 اقلت يوما نعم بدا فتمرها **فان** انضاضا حاصضا في الكرم  
 قال المطلب بن ابي صفر له بن عبد الملك طيحي انا كانت ونية  
 النبي صلى الله عليه وسلم عامتها عادات انفذها اليكم الضديق  
 فانه ينادي نعم فاني مودعها سهل ومصدقها وعمرها علم ان لا  
 قيت فترتا وتحت وما قدرت فلا توجبا للمطعم وفلا مرة  
 بن جندب لان اقول المشي لا افضله ثم يبدو لي فاضله احب  
 الخزان اقول اضله ثم لا اضله قال **المشتب**  
**حسن** قول نعم من بعد لا **ويصح** قول لا بعد نعم  
 ان لا بعد نعم فاحشة فبالا **فان** اذا خست التسدم  
 واذا قلت نعم فاصبر لها **فان** اخرج الوعد الخلف ذم  
**بطي** عطري وساري ذري قاله رجل جاء بنزل بقوم فامر في  
 الحاروة بتطيبه فقال هذا القول يضرب لمن يؤمر بالاعتم  
**ببعض** لك وتحدث لي يضرب للوفاء من المتراضين **فان** شهر  
 وشوك دهر يضرب لمن يقصر عنه ويطول شرا **باب** ينجي  
 ويعزى جزاء يضرب لمن غنى بعد فقر ثم يفرغ عنه فيقال له  
 هذا الغنى بيد جبرك وغربك قبل **ببعض** لو كان له مطر  
 يضرب لمن له دوا ولا يعنى وراه **ببعض** بطيخ السبيط  
 التفريق والبطخ ما سقط وتفريق من التفرقة الضرام واصل  
 المثل من رجل اتي عشيقته في بيتها فاعذ بطنه فاحدث في قلبه  
 ثم قال لها بقطه بطيخك اي يخذلك وعليك اي فرقتك لانه  
 يظن له يضرب لمن يؤمر باحكام امره بعله ومعرفة **باب** الخديا  
 والخلسة الخديا العطية وكذلك الخذية وكلاهما من سيرين

منه



اذا عرض عليه وباحسنة قال اتخذها الدنيا يعني هات العقيقة  
 اعبر حاله ولكل كسبة اسلم الختلى يضرب لمن يستخرج عظام  
 برقى وثاقه في ذلك كانه يقول خذوني او خذوني **الفاور**  
 فاما بعض ملقاه والويل المسن وجفنه ولده ويقال لولد المعز  
 ايضا جفنه وذلك اذا قوى وبلغ اربعة اشهر يضرب للولد  
 حتى على متوال ابيه **بنتي** تقولا الا وابد اصل او ابد الحش  
 ثم استعبر من في غيرها ومنه قول الناس في فلان في كذا ما بادة  
 اي بكلمة وحشية وما بدا مكان توحش ومعنى المثل على طلب  
 الحماجات المتشعبة **بلدة** يتنادى صرماها يقال للذي يصر  
 الاصم مائة قال في التكتية لهما الصرما فان لم يقطعوا قطعوا  
 على صرماها صرماها **وجرت القلابة** ما عليل  
 الصرما المفاضة التولما رويها يضرب من الخلق قد تبادوا  
 على بالشر **كركت** شجرة تزين شجرة اسم للعقرب لا تدلفها  
 الا لث واكلهم مثل شجرة الشمال وخصاصة البحر ويزيد منفس  
 يضرب لمن يشتر للشر اشد ابن **الاصراف**  
 قد كرت شجرة تزين **الكلس** اسمها الحما وتفسح  
**بقي** لشدة ويروي بقي شدة قبل كان ترشان هذا المثل ان  
 كان في زمان الاول جزا في الجزان وشدها فاجتمع ما في  
 منها فالت هل حيلة فتمثال بالهذه المزايا فخرج منه  
 فاجتمع ما على ان تعلق في رقبته جلد به حتى اذا غرر على  
 سم من صرمت للبلبل فاخذ حذره من فم بلبل فقال بعض  
 اننا نعلق لان فقال الآخر بقي اشد او قال شدة يضرب عند  
 الامر في اصعبه واحمره وهذا تمثال به العرب من السرايا  
**بات** هذا الامر في مفرور يضرب لمن يرا ومن هو في  
 الحيلة كن بات دفينا وغير معروف يقال اقرب لله فهو معروف  
 على غير قياس وقد يرمي هذا المثل في من كان على اتمسك الا في ذلك  
**بعد** الدار بعد الشب اي اذا قاب عندك قريبك فلم يتفعل

فهو كمن لا تب بيتك وبينك **بليغ** منه الخفق يضرب لمن يخلط  
 حتى يبلع منها **بمين** ما اربك اي اعلو وكذا في انظر اليك  
 يضرب في الخش على ترك البطء وبما صلة دخلت لك كذا  
 دخلت الشون في القبل ومثله ورضعينة ما بين من شكرها  
**بارقاء** والبين قال ابو عبيد الزقاء الا لتمام وان تفاق  
 من ذوق الشرب قالوا ويحوز ان يكون من ذوقه اذا سكته  
 قال ابو جراح اللذ **ذوق** وقالوا يا خير لادع  
 فقلت واكرت الوحي هم هم **وحناء** بعضهم تروى حافيا  
 بالرفاء والنيات والبين ان النيات ويروي بالنيات والنيات  
**بيلك** ابن يوبل يقال للروح الضرب فان صح هذا فبعض  
 الكافين ويختمها يقال الروح الذي كثر على هذا لا يجوز لكسرها  
 بيلك ابن يوبل يبري من صرحت بيلك من ولده لا  
 تحتنه وقيل الروح اسم من ياجع الشيء اذا اظهره اي بيلك تحت  
 يكون وتلك ذلك ان بعض العرب كانوا ياقون النساء فاذا اوتد  
 لوسمهم للمقتد المرأة بين شات فرما اذ عاه ورتما انكر انهما  
 لا تمتنع من دنابها فالمعنى بيلك من تحت برات وياحت برامه  
 يوا فقلت ويقال للروح جميع واحدة اعما بيلك من ولد في غنا ذلك قول  
 الروح في الجميع نوق وسوج ولوب في جميع ناقة وسامة و **ببيت**  
 يرجع شرب على واسك يقال لبيت منه منه نوات برج ويخرج  
 اشد ويزج في هذا الامر اذا غلط واشتد والمخ لا جاوزك  
 الشرب في مصير يا عليل حتى لا يدلم الناس يضرب له في يقطع  
**بجارج** الاد وجميع يخرج وهو ولد البقر الحشي وغيرها يضرب  
 لما لا رعا لا قلته **بورد** تاركة وان هزلت فازلت النارها هنا  
 حصل الغضوب تشبها بالدار كما تشبه برامها فارة المسك  
 لا تنفخا يقول ابر الصديق باعدت وان بكك جسمك  
**بوت** جناد عه الحما و **بوت** كانه الحما و **بوت** كانه الحما  
 الضب فاذا كان ينهي الحما الى الضب بدريه لجناد يقال



















1872-1873

۱۲۸

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
موسى عليه السلام















من يرد ويرى من حبه  
 انكسرت اولاد ملك فاستقر  
 وكان ملك العرب عند رأس كل سنة وذلك يوم الاربع  
 ياتيه ويوم العرب واصحاب الرماح وقد صبر على اكل  
 عند الامداد والاكال يتغير على هذه الشدة والحرارة  
 ويطلبون ما ياتهم ويخسرون الى احيائهم من امر  
 لا يمشي من مستعمل الخوف والهاب ومن يرد الكواكب  
 من قد رجع القياد ومن السيل الى العراق ومن رجع  
 السيل الى الخيرات ومن جازاة الزانية ومن وجع الحمار  
 يرد الكاد من كل حال يجره ان يراة بالبول يسي  
 ويخرج ان يراة كثر الخرافان البول في كلام العرب كثر به  
 من البول قلت ومثله غير ان سجين ذو راسه كثر من  
 مروان من بعد الله ان رأت في المنام ان قت في غير السجدة  
 وبك فيه حسرت من انكسرت اليه ان سرجان صلبة  
 واما السقيوم من اولاد السجدة في كثر وبثقله  
 كلاله بعد ذلك وكان كذلك من كل النجوم وقيل من  
 وجع السجدة وروي الشيخ وما الغنيمة واما كثر من كل النجوم  
 الغنيمة من النجوم واما من روي السجدة من كثر  
 نوح على السلام وذلك ان نوحا بعد منظر على راسه  
 واما العرب في حبه فتروي على ادم عليه السلام من كثر  
 قلت لان الله اناس ويصرب به المثل في الامعاء  
 ويورد على من الكثرة والكمية ياتيه اوقاف كالمصنوع  
 ياتيه من كثره ومن حله في السجدة من كل النجوم  
 من الامم ومن الزبيب ومن الحبوب وقال النبي من اكرم الله  
 بوجهه نوحا ان نوحا من النسر من النسر العاير النسر  
 النواهي من العصور من الغداة والبعضى من النسر  
 النسر النسر من كثره من كثره من كثره من كثره  
 وهو كثره كثره من كثره من كثره من كثره من كثره

الشيخ

البشير المكيه من كثره من كثره من كثره من كثره  
 انكسرت اولاد ملك فاستقر  
 وكان ملك العرب عند رأس كل سنة وذلك يوم الاربع  
 ياتيه ويوم العرب واصحاب الرماح وقد صبر على اكل  
 عند الامداد والاكال يتغير على هذه الشدة والحرارة  
 ويطلبون ما ياتهم ويخسرون الى احيائهم من امر  
 لا يمشي من مستعمل الخوف والهاب ومن يرد الكواكب  
 من قد رجع القياد ومن السيل الى العراق ومن رجع  
 السيل الى الخيرات ومن جازاة الزانية ومن وجع الحمار  
 يرد الكاد من كل حال يجره ان يراة بالبول يسي  
 ويخرج ان يراة كثر الخرافان البول في كلام العرب كثر به  
 من البول قلت ومثله غير ان سجين ذو راسه كثر من  
 مروان من بعد الله ان رأت في المنام ان قت في غير السجدة  
 وبك فيه حسرت من انكسرت اليه ان سرجان صلبة  
 واما السقيوم من اولاد السجدة في كثر وبثقله  
 كلاله بعد ذلك وكان كذلك من كل النجوم وقيل من  
 وجع السجدة وروي الشيخ وما الغنيمة واما كثر من كل النجوم  
 الغنيمة من النجوم واما من روي السجدة من كثر  
 نوح على السلام وذلك ان نوحا بعد منظر على راسه  
 واما العرب في حبه فتروي على ادم عليه السلام من كثر  
 قلت لان الله اناس ويصرب به المثل في الامعاء  
 ويورد على من الكثرة والكمية ياتيه اوقاف كالمصنوع  
 ياتيه من كثره ومن حله في السجدة من كل النجوم  
 من الامم ومن الزبيب ومن الحبوب وقال النبي من اكرم الله  
 بوجهه نوحا ان نوحا من النسر من النسر العاير النسر  
 النواهي من العصور من الغداة والبعضى من النسر  
 النسر النسر من كثره من كثره من كثره من كثره  
 وهو كثره كثره من كثره من كثره من كثره من كثره

**الباب الثالث فيما افلتهما**































































عزیز الہی پاک

24.

[illegible]















وقد توافرت رافعات فالعقرب عبارة عن الواحد والعشرين  
 بالمعنى **جاء** وقد لفظ الجاهل إذا اشرف عن حاجته بحيث  
 من الاعتناء باللعش **جاء** وقد فرغ من بالظلم الزا طما  
 يرتبط أي يشد به الدابة وضميرها والجمع ربط وفرو  
 أي قطع وأصله في القطع قطع جبا الشئ فيقتل الشيء  
 فهو الضرب لمن هو في مثل حاله **جاء** على ضمير الظاهر  
 وروى على ظاهر العنبراء قصير العنبراء وهي الأوزة  
 جاء ولا يسلمه نرا ومنه الذي يحيى ويذهب فيه كين  
 هاشم الحنية قال لا زهر من هذا كثر لحد رجوع دجبه  
 القور ورجوع عوده على يديه ورجع على زاده على  
 هذا الزا ورجع ولم يصب شيئا **جاء** وروى العنبراء قال  
 يوش كان رجلا من بني ثعلبان امرأة وكان اسمه جيل  
 وسماه وكان لا يؤمن بها فقتله القمين فكان الجليل  
 منها يقول عاشرتا وانفرا لينا وكان الذي لم يفلح  
 جاء وروى العنبراء وكان تولى الجليل فقال لست  
 قتلت لكل واحد منها أن يخرج جزوا فافتمت كثره  
 بل جليل هو جده عند القوم وطلب الزم وبكل القوم  
 استغفروا كل بيعة إليه يعني الضم واستغفروا له  
 فلو وهو من قسعتا طرات القوم فزادوا من قسم لهم  
 الجزو وروى على كثر من الله فلهذا ما روى بالجزو  
 فومع في قصتها فرقت الذي أعطاهما كل واحد منها  
 على قدر قضا أصحها غدا عليها فحسنت جزو يدي كل واحد  
 منها ما أعطاهما فقتل الجليل وقررت الدريم وقيل أنها  
 تزويجته بغيره في القبيح لظن الجليل الضير **جاء** تغلبه  
 هذا كقولهم اجز تغلبه أو أن جزيته فليست ما يظهر لك من  
 حساويه **جاء** أي من الغزاة لا أبو القحطان هو سعد  
 بن الغزاة أي أده وقال ابن الكلبي اسم ابن الغزاة الحوت

وكان باهنا وأول المشتري ضرب به المثل قال الشاعر  
 لأن الأملين أن الغز منهم **جاء** ولا شئ كما نزل الغز يصنع  
 كبح مسلعا الجبين ترى له **جاء** فذا شئ الغز ما لم يوجع  
 والهاء في جلد حكاية من المرأة وهي ذاك ليدت بمثل ذلك  
 لا تلم يضرب لمن يعاقب عاقبه حصوله **جاء** كجاء  
 لوداد يمتون كتب من مائة فان كعبا كان إذا جاوره  
 رجل فذا حوده وان حلك له بعيرا وشاة اسلف عليه  
 فجاهه لوداد والشاعر بما رواه فكان كعب يفعل بذلك  
 ففترت العرب بالمثل في حسن الجوار فقال كعبا رايه  
 قال **جاء** فترت من **جاء** أطوف منا أطوف شراوى  
 إلى جاكباري دوا **جاء** وقال **جاء** طرفه  
 لن كافي من مسميت به **جاء** بالهاء والمضارع لئلا تصفا  
 لئلا في مواريد واد وعناق بلحن من أجاد وأصف يقال  
 معناه صار وصفا في الجود يعني كعبا **جاء** ضيق في الضيق  
 بمعنى المنسوب ويصعد من منسوب العين ولا يجعله يظهر  
 فيعذر لافضل عنه يضرب في الحاجة فحتمها المعنى **جاء**  
 تغيب المائدة على كذا الغيب والعنبراء يشهد بضمرب في  
 شدة للمرحاة **جاء** بشر **جاء** وبن غير قد لقيت مسته  
 خيل تغيب لئلا لها لغتهم **جاء** باذن عناق العناق  
 الغاضبة وعوها هذا الكذب والباطل قال ابن الأعرابي  
 يقال جاء في عناق الأروم إذا جاء بالكذب الفاحش ومنه  
 إذا جاء بالخطبة **جاء** ناسن إذا شيعا إذا جاء طامعا **جاء**  
 كلاهما مراد منه إذا لم يفتت إليه وتغافل عنه **جاء** الغلة  
 اتق الغز قاله صلى الله عليه وسلم ليلة رقت فاطمة  
 الرضى رضي الله عنها وعفا حديث بروي عن الجاهل بن سنان  
 برقه **جاء** يضرب صدريه أو منكبه وروى البكر  
 وبالزوا أيضا إذا جاء فادعوا لم يقض طلبه والمصل



في الكلبة التي لا يبرز وفي كلام الحسن في الاشراف  
احد ربه ويحفظ من ورده **باب** بعد التثنية والتثنية  
بها من التثنية والكثير والصغيرة والتثنية الصغيرة التي  
ومن جوارها عن الداهية المشابهة كما قالوا الذي هم  
والجبر والحقية والحقية وكل هذا تصغير ياد  
التكثير والتثنية عن الداهية التي لم تبلغ تلك الشهادة  
وهما اعلان الداهية فلهذا استغنت عن التثنية في الداهية  
ولقد رايت في الشعر **باب** او كنت يا حبة اللؤلؤ والحق  
**باب** يجر عليه يصير لمن يجر مشقلا لا يقد وان يحلوا على  
ان يرفع عليه **باب** يروي كغيره مني **باب** يرفع بعد ان  
استثبت فيه كانه جاء فيه لئلا في الرواية متاخر من  
الاصناف التي فيها والحق في الجبر **باب** ما جاب  
وانطلقت لغير استغناء ربه اشرف على من امره  
فوقه بارها فقال انما اصبته استغنت وانت اولى به  
شاهدته عنه فقال الرجل يعلك ما جاب وانطلقت لغير  
قاسمها منقلا يصير لولا في غيرها غير **باب** فاشيا  
من عنده اذا جاء ولم يقد على شايسته فانه ابن وفاء  
غيره اذا جاء وقد في حاجته **باب** الرقة من الجاهل الرقة  
القدح في الغنى والجاهل في البكرة تنجى من ان يفتل في اسن  
ويجاد جلت الجاهل من الرقة ويصير من يصير من الامر  
ولا يصير عليه ولا يصير من امره ان فاقه هاتين  
نقت وكاشته في رقة الرقة فلما استوت ونبت فلما  
فقال اهلها فلما في رقة الرقة كما كانت تفعل فقال  
جلى الجاهل من الرقة قال ابو عمرو جلى الرقة من الجاهل  
يصير من الرقة في الرقة **باب** يجر به اي عياله كمن  
الغالب بالسرقة من النساء جلى الخرق والزرع كان البقرة  
أكلها **باب** لما قال الامير قال ابو عبد الله جلى الخرق

٧٧  
فلهذا لا يما يا ويصطك وقالك يصير في فاشيا ليرجل  
بعض حاجته دون بعض ونسب الجش بعلى منصر اي  
اطلب الجش **باب** كما هي العبدان مستحيا يصير لمن جاب  
عرايا فاما ما معني ووجه الاستحيا ان خاصي المرطبان  
واش عن الخضا بئامليك كيفة ما يصنع وكذلك  
الشيء يكون مطرقا ووجه امره وان عليه الناس  
من غير عن ذلك ويستحق منه قال ابو خراش  
جاءت خاصي العبدان **باب** ولا حاجة مني طوع على وهم  
**باب** ما يعرف من طلق او احتدا لا وهي بنت طلق  
لزم العرب ثانيا يصير ثعبا وتعين بيضة طراسا بعض  
وتعين بيضة تنفت عن السود يصير للرجل في البحر  
الغضير **باب** العور كاياد للشهركيل العبدان وشرقي  
من كل ناحية قال الشاعر **باب** والحيل مشقة في ساطع صرم  
كان من جراد اوبعالي **باب** فاهن كغيري المشعل  
هنا يطغى العبدان اذا جاء مسرا غصنا **باب** حور كديك  
يقعل وروي اجمع كديك وكلا ما يصير في باسرا  
الليام وما يخفى ان يما ملوا به قال المنفلذول قال  
ذلك ملك من ملوك سحر كان عينا على اهل ملكه  
يعصم امواله ويبيعه ما في ايديهم وكانت القصة  
تخبره انهم سيقولونه ولا يحفل بذلك وان امراته سمع  
اصوات السوا فقال اني لا ارجع هؤلاء لما يلحقون من  
الجهد وخفي في العيش الرقة وان لانا في عليك ان يكونوا  
سياما وقد كانوا لنا اتياما فز عليها جوي عليك فيمكن  
فاوسلها مثا فليس بذلك زمانا شرا فهد فهدا وهد  
فيهم شيئا فلما اخرجوا من عنده قالوا لا جبهه وهو امر قدري  
ما نحن فيه من الجهد ونحن نكرم جرح الملك منكم اهل البيت  
لوقيركم فاصونا قتل اخيك ما جلد كانه وكان قد عرف



فيه وعقده عليهم قباياهم الى ذلك فوعدوا عليه فقتلوه فمرو  
بهم عامر بن زيد وهو مقبول وقد سمعوا قوله جوقا طيبا فبينا  
تعالوا الى اكل الكرام فوجدوا بها ذا الدنيل شعبة فاصطلموا له **بجمل**  
ذلك فمرو جوقا فمرو فمرو فمرو فمرو فمرو فمرو فمرو فمرو فمرو فمرو  
والطير ضرب لمن بها فمرو فمرو فمرو فمرو فمرو فمرو فمرو فمرو فمرو فمرو  
وعنهم **باب** في الزمان الطيبين الطيبين الطيبين الطيبين الطيبين الطيبين الطيبين الطيبين  
وانما الضرب الطيبين الطيبين الطيبين الطيبين الطيبين الطيبين الطيبين الطيبين الطيبين  
بغير طيبين الطيبين الطيبين الطيبين الطيبين الطيبين الطيبين الطيبين الطيبين الطيبين  
لما سمعوا انما بعد فان السبل قد بلغ الى ارض وادى الى ارض الطيبين  
وتمازى الى ارضي قدس وطيبين في ارض وادى الى ارض وادى الى ارض  
بغير طيبين طيبين طيبين طيبين طيبين طيبين طيبين طيبين طيبين طيبين  
لا يفسرون وادى الى ارض **باب** في كتمان ما في الكتمان الى كتمان  
والاحاد وكتمان ما في كتمان **باب** في كتمان ما في كتمان  
الرقبة ففما هو الكتمان الذي يستعمل في كتمان ما في كتمان  
الظفر ويطرح في كتمان ما في كتمان ما في كتمان ما في كتمان  
من الجحش الذي هو كتمان ما في كتمان ما في كتمان ما في كتمان  
وعنه كتمان ما في كتمان ما في كتمان ما في كتمان ما في كتمان  
ويجش **باب** في كتمان ما في كتمان ما في كتمان ما في كتمان  
لا اقول له فكم كتمان ما في كتمان ما في كتمان ما في كتمان  
بغير طيبين طيبين طيبين طيبين طيبين طيبين طيبين طيبين طيبين طيبين  
له جرم من كتمان ما في كتمان ما في كتمان ما في كتمان ما في كتمان  
بالجش في كتمان ما في كتمان ما في كتمان ما في كتمان ما في كتمان  
ليق قال كتمان ما في كتمان ما في كتمان ما في كتمان ما في كتمان  
حرا بغير كتمان ما في كتمان ما في كتمان ما في كتمان ما في كتمان  
قال ابو عبيد بن جراح ان السرا والصلب في كتمان ما في كتمان  
وهو كتمان ما في كتمان ما في كتمان ما في كتمان ما في كتمان  
فوقه وغير كتمان ما في كتمان ما في كتمان ما في كتمان ما في كتمان

الميل

الذي عرفه الغيرة اي تكلفت لك ولا يملك امر اصحابك شيئا  
وسبق في شرح هذا الحديث في باب الكفا ان شاء الله **باب**  
ابناتها قال ابو عبيد الاجناس هم الجناة والابناء البنات  
والولد جبان وبان وهذا جميع غرض الكلام ان جميع فاعل  
على افعال قال واصلا المثال ان ملكا من ملوك اليمن غزا وخلع  
بنات وان اجته احدثت بعد بنات فادكان ابو بكره وانما  
فعلت ذلك برأى من اصل ملكه اساءه واعلمها وزينوها  
عند حافلها قدم الملك فاجبر بمشورة اولئك وادى بهم امرهم  
باعتانهم ان يهدموا وقال عند ذلك اجناتوا ابناتها  
فذهبت منها وضرب في مشورة والراي والرجل يعمل  
الشيء بغير روية ثم يحتاج الى نقص ما حمل واقصاه وبه  
للمثل ان الذين ضلوا على هذه الدار لهدم من الذين عروها بالبنات  
**باب** ادوى والرشيق النقي الرشيق الرشيق الرشيق الرشيق الرشيق  
بلعه والرشيق رشيق الماء العطش ان الشرب الذي ترشف  
قلبا فليداو اقطع العطش ويجعي وان كان فيه بطون وقوله  
ادوى اسرع ريا وقوله النقي ثابت وادوم وبان من قولهم  
سرع نقي اي ثابت يضرب لمن يقع في غيبة فيؤمر بالمبادرة  
والاقتطاع لما قد روي ان ياتيه من ينادي ويطلبه عناء  
ان الاقتصار في المعيشة الطبع وادوم من الزم من **باب**  
ويحتمل يقال جعلت الشجر اجله واجعلت ما في ذنبه وجعلت الشجر  
لكثرة والمبالغة يضرب لمن وقع في غيب وسعة **باب**  
الكتا الى ونية الكثرة الرجل الكسوف الجوزع والونية المرأة  
لحظها يضرب للثواقيت في امره وفي غيب على المصدر  
او على الشيء غيبا لكتن **باب** في كل الصايع بالصايع اذا كاف  
الاحسان بمثله والاساءة بمثله وقال  
لانا المرح ونجزي به **باب** في كل الصايع بالصايع  
**باب** بالهيل والهيلان اذا جاء المال الكثير قال ابو عبيد



الزئبق والرصاص وبرد الحبلان بضم اللام على وزن المفعول  
وقال بعضهم هو فعلان من الحبل وهو في الطعام من غير كل  
**خام** بالفتح هو واحد الثمرات وكذلك جاء بالفتح في  
جميع التنبهة ومما لکنه قال القطامي  
وليس من ابتدئ من مولا  
قال لا مصلح في الثمرات الطرية الصفا وغير الحادة التي تنبت  
عند الوعدة ثمرة فارسي معرب ثم استعير في الباطل فتقبل  
الثمرات الباس والثمرات الصفا ومعنى الباطل  
وبما جاء مصفا يقولون ثمرات الباس ومعنى الباس  
يعنون الفناء وقال الکتب معناه جيقنا بالكذب والفساد  
قال والباس الذي ينفذ في الزخرفة وقال الخضر جوفي  
لانظام لها واما يقولون نزع والجمهر ثمره وانثروا  
زاد في الاصحح الي من كتب قبل الزيادة وبعد المطلب  
**جوز** فلان الشدة في جري الشدة في المضاعف يقال سمع  
العرب في شدة سمعها اذ جرى جري الاثر في الاعياء فهو سامة  
والجهر شدة قال روية بالفتح والذهر جري الشدة  
او جري جري شدة قبل اذ لفتنا والذهر جري الى غير غايه واراد  
بالشدة التي لا تفرق في الاعياء وروى لسان المشاف الذهر جري الشدة اراد  
الغنى بالحد في كمال الاخر وانفس الحاجة والخافات  
تركب المتبارفين المتسل والمفعول لسان المشاف في خلق الله  
ولم يخلق الذهر في مرقه حتى تمت بعثته ومثله **جوز**  
فلو ان التسمي والتسمي اذ جرى الى غير امر يعرفه والمفعول  
في الباطل **جوز** مسامحة اي قطع اذ فيه هذا من الدعاء  
على الامانة والمسامحة اسمع جميع اسمع وهو وزن وهم تاجوا  
كما يقال غلظ المشاف وعظيمة المناكب ويقال ايضا **جدع**  
كما يقولون عقر حلقا **خام** بام الرقيق على وزن قال ابو عبيد  
ام الرقيق الداهية واصله من الحيات قلت هذا التركيب يدل

على شئ يحيط بالشيء ويبدو به كالرقبة وربت فلانا في هذا  
الامر او فتمت فيه حتى ارتبوا وارتب فكان ام الرقيق داهية  
يخبط دود الناس حتى يرتفعوا ويرتفعوا واما اربق كاله  
ويزن مضغ ارواق مرغما وهو الحبل الذي لا ينفك عن الرقاد  
وقال ابو زيد هو الذي يضرب لونه الى الخضرة فابن الرقاد  
المضغمة حمرة كما قالوا اوجوه ووجوه وقت وقت ولم اربق  
كسنة القول قال الاصمعي نزع العرب اربق من قول رجل راي  
غولا على حبل اربق هذا اسله وقيل ام الرقيق الاضحية  
بالرقيق واربق الذي جاء بالاضحية مع الذئب والمعنى جاء  
بالداهية ويقال ايضا في مثله **جاء** بالفتح الرقواء انما انت  
وصفه لا تدارد بالرقم الداهية والرقم تأكيد كما يقال  
جاء بالدهية الذبياء يقال وفي فلان في الرقواء انما انت  
فيما لا يفرق منه والرقم بكسر القاف لا غير **جاء** من جنى عليك  
يقال جنى عليه جنازة او صاحب جنايتك من جنى عليك فلا  
تأخذ بالعقوبة غيره وبعود من هذا ما قاله ابو عمر وقال في  
الذي يهلك منفعته هو الذي يهلك عاره وتعتبر بغيره قلت  
يريد الذي ينجى لك الخير هو الذي ينجى عليك الشر وقاله وبك  
جائيتك من جنى عليك وعند القدي الصافي مبارك للرب  
والحرب قد يضطر جانيه الى اللصيق ودونها الرقيب  
او تقع للرب بتعدي وانتص مبارك على التميز وروى مبارك  
للرب على الاقر وقولهم جانيك معناه الحافي لك يقال جنت  
له ثم يجذف الاوم فيقال جنته كما يقال كلف له ووزنت له  
ثم يجذف اللام فيقال كلفته ووزنت له قال اشاعر  
ولقد جنتك المواقصا قلنا ولقد هنتك عن نبات الاوبر  
عسقل ونبات او برنوقه **جاء** جنتك اي جنت لك **جاء**  
جباله قال الاصمعي المعنى اجن الله جبلته اي خلقته قلت لعل  
اذا ما دعا الله ليجزى اي يستربان يدفن وقال غير الاصمعي لئن



جباله والجبال التي يكينا اي كثر الله فيها الجن اي وحشها  
**جاء** براسها فان قد مضى هذا المثل على الوجه في باب الباء  
 فيما جاء على أصل منه عند قوله اي من جاء براسها فان  
**جاء** السيل من جنى وعرب عليه من مكان بعيد يضرب  
 للناس في النار **جاء** رملها او حجرها يعني ان الغنى يوجد عند  
 يضرب في الناس الحبيب والكثرة **جاء** في الغيبة هذا  
 مضرب يراد به الكبرياء عند شرفي لعب كما قيل رب جنة  
 من اللعب **جاء** الجوزاء يقال الذي يرق ويرعد جلا للجوزاء  
 وهو يراهما وذلك انهما قاطعت غدوة فتاوى ريح شديدة  
 ثم سكن مضرب الذي يتوعد ثم لا يصنع شيئا والتقدير توعد  
 جلا للجوزاء فخذ في العمل به **جاء** بمطعمه الرضفاى جاء باسم  
 اشتد مضى واصل الرضف الحجاز الحجاز اى جاء به احدى انا  
 التي فيها قاطعت حراذيا وقيل اصلها الخنة التي تزل على  
 الحجاز الحجاز فسطح سحابا حرا مضرب في الامور العظام  
 وفي مدينة مائة حين ذكر الحسن فقال انكم الذميمة وبرك  
 الذميمة وروى الرقيقا ترجمنا لنت والى عليها ترى  
 بالمرقت **جاء** ابوهارط قالوا ان اقر قال ذلك مشيم  
 من ذى النابيين العبد قد كان فيه مثل وضعف واى  
 قالوا من البسط في غفر من قومه فهو جازية بطنية حسنة  
 فتزوها فاتها قومه وقال في ذلك اخوه محارب  
 لم يغيثهم ان تزوج مثله **جاء** كشيته عداها شيم  
 ورواه الساعى عليها تارة **جاء** جعل وطلونا مضرب في العلم  
 في ابيات بعد ما لا فائدة في ذكرها ان شهابا سار وحمل معه  
 امرأته حتى لقته وافهمه كاسا من لبن له قلد اى ذلك انشأ  
 الرزق الام على مكاسي **جاء** فتاة حبا دهر عشا ف  
 رمتي دمية كملت قواى **جاء** فاولى القلب دمية من راني  
 فلو وجد ان ذى النابيين يوما **جاء** باخرى مثل جدى ما مجا في

ولكن

ولكن صد عنها لثيم صدنا **جاء** وعن غرض على عدا تاف  
 فلما سمع القوم ذلك منه كفوا عنه ثم ان اباها قدم اليه  
 من أرضه وحمل معه عداياها رطب وتر فداق شيم  
 الرطب عجنه حلا وتر فخرج الى نادى قومه وقال امارا انتم  
 في جميع الندى ولقد جاء ابوهارط فذهبت مثله مضربا  
 من برحق بالسير الحقيق **جاء** من عجنى عوجين وروى عوجين  
 اى من مكان صعبا وعبد **جاء** من من خيلك وبيك وروى  
 من خيلك وبيك اى انت به على كل حال من حيث شئت وقال  
 ابو عمرو اوى من خيلك ويقال لا طلب منه من حتى يولى ويخجل  
 تركت ينى الرضاى قرا مثل اسير **جاء** كل شئ كنت قد جفت من شئ  
 قلت لا تحسن الاحساس والبرق التفرق بقا البست المال في البتة  
 اى فرقها والمضى من حيث تدركه بماتك اى من حيث تبصر ومن  
 روى عسل فجوزان يكون العين بى الامن الحاء ويجوز ان يكون  
 من العسل الذي هو الخطاى ومن حيث يمكن ان يطلب وبيك اى  
 من حيث تدركه برقتك من ايسر بالناقة اذ ارق بها عند الحلب  
 او من حيث جنى تفرقت مضرب في استغراق الواسع في الطلب  
 حتى يعبد **جاء** يفض بذر وية المذروان فرعا الا لى بن ولا  
 واحدهما او كان لهما واحد لوجيان يقال في التثنية من ران  
 كما يقال مقليان في تثنية المقلع وغيره يفض يد وروى عن عنب  
 والعرب تنقى الغناء عن السمين الحميم وتشتد للخنق العقيم  
 ولهم في اشعار كثيرة ليس هذا موضعها يضرب لمن يتوعد من  
 غير حقيقة قال عنترة **جاء** احولى يفض استك مزدوبا  
 لقللى فما انا ذا اعداد **جاء** بالشعر الزنا اذ اقام  
 بالذاهية الذميمة وفي حديث الشيخ وقد سئل عن مسألة فقال  
 زباء ذات ويزول سيل عنها اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 لعنك بهم مضرب للذاهية يجنبها الرجل على نفسه **جاء** **جاء**  
 لا كذلك وروى بالفتح اى يفرج جرك لا كذلك **جاء** جليس النوى







او اذعت مثله يضرب لمن ادعى امرافه شبهه **جاء**  
 فانه يقر ان امرافه الجواب الجواب ان الجواب الجواب  
 جيب وهو وعاء الطلح ويقال له ايضا جيب وفي الحديث ان  
 ذوق النبي صلى الله عليه وسلم يجعل في جيب طلحة ولا يبر  
 تلبس الخيل واصاحبه يضرب الرجل القليل الخيل في جيب  
 جيب وانه طلع فيه فانه تعين في اصاحبه **جاء** امر في قايه  
 او يبين ذلك في قايته الذي يقول **جاء** امر عوان  
 غير بكر او مستحكة غير ضيقه يريدون سرنا او داهية  
 عظيمة **جاء** بالتي لا تنوي لها الشوى الا طرف مثل المدين  
 والرجلين والراس من الاوسين وغيرهم وجاء بالذاهية  
 التي لا تخطى او التي لا طرف لها ولا نهاية **جاء** ما يلوي  
 على القصر ما يلوي وما يعجز عنه جيبه على ما يصير  
 به **جاء** الامور على اذلالها او على وجوها التي تصل وتصل  
 وتبشر ويقال جاء به على اذلاله او على اذلالها على وجه  
 ويقال له على اذلاله اي على حاله انشاد بمصدر والفتنة  
 لغيره المنية بعد الشئ **المعاد** وبالمعاد اذلالها  
 وروي المعاد وبالفق مما هو معان واراد ان تجري  
 المنية على اذلالها فخذت على فضل العقل فصب ورايد  
 الا لا لذل بالكمرة قاله المزدقي وبمنه البيت استأسى  
 على شئ بعد فليقر المنية على طرفها **جاء** من جرح فمجيء يضرب  
 لمن ياكل من كبد او يفتق بشئ يعود على بالغير **جاء** ثانيا  
 غيرته اذا جاء غضبان والغيرية عرف الذليل وكذلك  
 العضا **جاء** بالشعر والغير وبنات غير وروي بالضم  
 والغير الاسم من ذلك غيرت الشئ فغير وراها جاء  
 بالكلية المفزع من وجه الصدور والشعر والغير اسم لما  
 لا يعرف او جاء بالكلية الضرب **جاء** وفي ربه خطه اذا جاء  
 وفي نفس مناجاة فذعر عليها والاصل في هذا ان احدهم

اذ العزة امرافا الكا عن لخط له في الارض يستخرج  
 ما عزم عليه فخطه فعلة بمعنى مقبولة نحو العزة  
 من الماء واللقمة والجمعة اسم لما يتحقق اخذت  
 من الخط الذي يستعمله الكا من في وفتح الامر **جاء**  
 بصحيفة المتأخر اذا جاء بالذاهية وقد ذكرت قصة  
 في حرف الفاضل **جاء** رزقة فوت منه او جعله بحيث  
 يراه ولا يصل اليه **جاء** ان اصطكا اصطكا كافي  
 للفرين بقصا ولا **جاء** حريته خذوا وتعلل يضرب في الكفا  
 وسماواتها **جاء** لم يظي يضرب لم يظي عند قال الشاعر  
 فجادت عند بيتك لم يظي وجار عند بيتي لا يرام  
**جاء** لك ان ازم ما يورثك الجاهل يعني اجل ولا تفعل  
 ما يشينك **جاء** صريم سحر اذا جاء اينا خايبا قاله ابن  
 الاعرابي وانشد **انذهب** ما جعت صريم سحر  
 ظليفا ان ذلوا العجب **قلت** الضرب بمعنى الحرق  
 والشعر الزمية والظليلف بالطاء والظاء الحمان  
 يقال ذهب فله من بغاه وظليفا اي بلائمن وتقدر  
 البيت انذهب ما جمعه وانا مجبور مكدر **جاء** ثانيا  
 بذات الرعد والصليل اذا جاء بشئ وعجز يعني جاء بحاجة  
 ذات رعد والصليل الصوت **جاء** ليكم ليل انقد  
 يضرب في التحذير لان الضغدة لا ينام ليله **جاء** ثانيا  
 على بكره ايهم قال ابو عبيد اي جافا جميعا لم يتلف منهم  
 احد وليس هناك بكره والحقيقة وقال غيره البكرة  
 تانث البكر وهو الفتى **جاء** بل يصفرم بالقلعة اي جافا



بحيث تحلهم بكرة ابيهم قلة واصله ان قوما قتلوا و  
 خلوا على كبر ابيهم فقتلوا ذلك ثم صاروا لقوم جاؤا  
 بمعتدين وقاتل بعضهم البكرة فما هنا التي يستحق عليها  
 اي جاؤا بعضهم في اربعتهم كدوران البكرة على  
 نسق واحد وقال قوراد واد البكرة الطريقة كأنهم  
 قالوا اجاؤا على طريقة ابيهم اي يقتلون اشر وقال  
 ابن الاعرابي البكرة جماعة الناس قالوا جاؤا على كبرهم  
 وعلى كبر ابيهم اي اجتمعهم قلت فعلى قول ابن الاعرابي  
 جاؤا على كبر ابيهم يكون على معنى معي اي جاؤا معي  
 جماعة ابيهم اي مع قبيلته ابيهم هذا هو الاصل  
 ثم يستعمل في اجتماع القوم وان لم يكونوا من نسب  
 واحد ويجوز ان يراد البكرة التي يستحق عليها وهي  
 اذا كانت لا ابيهم اجتمعوا عليها مستعينين لا يمتنع  
 فيها الحرفية اجتماع القوم في المجيء باجتماع اولئك  
 على كبر ابيهم وقيل هو ذم وصف بالقلة والدلالة  
 اي كنفهم للركوب بكرة واحدة وذكر الاما اختار  
 وتصغير بشأنهم **جيت** يامر بخرود ابيه نكر  
 البعز الامر العظيم وكذلك البعز والجمع الجاردي  
**جند الله** دابرهم اي استاصلهم وقطع بقيتهم  
 يعني كل من تخلفهم في يد رجم قال

ال طالب جند الله دابرهم استوار ما ذقلا اهل  
 اي لا اصل ولا فرع **جلو** قتا بعرفة العشرة  
 الثام بعينه فلا يدفع به وانما يجند للكاتب

والعرف يسكون الراء يرفع به ولحق الكسر واصل  
 هذا ان رجا مالا اعرايا من قوم كانوا في حلة فقال له جلوا  
 قتا بعرفة اي جلوا وتخلوا عن حلة ذلك الموضع  
 منهم وصفت انارهم كايضا المكان بالعرفة ونصب قاطع  
 المصدد كانه قال جلوا اجلا كما ماثا ثام فكان مكانهم  
 فخر قتا منهم بمكنة **جاف** اي اخرجهم وخرجنا اخرجهم اذا لم  
 يبق منهم احد الا جاء **جرف** مهال ومحاب مبال يقولون  
 كيف فلا نفيلا لخرجت مهال اي اخرجهم عندهم وعقل في  
 ما جرفه السيل فزال رديه والمهال المهال يقال له فانا  
 اي صيته فانصب والخاص المبال المنكشف براد ان لا يطير  
 في غيره **جند** السور يلبى الى الجمعة سوره يعني ان الامور  
 كلها يتشاكل في الجوده والزيادة فاذا كان جند الربان  
 يلحق اليها في الشرا الى شربعة ضرورت **جاء** يعزى  
 العرف ويقدر اي يعمل الجب يضرب لمن اجاد العمل واسرع  
 فيه قلت العرفي فعل بمعنى المفعول ويزى بالكسر يعزى  
 في التحير وذهش والعرفي المظيع والشرق وكذلك القدر  
 فهو لم يعزى العرفي اي يعمل العمل يعزى فيه اي يتخير من  
 عجيب لتسعة فيه ومنه قوله نفع لقدحت شيئا اي شيئا  
 يتخيره ويختار منه **جرا** وشولة هذا مثل قولهم  
 جرا سنادا في انما صنعنا خيرا بجرا بصنعها شرا وقال

جرا بنو لحيان لم يفعلنا جزء سنادا بما كان يفعل  
 ولشناد في لغة هذا يدل اللص وذلك انهم يقولون لا ادى  
 لا ينام الليل سنادا اضحى للقصير لقلعة فومه **جاء** كان  
 عيشه في محبين يضرب لمن اشتد خوفه ولين اشتد نظره  
 من الغضب وكانهم غنوا بربق بصر كما يبرق الشان  
**جاء** يرد فريسه العريضة لمحة بين الذرى ومرجعي  
 الكنف وما زيعسان اذا فرغ الرجل من العاية ارعدنا



منه يضرب الجبان فيضرب فيضرب **جاء** يضرب من اي جاء  
 ساكنا غصبه يقال يضربون فيضربون اي يكرهون غصبه ويقال  
 معناه جاء بركبنا بالظلم والحق فان صح هذا فهو فيطم  
 تحريمهم لظهور احترامهم واستانصاحهم **جلب** يجلب راحا  
 الامر في جلبيل الشام والذري الكنف فيضرب للضعيف  
 يكنفه القوي ويعينه **جلب** ادخو ما فيها من الجلب  
 في الادخو التي جلبتها السنة اي اخذت ما عليها من الشاة  
 والمنشور الماء العذب المتفان الرقي في الذر اب يضرب  
 لمن حنت اخلاقه وقلت ذات يد **جلب** في الجلب  
 مثل النابل يقال ان الجلب صاحب الجبال التي يصاد بها  
 الوحش والنابل صاحب النبل فيضرب فيضرب بالنبل ويقال  
 الجلب في هذا الموضع الشدي والنابل النملة يضرب فيضرب  
 ومثله انشيط الجلب بالنابل **جلب** الزعماء فيضرب الضعفاء  
 يضرب الذي ياد الامراء ولا يشيخاه **جاء** جرب الخليل  
 فيكم يا قنبر يضرب في الختام الش من الغدوم **جاء**  
 ذاب ليس فيها مشي الجلوب في جميع جلبت وجر لظرف والوا  
 والمشي في المشي يضرب لمن يتكلم الامور ولا اعتناء عند  
**جاء** بطارفة عين اي شي يتحيط العين ركوبة يملك  
 حين مطرقة اذ اصيب طرفها بشي **جاء** في الغاين سارة  
 الغفون مدخل الامور وسيل من جميع سيل مطرقات ونفقات  
 في جميع طرق وصعيد وصل المثل ان صهرين عند الملك قال  
 لاجل من مواسيل الرطب مصوغا بالزيت ثم لا شعله بالنار فقا  
 وجلب لظاين سارة اي لم يعلم شقة الذخاير سارة  
 لغاين يري الصايق منها وواسلة واس جلوب في الجلوب  
 يضرب مثله لمن يقدم على امر وقد جعل ياقه للشفقة والشفقة  
**جاء** صيرف دلاوتان اي صيرف من الاكثر او انشد  
 بابت وابت ليها اذ اذني اي ليها ليك شدي **جاء**  
 بالخط الرطب اذا جاء بالاكثير من الناس وقال

اعانت بنو المشرق في اباريج **جاء** تولى الجاهل ان الرطب  
 يدخ في الجاهل واصل الخط الرطب يجعل في الخط  
 للابل ويخارج فيها الى كثر فصار عبان عن الشاة الكثير  
 ويعبر به ايضا عن النخلة ومنه قوله ولومش بين القوم  
 بالخط الرطب اي بالنخلة كما قيل في قوله تعالى جباله للرطب  
 في بعض الاقوال **جاء** باصاء وصيت يقال صاي بصي صيئا  
 ثم يقبل فيقال صاء بصي مثل جاء بجي وهذا قوله تعالى  
 العقب وبقي اراء واما صاء الشاة والابل وباصيت  
 الذئب والفتنة ويقال بل معناه جاء بالجبان والجنادي  
 بالشاة الكثير ويروي صكا وصمت من صكا القوم غير  
 معروف اذا صاحوا وصمت صكا هذا صوتهم ومن هذا  
 قول صير نبيعد للزناجيتك باصاء وصمت اي بكلي شي  
**جاء** بما اذت يد الى يد يضرب عند الحنية ويراد بتاكيد  
 الاخفاق **جاء** ختونة دهر الجلبا لقطع والختونة  
 المصاهرة ودهراسم وجل تزوج امرأة من غير قوت قطعة  
 عن عشرة فقبل هذا يضرب لكل من قطعك بب لا يوجب  
 القطع **جاء** الكلوب الجرجرة الصوت والكلوب  
 مثل الكلوب وهو المهاز يكون في خفا الرايق يخس به  
 جنب الدابة وهذا مثل قوله ردب لما عفته الشفاف  
 يضرب لمن ذل وخضع بعد ما عز واتبع **جاء** رعي نك  
 يضرب للمصايح الجرد **جاء** بالحق ولا في الحق كالحاء  
 الكثير المال واحرف الرجل واحرف اذني ما له يضرب لمن جاء  
 بالمال الكبر **جاء** الفيل من هذا **جاء** الفيل من هذا  
 صر ما قالو كان فرجيدشان نوة فالعرب لم يكن لحن رجل  
 فزوجت احدين وجاهد كان ينام العنبي فاذا اتينه بصير  
 فلقن ثم فاصلي فيقول لو نذ هتني لعادية فلما راين ذلك  
 قال بعضهن لبعض ان صاحبنا الشجاع قتالين حتى تجز فابتد



كما كن يا شيبه فاقطعه فقال لو اعادة به بنتي فقل عذره  
نوصي الخليل بنحو ما يقول الخليل ويضطر حتى مات وفيه  
قول آخر قال ابن عبيد كانت دختوس بنت لعل بن ذرارة  
تحت عمرو بن عمرو وكان شيخا ابرص فوسخ رأسه يوما  
في حجرها فمضى فمضى رأسه اذ جف عمرو ومال لها به  
وعمر بن النخعي واليقظان فسمعها ترقى فقال لما قلت  
غدا ت من ذلك فقال لها ايسرك ان افا رقت قال نعم  
فقطعتا فكلمها حتى جعل جسيم من بني ذرارة قال محمد بن  
نكهم اعمير بن عامر بن معبد بن ذرارة ثم ان بكر بن وائل  
اغار واطلى بني دارم وكان ذوها ما يا فخر فبنته وبني فلقن  
ان فنه خيرا فقال الغارة فلم يزل الرجل يجتري بها  
فمضى فلقن ووضعت دختوس فادركم الخليل  
عمرو بن عمرو وان يردوا دختوس فابوا فزعم بنو دارم  
ان عمرو يقتل منهم ثلثة رهط وكان في السرايا فزعموا  
اليه فجعلها امامه وقال اي حيلك وجدت خيرا العليم  
فبنته وراثة التي تاتي العدوس فزعموا الى اهلها  
ويقال في حديثه عن هذا زعموا ان رجلا من العرب خرج في  
قادة فادسحت لها شجرة فقال واحد منها لوفيقه ادى قوما  
قد رصدوا فقال الرقيون انما هو عشرة فقلته يقول عشرة  
لجمل يقول واغناه اثنين من عشرة ويضطر حتى نزل دؤ  
ويقال فيه وجه آخر زعموا ان كانت تحت جليم بن صعب بن  
علي بن بكر بن وائل امرأة من غزاة بن اسد بن ربيعة يقال  
لها حذام بنت العليل بن اسلم بن بكر بن غزاة بن اسد  
ربيعه فولدت له عجل بن لجيم والاقوم بن لجيم ثم تزوج  
بعد حزام صغية بنت كاهل بن اسد بن خزيمية فولدت له  
حنيفة بن لجيم ثم اتته وفتح بن امرأته تنازع فقال لجليم  
اذا قال حذام فصد قوما | فان القول ما قالت حذام

فذهبت مثله ثم ان عجل بن لجيم تزوج الماشرة بنت هاشم  
ابن بدر بن بكر بن وائل وكانت قبله عند الاخرين بن عوف  
العدي ففلقها ومضى لاشهر ففالت عجل بن تزوجها  
استفط على ولدي قال نعم فلما ولدت سماه بجمل معدا وشب  
الغلام وخرج به عجل ليدهذه الى الاخرين بن عوف ويصرف  
واقبل حنيفة بن لجيم من سفر فلما جاء بنواخيه عجل فلم ير  
فيهم سعدا فلما سمعته فقالوا انطلق به عجل الى ابيه ليكن  
اليه فصار في طلبه فوجدوه راجعا وقد ذهبت فقال لما  
يا باعثة وجعل الغلام اب فبكى وجمع اليه بنواخيه وصا  
الى الاخرين فليخذ سعدا فزعموا مع ابيه ومضى له فاقبلوا  
فخذ له مولا به بالتي عنه فقال له الاخرين يا بني لا تصنع  
على حنيفة فكل الغلام منه فقال الاخرين ابنك ابن بوجل  
الذي يشرب من صبرك فذهبت مثالا ففرض بن حنيفة الاخرين  
لخدمته فالتفت فيومئذ سجي حذية وضرب الاخرين حنيفة  
على رجله فخنقها فسقى حنيفة وكان اسمها ليل بن لجيم فلما  
داوى مولا الاخرين ما اساء الاخرين وقبح عليه الضراط فمات  
حنيفة عند اهل المتروك فضرط فذهبت مثالا واخذ حنيفة  
سعدا فزعموا الى عجل في اليوم يسا الى عجل ووجه آخر زعموا  
ان المتروك فضرط اذ بين الكلب والذئب فاصبح حاضرا  
عليها الضراط فالحزن **اجزاء** من ذباب وذلك انه يقع على  
انف الملك فكله فيض الاسد وهو مع ذلك يذاد فيجود  
**اجزاء** من فادس حضاف هو رجل غسان ابن من فاذن  
يقف في اخرايات الناس وكان فزسه حضاف لا يجاري  
فكان يكون اول من يرمي فيها هو ذات يوم واقفا جاسم  
ففسط في الاذن من ترابين يديه وجعل يرمي فقال لما اعتر  
هذا النهم الا وقد وقع بشي فنزل وكشف عنه فاذ هو في ظهر  
يرجو فقال ترى هذا ظن ان النهم سبيبه في هذا التوجه



لا اله الا الله في شيء ولا اله الا الله في شيء فادخلها من ثوبه ثم تقدم فكان من  
اشد الناس بأسا هذا قول محمد بن حبيب وزعم بن جرير عن  
هذا المثل ان جند ملك من ملوك العرب غزوهم وكان عندهم  
ان جند الملك لا يموتون فشدوا من خصاصهم على رجل منهم  
فقطعه وخرصه ربيعا فجعلوا يصحوا به فقال ويلكم القوم  
امثالكم يموتون كما تموت فقالوا انما نعدكم فشدوا عليهم  
وخرصوه مضرب بشار من خصاص المثل لا فداه عليهم  
قال ابن دريد خصاص بالضم والمجبة اسم فرس وفارسه  
احد فرسان العرب المشهورين هذا قوله وغيره يروي بالقصا  
واما قولهم **اجرا** من ذلك خصاص فانه رجل من جاهلة وكان  
له فرس اسمه ايضا خصاص فطلبه بعض الملوكة الفخلة فقصا  
قال ابو النضر هو رجل بن يزيد بن ذهل بن ثعلبة فخصصه  
بجسرة ذلك الملك وفيه قول **الشاعر**  
كان الله لو لم يخصاص عشيبة **الكنن** على الاموال فادرسا  
اي فارس **ثوبه** **اجرا** في الماشي يترجى مناسدة مثل حليقة  
ويخصان **اجرا** من خاصي الاسد يقال ان حرا كان يذبح فادناه  
اسد فقال لما الذي ذل لك هذا الثور حتى لم يملك قال اذ  
خصصت فقال وما للخصا قال اذ منى اركبه فادناه  
منقادا ليعلم ذلك فتدبر وثاقا وخصا فقبل اجراء **مكة**  
الاسد يروي في خاصي الاسد وهو الذي يقول له **الخصا** **اجرا**  
فلا يمين قالوا اما السيل والجمل الحاريج وقيل السيل والمري  
ويقال ايضا اجراء في السيل تحت السيل **اجرا** فخرجتم موحدة  
ابن عبد الله بن سعد بن الحارث كان جارا فاجبا فامطر انما  
اذا قال فلب واذا غتم غنم واذا سئل وجب واذا ضرب  
بالقداح سيق واذا اسرا طلق واذا اثنى غنم وكان اقم  
بالقداح سئل واحدا فبذره فخرج في الشهر الحرام  
خالية فلما كان يارض عنده فاداه اسير فاداه باسقا

مكة

الخصا من اساور الفل فقال ويحك ما انا في يده فوهم وما معي شيء  
وقد اسات في ذنوبك باسي وما لك بترك ثم ساروا بالعدو  
واشترى منهم فداه وادام مكانا ففقدوا في بغداد فاداه  
اليهم ووجدوا من ما ودية امرأة حاتم عدت ان الناس انما  
سنة فاداهم الحنف والظلم ففتنا ذات ليلة باشتراهم  
فاخذ حاتم عدتا واخذت سقانة فغلنا حاتم ما تم اخذ  
يعلم بالحدث لانام فرقت له ما به من الجهد فامسكت  
عن كل شيء لئلا يظن اني نائمة فقال له انت مررت اعلم اجبه  
مستك ونظره وراء الحياء فاذنوا فدا قبل فرج راسه فاداه  
امرأة تقول بانه باسقا انه امسكت من عند عبيدة جليل فقال  
لخصني صبياتك فوافقه لا شبعتم قالت فقت سريظنة  
بماذا يا حاتم فخر الله ما نام صبياتك **الخصا** **اجرا** فغلب  
الى حرمه فذبحه ثم اخرج نارا ووقع اليها شفرة وقال اشوي  
وكلوا طعمي ولدي وقال لي ما يقطع صبياتك ثم قال والله ان  
هذا الموضع انما كانوا اهل العزم حاله كما كان يفعل ابي  
العزم من جبابنة ويقول عليكم النار فاجتمعوا واكفوا في  
بكتابه وقد نال حية حتى لم يوجد من العرب على الاخر  
ولا كثير ولم يبق منه شيئا وزعم الطائيون ان حاتم اخذ  
لجوه عن امة غنية بنت عفيف الطائية وكانت لا تليق  
شيئا حياء وجود **الخصا** من كعب بن مامة هو يادى من  
حدثه انه خرج في ركب منهم رجل النمر فقام في شهر راجح  
فصلوا فقصا فواما هم وجوان يطرح في القعب حصاة ثم  
يصب فيه من الماء بقدر ما يفر الحصى وتلك الحصاة هي المعلقة  
في شرب كل انسان بقدر واحد فبعدوا للشرب فلما دار العيب  
فانتمى الى كعبا يصير النمر في حديد النمل الحية فاثروا بالدم  
للساق اسقوا الحية النمر فشرب النمر في ذلك اليوم من الماء  
ثم نزل من غدهم في المنزل الاخر فقصا فوا ببقية ما بهم ففطر



اليه العزى كثره امسه فقال كعب بن مالك اسروا رجل الضوم  
وقالوا يا كعب اسروا رجل لم يكن برقة للهم من وكانوا قد فرروا  
من الماء فقبل له يد كعب ذلك وقد فرغ من الجواب فلما ايسر  
منه خيلوا عليه ثوب من عنده للشيء ان ياكلوه ثم سكتوا  
فما خطا قال ابو حمزة بن شيبه ما كان من وقفة اسقى على الماء  
ثم اياه اذ انا جريها من ذا من ثمانية كعب بن مالك  
ذو المشقة الاجرة وقدى اوفى على الماء كعب بن مالك  
وذكر كعب بن مالك وذا قاروا ذوا المشقة قد رها وتجرى  
ابن الامراء ان ان تقتله عطفك **الحسين** قال عتبة قال  
ابو حمزة والعنبر بن عتبة بن مسلم بن جنة من اهل اليمن  
دار عتبة بالبصرة وكان ابو جعفر رحمه الله الجوين واهل الجوين  
ربعة فقتلوا ربعة قتلا فاحشا قال ما انضم اليه رجل من بني  
القيس فلم يزل معه سنين وقرى عتبة من رجل الى رجل ورجل  
العبدى معه وكان عتبة واقفا على ما بالمهدي بعد موت  
ابو جعفر فشد عليه العبدى بسكين فوجها في بطنه فمات شهيد  
والعبدى فشد على المهدي فقال ما احللت علي ما فعلت  
قال انه قتل عترة وقد طهرت بر غير عترة الا اني احببت ان يكون  
لهم ظاهر لحي على الناس في اذكرت فاري عند هذا المهدي  
ان مثلك لاهل ان يستبقوا لكن اكرم ان يجترئ الناس على  
الفرار فامر به فشربت عنقه وقال ان الوجبة وقتت في يدي  
منطقة عتبة قال فجعل المهدي يابل العبدى والعبدي يكي  
الى ان دخل اخل فقال يا امير المؤمنين مات عتبة ففعلت  
العبدى فقال له المهدي ثم كنت يكي قال من خوف ان يعيش  
فلما ماتا يفت ان اذكرت فاري **الحسين** من صافى قال ابو حمزة  
الضايف كل ما يصغر الظير والضمير لا يكون في سبيل الظير  
وانما يكون في خشاها وايضا منها وذكروا محمد بن حبيب بن طاهر  
يتعلق بنهر جليله ويكثر راسه خوفا ان ينال فيؤخذ

سجى

ميسر

فيصغر كونا طول ليلته وذكرا بن الامير فبانهم ارادوا  
بالضايف المصغور به فقبلوه اذ اصغر به حرب ويقولون  
فوقل افرحيان ما يلوى على الصديق وارادوا بالمصغور به  
الشوط وهو لما يرمجه جبينه على ان يضع نفسه غشا كانه  
كيس يذوق الشجر ضيق الغم واسمع الاسفل فيجترق فيه خوفا  
من ان يقع عليه جراح وبه يضرب المثل في الحديث فيقال  
اصنع من توط وذكرا ابو عبيد ان الضافر هو الذي يصغر  
بالمرارة المريرة وانما يجتم لان وجهه ان يظهر عليه  
والشديد الكيت على هذا وهو قوله ارجواكم ان تكونوا في  
موتكم وقد ذكرت القصة وليت من عندكم قد قلنا  
صغير كثر خراف القاف **الحسين** من صغر به زعم ابو عبيد ان هذا  
المثل مولد والصغر طائر خشا من الطير قد ذكرنا في هذا  
تراه كاليت لدى امته وفي الوعى اجين من صغر به  
**الحسين** من كروان هو ايضا خشا من الطير قال الشاعر  
من لا ورسى ترى لهم حوله كاتم الكروان اصبر يا زيدا  
ويقال اجين من نعامه وذلك انما اذا اخافت شيئا لا ترجع  
اليه بعد ذلك لئلا يذو **الحسين** من ليل الليل فرخ الكروان ويقال الجين  
من خاها لئلا يذو فرخ الجبارى **الحسين** من زعم محمد بن حبيب  
انه الغلب قال ويقال انه واو الغلب قال وراى بها حنا  
الفرود وذلك انه لا ينال الا في يد جحر عاقفة الذئب ان ياكله  
قال ويحدث رجل من اهل مكة ان اذا كان الليل باب القريه  
تجتمع في موضع ثم تبيت مستطيلة الواحد منها في اثر الاخر  
وفي ذلك واحد جحر ففرغت كلها فيقول الاخر فيصير قدامها  
فيكون ذلك واما طول النفا فقصص من الموضع الذي ماتت  
فيه على امساجها منها ونورا في طباعها **الحسين** من خشاها  
الامد حولة من القصر وقوله **الحسين** من ذى ليل هو الاخذ ايضا  
وليدته ما تلبد على سكبته من الشعر **الحسين** من قطرب قالوا



هو وسية تحول الليل كله لا تنام ويقال فيها ايضا اسهر قطب  
وقد يمدح بالاعرف من احدكم جيفة ليل قطب نهار **ابوع**  
من كلبه في بطن اسرة من العرب كانت تحب كلبه لها وهي  
تحميها فكانت تربطها بالليل الحرس وتطرد ما بانها وتطرد  
الناس لئلا يفسدوا ليلهم لئلا يفسدوا ليلهم لئلا يفسدوا ليلهم  
من الطيور واكثر ذات جوارح ابطها والقراب الذي تحته لما جرت  
من الراجحة وقال الشاعر وهو الحكيم يذكر في امره  
ويذكر ان رعايته للامانة كرامة حويل لكتبت  
كارتيت جوارح ونبوء رعايته لكتبت في هذا الشعر جويل  
نباها اذ سما الليل اظلم ووتها وقتما ويحيى ما ضل من ضلال  
**ابوع** من ذرعة في كلبه كانت ليل في سبعة ليلوع ما هو جويل  
وقفا **ابوع** من ليلوع قالوا ليل كلبه للربصة ولجميع ما كان  
الذي به ويقال لغزو بالله من ليلوع ليلوع وليلوع في حذبه  
والله ليلوع ليلوع **ابوع** من ذيب لا ندره من جوارح ويوتون  
في الداء على العدة رما الله بلاء الذبيات ليلوع هذا قول  
محمد بن حبيب وقال غيره معناه الموت وذلك ان الذيب لا يقصده  
من الليل الا لعله الموت واذا ليل يقولون في مثل اخر اصغر من الذيب  
والاسد والذيب يختلفان في الجوارح والذيب لا ياكل الاسد  
شديدا لئلا يمتدح ويحب من هو مع ذلك يحتمل ان يبقى اياما  
فلا ياكل شيئا والذيب وان كان اقصر من ليلوع قل غصبا  
واكثر كرا وانضا فالا بد له من شئ يلقيه في جوفه فان لم يجد  
شيئا استعان بادخال السم جوفه وجوف الذيب يذيب  
العظم وكذلك يمزق الكلب ولا يذربان نوى القر وهو ضعف  
من العظم **ابوع** من قرا لا ندره في ظهره بالارض من وطبه  
سنة لا ياكل شيئا ليلوع جويل **ابوع** من ليلوع يمتدح من وطبه  
يخاف شيئا فيبتلي بالشد منه واصله ان شيئا قال ليلوع  
يا بني اتق الحرس فقال يا ابيه والحرس قال ان ياق الرجل

فيلج

فيلج يد على حركه وينعل ثم ان يجرح خدم بالمرداة فقال ليل  
يا ايه هذا الحرس فقال يا بني هذا اجل من الحرس وفي كل يوم  
رأت تدبي منكم قد افرسته ونهب قد احترسته ونهب قد احترسته  
**ابوع** من ذرعة هو ذرعة ابن عباية بن اسام من جارية وكا  
مفرط الجنون ذكر هذا المثل محمد بن حبيب ولم يذكر له شيئا **ابوع**  
من اسرى الدخان ذكر ابو عبيد الله الذين كانوا قطعوا على  
لطيعة كسرى وكانوا من بنيهم وذكر ابن الاعراب انهم كانوا من  
حنظلة خاصة وان كسرى كتب الى المكعب مران به على غلبه  
على اليرسين ان ادهم الى المشقر واظلم انك تدعوهم الى الطعنا  
فقد ذم المكعب في انما ذمهم على ظهر الحصن يحجب رطب  
فاذفع منه دخان عظيم وبعث اليهم بعض الطعام عليهم  
فاغترقوا بالدمان وجاوا قد خلو الحصن فاصفق عليهم بابل  
فغيروا هناك يستعملون في من البشاء وغيره فناء الاسود  
وقد بقي البعض منهم فاحرقهم املاء ابن الحصري في ايام ابي  
رضي الله عنه فثار بهم المثل فقتل ثلثين قتل منهم ليس باقل  
فقتله الدخان **ابوع** من اسرى الدخان **ابوع** من الوافدين  
على الدخان **ابوع** من وقد نهم وقال الشاعر في ذلك  
اذا ما مات ميت من نهم فسرلت ان يعيش حتى يزداد  
يخبر او يمترا ويسمن او لشيء الملقف في الجباد  
رأى يطوف في الاثاق حرمنا لياكل واس لقان بن عاد  
وما زح معاوية الا حفت فادوى ما زحان او فرمتها قال  
له يا اخف ما الشئ الملقف في الجباد فقال الحنيفة يا امير  
المؤمنين ارا د معاوية قول الشاعر او لشيء الملقف في الجباد  
هو كلبه ليلوع واذا اخف بقول الحنيفة في الجباد ليلوع  
ذمت حنيفة ان تغلب رتها وليغلب مغالب الغلاب  
وذلك ان رثيا كانت تغيب باكل الحنيفة ومجاء من في  
تخذ عند غلام الشعر **ابوع** من فراشة لا تهاطل النار فلتلق



نفسها فيها **جميع** من ثلثة ويقال جميع من ذرة قال الشاعر  
 جميع لحوادث جعلت كذا **جميع** في ذرتها الذر **جميع**  
 من حجرة من صلعة وبروي من صلعة بوزن مبرح وهي  
 الضخمة المشاة والصلعة ما يبرق من داس لا صلوع وقيل  
 دخلت امرأة على عمر بن الخطاب ربه وكان حارس الراس  
 اصلي فحدثت المرأة فقالت ابا عمر حفص لثقتك ورايت  
 ان تقول ابا حفص ففر الله لك فقال عمر ربه ما تقولين فقال  
 صلعت من فرقك اودت ان تقول فرق من صلعتك  
 قال الشياقي قولها بريد من جراد اودت اودت من جراد  
 فتد لا يست شيئا او بريد معناه امس **جميع** من ذرة العامة هذا  
 مثل من امثال اهل مكة وذا العامة سعيد بن العاص بن  
 امية وكان في الجاهلية اذا ليس عامة لا يلبس قرشي عامة  
 على اونها واذ اخرج لمرقة امرأة الامير ذرت للنظر اليه فقال  
 ولما انصت الخلافة الى هذا المثل بن مروان خطيب سعيد  
 هذا الى شيئا عمر بن سعد لا يثق فلما به عمرو يقول  
 فتاة ابوها ذرة العامة **جميع** اخوها فاكثروا بها كثير  
 وزعم بعض اصحاب المغاني ان هذا المثل تالزم سعيد بن  
 العاص كناية عن كساده قال وذلك لان العرب تقول  
 فلان منكم بريدون ان كل جنسية يجنيها الخافق من تلك  
 القبيلة والعشيرة فهي معصومة براسه قال في مثل هذا المثل  
 ذهبوا في تسميتهم سعيد بن العاص ذرة العشاة وذا العامة  
**جميع** من هريرة بن سنان ابن اوجارثة المزي وقد  
 سار به كجوده لثلث قال زهير بن ابي سلمى فيه  
 ان الجبل ملوم حيث كان يركب **جميع** ان الجواد على جلاعة هريرة  
 هو الجواد الذي يعطيك نايلا **جميع** عفو او قتل احبنا فاعلم  
 ووفدت بنته هريرة على عمر بن فقال لها ما كان الذي اعطى  
 ابوك زهير حتى قابله من الدرع باقدما رقية فقالت

اعطاه خيلة تنضي وابله تنوي وثيا باثلي ولا يفتي فقال  
 عمر لكن ما اعطاك زهير لا يلبس الدهر ولا يفتي **جميع**  
 وروي انها قالت ما اعطى هريرة زهير قد نسي ولكن اعطاك  
 زهير لا يفتي **جميع** من الجواد المبر هذا مثل يعبر بونه في  
 الجبل لا الناس **جميع** من لبت يخفان خفان مائة معروفة  
 وكذلك خفينة وحلية وقالت ليل الاخيلة  
 فتي هو احسان فتاة حنية **جميع** من لبت يخفان خاد  
**جميع** من جراد يعني جراد بن مولى الذي يقال له اكفر من  
 حماد ومن عقرب لانها تشبه بين ارجل الناس ولا تكاد تبصر  
 تحت يديها الهلاك الى نفسها ورايت بارتها مائة مائة  
 فيه من حجرة ونحوها ويندق ابرتها فتبقى بغير راحة **جميع**  
 من راعي ضان وحديثه في باب الحاء **جميع** من راعي  
**جميع** من العيش في اوانه معناه انفعي قال ما يعبر عنك  
 هذا او ما ينفع عنك وما يفتي ولجاء عمدة الفصح وبناء  
 افعل في كمال الشاذ وحقه اشذ اجزاء **جميع** من الجراد  
 له بورد حرة في هذا شيئا قلت يجوز ان يراد اكل الجراد  
 من قبطه رجل جازود وداي مشوم والحارود دجل حتى به  
 لا تفر بابله الى اخواله نسيان وبابله داء نفسا ذلك  
 الداء في ايل اخواله فاهلكا وفيه قال **جميع** الشاع  
 كاجرة الحارود بكرن وابل **جميع** وهو الحارود العبدى يعمد  
 والضيابة واسمه بشر بن عمرو بن عبد القيس ووجه ثالث  
 وهو ان يراد اقشر الجراد يقال مررت الشئ قشرته وكل  
 مقشور مجرود والجراد يقشر ما يقع عليه الكسبات والاصل  
 في اكل الجراد المعروف **جميع** من قاله جبل يقال ان جبل  
 مدينة من طسوج كسكر قضي لحضم جاءه ووجد ثوبه  
 حكمة لمجاءه للضم الاخرو فيقول عمر بن عبد الملك الزيات  
 قضي لحاصم يوما فاما **جميع** اناه حفيه نفق القضاء



فانما نلتنا العدد وقتئذ عنه فقال بحكمة ما كان شاء  
**ابو** من قاضى سدوم قالوا اسدوم بفتح السين مدينة  
 من مدن قوم لوط قالوا لوط قالوا لوط قالوا لوط في كتاب الله  
 صفته في المفسد والمزال انما هو سدوم بالذال المعجمة  
 والذال خطا قالوا لوطى وهذا عندى هو الصحيح قال  
 الطبري هو ملك من بقايا اليونانية غشوه كان بمدينة  
 سريين من ارض قنشرين المولود **جبل** بطون  
 وقفاه اصطبا **ابو** مفضل الامت الضرا **جده** رعاها  
 خنازير **جبل** بولون خير من عقل اعول **جاء** بالذال المعجمة  
**جاءه** جاء كلب مطور في قصور الجامع **جده** تقص  
 العذ يضرب الشيخ يضرب **جاء** بالاسانيد **جاء** اشق  
 المعاشرة **جاء** العيان قالوا بالاسانيد **جاء** اشق  
 فقلت **الجاء** في ثنى ولجاءل في ثنى **الجاء** خير من **الجاء**  
 مردوق والمحتكر ملعون **الجاء** ربح بلوراس **الجاء**  
 موت الاحياء **الجاء** لا تشترى وتطعم **الجاء** حيث يوجد  
 ببدله وبشر لا حيث يوجد برحلك وتجر **الجاء** حيث تجلس  
**ابولت** عبدي فاشكى **ابو** الناس على الاسد اكثرهم  
 له وروية **جاء** على ناقة الغراء يعنون الغل التي تلبس

## الباب السادس في ما اوردنا

**جاء** لها حوا رما نحن الحوار ولدا لناقة والجمل القليل  
 اخوة والكثير عوران وعيران ولا يزال حوا حتى يفصل  
 فاذا فصل عن امه فهو مفصل ومفصل المثل في كثره بعض انما  
 يهيج له وهذا المثل قاله عمرو بن العاص لمعوية بن ادد  
 ان يستصر اهل الشام واخرج له قيس بن عماران روى  
 قتل فيه ففعل ما قبلوا يكون ففعل ما قال عمرو ذلك  
**حالي** **الجاء** دون القريض الجريض الغصنة من الجاء وهو الذي

بعض يقال جريض رقيقه جريض وهو ان يتلوه رقيقه على  
 وجيز يقال مات فلان جريضا او جريضا او جريضا او جريضا  
 واصله جري الجري وجال منع يضرب بالاضمة يقد عليه اخيرا  
 حين لا ينفع واصل المثل ان رجلا كان له ابن نجى في البحر  
 فيها ما يوحى من ذلك فحاش به صدره ورجل حتى اشرف  
 على الهلاك فاذا ن له ابوه في قول الشعر فقال هذا القول  
**جاء** قد ج ليس منها القدر احد قد ج الميسر واذا كان احد  
 القدر احد من جري جرة اخواته ثم جاء له المصنف خرج له  
 جالها لسانها فخرج براته ليس جلة القدر احد من جري جرة  
 يضرب بقبيلة ليس منها او يتدج بالايوجد فيه وتل جري  
 حين قال الوليد بن عتبة بن ابي معيط اقبل من بين قريش  
 فقال عمر بن قنديل ليس منها والهاء في منها راجعة الى  
 القدر احد من جري جرة اخواته ثم جاء له المصنف واصله  
 ان رجلا كان ياكل تمر بخر خنازه تحية فلحقه رجل على اكلها  
 فقال هذه المعلقة يضرب في قلة عناء الرجل بان صاحب  
**جاء** تحمل ثمان باطلاه فما يضرب لمن يوقع نفسه في  
 هذه واماله ان رجلا وجد شاة ولم يكن معه ما يذبح  
 به فضررت حي باطلاه فما الارض فظهر سكين فذبحها برؤسها  
 المثل لحيث بن حسان الشيا في تحمل برين يريده هو الله  
 صلى الله عليه وسلم لقلة التمنية وكان حريث حلفا الى النبي  
 صلى الله عليه وسلم فانا لما اطلقنا الدخلاء ففعل ذلك النبي  
 صلى الله عليه وسلم ففعلت فيه قلة فعندما قال حريث كنت  
 انا وانت كاقبل جفتها تحمل ثمان باطلاه والمعزة انما  
 اذا سمعت ذبحت فكان شحها التي تحملها وتشحها جفتها  
 لانها سب ذبحها يضرب في جالب الحين على نفسه **جاء**  
 حديثين امرأة فان لم تفعل فاربعة ازيد ويرى فاربعة  
 او كفت واد بالحديث حديثا واحدا تكون مرتين مكانك



حدثنا محمد بن يونس بن قيس حدثت امرأة حديثين أو ثلاثة أنها  
 استعفت منها فان لم تقم فاجعلها أربعة وقال أبو سعيد فان  
 لم تقم بعد الأربعة فالربعة يعني العشاء يصير في سوا السبع  
 والأجاء **تخلت** حليتها ثم أفلحت يصير لمن يفعل الفعل  
 مرة ثم يغيب ويروي جلت بالجسد وقد قبل **ملا** حليته  
 عن كوها الحلية المرأة تناولوا الأديم أي تقشره يقال جازت  
 الجلود إذا ذلت تخلته وهو مشرور وعنه والمرأة الضنا  
 ربما استعملت خلوات من كوها وعن من سلة المنة كانه  
 قال قشرت الخمر من كوها يصير لمن يتعاطى لا يحسنه  
 ولين رفق بنفسه شفقة عليها **حليتها** بالناعد الأشد  
 أي أخذتها باللقية إذ لم يأت بالزحف **تخلت** ولات هت  
 وإلى اللث مقروعة هت من الحنين وهو الحنين يقال لفر من  
 مثل من يحزن وقد يكون بمنى بكى وقال لما رأى لها رطله حشا  
 لات مفسولة من هت أي لات حين هت غدت حين كثيرة  
 ما يستعمل لات معه والعلم به ويروي ولدت وأدت  
 كانت المهيمنة بنت العنبر بن عمرو بن ميمعش بن عبد  
 سعد وكان يلقب بمقروعة فأراد أن يغرب على قبيلة الهيمانة  
 وعلمت بذلك الهيمانة فاجترت أباها فقال ما زن نزالك  
 ابن عمرو حنت ولا قنت أي اشتاقت وليس وقت اشتياقها ثم  
 وجع من الغيبة إلى الخطأ فقال وإلى اللث مقروعة أي من  
 إن تظفر من به يصير لمن يحزن إلى مظلوم قبل وأنه وعلى  
 المعقل بن محمد الغنوي أن عيش من سعد وكان أسيد عبد  
 العزى وكان في يوم الوجد حسن الخلقة فمسي بعيش من سعد  
 الشمس منوها فذقت العنز وهو ابن سعد بن زيد مناة  
 ابن ميمعش فحبب الهيمانة فمسي عنها وقول لبقاء الحاش  
 ابن كعب بن سعيد ليذبت عن عمه فضر به على رجله فقتلت  
 فسقى الأعرج منا عيش من لهم وبنا الحلان يعطون حقه

من رجل الأعرج فتأق عليه بنو عمرو بن عمرو بن ميمعش فقال  
 عيش من لقمه أن خرج اليكم ما زن من مالك بن عمرو  
 من جله قد لبس ثيابه وترين فظنوا به شرا وأن جاءكم شئ  
 الراس حيث النفس فاني أرجو أن يعطوكم حاكم فلما أسل  
 راجع إليه ما زن من جله قد لبس ثيابه وترين لجه فارتابوا  
 به فذبت عيش من بعض أصحابهم ليمعش والسمع ويحبس  
 ما م يقولون فمسيح رجلا من الرعا يقول

لا تغفل الرجل ولا ذنبا

فلما عاد الرجل إلى عيش من وعنه بما سمع قال عيش من إذا  
 جن عليك الليل برزوا حاكم وأقبلوا ناحية ففعلوا وبر  
 تخمتم فنادى ما زن وأقبل إلى القبة ألا لا حتى يا لفر  
 فإذا الرجال قد جاؤا عليهم الشاخص حتى أخطوا بالقبة  
 فأكشفوها فإذا القبة خالية من من سعد فلما علم عيش من  
 بذلك جمع بنو سعد فغزاهم فلما كان بعقورهم نزل في ليلة  
 ذات ظلمة وبرق ورعد وأقام حتر يصير عليه رجلا فكان  
 يدور على قمه ويحرقه من ديبيل الليل وكان كات الهيمانة  
 عاد كان العادلة لا تخاطب أهلها وأضاء البرق فأتى  
 مقروعة فانت أباها تحت الليل فقالت أي رأيت ساق عيش من  
 في البرق فرفقه فارسل العنبر في عيش من فجمعهم فلما أنقوه  
 خبرهم بما سمع من الهيمانة فقال ما زن حنت ولا قنت  
 وإلى اللث مقروعة ثم قال لما زن ما كنت حقيقا أن تجعنا  
 لعشوق جارية ثم تغرقا عنه فقال لها العنبر عند ذلك  
 أي حنية اصدق فانه ليس لك ذنب راني فارسلها مشاة  
 قالت يا ابتاه ان لداكن صدقتك فابح ولا اخال لك ناجيا  
 فارسلها مشاة فخبا العنبر من تحت الليل وصحبهم بنو سعد  
 فادركهم وقتلوا منهم ناسا كثيرا ثم إن عيش من تبع العنبر  
 حتى أدركه وهو على فرسه وعليه دابة يسوق إليه فلما لحقه



قال يا صبر دعي اهلك فان لنا وان لك فاجابا لصبر فقال  
لكن من تقدم منعتهم ومن تأخر عقرته قد قامت عيشة  
فلما دانه الميخانة نزعته خمارها وكشفت عن وجهها  
وقالت يا مفرج فشد تلك الزم لينا وهبت على القدر ففتلت  
على هذه منذ اليوم وتضرعت الى عبث من فوجبه عنها **سبيل**  
من شربها حتى كفت من الشرب ساعه ولا تعابيه ويجوز ان  
يريد بكفيل ساعه الشرب وان لم تقدم عليه ولم تخب اليه  
قال ابو عبيد اخبرني هشام بن الكلبي ان المثل لام الربيع  
ان زياد العنبي وذلك ان ابنه الربيع كان اخذ من قيس  
ابن زهير ثوبين معه وراعه من قيس ثم الربيع ومن على اهلها  
في سبيلها فان اذ ان يذهب بها ليرتفعها بالذرع فقال  
له ان عزب منك عقلك يا فتى ترى بني زياد مصالحك  
وقد ذهبت باهم بمينا وشالا وقال الناس ما قالوا وشاوا  
وان حبسك من شرب ساعه قد ذهبت كلهم امثله يقول كفى  
بالمقالة علما وان كان باطلا يصرب عند العاد وكما قاله  
السنة وما تخاف منها وقال بعض النساء الشراعر سائل  
بنا في نومتنا وليكن من شرب ساعه وكان الفصل فيها حكى  
عنه مذكر هذا الحديث ويستفي ثم الربيع يقول في فاعلة بنت  
المزنيين بنى قمار بن عتيق **سبيل** من كالتلك ان احفظ  
نفسك من يحفظك كما قيل يحترس من مثله وهو ما وس **سبيل**  
خرافة هو رجل من عذرة استهزته لمن كما ترعرع العرب مدة  
ثم لما رجع اخبر بما راى منها فكدبوه حتى قالوا لما لم يمكن  
حديث خرافة ونحن التقي على الله عليه وسلم انه قال خرافة  
حق يصف ما تحرق به عن الجن يصرب فيما لا اصل له **سبيل**  
حلتا لك شطرا اى حمل على ذلك نفسه يصرب في الحش  
على الطلب والمساواة في المطلوب **سبيل** القدر والقدر  
اى مثله بمثل يصرب في التشويين الشينين وشله خذوا

العمل

انقول بالغل والقدر لعلها من القدر وهو القطع يعني قطع  
الريشة المقدودة على قدر صاحبها في التشويين وهي فصلة  
بعضه مغنولة كاللقة والعرفة والتقدير اخذوا من ريش  
ارادوا من القدر وهو في بيتا وله قلم ابدالك من زور  
ومن كذب **سبيل** اعتم واذا في غير صماء يصرب به الطليم الحمول  
اى اعرض عن الحنا بجلي وان سمعته اذ في **سبيل** في محارة اى  
نقصان في نقصان من حاد يجر حوولا اذ ارجع ثم يخفف  
فيقال حور ومنه في بئر لا حور يسرى ولا شمر وروى شعر  
عن ابن الاعراب حور في محارة بفتح الحاء لعله ذهب الى  
الحديث لغوذا بالله من الحور بعد الكور يصرب الشئ الذي  
لا يصلي **سبيل** المذمومة شطرا هذا مستعارة من حيا شطرا  
الثاقدة وذلك اذا حلب خليفين من اخلاها ثم جعلها القتا  
خلفين ايضا ونصب شطرا على البدل فكانه قال شطرا  
والحق اذ اختبر لذه شطرا خيرا وشرب صرف ما فيه يرب  
فمن جرب لذه **سبيل** من غش شيع ودعا اى تغش من الغش بها  
يشعلك ويرويك ويبد بافعل وهذا المثل امرى العنيس  
بذكر مغزى كانت له فيقول  
كان قرون جلبتها العنيس  
وحسبك من غش شيع وروى  
قال ابو عبيد وهذا يحتمل  
معنيين احدهما يقول اعط كل ما كان لك وراة الشيع وروى  
القناعة باليسير يقول اكف براه نطلب ما سوي لك ولا تق  
الوجه لقوله في شير له اخوه  
فلان ما اسوي له في حيشة  
كفاني ولم اطلب قليل من المال  
ولكن اسوي ليحيد مؤشيل  
وقد بدرك الجدا المثل ثانيا  
وبما المرء ما امت حشاشنة  
نفسه بمدره اطراف الخفايا  
فقد اخبر بعد حشاشنة  
فمنه **سبيل** من القادة ما اعطى بالفتى اى كلفه الطيل  
من الكثير **سبيل** على غاريلنا الغاربا على السنام وهذه كناية



عن الطلوق اذ عجزت شئت واسلمه ان النافقة اذا  
وعت وعليها اللطام التي على غايتها اذا رأت اللطام  
لحقتها بشي **حدث** النبي صلى الله عليه وسلم ان عذرا عجلت  
وبسك عن ما على العذل فيه قاله ابو لهو **حدث**  
من يملك كذب من فريك يعني ان الكلام يصح مثل الحديث  
مثل ابن عباس وعائشة ومن **جيب** الى عبد من كره بينه  
ان من اعانته واقربه فهو احب اليه من غيره لان سجاياه  
يجعله على احتمال الدل يصير في الاستغفار بالذي عنده  
للخافه **حدث** في كذا عن ما تود هذا فرب من قطع حديث  
النبي يصير **حدث** لا خير فيهم فلي قال الليث ان الخ  
رفع اليد في الرمي الى الصبي ما تعد عليه تريد بعد الغلوة  
وانت **حدث** من ما تود في كذا عن ما تود في كذا  
وحتى فعل من الاحتقان وهو الشاوي يقال وفيه النبل  
بشيئ اذا وقت متساوية وبرو الخس لا خير فيهم فليج  
اذا كان يفرج عن القوس ويمن فليج خف على وجه الارض  
ويقال السهم ان الراجح انما هو في المراءى فخر الحديث  
وامسا بسحرة اصابت ضلوبة ثم ادخلت الى القطار فاحسنا  
وهذا لا يبعد من قبلنا فيقال لصاحبه للشيئ اى اعد الرمي  
فان لا خير فيهم فليج فالحسن يجوز ان يكون في موضع الرمي  
بغير الابتداء اى هذا الحسن ويجوز ان يكون في موضع نصب  
اى قد استننا الحسنا اى استويينا في الرمي فلا فضل للب  
على ما عد الرمي يصير في الشاوي وترك التناوب **حدث**  
قوة القرم مأخوذة من الحرارة وعلى العطش والقزم البرد وقما  
كسر القرم مكان القزة قالوا واخذوا العطش ما يكون في يوم  
بارد يصير لمن يصير حقا وغطا ويظهر عما **حدث**  
خداة يروى في كذا وفيها واختار رغب الفصحى وقال  
ذكرنا انه لغة النبي صلى الله عليه وسلم وهو قوله

بشيئ

بشيئ ان الحاربا اذا خدع من مجاربه من واحد وانخدع  
له فلفظه وحزبه والمذعة بالضم معناها انه يجرع فيها  
القرن وروى الكساى خدعة بضم الخاء وفتح الدال جعله  
نعتا للرب اى انما خدع الرجال ومثله حنة لعنة للذي  
يرمز ولبعض هذا قياس **الحديث** ذو شجون اى وطرف الواحد  
يخن يسكون الجسد والشواجن اى ذية كثيرة الشجر الواحد  
شحنة واحده الكلمة الاتصال والالتفات ومنه  
الشحنة للشجرة الملتفة الاغصان يصير بالمثل فليج  
بشيئ ذكر به غيره وقد نظمه الشيخ ابو بكر على بن الحسن  
الفهستاني هذا المثل ومثلا اخر بيت واحد  
واحسن ما شاء وهو تدكر **حدث** ولقد يش تجون  
بجن اشيا قال الجون فجون **حدث** وان قال هذا المثل ببيت  
ابن اذ بن طاب بن الياس بن مضر وكان له اثنان يقا  
لاحد ما سعد والاخر سعيد ففترت بل العنية تحت الليل  
فوجه ابنه في طلبها ففترقا فوجد ما سعد فزها ومنه  
سعيد في طلبها فلقية الحرب بن كعب وكان على الغلام برد  
فسا له الحرب اياها فاقى عليه فقتله واخذ برديه كان  
ضبة اذا الصق فرائ تحت الليل سوا قال بعدام سعيد قد  
قرله مثلا يصير في الفصحى ببيت فمكث ضبة بذلك  
ما شاء الله ان يمكث ثم انه خرج فرائ في حكاها فلقوها للرب  
ابن كعب وراى عليه برديا بته سعيد فزها فقال له هل  
انت مخبرى ما هذا ان البردان عليك قال بل بعيت بلاما  
وهما عليه فسالته اياها فاقى على فقتلته واخذت برديه  
خذين فقال ضبة بسيفك هذا قال نعم قال فاعطيه انظر  
اليه فاقى اظنه مبادرما فاعطاه الحرب سيفه فلما اخذ  
من بين حزم وقال ان الحديث ذو شجون ثم مضى يبرحق قتله  
فقبل له يا ضبة اى اشهر لرام فقال سبق الشيطان العذل هو



أول من ساد عنه هذه الامثال الثلاثة قال الفرزدق  
 كائن من الحرب ان استأدها | كسنة اذ قال الخديج  
 اراد ان استعدها كاستعاده عنة وبروقا شعرا رجا  
 اي قلوبها من ضابط وسابغ من قلوبهم بلدة شاعرا اذا كان  
 عنة لغا في ويجوز ان يريد ان عتور حالك عليها انت  
 عنه خاف لعتور عنة على قائله **حوا** اما قبل الماينة  
 مفاعلة من النفس يقال عنة في الماء ومقله وكذلك  
 نفسه اي غطله بضرب الرجل لداهية يعا وضعله وشبه  
 ان تلك سادها في السامح | وان تلك عتورها في السامح  
**حوا** عنة الرضفة يقال خد من بالثاء اذا انجمها  
 على جنبها البذخ يقال الخيا في معناه ذبح لحيته من ذ  
 تقطع الكاد ولا يفتح وقبل تقطع الرضفة من تحتها ويقا  
 حدر من اجد من حدرنا والمعنى جاد لحيته كذا ورد في  
 ابو زيد من حدرهم بمطرفة الرضفة **حوا** ركب من اركب  
 له ذكر المفضل بن يحيى العقبى ان جيلة بن عبد الله اخا بني  
 قريش بن عوف اغار على اهل جريرة بن اوس بن عار يوم سمر  
 فاطموا به غير نافذ كانت فيها خايم ومهل اهلها حيلة ركب  
 وكان في الاجل من جريرة يقال له العمود وكان مرعوطا  
 ففرق فذهب وكان جريرة ابن اخت رعا بله فبلغ الخبر  
 خاله ولعمري قد سبق بالابل غير تلك الناقة للرام فقال  
 جريرة وذ على تلك الناقة لا ركبها في اثر لعمري فقال لالعمود  
 انها ارام فقال جريرة حرامه ركب من لا ارام له يصير من  
 اضطر الى ما كرهه **الفسن** احر قالوا معناه من قولهم منعت  
 احر اشد يد ومنه كذا اذا احضر الياس من ثقبنا رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم اي اشتد ومعنى اثل من طلب الجاهل  
 اثل المشقة وقيل راد ان بصرا الرجل يسير حتى تراه  
 له الذي احراد اي مزاد الحسن واجبه فاسم في الشدايد

وقيل

وقيل له ذنبتني الحيت بحر ان جاد لما يجمع من العذل وقال  
 ابو نجيح اذ نضبت المرأة يديها وصفت قوتها قبل هذا يريد  
 ان الحسن في الحسرة وقال الاذهر بن الاسود لا يبيض والعرب  
 بسى الموالي من عجم العرب والروم الحسل الغلبة البيضاء  
 على لونها **حالية** متخضبة وذلك ان امرأة مات زوجها  
 ولها ولد فرعت انها تخنوا على ولدها ولا تزوجه فكانت  
 في ذلك تخضب يدها فيقول لها هذا القول يصير بين  
 يربك امر **حوا** الرجل واصله يصير في تقصير العت  
 يقال ان اوله قال ذلك الخنا بس من المتع وكاف سيدا  
 في زمانه وان وجده من قومه يقال له كلاب بن فارغ  
 وكان في غنم له محبها فوقع فيها لبيث ضار وجعل يحضر  
 قاتري كلاب يلبث عنده ليل ليل الاسد فخطب بها ليله  
 خطبة وانك كلاب وجعه عليها لاسد فوافي ذلك خطب  
 وجدهن الخنا برن مرة واخر يقال له حوش وكان الخنا بر  
 حيم كلاب فاستغاث بها كلاب فجاد عنه قريبه وبذل له  
 واما ند حوش فحمل على الاسد وهو يقول اغتصم اغتصم  
 الخنا بر وقد علاه مكفه فجاد وهراس جهله زماجر ونا  
 حردا على كاسر ابرذ فاني ذو حسام حاسر في هذا اظلت  
 ثاير فصار حنة الاسد وامكن مسقه من حننه فترين  
 الاضداد على الكفنين فخر صريحا وقام كلاب الى حوش  
 وقال انت جدي وبن الخنا بر وانطلق كلاب بحوش  
 حتى افي قومه وهو اخذ بيد حوش يقول هذا حبيبي وبن  
 فلان ثم هلك كلاب بعد ذلك فاخضم الخنا بر وحوش  
 في مركته فقال حوش انا حيمه وقريبه فلقد خلت لسته  
 ونصرت وقطعته ووصلته وصمت عنه ولبيته ولحكها  
 الى الخنا بر فقال وما كان من نصرتك اياه فقال  
 اجبت كلابا حين عرت الفه | وخاره مكبوا على الوجنبر



فلما دعا في سقنا الجبته عليه جوارحه كذا من حشر  
مشيت اليه مشي في الغلظة  
فلما دنا من جوارحه  
فقطعت ما بين الضلع وحشر  
فمن صرعا في الزراب معفرا  
وقد ذار منه الارض انفسه  
فشهدا القوم انه قال هذا حميد وون الحنا بر فقال الحنا بس  
عند ذلك حميد لم يروا اصله وقضى لحوب بتركة وسارت  
كلته مشا **الحنا** الى عبد محكم المحكم لا اصل له ولا عقل  
واما كروب فيقولون محمدا وفيه اربع لغات محمدا محمد  
ومحمد ومحمد وبروي **حبيب** الى عبد سوء محكم يضرب لمن  
يخرج من على ما يشيخه وقيل معناه ان الشاذ يجب اصله ومعه  
حتى عبد السوء بحسب اصله **احل** العبد على من رفاق هلك  
هلك وان عاش فلن يضرب هذا اكل ما كان عليه  
ان تحاط به **حذفي** فاه الى في ذلك اذا حدثت وليس  
يملكها حتى ولقد برحت في باعاده فاه الى في يتي مشا فيها  
**حذفي** من ظهر له الى بطنك الماء للخطوة او قولها الى الزراب  
ففيها **احل** وتروني بخاطب فرسه ارا وتروني على خطي  
الحرف واصل الفعل يضرب لمن يكفر احسانك اليه ويرى  
ان عيسى عليه السلام علف حمرا او اتر معه فقال اعطيناه  
ما اشبهنا واعطانا ما اشبهه وبروي احسان بالسين غير  
المعجمة **احل** فاقولك ام اجلبت يقال اجلبت الزبل اذا انجحت  
ابله انا فاجلبت لباها او اجلبا اذا نجت ابله ذكورا فيجب  
او دها البع والهرج يقول فلان على الانسان لا اجلبت  
ولا اجلبت ودعا رجل على رجل فقال ان كنت كاذبا هلبت  
قاعا وشربت باردا او هلبت شاة لاناقة وشربت باردا  
على غير الفعل **احاد** الضعيف استبا وذلك ان الضعيف يزعمون  
اننا نخرج في الزراب ثم نفعي ونقبل بوجهنا على استبا فتعني

بالا يفهمه احد فذلك احاديث الضعيف استبا يضرب الخط في حشر  
**احل** هل اكل الكلب اليه الطاعن وذلك انه اذا مشا فترامها  
واصلته فسادت طعنا ما للكل يضرب للقليل الحفاظ  
كالكل يخرج مع كل طاعن ثم يرجع **احل** هل اكل اليه  
خائفه يضرب اليه اي ذلك بكمك فانك ان اكرمته  
تمرد **احل** به عنقاء مغرب يضرب لما يشيخ منه قال الشاعر  
اذا ما ابر عبد الله على مكانه **احل** عنقاء مغربا عنقاء  
العنقاء طائر عظيم يعرفون اسمهم بجر الحسم واخرى وصار  
غريبا واما وصف هذا الطائر بالمغرب ليعرف من الناس ولم  
يؤثروا صفته لان العنقاء اسم يقع على الذكر والانثى كالذئبة  
ولحيتة ويقال عنقاء مغرب على الضعفة ومغرب على الاضادة  
كما يقال مسجد الجامع وكذا الكمال **احل** او انك يندقه  
ناه وعذاة ورعها قال الشري في العنقاء هذا ان نمرود بعد  
العشرة وهم بالكوفة وبنده من مغنفة وهو سجين بزمام  
ابن الحكم بن سعد العشرة وهم باليمن اغارت حدا على بنده  
فناك منهم ثم اغارت بنده عليهم قبا وبنهم قال ابن الكلبي  
مكثت تغرب بها يضرب لمن يتباصر بالشئ فيقع عليه من هو  
ابصر منه وقال ابو حميد يرا يد لك هذا هذا الذي يطير  
وعلى ما قال البندقة ما يرى به يضرب في الحذر **احل** ما ساء  
فالعكس فيه يقال ان الزبرقان من بدر كانت امة عكسية  
وكان الزبرقان في احواله يرعى ضيفا فقال خاله يوما لا تقدر  
منى الى ان اخرجت اذا راجع مسيا اعذر خيرا م لا فلتا راجع  
مظلميا ادخل خاله يديه في يدي يد رعة فذها ثم قام في  
وجه فقال الزبرقان من هذا تخي فابى ان يشيخ فراه فاحصه  
فقال قتلتي يد نامته الزبرقان فاذا هو خاله فقال هذا  
القول فذهب مثله **احل** يرا في ضمة مكون المكن بيضة الضبا  
والمكون الضبة الكثير اليس من نزل رجل يمتول يضرب



لم يلبث في مقامه **هذا** فاستغيت كان اكرم بعز اذا ما  
 انما انشأ فبذلك استغيت فاجده واشكره فان  
 حذرك اياه اقرب الى الدليل على كرمك **هذا** اكاهم وانفراد  
 وعشم الاكاهم جميع اكنه وحى الزينة الصغيرة وانفراد  
 وحوان البرد قلت الامصار لفظ ما رأيت مستهوا الا  
 ما هنا والله اعلم بصحته والعسم الظلمة هنا رجل يشكو  
 امراته والله في ليلة منها وجد ارجام طرفها وهو في رفق  
 لمن ليكنه يضرب لمن يتلى بشيء فيه كل شيء ولا يستطيع  
 مفادته **حفظ** للرايح ليست اللعب هذا مثل قولهم  
 لا يلعب بخلطه اذا كان متعبا **سبل** هل يتعب بالسباد  
 حويل من فوطه خوب ومن كلمة تزجرها الا بل وكما قال  
 ليريد زجر او عظم ابطاء والسبا والدين اكثر الماء يتعب  
 اذا كان قرا شتا فافا هذا الاعتناء بوضرب من يظلم  
 ثم بعد على القليل **احسن** وهو بضم حطة ما لا يحسن لشمهم  
 يحسن اذا وقع بين يدى الراعي وجبته صاحبه والمخط  
 ان يتعد من الرعية بوضرب لرجل يسى وهو يظن انه يحسن  
 ونصب خطا على انه المفعول الثانى او يزعمه خطا **بيت**  
 يتنقذ السفر يقال لحييا بالمكان يحسن اجبا اذا اقام به فهو  
 حج وجنى او يحسن بيت لا يبرحه ويطلب ان يزود بوضرب  
 لمن يطلب ما لا يتجسس اليه **حيفة** حساء ليست تملك  
 يعني ان الحساء لا تلام على حيفتها لانها لا تملكها بوضرب  
 لكثير الحاسن والمناف تحصل منه ذلة او كما ان حيفتها  
 لا تعد عينا فذلك من **حق** على الماء او يلعب الماء قال  
 ابو ذر المخطي اللعق وهذا كما قال الحق من لاقى الماء **الملك**  
 فروع زعموا ان رجلا قال لاهله احتلب فروع لناقة له  
 تدعى فروع فقال لاهله اني احتلب فروع بوجه القوم  
 انه يامر ان يروى من لبن الناقة او فار منه فلقا

على فافوزادها السكت كما يقال اغرة وارمه يضرب للشي  
 ورواه حسن **حق** يرجع اليه الى فوقه وهذا لا يكون لان  
 الشم لا يرجع على فوقه اذ انما يضرب قدما يضرب لما يستعمل  
 كونه ومثله حتى يرجع الذر في الضرع وهذا ايضا لا يمكن  
**حق** ومن يملك اقدار الجاهل اي هذا حين ومن يملك ما قد  
 منه يضرب عند ذنوب الجاهل **ساقط** على الصديق وفوق  
 الجرح يضرب في الخش على رعاية العهد **حق** الخيل بالركض  
 المعاد قالوا المعاد من العارية والمعية لا شقة لك على العا  
 لانها ليست لك واحتجوا بالبيت الذي قبله وهو في البشرون  
 ابو عازم يضرب الفرس **كان** حفيف خضر اذا ما  
 كمن اثره بكم مستعار **وجد** نافي كتاب بنى ميم  
 الحق الخيل بالركض المعاد **قالوا** او اكبر اذا كان عاز  
 كان اشق لك من وقال من رده هذا القول المعاد السمن  
 يقال اعرت الفرس عاز اذا سمنت **ولحق** يقول الشاعر  
 اعير واحبلكم اركضوها **الحق** الخيل بالركض المعاد  
 واجب ايضا بان ابا عبيد كان يزعم ان قوله وجد نافي كما  
 بنى ميم ليس لبشر وانما هو لظلم حاج وكان ابو عبيد الضرب  
 يروى المعاد بالعين المعجمة او المضمر فقولهم اعرت الخيل  
 اذا اقلته قلت يجوز ان يكون المعاد بالعين غير المعجمة  
 فقولهم عاز الفرس بغير اذا انقلت وذهب هاهنا وبها  
 واعان صاحبه اذا عمله على ذلك فهو يقول الحق الخيل يا  
 يركض ما كان معارا لان صاحبه لم يشفق عليه فغير الحق  
 بان لا يشفق عليه وقال ابو عبيد من جعل المعاد من العارية  
 فقد خطا **حق** من العرين فانه لم يشفق عليك من الشان  
 قاله خالد بن صفوان قال **الشاعر**  
 لا جزوا الله مع عيني فغيرا **بل** جزوا الله كل خير لسانى  
 ثم طر في غيبس كسرة شينا **ووجدت** الشان اذا كان

كنة مثل الكتاب خفاء طي فاستدلوا عليه بالعنوان

**خ**ل عنك فاطمة عن أمير الخليل أو جل جلاله وأما رجل  
بضرب عند حبله ليلاء وطلب الحيلة **لما** ث القسمة  
إذا استكر واستكر لمن يعتد زبانيا طل ويخلط ويكفر  
**لما** ث طسره وأحلامها بضرب لمن يضره بالأسل له  
**ح**ال الأجل دون الأجل هذا قريب من حال المبرور وروى  
العزيز **ح**ن أو طاة الميل بضرب للرجل يحمل من دابة فيقال  
له اعتدل فيقول حينئذ أو طاة الميل يعني أن مركبه جيدة فيسير  
وأبته وهو لا يشعر بغيره في الرجل يعثر من بعده **ح**ن  
الغارب قال أبو زيد ما يقال هذا إذا ردت أن تطلب إلى  
رجل حاجة أو تحسنه بخير فصرف ذلك إلى أخيه أو أبيه أو  
أقرب له **ح**ن تظلمين تدين من أصل هذا أن رجلا دخل إلى  
خربة وشمع بها وأعطاهم زحاما وسقن مقلها فلما أرو  
الاضراب قالت له قد علمت لك لاني كنت إلى ذلك العمل لخرج  
ملك واندرت وأما هذا الخليل تظلمين تدين بضرب  
للغيبون يظلم الله الغائبين غيره **ح**ن يلفح أي يلفح ما يريد  
مع حقه وروى يلفح بفتح الهمزة أي يلفح مرده قال الشيخ  
أمر الله يلفح يفتي بالاشعيا أو يلفح **ح**ن حفظ ما كلف وروى  
ما كتبت هذا من كلام أكثر من صنف وروى بهذا قوله صلى الله  
عليه وسلم حسن أسأله المزمعة ما لا يعتد به **ح**ن جاء على  
قافية بضرب الدبش ما يتك على حاجة منك إليه وموافق  
**خ**ل الذهم وروى لذيهم اسم ناقة عمر وبن الزبان الرجل  
عليها وقوس أولاده إليه ثم نسبت الداهية لها وروى الخليل  
قال زبانه وأزناه أي ضربه الداهية العظيمة إذا  
تفاقت **ح**ن اضرب عني لك روى لك يا فراش وروى لك  
يا فليقه قال أبو عبيد بضرب هذا أو لعل عند الحاجة ينزل  
وروى الحن اضرب عني للثوم قال المفضل أو لعل قال ذلك

رجل من كلب يقال له مزرو وروى مزين وكان له لقوان كبير  
منه يقال لها مزارة ومرة وكان مزربا مضرا وكان يقال  
له الكذب وإن مزارة خرج تبصير في رجل لم فاختطفه الخن  
وبلغ أهله خبره فأنطلق من قاش حتى إذا كان بذلك المكان  
اختطف وكان مزربا فلتا قديم بلغه الخبر فاستمر لا يشرب  
خمرا ولا يسر إليه غسل حتى يطلب بالخير يتركه فترسه وأخذ  
سهما ثم انطلق إلى ذلك الجبل الذي هلك فيه أخوه فمكث  
فيه سبعة أيام لا يرى شيئا حتى إذا كان في اليوم الثامن إذا  
هو بظلم فرماه فاصابه واستقل الظلم حتى وقع في أسفل  
الجبل فلما وجبت الشمس بعير يشقو قاي على شجرة ينادي يا  
الراعي الظلم لا سودت مرا منك التي لو شئت فأجاب به  
يا بهما الماتت فوق القصر كم صرع هيجتها وعصر بقندكم  
مزارة ومرة فزقت جمعا وترك حرسه فمروى الخن عنه  
هو يأمن الليل وأصابته مررا حتى فعلنه عت فأتاه  
الخن فاحمله وقال له ما أنا منك وقد كنت تحذر فقال الخن  
اضرب عني للثوم فذهبت مثله وقال **ح**ن

الأمم مبلغي قيان قومي	بما ألفت بعدهم جميعا
غزوت الحن أظلم بشاري	لا سقيم به نتا نقيعا
خير من ظلم بعد سبع	فارمه فتركه صريعا

في آيات آخر بطول ذكرها **ح**ن الضليان الزمعة قال  
أبو زيد الضليان والطريقة الطريقة نوع من النبات  
يبت صغدا أو أضخمه أعجم على قد ربت الخليل وهو يخلط  
للليل التي لا تقار الخن وهو من أفضل المراعي وأجملها إلى الأثر  
والزمعة الصوت المتتابع الداسر في الخياشيم يعني صوت  
الغرس إذا راء بضرب للرجل يخدم لثوبه وروى حول  
الضليان الزمعة جمع صلب والزمعة صوت عاكلا  
وقال الليث الزمعة أن يتكلف العمل الكلام عند الأكل



وهو مطبق منه يضرب لمن يجوز حوال الشئ ولا يظهر  
**الشرب** غشوة لا تبال من لم يكن له فيها جاذبة ورعا سلم  
 الحاق **اللعن** على ارسالي انهم ترحم العرب ان العراب اراد  
 ابنته ان يطعموا في وجلا قد فوجئ بها ليرميه فطافا وفعلا  
 اوسع استند حتى سلم ما ريد الرطل فقال يا ابنة الخنزير قبل ارسا  
 السهم اية اغرد بغضه فاطمرا اخذ بالجرم ولو اصير عضة  
 لسهم يضرب في الخنزير **خلف** كشف غنه الطير كما ديق  
 يكون تحت برذعة البعير يترن وهذا خلق يعزى نفسه  
 يضرب لمن يقوم بالامر يستعده فضيعة **الخلف** ما في الوعا  
 بشقة الوكا هو النبر الذي يوكى به القرية اي يستد يضرب  
 في الخلف على اخذ الامر بالجرم **خلف** حاذق عن كونه يضرب  
 عند اشتغال العرف ما جرم عن غيره **الحرف** قد يضرب  
 في الشامة او كتبت تهي عن هذا فانت خبيثة فاحسبه  
 وذهه وانما قد تم لسوء على الذوق وهو متأخر عن فتن  
 اشارة الى ما بعد هذا اشد يعني احسن المحاضرة الشرف  
 المستقر بعد **استحقاق** وهو كجاء الكيلة بعبدة من الكيل  
 وهو نال على الحيلة والمال في الزكية والجلية والتخشف  
 اوده التمر اي اجتمع حسنا وسوا كل يضرب لمن يجمع بين  
 حصلتين متكررتين **حال** صومعه وان غنوهتم يضرب  
 لا يرمي فيه فانه يقطع ولا يتم **الحو** ابلج والباطل للجلج  
 يعني ان الحق واضح يقال صبح ابلج اي مشرق ومنه قوله  
 حتى يربث اعناق جميع البها وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم  
 ابلج الوجه اي مشرقه الباطل للجلج اي ملتبر قال المبره قوله  
 للجلج اي يبرده وفيه صاحبه ولا يصيب منه مخرجا **المنطقة**  
 نقل الاتحاد للمنطقة ولتفظ العصب والحيية والمضابط  
 جمع حفيفة ومعنى المثل اذا رايت جملتك بقلم حيث له  
 وان كان في قلبك عليه **الحرف** يضربك لا الجواد

اذا يصيد لك يقول ان الذي له عروى وعروى على شاة ذلك  
 عروا الذي يقوم به لا الفوق عليه ويوصى له فذلك يضرب لمن  
 يستغنى عن الوصية لشدة عنايته بك **سكت** عن معنى ولجج  
 يعنون معنى من زاي من بن عبد الله الشيا في وكان من الجوده  
 العرب **خلف** بالثناء والطارق قال الاسمعي ياد بالثناء  
 المطر بالطارق الخيم له بطريق اي يطبق ليل والظروف  
 لا يكون الا بالليل **خلف** بالنسر والنسر قال الاسمعي النسر  
 الظلمة وانما سميت سيرا لانهم كانوا يجتمعون في الظلمة  
 فيسرون ثم كثرة للشيء حتى سميت سيرا **الحرف** سوء الظن  
 بالذات هذا يروي عن اكثر من صفي التميمي **الحرف** وانته  
 العشر وهذا ايضا يروي عنه في كلامه له **الحاق** على الكراز  
 هذا مثل يضرب لمن يروي بالعلم يعني انه راعى جيل زاده  
 على الكيش واقل زفاله فخالس من فاحم الكلبى لقاسر سلطه  
 العناى في كاشا بابا لنعان بن المنذر وكان بينهما عداوة  
 فاقى قاسر ابن فرتى وهو عروى من هذا اخوانه ان وقال ان  
 خالسا عجاك وقال في حماه  
 يرحلوا بالعت قبل التجار  
 قشيع قاصع الرجل ساعب  
 كراذير جهو وكثير الكتاب  
 له قدم عندهم ازال الغائب  
 لقد كان من قى اياك ان فرقة  
 فها من عرفانه جرحا ليله  
 ايامه انا يقود ابن فرتى  
 وما تبت في ملقى الليل ساعة  
 فلما سمع عروى لك الى الغما  
 فلكا خالسا وانش الايات فادرس النعان الى خالسا  
 فلما دهل عليه قال يا ام لك اتبعوا امرا هو ميتا خبر منك  
 حيا وهو ميتا خير منك صحيحا وهو غايبا خير منك شاعرا  
 فخرمة ماء المزن وحق ابي قابوس لئن لا يلج لى ان ذلك  
 كان منك لا نزعن خلفيتك من قفالك ولا طعنك  
 لمحك قال خالسا ايت اللعن كاذب الذي يفرح ذو وتك  
 باعما دها وامات خسادك باعما دها ما بلغت غيرا قاول

الوشاة ونظام العصابة وما جرت احدا ولا اجماعا امره ذكرت  
 ابدا ولا امره في حديث الكرم وعرضك القديم ان ينالني  
 منك عقابا وينالني منك عقاب قبل الخلق والبيان  
 عن اساطير على البهتان قد عا الشان قاصرا فانه فذله  
 قاصرا ايضا العن ومثلك لغد عاه وما ادوا بها سواه فقا  
 غا لولا ياخذ ان اجبا الملك منك قول امره اذك ولا توري  
 سبل الهالك واستدل على كذبه يقول اني ارويته زعم  
 ما تخرج من خدوني وضم مع ما ترفي من عدا وقله فرفي  
 التهان صدقه واخرها فلما خرجا قال غا لولا فاصرفني  
 جزلت وسفلت خذك وبطلت كذبت ولا لاح للقوم جرمك  
 وطاش غني بملك ولا انت اضيق جرمي فقا وقل فرفي  
 من الحاصل على الكرا ذفا رسلها مثله **ح** ما يجا مرغاه  
 المريح الغاب ويجا غني بملك قال ابو زيد اي لا يريح غا طاه  
 ولا لغابه بل يريعه يسيل حتى يراها الناس يضرب من لا يكتم  
 سر **ح** الشسر على الى المجلس هو يضرب عند الرضخ الذي  
 للضرب وبالقول في مكان لا يطق بك **ح** جيبك هويا  
 ما عسى واوجب خا هويا اي به لا يسيرا وما تكدت في  
 ان يكون لاهام او خبا منها لا يكبر ولا تظهر كما يقول النضر  
 شتا ما اي شيا يقع عليه اسم العطاء وان كان قليلا واليه  
 لا تطلعه على جيب امره فلهذا يتغير يوم اخر يومك  
 قال ابن زول **ح** جيبك خبا ذوبا  
 ففد لا يعولك ان تغربا  
 اذ انت خا ولسا ان تحكما  
 يغلبك ويعولك صرمة وعولك ان تحكما اذ ان تكون  
 حكما او الغرض من جميع هذا النهي عن الامراض في قلب العيون  
 والامراض لا تخذل في المعين **ح** كرمي وتنفج يقال كرم  
 في الماء وكرمي ايضا اذا فرغ الماء فتنا وله منه من جرمه

من

من غير ان يشرب بكفه ولا باناه ونفق معاه روى  
 واروى ايضا يندى ولا يتعدى يضرب الحرس في جرح الشيخ  
**ح** ثبات صلفين كان الخطي الذي له خطي و  
 مكانة عند صاحبه يقال خطي فليمن عند الامير اذ ان  
 منزلة ورتبة والصف صفه واسل الصلف قلة الفهم  
 يقال امره صليفة اذا لم يخط عند زوجها والكنة امره الكنا  
 وامراه الاخي ايضا ونص خطي ونص صلفين على اخا  
 غل كانه قال وجدوا او اصبحوا وضرب ثبات وكنا على  
 التميز كما يقول راجوا كريمين اباة حسن وجوا يضرب  
 هذا المثل في امر يعسر طلب بعضه ويتيسر وجود بعضه  
**ح** صرهم على غنوقهم يقال مال الماء على الارض حولا اي  
 انصب وتخلته انا صرهم قال **ح** لبيد  
 كان دمو غدا شقا **ح** يحيلون السجال على السجال  
 ومعنى السجال على ما قالوا افتروا اقل لبتهم فضا وصبر  
 وغنوقهم واحدا **ح** قطاة يسمى الاراب زعموا ان الحمد  
 فرج القطاة ولوا رله ذكر في الكتب والله اعلم بخصته  
 والاشياء طلب الضياع في فرج قطاة يطلب ان يصيد  
 الاراب يضرب للضعيف روم ان يكبد قويا **ح** حنك  
 فالارسال جاء تغرك الارسال جهر زبل وهو القطيع  
 من الاربل ونصب عوصك على القدر اي احفظ حوصك فان  
 الاربل تزحم على الماء يضرب لمن كان في هوا فوي عند كثر  
 غدا **ح** جزيل بين شدي في ضيق يضرب للامر المحبوب  
 فيه المستع على طاله **ح** ثلث بالذرايح الخلق على  
 قول ان يحك جمر على حجر ثم جعلت الحكاكة على ككك ومثلا  
 بها المرأة ثم ككك منه والذرايح جمع الذرور والذرايح  
 والذرايح دحود وبسة حمر منقطعة بسواد يطير ويالسمي  
 يضرب لمن له قولي حسن وفعل فيج **ح** حنك التي ابا ريج الحن



للمهر والى المثل يضرب لمن يجمع المال ثم لا يعطى منه لغيره  
 ولا يتصدق به **حكمة** مثل ولا تصرح بالخطوبة لثاقفة التي  
 تحب لأهل البيت أو للضيف وأتمت الثاقفة إذا كانت لها  
 الكثرة من الزعماء أو القائلين الرخوة وصوتها إذا كان  
 لها صراخا أو ضاحكا يضرب للرجل كثير الوعيد والوعيد  
 ويحل الوفاء بينهما **الحسن** أدى لونا بينه الحسن العفاف  
 يقال حسنت المرأة حسنا فهو ما من وحصان وحصاء  
 أيضا بينه الحصانة قبل كانت لامرأة أجنبية فرائها تحلوا  
 أنكر على راكب فقال لها ما تصنعين قالت أريد أن  
 حصان اتعفت قالت أيتها **الحسن** أدى لونا بينه  
 من ثيل الزنوب على الراكب **قادر** مثل يضرب  
 في ترك ما يشوبه ريبة وإن كان حسن الظاهر وتأيا معناه  
 تمت وكذلك تأيا على تقاعل وتعمل **الحذر** اشتد من الوجعة  
 أي من الوقوع في الحذر ولو نهذا أو وقع فيه علم أنه لا ينجح للحذر  
**حذر** يعطى والعبد بالمرغيب يعني أن الشيم كره ما يجود الكرم  
**حسنى** سئل راعب يضرب الذي يلبسهم أراة ويغلبهم بالزنا  
 من السيول الذي يوادى الزايع الزايع الذي يداغ  
 في الوادى **حسنى** يارب القارخان وحسنى يرب الخنول وحسنى يرب  
 الغنم كل ذلك سواء ومعنى الثايب **حسنى** خشاشه أي  
 مثل برقع شامه وإذا **الحليم** عطية للمهرل والحليم  
 لها على فكره ما يريد ولا يجازيه عليه كالمطية يضرب في  
 احتمال الحليم قال الحسن ما أحسن الله من الاحتياء أقل مما نعهم  
 به من الحلم فقال أن أبرهيم الحليم فاه منبت قال أبو جعفر  
 أن الحليم في الناس عزيز **الحياء** والامان هذا ما يروى عن النبي  
 صلى الله عليه وسلم قال بعضهم جعل الحياء وهو غيرة فرس  
 وهو اكتساب لأن المستحي يقطع حياءه عن المعاصي وإن لم  
 يكن له تقية فصا والامان الذي يقطع حياءه وبين ومنه

الحديث

للحديث الآخر إذا استحي فاصنع ما شئت أي من لو استحي صنع  
 ما شاء لفظه أمر ومعناه **الحذر** بترك من لا تشد  
 أي من ياكلك لأنك لا تقدر أن تطلب منه **الحاكم**  
 من ملك جده عزله يضرب في ذم الهزل واستعماله **جرأه**  
 نضبة الشعب شمر يخذ منه السهام قال أبو سلمة والحربا  
 كثير من العطار شيئا وهو يلزم هذه الشجرة يضرب لمن يلزم  
 الشيء فله يفارقه **حكمة** حمل البازل وهو حن يضرب  
 لمن يصنع مع وفه أو سره عند من لا يحب له **حكمة** مسقط  
 ويرى حكمة مسقطا أي مجرانا فإذا وحكمت مسقطا أو طر  
 جابر لا يعقب والمسقط المرسل الذي لا يرد **حكمة** من يضرب  
 أن تقتله يضرب لطالب النار يقول والله لا قتلن فله ثا  
 وقومه أجمعين فيقال له لا تعد حسبانك تدرك نارك  
 وطلبك يضرب لمن جاوز الحد قول وضعه **احاديث**  
 دبان اسمه حين اصعد يضرب لمن يمتد إليها طلي وكان  
 احاديث هذا الرجل كذبا وهذا مثل في له احاديث الضمير  
 استبا **الحديث** أنى من قلبه يعني أنه يفتن بعضه بعضا كما أن  
 القلي ذان من رجل غيره على ذلك **حرا** أخاف على جاني كاهة لاؤا  
 يضرب الرجل يقولان أخاف كذا وكذا أو يكون الخوف في غير **حسنى**  
 لغرس بعطرا وافر قال بوش كاتراة من العرب لها زوج  
 يقال له فرس وكان يكرها وكان يحيا فأتى وخلف عليها  
 شيخ فبينما هو ذات يوم يسوقها أزمريت بقعر فرس فذالت  
 يا فرس يا ضيع أهله واسد لباسك كسر الكبرش يجبر وتركت  
 الغارقان تحروا بيات أخرف قال الزوج وما هن قالت كما  
 لا بيت بعمر كفتيه ولا يشبع بخل سنيه قال قد ضعا عن  
 البعير وقسوها بين يديها فسقطت القشة على القعر فمالت  
 حتى لغرس بعطرا فأنش يضرب للرجل الكريم نبي عليه السلام  
 وقدر المثل حتى لغرس أن تحت بعطرا وأنس فقتل لا زده وأج

**حسن** انفق في دواضير مصر بن لمن يطلب الخبز من غير اهله  
**حسن** حتى يرضى في الرجوان الرضا بمقصود الجانب والرجاء  
 الجوانب واريد هاهنا جوارب لغير من جاني الجاني والقصص  
 ولا اقرب وقال **فلا يقدح في الرجوان في**  
**افق القوم من بيني مكاف** **خطبة** القصا قال  
 الاصحى القصا القعد والناحية قال بشر  
 فاطمة القصا والقدر اونا **فربما حيث يستمع الشرب**  
 او تبادوا حنا وهم حونا ولوا او ان يدقنا ما كنا  
 بالبعد منهم يصير لنا ذل المتخفى من بصرك **حسن** يواف  
 بين الحب والنون وحالا يا علفان ابد اقال الشاعر  
 ان سبط النون من القصور **بعضل** وبكلمة قوام فلان  
**حسن** فلا اخيرا يوا عيدا ولا تحا زمثل فويلهم جمعة ولا  
 طحا اي سمح حنا والحسن والمحسن الصوت للتح **حسن** على  
 قرن اعقرا على مركب وعبر قال **الحكيت**  
 وكذا اذا جبار قوم ارادنا **بكيد حلتاه** على من اعلم  
 يعقل فحلتاه ويحل راسه على المنان وكاننا لاسنة والفرق  
 فيما بين من الزمان ومثله قولهم **حسن** على الاختاء الصغار  
 الاختاء جمع في من لا يبل يصير لمن يلقي في شرب يد ويد  
 في صنف **حسن** على الشرف الذي الشرف جميع الشارف ويحيى الشرف  
 من النون يقال شارف وشرف كما قالوا باذل وبزل وفاء  
 وفرة **حسن** فهاش من جله اي غضب غضبا شديدا **الحرب**  
 بحال المساجلة ان تصنع مثل ما صنع صاحبك من جرى  
 او سبق واسله من النحل وهو الذلوفها ماء قل او كثر وانه قال  
 لها وهو فارغ حبل قال المغفل للعاب من عتبة من الجلب  
 من ساجلي يبايل ما حبل **ياد الدلو** الى عقدا لكروب  
 وقال ابو سفيان يوم اعد بعد ما وقعت الهزيمة على المسلمين  
 اهل حبل على حبل فقال يا رسول الله الا اخبيه قال بلى

قال

قال عمر الله على واجل فقال ابو سفيان يا بن الخطاب اني يوم  
 القصف يومنا يوم بدرون الايام دول وان الحرب عبال  
 فقال عمر ولا سواء قتلانا في الجنة وقتلناكم في النار فقال  
 ابو سفيان انكم لتزعمون ذلك لقد خبتنا اذا وخرنا **الحرب**  
 قايدهما ان هذا كما يقال الحرب عجزوم وكما قيل الحرب عزيمة  
**حسن** الظن وطفه هذا كما مضى فوفيه الحزم سوء الظن  
 بالاناس **الحرب** ما يمة اي يقتل فيها الا ذوا حج فبقي النساء  
 اي اي لا ازواج لهن **الحكمة** ضالة المؤمنين يعني المؤمنين  
 يحرس على جميع الحكم من ان يجدها **الحسنة** بين السنين  
 يصير بالامر المتوسط ودخل عمر بن عبد العزيز رحمه الله  
 على عبد الملك بن مروان وكان خسته على ابنت فاطمة فساله  
 عن عيشته كيف هي فقال حسنة بين السنين ومنزلت بين  
 المنزلةين فقال عبد الملك خير لا مورا وسأطها **الحرب** مغفر  
 والمذمة مغرب يصير في الحث على اكتاب الحمد **الحرب** امر  
 اجله قال على رضي عن قيله اتلقى عدوك حاسا يقال هذا  
 اصديق مثل شربته العرب **حسن** وانت معان يعني ان  
 المحسن لا يجذله الله ولا الناس **الحسن** هو المصلحة الكبرى  
**الحباري** خالة الكروان يصير في التناصب **الحكيم** يقدر  
 النفس الكفاف كفاف الزجل ما يكتفه عن وجوه الناس ويخفي  
 يقدر يعني ان الحكيم يمنع نفسه عن التطلع الى جميع المال  
 ويحمله على الرضى بالقليل **الحل** والمثي اخوان وما كما يقال  
 ان المني راس اموال المفا ليس **الحصاة** من الجبل يصير الذي  
 يميل الى شكك **حولا** قد نذرت له صلى الله عليه وسلم لا عرابي  
 قال فما اسال الله الجنة فاما نذرتك وندوة معاذ  
 فانه احسبها قال ابو عبيد الله نذرت ان يتكلم الرجل بالكلام  
 لتسمع نعمته ولا تهمه عنة لا ترضيه اذ صلى الله عليه  
 وسلم وان ما سمعه متاهوا من اهل الجنة ايضا **الحاد**



ان تفعل كذا او غايتك وفعلك المحرم وهو مثل قولهم فصار  
وغنا ما لك **حتى** يوجب المشقة هذا من امثال اهل البصرة  
يقولون لا افضل كذا حتى يوجب المشقة وصل هذا ان عبد  
الله بن زياد امر بخراب دجى ان يقتل فاقبله للقتل فقاماه الشيطان  
خافه ضياله الخواارج فخر به رجل بالمشقة وكان يحرق الكفا  
والكفاق فقال من المجرم فيل خا ربحي قد تمامه الناس  
فانتدب له فاخذ السيف وقتله به فرصد الخواارج وهو  
رجلين منهم فقال له هل لك في الفحة من حالها وصفتها كذا  
فقال نعم واخذه معها الى دار قد اعد فيها رجلا لا منهم  
فلما توصلها دفنوا اسواتهم ان لا يحكم الله وعلوم باليا  
حتى يرد فذل حين قالوا لا سود الدود

وا ليت لا اسقى الى رب تحة	اسما وفيه حتى يوجب المشقة
فاسبح لا يرد في مني كيف حاله	وقد بان بجري في انوار الم
<b>صراط</b> صراط مغير عند بلوغ الشرازة والضرام اهل الدين	
بعد ان يرا في العناج الى صاحب ملة مضرور قال بشر	
الا بلغي بني بعد رسول	وهو لا يحد فذل صراط
اي بلغي الشرازية وانت على معنى الدارعية والتعزير	
حلبة بين الحلبين وذلك اذا درلين الشارقة وقال الكوا	
صراط مثل نظام مني على الكبر اسما العرب وانشد الجعدي	
الا بلغي بني شيان عني	فذل صراط صراط
<b>حتى</b> يوجب الشيطان من مردو كان شيط غلاما الزبادي ابي	
سعين وكان بناء حرب قبل ان يشرف وجه دار زياد	
وكان لا يرضى عمله فيقل له لا تشرف دارك قال حتى حتى	
شيطان من موضار مثلكما لا يتم وقال يعقوب شعرا اهل السرة	
الى ما يورث كل حتى	ويرجع من مر وشبه
<b>ما على</b> فعل من جعل <b>الليب</b> <b>الحق</b> من ابي غيثان كان	
من حديثه ان خراطة اخذ فيها من شدي وزعاق عجم	

بكرة فخر جملتها وزلوا الظهور ان فرج عنهم ذلك وكان بهم  
رجل يقال له طليل نحيب وكان صاحب بيت وكان له  
بنون وبنت يقال لها حتى ومراة قصي نكاح فاطم  
وكان اوصى بنت حتى بالحجابه وشركت معها ابا غيثان  
الملكا في فلان را وقصى بكتاب ان جليله مات وبقره  
غيت والمفتاح في يد امه طليله ليا ان يدفع المفتاح  
الى ابنتها عبد الدارين قصي وحمل بنته على ذلك فقال اطلوا  
الى امكم بما تحبكم ولم يزل يما حتى سلت له بذلك  
وقالت كيف صنع يا غيثان وهو وصي عني فقال قصي  
انا اكنيت امه فاتفق ان اجتمع ابو غيثان مع قصي  
في شرب الكفايف فخره قصي عن مفاتيح الكعبة بان  
اسكر ثم اشترى منه المفاتيح برب خبز واشهد عليه وفي  
المفتاح الى ابن عبد الدارين قصي وطير الى مكة فلما  
اشرف عبد الدار على ودمكة وفتح عقيرته وقال يا غيا  
فخر هذه مفاتيح بيت ابيكم اسمعيل قد ردها الله عليكم  
من غير غدر ولا ظلم فافاق غيثان من سكره اندم من  
الكسر فقال الناس من حتى من ابي غيثان واندم من ابي  
غيثان واخر صفة من ابي غيثان فذهب الكفا  
كلها امثالها كثر الشعراء فيه القول قال بعضهم

اذ اغرت خراطة في قديم	وجدنا تحتها شرب الخمر
وبقي كعبة الرحمن حقا	برق بليس مفتخر الفخور
وقال	ابو غيثان اظلم من قصي
واظلم من حتى فخر خراطة	ولا نكحوا قصيا في شراه
ولو مو اشجعكم اذ كان باعه	<b>الحق</b> من عجل هو عجل الخمر
صعب بن علي بن بكر بن وايل قال حرة هو ايضا من لقي	
النجيبين وذلك ان قيل له ما سميت مرسلك فقام ففضا	
عيزه وقال سميت الاغور وفيه يقول جرثومة العنزى	

وثنى بنو عجل بدا اسلمهم	واغرامين في اناس الجحش عجل
السير ابو هريرة عن جراد	صارت لراشنا القفر في الجبل
<b>الحق</b> من هنته هود والودعات واسمه يزيد بن ثوان	
احد بن ميسرة شقيقة وبلغ من هنته انه ضل له بعد يخلع	
يتادى من وجد عيسى قوله فقبل له فلم يمشى قال فابان	
خلدوق الوعدان ومن هنته ايضا انها اختصت الطلح	
وبنو راس الى راس في رجل اذعاه هولة وهو له مقام	
القطاوه عندها من عراقتنا وقالت بنو راس بل هو من	
عراقتنا ثم قالوا ارضينا ما اول من يطلع علينا فبيناهم	
كذلك اذ طلع عليهم هنته فلما راوه قالوا انا لله	
من طلع علينا فلما اذعاه فصر عليهم قصتهم فقال هنته	
لهم عدى في ذلك ان يذهب به الى امر الحيرة فيلحق بها	
فان كان راسيا راس فيه وان كان طنا ونا ملاء	
فقال الرجل لا اريد ان يكون من احد هذين الحين فاد	
حاجة لي بالخير وان ومن هنته انه جعل في عنته قلاوة	
من ودية ويطام وخزف وهو ذو الحية طويلا فغسل	
عن ذلك فقال لا عرف بها نفسي وليا اضل فبات ذا	
ليلة واخذ اخوه قلاوة فقتلها فلما اصبح وراى	
القلاوة في عنت اخيه قال يا اخي انت انا فمن انا	
ومن هنته انه كان يرعى غنم اهله فيرى النمان في الشب	
ويجنى المهازيل فيقتل له ويحلب ما تصنع قال لا اخسد	
ما اصلي الله ولا اصلي ما افسد قال فيه الشاعر	
عش بجيد وان يهزك نوك	انما عيش من ترى جود
جش بجيد وكن هنته	القيس يوكا او شيبه الوليد
لوت ذى اربة مقل من الما	ل ودي عنته جود
العنتية للعل وشيبة بن الوليد رجل من رجال الكرام	
<b>الحق</b> من هنته يقال انه احب كان في العرب على ودا لا	

ويقال

ويقال بل امرأة قيس بن ثعلبة تنحط بكومها والحذنة	في القعة الخفيف الراس الصغير الاذنين <b>الحق</b> من هنته
قالوا انه كان رجلا من بني الضبيد ويحلق <b>الحق</b> من	جمرة قال بن السكيت مرآة شيبا لم يردى ورجلها
انها لما حلت شيبا فاقطعت قاز لا حياها ان في بطني	شيبا منقش فشن عنها عن الكلمة فحقت وقيل انها
تعدت في سجد الكوفة بتول فلذلك خفت وزعم	قوترا ان الجهمزة عرس الذيب يعنون الذبية وجمتها
انها تدع ولدها وترضعه واراضعها قالوا وهذا معنى قول	ابن جبلة القطعان
ابن جبلة القطعان	كروضة اولاد لحي وبيت
بينها فله ترقيع ذلك مرثعا	ويقال من الذبة <b>الحق</b>
من قنارة ومن هنته وهو المرقع الذي قاله الخليل في قوله	
فوق كان لحيان فناء حنته	
واحر من لحيان خنق خادر	
واما قولهم احيا من مت فاذعاه فقل الحيرة والفت رعو	
طوبى للعر <b>الحق</b> من الهيرة من ثم ابها واصلها ان رجلا	
راوه امرأة فابتان تكتنه الا بهرته بها بعض ثم ابها	
ومثله <b>الحق</b> من الهيرة من مال ابها قال ابو عبيد اصلان	
رجله اعطى رجلا ما لا يفرز وجهه ابنة المعطى فرائد	
امتن عليها بما مرها <b>الحق</b> من الهيرة لحدى خديتها قال	
ابو عبيد اصلان رجلا كانت له امرأة حقا فطلبها	
منه ففرع خلفها وادفعها اليها فوضعت به <b>الحق</b> من ذقة	
وهي مادية بنت ميعج وميعج مربعة بن عجل قال من	
بنت ميعج قلت وميعج بخط المسند في غير المفضل رسالة	
ان الرجل ميعج كما ذكره قبل من جنتها انها زوجت وصي	
صغيرة في بني العنبر من ميم فقلت فلما ضربها القاض	
انها تريد الخلاء فبرزت الى بعض الغيطان فوارت فاستل	
الوليد فاسترقفت فقد رانها احدثت فقالت لصرتها	



يا ضاه من غير الحرقاء فقال نعم ويدعو اياه فقتل  
 صرتمها واخذت الوليد فبنوا العبد حتى لم يبق له  
 جاء ومن حتم ايضا انها نظرت الى يا فرخ ولدت بغير  
 وكان قليل التور كثر البكاء فقال لغيرتها اعطيني  
 شيئا فانا وليا وجوز فلما نظرت عليه فقتل وقت  
 بر يا فرخ ولدها فاجرت دماعه فليقها الضرة فقال  
 ما الذي تضمنين فقال اخبرت هذه المزة من راسه  
 ليأخذ النور فقد نام الان قال اليس يقال فاذ فرقة  
 وذهبت اذا ارادوا ان احسن **احسن** من الاحسن هو لا يصح  
 ان فيس وكنت ابو جرحه اسد جرح من بني تميم وكان في  
 وجهه خنف وهو الميل الى النساء وكانت امه تركه  
 وهو صغير ويقول والله لو لا صغفنة من مزله وفت  
 اودقته في رجله ما كان في صبياسكم من مثله وكان  
 حليما موصوفا بذك حكيما معترفا له برقاوا فرقه عليه  
 انما فرقه عليه رجل وهو يعالج قذله يطبخها فقال الرجل  
 قد كف الغر لا تستمها **ابا** ولا من ياله يتدسم  
 فقبل لك لا تصح فقال رحمه الله لو شاء لقال احسن  
 من هذا وقال ما احب ان يسمي من الذل خير الخ فقتل  
 له انت اغر العرب فقال ان الناس يرون العلم لا يروا  
 يقول من غيظ قد تجرعه مخافة ما هو اشد منه وكان  
 يقول كثر المزاج تدب بالحسية ومن كثر من غي عرف  
 بر والتودد كره الاختلاف وحسن القتل وقال ثلث ما  
 اقولن الا ليعبر معبر لا اخلف جليس يعمى بها الحزم  
 ولا ادخل نفسي فيما لا ادخل فيه ولا اتى السلطان اوامر  
 الى وقال له رجلا ابا جرحه الى على عهد بعينه مريه قال  
 الخلق النجيب والكف عن الفتن واعلم ان ادوفا لدا لدا  
 المذنب والخلق الردى والبلغ رجل مصعبا عن رجل شيئا

فاته الرجل بعدد فقال مصعب الذي بلغني ثمة فقال  
 الاصح حاة انها الامير فان الشدة لا يبلغ وسيل الى  
 احلم منك قال نعم وتعلمت منه الحكم قبل من هو قال اتير  
 ابن عاصم المنقر حضرة يومنا وهو حجتنا اذنا انا  
 بابن له قتل وابن عم له كتف فقالوا ان هذا قتل ابنك  
 هذا قتل جديته ولا نفن جديته حتى اذ فرغ من  
 التفت اليهم فقال ابن ابن فلون فياه فقال يا بني من الى  
 ابن علك فاطلعه والى اخيك فادفنه والى ام القليل  
 فاعطها مائة ناقة فانه غرسه لعلها تسولوا عنه ثم انك  
 على شقه الايسر ولذا يقول  
 ان امرئ لا يعرف جلي  
 دلس يفتد ولا اقل  
 والمنع يفتد حول العنصر  
 خطباء حين يقوم قائلهم  
 بعض الوجوه مساق لسن  
 لا يظنون لعب جاورهم  
 وهو حسن جوار فظن  
**احسن** من فرخ عقاب ذكر  
 الاصح ان سمع اعرابيا يقول سان ابن ارجاد تما علم  
 من فرخ عقاب فقال وما علمه فقال يخرج من بيضة طير  
 نيق فلا تجر له حتى يفر ريشه ولو تجر له سقط ويقال ايضا  
 اعز من سنان قال ابو العيثان لم يجتمع الحر والحر  
 في رجلنا والمثل بهما الا في سنان **احسن** من فرخ العقاب  
 قال الماخذ العقاب يتخذ اوكارها في غرض الجبال فربما كان  
 الجبل عمودا فلو تجر له اذا طلب الطعم وقدا قبل ليا اياه  
 او احدهما ان زاد في حركته شيئا من موضع عتبة طوبى  
 من داس الجبل الى الحصين في ترك الحبكة **احسن** من جوار  
 لا يجلي عن ساق شجرة حتى يمسك ساق شجرة اخرى وقال  
 اني ارجو اعرابا متضنب **احسن** من سنان في الامسكا  
**احسن** من جوار الجراد قال هو مدح بن سويد الطائي من  
 حديثه بهذا ذكر ابن الاعراب عن الكلبي انه خادوات يوم

في خيمته فاذا هو يقوم من منى ومعه اوعيته فقال  
ما خطبك قالوا اجراء وقع بيننا اهلك لغيتنا فاذن فركب  
فرسه واخذ رجه قال والله لا يعرضن له احد منكم الا  
قتله الله انكم رايتهم في جوارى ثم تريدون اخذهم فلم  
يزل بحرسه حتى حيث عليه الشمس ولما رجعوا شاكهم الا  
وقد تقول من جوارى ويقال ان الجبر كان حادثة بن  
من اجله وفيه يقول الشاعر  
اجار من الناس رجل الجبار  
غياك الورد في السيف الشداد  
وبقية من مكوم الجبار ومن حديثه فيما ذكر ابو عبد  
الله بن شيبان بن حبيب الشامي عن جوارى فقلت لعنه الله  
بالكذبين فاودوا ان يقولوا ان الله ربيعة بن مكدم بن  
فارس وكان غلاما له ذواته فشد عليه شيشه فطعمته  
في عصفه فاتي ربيعة امه فقال شدي على العصف اتم  
سبارف قد روت فارسا كاذبا فقال له امه انما  
يخبر ربيعة بن مالك مر ذوا خيا وما كذاك من بين متق  
ون بين هالك ثم عسسته فاستسقاها ماء فقال اذهب  
فقال القوم فان الماء لا يبولون فجميع فكر على القوم فاشتم  
ودججوا الى الطعن وقالوا في الماي وما حكيك ميتا كذا  
حيثكن حيا بان اتق بفرس على العقبة وانكى على ربحي فان  
فاظت لسه كان الربح عادي فالقاء القاء فاني اريد بذك  
وجوه القوم ساعة من النهار فطعن العقبة ووقف من  
بازاء القوم على فريسه مستكيا على ربحه ونزقه الدم فضاظ  
والقوم بازائه فجميع من عن الاحدام عليه فلما طال وقوفه  
في مكانه وراؤه لا يزالوا عنه وموافقه فقص وخبر  
ربيعه لوجه فطلبوا الطعن فلم يلقوه من ثم ان حصن  
بن الاحنف الجباري من جبيعة ربيعة فزها فاما

عليها اجمارا من الحنة وقالا  
لا بعدن ربيعة بن مكدم  
نغزت قلوب من جوارى حرة  
لا تغري انا ان منه فانه  
لولا الشفاء بعدن من منه  
قال ابو عبد الله قال ابو عمرو بن العلاء ما تعلم قتيلا من طيار  
غير ربيعة بن مكدم **بسم** من لست المزلان المزلان  
ان ياتي احد من خلفه ويجهدان بفسده **احكم** من لقان  
هو لقان الحكيم المذكور في القرآن ومن زرقاء اليمامة من الحكمة  
قال النابغة في زرقاء اليمامة مخاطبا النعمان  
ولم يكن ككثرة الخي ان نظرت الى حمام سراج وادى التمد  
وكانت نظرت الى سرب من حمام طار فيه ست وستون حمامة  
وعند حمامة واحدة فقال لست لسا الحمام له الى حمامته  
ونصفه قد يتم الحمام ما به وقال بعض اصحاب المعاني ان  
النابغة لما راى مدحج هذه الحكمة الحاسية بسرعة اضأا  
شددا الامر وضيقة ليكون احسن له اذا اصاب بجعله حرد  
الطير اذا كان الطير اخف ما يحرك ثم جعله حماما اذا كان  
الحمام اسرع الطير ثم كثر العدد واذا كانت المسابقة مفرقة  
هاهنا لك ان الحمام يشد طيرنا عند المسابقة والمناشد  
ثم ذكرنا تطايرت بين نعيم لان الحمام اذا كان في ضيق  
من الهواء كان اسرع طيرا ناهنا اذا انتع على القضاة ثم  
واراد الماء لان الحمام اذا ورد الماء اعانته الحوص على الماء على شدة  
الطيران **احكم** من هرير قطبة هذا من الحكم لا من الحكمة  
وهو الغزال الذي تنافرا اليه عامر بن الطفيل وطفلة بن غزاة  
الجعفران فقال لهما انتما ابني جعفر كركبي البعير فتعانا  
معا ولم ينفر واحد منهما على صاحبه **احكم** من شربث وبقا  
جربند وهو رجل من بني سعد ومن جرح عبيد الله بن ابي جند

بيكة



وبين حبيقة وقال ترميا فلا شرب حبيقة من حجارة  
 وباء فريما وهو يقول ذري عقاب بلين واشحاب طبرى  
 عقاب واصبح الحراب حتى يسيل اللعاب فاصاب بطن  
 حبيقة فانهزم فقيل له انتهم من حجر واحد فقال لو انه  
 قال ليسى عقاب واصبح الذباب قد هبت عني ما كنت  
 تغنون عني فذهبت كلمة شربت مثله في فمهم الرمي  
 به **احق** بن جسر هو الملقب بنعامه وله قصة ذكرها في  
 باب الشاة وكان مع حبيقة احضر الناس جوابا قال حبيقة  
 فما تكلم به من الامثال التي يخرج عنها البلغاء لو تكلمت على الا  
 لما عدت الى الثانية **احق** بن جسر هو رجل من فزان وكان  
 يكنى ابا العيص من حقه ان عيسى بن موسى الهاشمي مر به  
 وهو يحض مظفر الكوفة موضع فقال له مالك يا ابا العيص  
 قال اني دفت في هذا الفجر وراهم ولست اصدى الى  
 مكانها فقال عيسى كان يجب ان تحمل عليها علامة قال قد  
 فعلت قال ماذا قال حياة في السماء كانت تظلمها ولست  
 العلامة ايضا ومن حقه انه خرج من منزله يوما بطير  
 فعثر في حليز منزله بقيل ففجره وجره الى بر منزله  
 فالتقا فيها فذروا برابوا فاجرحه وغيبه وخنق كبشا  
 حتى قتله والقاء في البر ثم ان اهل القبل طافوا في سجن  
 الكوفة فيجرون عنه فلقاهم جعي فقال في دارنا رجل يتولى  
 فانظروا احوسا حاكم عدلوا الى منزله فانزلوه في البر  
 فلما راى الكلب ناداهم وقال يا هؤلاء هل كان لصاحبكم  
 من فضلكم او مرزوا من حقه ان ابا مسلم صاحب الدولة  
 لما ورد الكوفة قال لمن حوله انكم يعرفون جدي عن الى  
 فقال يقطين انا ودهاه فلما دخل لم يكن في المجلس غير ابي  
 مسلم ويقطين فقال يا يقطين انك ابا مسلم وجي اسم  
 لا يعرف لان معدول من جاع مثل صر من عامر قال جحا

بجحاجوا اذ امر بقا لحي الله جحوتك اي وجعل **احق**  
 من ربيعة البكا هو ربيعة بن عامر بن صعصعة ومجمعه  
 ان امه كانت تزوج رجلا من بعد ابيه فدخل يوما عليها  
 الحياء وهو رجل قد اتى في امه تحت زوجها فاصحابها  
 انه يريد قتلها فرفع صوتا بالبكاء وحلت عنها الحياء وقا  
 والاعاء فخطبها اهل الحى وقالوا ما وراة قال دخلت  
 الحياء فصادفت فلما على بطنى فمريد قتلها فقالوا هو  
 مقول ام تحت زوج فذهبت مثله وسعى ربيعة البكاء  
 فصر بجمعه هذا المثل **احق** بن الرازي على القلي قالوا  
 القلي فشرى على الالهاب من اللحم فبعتي الذي ان ينال  
 الالهاب حتى يفسر عنه فان ترك فسد الجسد بعدما يدعى  
**احق** من راعي ضان ثمين لان الضان تنفر من كل شيء  
 فيحتاج راعيها الى ان يجعها في كل وقت هذه رواية محمد بن  
 حبيب وقال ابو عبيد الاحق من طالب ضان ثمين قال  
 واصل المثل ان اعرابيا اشركى بشري سريها فقال له  
 سلتني ما شئت فقال اسلك ضانا ثمين فصر بجمعه هذا المثل  
 في الحق وروى الجاحظ اشق من راعي ضان ثمين قال لولا  
 ان الابل تعشى وترعى فيقترض والضان يحتاج صاحبها  
 الى حفظها ومنعها من الانتشار ومن الشاي المطالبة لها  
 وروى الجاحظ ايضا اشغل من مرضع بهم ثمين قال  
 ويقول الرجل اذا استغنته وكان مشغولا انا في وضاع  
 بهم ثمين **احق** من الضبي نزع العرب ان ابا الضبي جعي  
 تود به في قدر ففعل يشرب الماء ويقول احب اطمع اللبن ويقا  
 بل كان ينادى واصبوحا حتى افشقت بطنة ومات ولتود به  
 العود يشد على الخلف لثا ويرضع الفضيل ومن حقه ايضا  
 ان يدخل الصايد عليها وجارها فيقول لها امرى ام عا من  
 فلا يجمل حتى يثد ما قلت وقد شربت المثل في باب الحناء

باين من هذا **الحق** من الرجب هذا مثل ما يرون اكثر العرب  
 قال حمزة الا ان بعض العرب دفع عن الحق قال فاحق الرجب  
 والله انه يجنب العذري ويتبع امه في الرجب وراوح بين  
 الاثنا ويصل ان جنبها له دعاء فابن حقه **الحق** من رجب  
 على جوف لانا اذ اذات الماء اكتب عليه شرب فلا تفتني عنه  
 الا ان زجر او طرد **الحق** من رجمة وذلك انها تنسج  
 للطمع فرجا رات بين رجمة اخرى قد انشرفت لثما انش  
 على فخصن فتمز لطنتها واناها عن ابن هرمه بقوله  
 كاركه بيضاء بالعداء **الحق** ومليسة بغير لرجيها  
 وقال ابن الاعراب بيضة البعد التي قد سارها المثل بيضة  
 النعامة التي تركها فلا تهدي لينا فتسقط فلا يقرها نوح  
 والنعام موصوف بالتحف والمروق والشراد والبقاد والطفة  
 النعام وسرعة هونها وطيرها على وجب الارض قالوا في النمل  
 شالت خامتهم وزفن والده اذا تركوا مواضعهم بجارم  
 او موت وذبح ابو عبيد ان ابن هرمه عن بقوله كاركه بيضا  
 النعامة التي تحسن بغير غيرها ويضع بين رجبها **الحق**  
 من رجمة هذا مثل ما يرون اكثر العرب الا ان بعض العرب  
 يستكسها فيقول واخوه فاعشر خصال الكيس وهي انها تحسن  
 بيضا وتخرق رجا والالف وله عا ولا يمكن من رجبها غرقها  
 وتقطع في اول القواطع وترجع في اول الرجا ويراد ان الصباية  
 ولا تغتر بالشكر ولا ترب بالوكور ولا تسقط على الجفير قوله  
 تسقط في اول القواطع وترجع في اول الرجا ويراد ان الصباية  
 انما يطيلون الطير بعد ان وقفوا ان القواطع قد قطعت والرجمة  
 تقطع في اولها النجر اذ ان قطعت الطير قطعا اذا انخرقت  
 من الجروم الى الصرور ومن الصرور الى الجروم وقوله ولا يطير  
 في الجفير يقال جسر الطائر يجتر اذا سقط ديشه ولا تغتر  
 بالشكر اي بصفا رديتها بل ينظر حتى يصير قصباً ثم تظلم

وقوله ولا ترب بالوكور اي لا تقيم من قوتهم ارب بالمكان اذا  
 قام برأي يرضى يرضى بالطير من وكورها ولكن تبين  
 في اهل الجبال حيث لا يبلغه انسان ولا يسبح ولا يطير ولذلك  
 يقال في المثل من دون ما قلت ومن دون ما سمعت يبين  
 الا تترك الشئ لا يوصل اليه وقوله ولا تسقط على الجفير يعني  
 الجعبة لعلها ان فيها ما قد جرح الشاعر هذه النعامة  
 في بيت وصفا فيه فقال **الحق** من رجبها  
 تحقق وهي كنية الخويل **الحق** من رجبها  
 النعامة التي تضع بيضا وزجها **الحق** من رجمة هي  
 البيضة التي تربيها النعامة للبقاء وانما حقها لانها  
 ثبت في جاري السيل فيم السيل بايقظها والرجمة السيل  
 ضمنت باسمه **الحق** من رجا العقد يكون عقداً رطلها  
 يحقو ثلثة لا يشيت فيه التراب بل ينهار والاحق صوف  
 بقلة القاسك والنبات **الحق** من رجا وذلك انهم  
 يحكون في رموزهم ان الغراب قال لا يباياني اذ ارميت  
 قتل من اي لفر فقال يا ابتاني انقص من رجا **الحق**  
 من رجا قالوا انه يبلغ من شدة احتراره ان يراوح بين  
 عينيه اذ انام يجعل احدها مطبقة ثانية والاخرى مفتوحة  
 حارسة بخافه الارنب الذي ينام مفتوح العينين لا  
 من احتراره وان من طرفة قال محمد بن رفي حذر الذيب  
 ينام باحرف مقلته وبتقى **الحق** من رجا  
**الحق** من رجمة قالوا انه يكون على بيضة فيشم ريح القاص  
 من غلوة فياخذ حذره ويشدون لبعضهم اسم من هيق  
 واحد من جمال **الحق** من رجمة النعام ان الجف في الشمس  
 الحب وفي النقي اشكل وفي الليل **الحق** من رجمة هو يش  
 ياخذ صغار الابل في رؤسها واجسادها فتقرخ والمقرخ  
 معالجها النزع قرعها وهو ان تظلمها بالبحر وجاب بالان









وادعى اسم الذي **خالف** تذكر قال المغنسل اقل من قال  
 ذلك لخطئه وكان ورد الكوفة فلفي رجلا فقال له  
 على افعى المصراييل قال طبعك بعثت من الناس العلي  
 فمضى نحو دار فصاد فذبح فقال انت عتبة قال لا قال  
 فانت عتاب قال لا قال ان اسمك لشبه لذلك قال انما  
 عتبة فمن انت قال انا جردل قال ومن جردل قال انا  
 قال والله ما ازدوت الا عتي قال انا الخطيئة قال عتي  
 بل قال الخطيئة لهذا عتي عن اسم الناس من هو قال انت  
 قال الخطيئة خالف تذكر بل اسم من الذي يقول  
 ومن جعل له من ذنوبه **يعرفه** ومن لا يشق الشتم يشتم  
 ومن لا يرضى لغيره **عليه** عليه يستعز به ويذم  
 قال صدقت لما حلفت قال ثيابك هذه فانها قد حلفتني  
 وكان عليه عطف جز وحيمة من وعامة من قدما شباب  
 فلبسها ودفن ثيابه اليه ثم قال له ما حلفت ايضا قال  
 ميرة اهل من تحت وتمر وكسوة قد عاونته فامر ان  
 يبرهم وان يمسوا له فقال الخطيئة العود لغيرهم من عند  
 وهو يقول **سلك** سلك فلفي ولم يخط خطا بل  
 فنان لا ذم عليك ولا احد **خطب** يسير في خطب كبير  
 قاله قصيرين مع الفخيل لغيره من مالك ابن نصر الذي  
 يقال له جذية الارش وجذية الوضاح والبر يقول  
 للرجل الذي يرا البر من يد ويخبر تفاد ما من ذكر البر من كتاب  
 جذية الوضاح ملك ما على افعى الفرات وكانت الزباء ملكه  
 للفرز وكانت من اهل الجري وشكاه بالبرية وكان خطيب  
 قد وثرها بقتلها فلما استجى امرها وانظم على ملكها  
 ان تغز جذية ثم مات ان تكذب الله انها لم تجد ملكا انسا  
 الا الى مسجى في السامح ومنع في الشاهان وانها لم يجد  
 ملكها موضعها ولا لنفسها كفوا غير انت فاقبل الى لاجي

ملكي

ملكي الى الملك واصل بلا دي بلادك وتقلد امرى مع اريك  
 تريد بذلك العدة فقلنا اني كنا با جذية وقدم على رجا  
 استخف ما دعت اليه وبعث فيها اطمعته فذبح اهل  
 الجي والراي من ثقافته وهو يومئذ سبقه من شاطئ الفرات  
 صفير عليهم ما دعت اليه وعرضت عليه فاجتمعوا اليهم  
 على ان يتبعوا اليها فيسوقوا على ملكها وكان منهم قصير  
 وكان ارييا حازما اثرا عند جذية فخالعهم فيها فيما  
 اشاروا به وقال راي فارتو فذبحوا حاضر فذبحت كلت  
 مثله وقال الجذية الراي ان تكذب اليها فان كانت صاد  
 قتلها فلقبيل اليك ولا تمكثنا من غشك ولم يفرق في الثنا  
 وقد وثرها وقلت اباها فموا لغيره جذية كما اشار به فقال قصير  
 ان امره لا يحيل الجيز تروى اذا انت دن شجرة الورم  
 فقال الجذية لا ولكنك امر رايل في الكن لا في الضيق قد  
 كلمت مثله ودع جذية عمرو بن عدى بن لفته فالتشا  
 فشمعه على السير وقال ان قومي هو الزباء ولو قد راوت  
 صاروا معك فاحب جذية قاله وعصى قصيرا فقال  
 قصير لا يطاع لقصير امر فذهبت مثله واستخلف جذية  
 عمرو بن عدى على ملكه وسلطانه وجعل عمرو بن عدى  
 الجن معه على شيو له وما جذية في وحم اصحابا فافق  
 على شاطئ الفرات من الجباب الغز فقلنا نزل دنا قصيرا  
 فقال ما الراي يا قصير فقال قصير سعة خلفت الراي  
 فذهبت مثله قال وما ظنك بالزباء قال العول بدان  
 والفرز عثرا ته تخاف فذهبت مثله واستقبلت رسل  
 الزباء بالهدايا والالطاف فقال يا قصير كيف ترى قال  
 خطب يسير في خطب كبير فذهبت مثله وسلفا لالجيش  
 فان سارت امامك فالمة صادقة وان اخذت جنتك  
 واعاطت بك من ظفرك فالقوم قادرون بك فادرك

العصافانه يشترى غنائه فذهبت مثله وكانت العصافير  
تأخذ به لا تخافون ان تأكلها وسأرك عليها فلقية للنول  
والكباب فالت جيت وجين العصافير كعب قصير منظر الى  
جذبه على من العصافير فقال ولعله خربنا على من العصافير  
فذهبت مثله وجيت بر الى عرب الشمس ثم جفت وقد  
قطعت ارضنا بعيدا فبين عليها من جبال قال له يرحم الله  
وقالت العرب خير ما جاءت به العصافير فذهبت مثله وما  
جذبه وقد حاطت الخيل حتى دخل على الزبائن فلما رآته  
كشفت فاذ هو مصفورة الاسب فقال يا جذبه اذنا  
عروس ترى فذهبت مثله فقال جذبه بلغني لمدى وجعت  
الثرى وامر من ياروق فذهبت مثله ودعت بالثمن النطع  
ثم قالت ان وساء الملوك شقاء من طلب فامرته بعلت  
من ذهب قد اعزته له وسقته الخمر حتى يكرها خذت  
الخمر واخذها فامرته برأسته فقطعتا وقوت اليه  
الطست فقد قبلها ان تظلم من دمه شي في غير الطست  
طلب بدمه وكانت الملوك لا تقتل بصريه الا غنائى الا  
في القتال كرمه للملك فلما اصغقت بده سقطنا فظلم من  
دمه في غير الطست فقال لا تسبقوا دم الملك فقال  
جذبه دعوا دما ضيعه اعله فذهبت مثله فقلت جذبه  
وجعلت الزبانه دمه في رعيه لها وخرج قصير من الخيل الذي  
هلكت العصافير اكله حتى قدم على عمرو بن عبدوي هو  
بالخير فقال له قصير اثارنت فقال بل ثار ساير  
فذهبت مثله والحق قصير الناس وقد اختلفوا فصارت  
طال بعه مع عمرو بن عبدوي الفري وجاعت منهم مع عمرو بن عبدوي  
الجن لعمرو بن عبدوي فقال قصير لعمرو بن عبدوي ثارنا واستعد  
ولا تظلمن دم خالك قال وكيف لي بها وحي مني من غناب  
لعمرو فذهبت مثله وكانت زبانه سالت كاحنه لها عن

هلكها

هلكها فقال انت ادى هذا لك بسبب غلام من غير امين وهو  
عمرو بن عبدوي ان تفرق بيد احتفك بيدك ومن قبله ما يكون  
ذلك فمن ردت عمرو او اخذت لها فنتقم من عبيها الذي كانت  
تقبل فيه الحصن لما في اظلمه ديتها وقالت ان ثارني مر  
دخلت النفق الى الحصن ودعت رجلا مصقرا من احرار اهل  
بلاد مصقورا واحسنهم عملا فخر به واحسنت اليه وقالت  
يسر حتى تقدم على عمرو بن عبدوي تنكر افكارا بحشه وتنفتم  
اليهم ونحا الطم وتعلمهم ما عندك من العلم بالسور ثم اثبت  
في عمرو بن عبدوي معرفة فسور خالك وقايا وراكبا ونفاد  
ومسلى اليه سلة وابسته ولون فاذا احسنت ذلك فاقبل  
الى فاطمات المصور حتى قدم على عمرو بن عبدوي وصنع اليك  
امرته به الزبانه وبلغ من ذلك ما اوصت به ثم رجوا الى الزبانه  
بغير ما وجته له من السور على ما وصفت واراوت ان تعرف  
عمرو بن عبدوي فلا تراه على ما لا تعرفه وجذبه وعلمت  
عنه فقال قصير لعمرو بن عبدوي اذني واخر بظهره في ذلك  
واباها فقال عمرو ما انا بفاعل وما انت لذلك مستحقا عندك  
فقال قصير **خل** عني اذن وخارك ذم فذهبت مثله فقال عمرو  
فانت ابعث خذني قصير انك واثرا فان اظلمه فقال العرب  
لمك ما جدي قصير انك وفي ذلك يقول **المثلس**  
**وقطيب** لا تار ما خرافه **قصير** ولام الموت يستقيس  
ثم خرج قصير كانه عارب واظهر ان عمرو بن عبدوي ذلك به وانه  
زعم انه مكي خاله وقر من الزبانه فقبلها ان قصير ايا اليك  
فامرته به فادخل عليها فاذا انك قد جدي وظهر قد ضرب  
فقال ما الذي ادى بك يا قصير قال زعم عمرو اني عررت خاله  
وزيت له المصير اليك وعشتت وما لا تملك ففعل وما  
من فاقبت اليك وعرفت اني لا اكون مع احد هو اقل  
عليك منك فاكرمته واصابت عند من اكرم والى ما اراد



فلما خرجت منها استرسلت اليه وثقت به وقال ان لي بالعراق  
امورا كثيرة وطرايف وشيا با وعظما فاجعلني في العراق  
لا حمل مالي واحمل اليك من برزخها وطرايف شيابها  
وطيبها وتصيبين في ذلك ارباحا عظيما وبعض ما لا يخفى  
بالمولك عنده وكان اكثر ما يظن فيها من الثمر القصر فأتت  
وكان يعجبها فلم يزل يزين ذلك حتى أدت له ودفع اليه  
اموالا وخرجت معه عبيدا ههنا وقصير يادفت اليه حتى  
قدم العراق واذا في الحيرة متذكرا فدخل على عمرو وقا خيرا للبحر  
وقال له خيرا في بصونك للبحر والامانة لعل الله يكثر من  
ازنائه فقصبت ثادرك وتفضلت عليك فاعطاه حاجته  
فخرج بذلك الى الزبارة فابحسها ما رأت وسرها وازدادت  
به ثقة وجزت مناد حتى قدم على عمرو فمخبرته وعاد اليها  
ثم نادى الثالثة وقال لعمرو واجمع لي ثقات اصحابك  
ومضى الغراب والمسوح واحمل كل رجلين على بعير في غمرايين  
فاذا دخلوا المدينة الزبارة اقتبلت على باب نفقها وخرجت  
الرجال من الغراب وضاحوا باهل المدينة فمن قال لهم  
قتلوه وان اقتبلت الزبارة تريد الشفق جللتها بالسيف ففعل  
عمرو ذلك وحمل الرجال في الغراب بالسلاح وصادقهم  
النهار ويبدل الليل فلما صاد قربان من مدنها تقدم بصر  
فبشرها واعطها باجاء به من المشايخ والطرايف وقال لها  
انما كنز على الفلوس فاربها مثالا وسالها ان تخرج فتعطر  
الى ما جلد به وقال لها بعيت باصاا وصمت فخرجت مثالا  
فخرجت الزبارة فابصرت الابل تكاد تسوخ فرائها في الارض  
من ثقل احاطها فقال للقصور ما العمل شيئا ويبدأ  
اجتد لا يجسمان ام حديدا ام صرنا انا باردا شديدا  
فقال قصير في نفسه بل الرجال قسنا فعوا فدخلت  
الابل المدينة حتى كان اخرها بعيرا من على بواب المدينة

وكان

بئذ به بخنة فقصها الغرارة فاصابت خاسرة الرجل فلك  
فيها فخرط فقال للثوب بالزمنية بشب ساقا بقول شر  
في الخواقي فاربها مثالا فلما اقتطعت الابل المدينة انفتحت  
ودخل قصير عمرو واعلى باب النفق الذي كانت الزبارة  
تدخله واداه ايام قبل ذلك وخرجت الرجال من الغراب فضا  
باهل المدينة ووضعوا فيهم السلاح وقام عمرو على باب  
النفق واقتلت الزبارة يزيد النفق فابصرت عمرو انفرقت  
بالصورة التي صورت لها فمضت خائفا وكان في السهم وقالت  
بيدي لا يبدى بن عدو فذهبت كلتيها مثالا وتلقاها عمرو  
فجللها بالسيف وقتلها واصاب ما اصاب من المدينة واعطاه  
وانكفأ راجعا الى العراق وفي بعض الروايات مكان قولها  
اذا ب عمرو بن شريك شوار عمرو بن شريك فقال جديمة اى ارى  
فاجرة بظلمة ثقيلة قالت لاس من عدم مواس ولا من قلة اوب  
وكنت شبيهة من اناس فذهبت مثالا **خروفا** وجدت صرنا  
وجدت ثلة وهي الصوف ايضا يضرب مثالا الذي يسد  
**خروفا** وتناثر وهذا المثل من قوله غدة وذلك ان امرأ قالت  
لها حين دخلوها الى بنى العبر يوشك ان تزور ربنا محضنة  
ابنهم فلما ولدت في بنى العبر استأذنت في زيارة ائمتها  
فخرجت مع ولدها فلما كانت قريبة من الحق اخذت ولدها  
فشقته باثنين فلما جاءت الامة قالت لها اين ولدك  
فقال ذلك وولدت وولدت اليه ثم قالت يا امه خذي ولا  
تشاري انها اثنان بجهد اضرب في ستر العيوب وتركت  
الكشف عنها **خروفا** ذات شعبة النقة فعذر من التوقيقا  
توق في الامراى ثاق فيد بعضهم ينكر توقوقا فاما يقول  
هو ثاق يضرب الجاهل بالامر ومع ذلك يدعى المعرفة **خروفا**  
عبارة اى انه الحق وهو مع ذلك يسبب صير **اشروفا** بظلمها  
تخفف العيب يضرب المرأة الجريئة اى خبرها بعيبها لتكسر

من جملتها **الملكوت** وهو ما توعدت له من الجنة الى الابد  
وانما تختلف رؤسها عند الزنوج يضرب في اختلاف النور  
فالتشبيح **موج** نازعا من يضرب لمن نزع برع عن طاعة ليطا  
**الخير** يعني ويخبري قال ابو عبيد الله اصل الخبر المروي المتفق  
والجمل ان يكون في البطن خاصة يضرب لمن تخلف بمجي  
حيوبك شقة به قال الشعبي وقف على ربه على طاعة يوم  
الجمل وهو صريع قتل فقال عز علي ابا محمد ان اراك مجد لا  
تحت نجم السماء عشرين من افواه السباع وطون الاموية  
الى الله اشكر اعزري ويخبري **الملكوت** عزري على سواها قال  
الطائي لا واحد للساوي ومثلها الحسن والمقا ليد  
يقول ان كان هاتين الجمل او صابا وعيوب فان كرمها  
يحملها على الجري فكذلك الحزن الكريم يحتمل اللون ويحصى  
الذماد وان كان ضعيفا ويستعمل الكرم على كل حال **الملكوت** اعلم من  
فرسانها يضرب لمن شئت به امر او جدد كذلك او جدد فيه  
**الملكوت** اعلم بفرسانها قال ابو عبيد الله ايضا قد اخبرت زكيا  
فوقه في الكمل من غير معنى المثل استعن بمن يعرف الامر  
**الملكوت** انرى بالملكوت بالاصل وهو اصل وقال واحد  
حامل والمرعى التي فيها رعاؤها والملكوتها يضرب للفر  
وقول في تخطيط **الملكوت** حاليك تخطيط قال ابو عبيد الله  
ان شاء او بعز كان لهما حالان وكان احدهما ارفعها  
من الاخر وكانت تخطيط وتوحيض يضرب لمن يكافى الحسن  
بالاساءة ويروي هيل هيل بين حاليك تخطيط يقال هيلة  
اسم عزيز وهيل رخم منها **الفرق** يتقلب على العتوف يضرب  
للرجل المكلف اللون **الملكوت** ام عامر فامرها واستوى وام  
عامر فامر عروا ام هو ام الضبع يشبهها الاحق ويروي عن  
علي ربه ان قال لا اكون مثل الضبع نوحى الدم فبخر وطحا  
فجنته حتى يصاد ومي زعموا من اجق الذكابت لانهم اذا

انادوا

ارادوا صيدها رموا في حجرها فحقت به شيئا نصيبا فخرج  
لشاذن فصاد عند ذلك ويقال لها البشري بحرا وعظا ل  
وكبر رجال فلا يزال يقال لها حتى يدخل عليها رجل فربط  
يدها ورجليها ثم يجريها والحرا العظا الذي ركب بعضها  
بعضا كثره واصل العظا لسفاه السباع وقول وكبر رجال  
يرعون ان الضبع اذا وجدت قتيلها قد اشفي خرد انه القته  
على قفاه ثم ركبته قال **العباس** بن مرداس السلي  
وليات منهم من جهلا أصبحت **الملكوت** صبا على الرقبتين عرابيا  
وشبه **الملكوت** حصارا ناك ما تخذ وحصارا ثم الذك  
والاثنى من الضباع ومن ايجاعهم في مثل هذا لم ترع باحضا  
كذلك ما تخذ وضبا ردم غاطر حبه القساو ريعي الاسود  
ويقال انهم عروا البشري بالبشري ثوب ذريع وجرا عظمي  
وكلي المثلين يضرب للذي يراعي من كل شيء جبا وقيل صلا  
مثله من عرفا الدنيا في فقها عقود الامور بابراد البلاء  
عسا الرقا ثم يسكن اليها معاهل من عاداتها فتنقر الضبع  
بقول القائل خاخرى ام عامر **الملكوت** لغامتهم وكان ذلك شاة  
نعامته اذا ارتحلوا عن منزلهم وتفرقا **الملكوت** لك الجو مضى  
واصفري اول فرقال ذلك طرفه من العبد الشاعر وذلك  
انه كان مع عته في سفر وهو جسي فزولوا على ماء فذهب طرفه  
بفتح له نصيبه للقنابر وبقى ثامة يومه فلم يصد شيئا ثم  
حل لفته ورجع الى عته وتخلوا من ذلك المكان فرأى  
الضبا بر يلقطن ما نزل من الحب فقال يا لك من قتيبة  
بمعز ضله لك الجو مضى واصفري وقرى ما شئت قد دخل  
الضبا وعتك فابشرى ورفق الفخ فاذ اتخذى لا بد من  
صبرك يوما فاصبري فذ لك لون من قوله تعدى لوفاف  
القافية اول انشاء التاكيد قال ابو عبيد الله يروي عن ابن  
عباس انه قال لا يزن الزبيرين فخرج حسين ربه الى العراق

ان تفرق



غدا لا تلبسني واسفر فيموت في الحاجة يمكن خياصيا  
**خبر** ليلة بالابدية بين الزاني والاسد وذلك عند  
 طلوع الشيطان وسوط العنق وما كان من مطر فهو  
 من الزهر وكان العرب تراها من الليالي السحرا اذا نزل  
 بها العنق وخر له بالاميد الماء بمعنى في ولا بد ان **الخلع**  
 ذوبنا مقلته اصله ان راعيا كان اعتا ومكانا رعا  
 لجهاد يومنا وقد حال عا حن اي اناه الخلف من حيث كان  
 كانياته ومظن كل شي حيث يقطن به ذلك الشيء يضرب  
 في الحاجة يعرف دونه اي خياصيا **خبر** الذي عرج سوا الزوج  
 كان المفضل يحكي ان المثل لرقاش بنت عمرو بن تغلب بن  
 وائل وكان تزوجها كعب بن مالك بن نيار بن شلب فقال  
 لها اخلقي دعت فقالت خلو لي الدرع سدا للزوج فقال  
 اخلعيه لانظر اليك فقالت التفر لغيرك انك لا تخرج مثله قد  
 كلمتها مثلين يضربان في وضع الشيء في موضع **خبر** سبيل  
 من وهي قنوق ومن هرق بالقلاة ما وقع اذا كره الخليل  
 محبتك ولم يستمر لك فان هرق فيه كرهين قنوق وهرقه  
 الماء مثل الخلق القلب من المودة يضرب لمن كره محبتك  
 وزهد فيك قال الشاعر  
 فاما بالثمنه فتخلد **الختل** الخاثر الزباد  
 والخاثر ما خثر من اللبن والزباد الزبد يضرب للعلوم شي  
 في الخط من امرهم عن الامم **الخليل** الليل بالزباد مثل  
 ما يقدم في الخفة **خبر** انك تكاثر يقال كذا لا انا قلبه  
 وكبته وزعم ان الامم ان كذا لكفة قال الكسائي  
 كذا كبتة وكذا كفتة وكفتة مثل كفا واملته  
 ومنه قول علي بن ابي طالب ولا تسئل المرأة طلاقا عنها  
 لتكن في ما في جنتها قال ابو عبيد قديم انه لم ير ذا الصفة  
 ناسه انما جعلها مشاغلها من زوجها يقول اذا طلقها

تقول

تقول هذه كانت قد ماتت نسيب صاحبها الى نسيبها قالوا  
 يضرب المثل في موضع حرمان اهل الحرفة واعطاء من ليس  
 كذلك **خبر** مالك ما تفعل قال ابو عبيد العامة تذهب  
 هذا المثل الى ان خير المال ما انفقت صاحبه في حيوة  
 يخلقه بعد وكان ابو عبيد يتاوه في المال يضيح للرجل  
 فيكسب به عقدا يتاوب به في حفظ ماله فيما يستقبل كما قال  
 لم يصنع من مالك ما وعطك **خبر** ما رذ في اهل وما يقال هذا  
 للقادم من مفرغ اي جعل الله ما حيت به خيرا رجعي الغائب  
 ويروي خيرا بالنسيب جعل الله ذلك خيرا رذ في عمل  
 ومال والزوج على تقديره لك خيرا وفي معنى **الخلع**  
 تدعو الى السلة الخلة الفقر والسلة السرة يعني الفقير  
 يدعو الى داء المكس ويجوز ان يراد بالسلة مل النسيب  
**خبر** الفتى ما حضرت برأى انفق عليك ملحوظك في وقت  
 الحاجة اليه **خبر** اني لم يأتك اي الزم والمعنى ذلك  
 اذا خبرت في منزل كان اخرى ان تقى الحياء وسلمت لئلا  
 لان الرجل انما يجد رفايا الحياء اذا واحد خصا او عارض  
 شكوه واذا خلا في منزله لم يجئ اليه لك يضرب في ذم مخالطة  
 الناس **خبر** قليل وضعت نفسي ويرى انفق قليل قالوا ان اول  
 من قال ذلك فاقرة امرأة مرة الامم وكان من اجل انسا  
 في رهاها وان زوجها غاب عنها اعواما فميت عبد الهاستيا  
 كان يرغب ما شبا فلما حمت برأيت على نفسها فقال باض  
 لآخر في الشرة فانما تفضي الحرة وتوفت المرأة ثم اعرضت عنه  
 حينما ثم همت برأيت بانفس مومته مريحة خير من الغنية  
 وكوي البسوة وياك والعاور وليس انشا وشو الشار  
 ولوم الدثار ثم همت برأيت ان كانت مرة واحدة فعد  
 تصلي الفاسدة وتكرم العايرة ثم جبرت على امرها فقال  
 للعبد كثر ميعتي الليلة فانما هو فقها وكان زوجها غافيا

ما رآه وكان قد غاب دحرا ثم اقبل ايما فبينما هو يطعم ارضه  
غراب فاحسب ان امره لو يخرق قط ولا يخرق تلك السيلة  
من كبره من قريته وسار مسرعا وجاء ان هو لبعثها انما ابل  
فاخرى لينا وقد تكلم العبد عنها وقد نوت وهو يقول خير  
قليل وفضلت نفسي فمهمها ثم قد مل عليها وهو يريد لما  
من العيظ فقلت له ما يريدك قال من لم يعلم انه قد مل خير  
قليل وفضلت نفسي فمهمها ثم قد مل عليها وهو يريد لما  
لحم الله في الناس فاقرب مسنة  
لحم الله ما تشاء في ذلك لوجه  
ولا انا من وجد عليك مشقة  
ثم قام الى العبد فضله **الشيخ** يخرج الورق يضرب للفرج  
الميل يسخر به في يده ولا يمس به الخلال لخط الحشا فيضرب  
في كثر على الصبوت **الشيخ** ربح الصب يضرب لمن شوقه  
امارات الصبر ما يوحده يد ربح ربح الصب في ربحه  
ويجب دحاهه والهاء في قوله يرجع الى الرجل قال ابو سعيد  
العتري رحمه الله عليه وروى عنه في حجره وذلك انه يحفر حفرة  
في راسه ويضع تحت بعض فاذا دخل فيه لم يدركه فينادي ربح  
الصب فقلت يقول ما قال الهاء في قوله للصب انما انا اجزاء محرق  
الوصل الى قوله ربح الصب فادب تحت عت فائد لا يخرج كذلك  
هذا الرجل فقلله وروى عنه فائد لا يميل تلك الحفرة اياه وقال في  
يجوز ان يراوينا ابدا وقلله ما ربح اي بنا ويقال ايضا  
**قال** ربح الصب اي حل طريقته لئلا يسلك بين قدميك فينتفي  
يضرب في طلب السلامة من الشر **الشيخ** صدق خير من يفتنه  
سوى الحناء المرأة التي تطلع ثم تجتني بها لادامتها في رغبة  
وغدا ان يفتنه ايضا في الجحى اي جارا ويخفره خير من يادهم  
يضرب للرجل يكون خاسل الذكر فيقال لان يكون كذا اخر من  
ان يكون مشهورا ثم نفقا في الشين **الشيخ** من جديج وخضاه يقتر  
لن وقع بين خبيلتين مكر وجهين **الشيخ** خط عينا يا الهاء

يرجع الى الخط اي انه تركه وذقه وعطه فخذ انت **الشيخ** يعطي  
من الجليل اي انه يكون بخيلا فيجود وحيلا فيجعل وما كالكاشا  
فيضرب من **الشيخ** عليها الذي اخنى على لينا اخنى اي حلت  
وليد آخر وهو لغمان قال اليه  
ربا لربان وكان شيخ مشغل  
لما راى هذا القوم قطارت  
ففع القوام كالصغير لاخر  
الغصن عصفور يكون بعد اقداد  
**الشيخ** افر في ثراث ابيه اوله بركة اي ان ذلك شتام هو الذي  
اردت والا لم تعلم من شيئا **الشيخ** روات العيل والكيف الفضل  
جميع ضيله وهي اسم في الغشال والكيف جميع كفة وبجنانة  
الضاد وضلا لاغتيال وهو القتل ما فاضة ونفت كفة  
انما مل يضرب في الخذير ولا يمل بالجر **الشيخ** الناس في رايهم  
اي غاشروهم في الافعال الصالحة وذايورهم في الاخلاق المذمومة  
**الشيخ** الامور او ما مل يضرب في التمسك بالاقصا وقال  
اعرف في الحسن البصري عظمى دينا ووطا لاذعيا فوطا ولا  
سافطا سقفا ظالا احسنت يا اعرف في خيرا لامورا واما مل  
**الشيخ** الامور او ما مل يضرب في غاقت هذا مثل قولهم الاحمال  
بخرايتها **الشيخ** حطفت من دنيا ما لم تسل لانتها سرور وعزود  
**الشيخ** العني القنوع وشرا لفر الحضره قاله اوس بن حارثة  
لا يبتع ما لك قالوا ايراد بالقنوع في القناعة والتقصير في القنوع  
السؤال والتذلل للسيلة يقال القنوع بالقنوع يتبع قن قال الشاعر  
لما لم يرضه فيعني  
مقامه اعف عن القنوع  
يعني مسئلة الناس وقال بعض اهل العلم القنوع يكون معي الزا والشد  
وقالوا قد ذهبت فقلت كاذبا  
والخافعي الراضي قال لبيد  
ومنهم من في المعيشة قانع  
قال ويجوز ان يكون التايل  
سقي قانعا لا يرضى باليعطي قلا وكثر فيكون معنى القناعة



والمتنوع ولجعا الى الرضى **عمر** بامر من الله قال ابو عمرو  
معناه ما يابا بالبركة من امر شيئا **للخطا** زاد الجلي قل من  
عمل في امر الاخطا قصد السبل **الطلب** مشوا وكثر المشا  
المشا والمكان الذي يمر من فيه لن واب **خبر** الغدا بواكر  
وجبر العشاء بواصل يعني ما يصرفه الطعام قبل يوم الغدا  
**خبر** المال بين ساعة لعين نائمة يجوز ان يكون هذا مثل  
قولهم خبر المال خزانة في امر خزانة ويجوز ان يكون معناه  
عين من يعمل للمالك العبد والاماء واصحاب العتق وابت  
فانهم **عمر** الناس هذا الخط الاوسط يعني بين الخير والشر  
**بخل** من قل خبره في الناس غيره **بخل** اليك ريب اذ يقال  
الربيل اخل اي الزم شأنك قال  
وذكر لمن وحنان الموقن / فاخل اليك ولا تعبني  
وقد يراد بالمثل الزم شأنك هذا ذنبه ان يضرب في الخدر  
ويرى اخل اليك اي كن خاليا يقال اخلت اي ظهرت كظلمة  
غيري بعدى ولا تعدي قال عتيق من مالك العقب على  
اثبت مع القرآن لي فلم ابن / فاخلت فاستميت بعد خدي  
اي خلوت وقوله اليك يراد اخلصا اليك امرت وشانك  
فان هذا ذنب ازل الاول الذي لم يخل عليه فوريه فوريه  
وذلك اسرع له في المشي **خبر** خبوري وشقوري وشقوري  
قال الغراء كلمة مضمر لا تزل وقال ابو بکر بن جهم بالفتح ويخط  
اي المشي شقوري وفتح الشين والمفعول خبره خبري وشقوري  
الكلام في شقوري وشقوري من بعد ان شاء الله **خبر** سدر  
المرح ما وقاه يعني خبر ولد الرجل واصله ما كاه ما عناه  
اليه **للغنى** اذا مسحت نكت اوجاهت بالنكت الكثير  
يعني لمن يطوى على خبث فيقال لا تغشني اعمامك فانه  
يؤذيكم بنين معاصيه ولتغشاه بعض الفاء ممدودة هذه  
الذرية والاشي غشاة وقال الاموي ويقال غشاة

بالهاء

بالهاء والغشاة في الغشاة والاشي غشاة **خبر** اخلت  
بجمر استه لخمها الذي من الالية اي خذ باقل ما سقط بين  
الكلام **خبر** اخلت كانه نواقر الزواجر التواقد في الغرض يضرب  
للربيل يخطي فيكون خطاه اقرب الى العتوب من صواب غيره  
ويضرب خواطمي على تقدير روي خواطمي **خطا** استه الخفرة  
يعضب لمن رام شيئا فلم يبله بروي ان الخفا من اي عبيد  
قال وهو الكوفة والله لا دجلن البصرة ولا روي وشها  
بخطاب ثم لا يملك السن والهند والهنداء الله صاحب  
الخفرة والبيضاء والسجدة الذي يضيئ منه الماء فلما بلغ  
هذا القول اتجاف بن يوسف قال اخطات استان اربعيد  
الخفرة انا والله صاحب ذل **خطا** تعيها روي في الغشاة  
المرأة الناعمة الناقة والروصون المرأة الصغيرة الفرج  
ويقال الغشاة حتى لا يكون الذكر فيه مسلك ويوم على الرقعة  
والروصون البشيع بعضا لبعض يعني ان هذا الرصون في العيون  
يعيب هذه الناعمة يضرب لمن يبيع الناس ويبيع **خبر**  
من السام مجيدا وقص الحق الحقة من الذهب او الغشاة  
والسما جميع سامه ويوم روق الذهب والجيدا لا وقص القصير  
يعضب للشرين الاماء الذي في غشاه **خبر** اخل الزواجر  
تسكب يعضب الغشاة الذي فضل له على احد ولا احسان الى  
انسا **خبر** الوزن وسهل لوري لوزن جهم بطلي **مطلعي**  
سهل شبه سهلا في الضوء وكذلك حصار مثل قطام يقال  
حصار وان يزلحطان رفة لك ان كل واحد منها يظن انه سهل  
فيصل كل من راء على الحلف انه هو بعينه وسهل كبير سهل يعصر  
لمن علق رجاء به رجلين ثم لا يفيان بما اعمل **خبر** اذ ليس  
فيهم ملك الخنراء مكان فيه شجر الشدة ومن شافع لكاي في  
الضيف يضرب للكريم يا من جبر انه شوم لخال وضيف العيش  
**خطيئة** فيها كلوب شجر الخطيئة الامور التي لا يصحها





وعنه يروي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لا تقبلوا من رجل  
 على قدره ما سألني على قدره وقد رآه أهله ولو سألني  
 على قدره ومعه دابة لا أعطيها ثم أمره بما سأل ولم يزد  
 عليه شيئا وقال انه ما رآيت مسألة محكي الا من هذا  
 وطاعة هذا من طاعة من عبد الله بن خلف الخزاعي وما طاعة  
 الطوائف فقال له طاعة الخبز وطاعة الفاضل وطاعة بن  
 عبد الله التيمي الصفياءة من المهاجرين الاولين ومن العشرة  
 المبشرين بالجنة وكان يكنى ابا عبد ربه **ابن جندب** من حيث هذا  
 المثل من اهل المدينة سار على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله  
 وكان حذيثا بالمدينة ثلثة من المختارين حيث وعدهم وما  
 يقع تشارا فخلل بينهم حيث وكان المختارون يظهرون على  
 النساء فلا يجيرون وكان حيث يدخل على الزواجر التي عليه  
 السلام متى اراد فدخل يوما فاما سلمة والرسول صلى الله  
 عليه وسلم عندهما فاقبل على اخي ام سلمة عبد الله بن ابي  
 يقول ان الحق الله عليكم الطائفة مثل ان تغفل بما تبيت  
 فيكون بن سلمة بن عبد الله الثقفية فانها مثله حبيبة  
 شريفة بخلافه متناصف وجهها في القسامة وتخرج من عند  
 في الوسامة ان قامت ثلثت وان قدمت ثلثت وان كانت  
 ثلثت اعلمها ثلثت واسفلها كيف اذا اقبلت اقبلت بازيج  
 وان ادبرت ادبرت ثمان مع اخرها لا لقوان وشي وبين  
 فخذها كالنعب المنكاه كما قال قيس بن الحنفية  
 تغرق الطرف ويلاعبة **كما ناشف وجهها نزلت**  
 بين شكول النساء خلقتها **قد قد خلعت** وهو قد  
 من وجه ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فقال له مالك سأل  
 ما كنت احسبك الا من غير اولي الارزاق من الرجال فلما  
 كنت لا احبلك عن شأني ثم امر ان يثبتي الى خارج ففعل  
 ودخل في ارضها الحديث بعض العصابة على النبي صلى الله عليه وسلم

فقال

فقال اتاذن يا رسول الله في ان اتبعه فاضرب عنقه فقال  
 لا اتاذن امرنا ان لا تقتل المصلين فبلغ خبر المختث فقال  
 ذلك من الثمان ذرين اي من مخزق الخبر وبقيت بجنا  
 الى ايام عثمان ربه قلت هذا تمام الحديث فاما قصيد  
 فهدفت ابو عبد الله بن سلمة في غرضه فقال لما قوله  
 ان قدمت ثلثت قال النبي صلى الله عليه وسلم ما بين خذها عند الحب وتقول ثلثت  
 ثلثت الناقة اذا جادت ما بين خذها عند الحب وتقول ثلثت  
 اعصارت كانه ايمان من عظمها وقوله تقبل يا رب يعني اربع  
 عكر في بطنها وقوله تدبر ثمان يعني اطراف هذه العكر اربع  
 في جنبها لكل عكسة طرفان لان العكر كخطب الطرف من الخنزير  
 حتى يلقى بالثنتين من مؤخر المرأة وقال ثمان واما من عدد  
 الاطراف واحدها طرف وميزان من هذا القول عند الثمان  
 سبع في ثمان على نية الاشياء وهذا لم يقل في ثمانية اشياء  
 او الثمانية وكما يقولون صغار الشجر حشا والقوم الايام  
 دون القلي فاذا نزلت الايام قبل صمنا خمسة ايام  
 وقوله تغرق الطرف او تغفل عن الاطراف اليها عن النظر  
 الى غيرها وقال بل معنا انها ينظر اليها بالطرف كله وهي لا  
 تشعر وقوله شفت وجهها اي جدي يربها عقيقة الوجه وقيد  
 الحسن ليست بكثرة لحم الوجه والفرق جرح الدم اي انها  
 تغرب الى الحرة ولا يكون ذلك الا من النوة والشكول العرق  
 والنجلة الكثرة الغليظة واما اسم حيث فقد اختلفوا فيقال  
 بعضهم هو حيث باليونان واليه قال نزل عراقي المنب الكفايق  
 الحق وبه سمي الرجل حبشا وقال البيت قد صفت هذا الحديث  
 فقال في حيث واما حوشب وقال لا زهرى وحده الله دواء  
 انشأ في ربه وغيره حيث بالشاء واظنه مورا با هذا كلام  
 حكيمه على الوجه واما قوله **ابن جندب** من دلال فهو ايضا من  
 غشني المدينة واسره نافذ وكتب ابو يزيد وهو من خصاه





العبد في البصرة فقال يوما من يشتري متيعة والفسوة  
 يحكم على في التوم وكانت حيا بل عاصرة فقال رجل من  
 انا فقال له المندرا ثمانية لآم لك قد اشترى متيعة  
 ابا حلية وبيعتهم تشترون في الاسلام ايضا انزل قام  
 اثنان عليك وقد تم الحصد الملك من مروان وعلان كلاهما  
 مستحق للمعونة فبطل على احدهما فصرط الاخر فضحك الوليد  
 ابن عبد الملك فغضب عبد الملك وقال ان فضلك من حقد  
 اقيم في مجلسي من وابعد فقال الوليد على رسولك يا امير  
 المؤمنين فان ضحكى كان من قول بعض ولاة الامر لم يبر  
 البصرة والله لم يغررت حنيفة لتقتل عبد القيس  
 الملقب بـ **حنيفة** والضا وطع عبد فضحك عبد الملك و  
 عنها **الليل** من وائمة اسبأ وبر وعز الحنيفة قال ابي  
 عمرو من مرة وثمت فمها فاختالت على صوابها فاقوا  
 بل هو **الليل** من ولد لها ويصون البعل لانه لا يشبه  
 اياه ولا **الليل** من دار الحجاب ويقال ايضا **الليل**  
 من دار الحجاب واختلف من وفود ابي حجاب ومن  
 حديثه فيما ذكر ابن الكلبي انه كان رجلا من العرب في  
 الدهر عبيده لا يوقد له نار بليل فمناخه ان تقتل منها  
 فان او قدها ثم ابصرها مستغنى اظفها ففرضت العرب  
 بنار في الخلف المثل ونسبها بر في الخلف المثل وقال غيره  
 الكلبي الحجاب لنادي يوقد بها الخيل بساكنها من الجوارح  
 واجتج يقول الله تعالى فالمرأت قدما وقال قائل الخيل  
 طار يطير في الظلام كعدو الذباب له جناح يحرق اذا طار  
 بر يترأى من البعد كشعلة نار **الليل** من صفة هذا من يلقوف  
 العلم وهو خير راجع **الليل** من عرقوب هذا من خلف الوعد  
 وقد ذكرت قصته في عرق البعير عند قول امير عبد عرقوب  
**الليل** من شرب الكون لئن الكون بيني السق فقال له

اشرب

اشرب الماء ويقال ايضا امير عبد الكون كما يقال مواعد  
 عرقوب الا ان كون مفعول لا فاعل كما كان عرقوب في قول  
 مواعد عرقوب فاعل **الليل** اذا جيبته يوما على خيل  
 كما هو هذا الكون ما ليس بسعد **الليل** من قول الجبل هذا من  
 الخدود لانه الخلف لانه سويل في ضايف وقيل انك سديته  
 وقوله **الليل** من شيل الجبل الشيل وعاء فضيب وقيل انك تدنه  
 يخالف في الجهة التي اياها سبال كل حيوان **الليل** من فراشة  
 الفراشة الكرم الذي اياها الخنجر فاذا اخذت بيدك ضاوت  
 بين اصابعك مثل الدقيق قال الشاعر  
 سماء سواد وحلم فراشة **الليل** وانك من كل الجبال  
**الليل** واساس من الذيب قالوا الذيب لا ينام كل يومه كند حذره  
 ومن ثغايه بالسر لا يحياه يحطيه من رماه واذا نام فحج احده  
 عيب قال خنجر ينام باحد ومقلتيه وتبقى باخر والمنا يا مفعول  
 يفتان حاج **الليل** واساس الطائر قال الشاعر  
 بيت الليل يقطنا خنجر لراس كالطائر وقوله اخن  
 حيا من عصفور وهو من العرب تعرب النمل بالعصفور  
 السخفاء قال **الليل** حسان  
 جسم البغال واحلام المصافير **الليل** حسان من عرقوب  
 الشاعر ذاب طوبى وعنه وهو عقل البعير وقوله  
 لقد عظم البعير صغيرا ب فلم يمتن بالمعظم البعير  
 يصرفه القنبر لكل وجهه ويعبده على الخلف الجرب  
 وتغربه الوليد بالحرأوى **الليل** لذيته ولا تكبير  
**الليل** من التماح هو سيم يلعب بالصبيان لافضل له يحصلون  
 في ربه مثل البندقة لئلا يعقر احدا ورايا جعل في عرق  
 معلوك بقدره من اس القادوة وقول التماح مثل قول الشاعر  
 انما اصفرها ذلت الغلام ترك التماح واخذ الليل وانا  
 قول **الليل** من راحة فيجوز ان يراد به الذي يطير بالليل كانه تار

يقال جود باب فيكون كقولهم **الخبز** من فاشته ويحوزان يكونا المراد به العصب والجمع راجع فيهما **الخبز** من الماء تحت الزفة يعني الكنت قلت هذا الخبز في كتاب حزن يشد يد الغدا ولما وكان ذلك اورد به ليعرف في العشاء في قوله وردت في قوله وفيها والاصح ان الزفة من الاجزاء المنقصة والجمع راجع مثل قلعة وقلة وبثينة وثياب **الخبز** ما يخفى قليل فان الليل يستكمل شيئا وذن لك قالوا في المثال الاخر الليل الخوف للويل وفي مثل اخر اخفى والناظر افسح واخفى من قوله الخبز اذا كتمته اخفيه خفيا وايسر لا خفا **الخبز** من حامة لانها لا يمكن خفها في الموضع الذي يذهب به الخبز وتجي فيضها افسح شيئا وما يكسبها اكثر فاستسلم

قال **عبد الله بن عباس** عن ابيهم كاعت بيضها لما جعلها من قديم وقيل قاله وروى عن ابيهم **الخبز** من الكفة عنهما وفيها عنهما قصة عنهما امرأة كانت تخبز بها الطعام ورجلة ابشع كعب من بعد زهره وفي الخبز فيهم خوفاء وحديث صوفيا التي قال افسح فيها ولا يكون كافي نقصت فزها من عروق انكافا قال المفسرون كانت هذه المرأة تغزل ولا تخرجها منها ان يغزل ثم تنقص وتار من استقصى ما غزلت من مرق فخر بها المثل في الخبز **الخبز** من خالة الخبز من افسح فخر شيئا من اجل الخبز في حزن من حزن طراحي طيب المذكورة في قوله قلت يا ابي طيب وفيها يقول الشاعر

جعت شوقا وقد فرغها لجلاد **الخبز** من خالة الخبز

اي فخر خسرانا وذلك انها كانت تحمل العضاء والشوك فطرده في طريق رسول الله صلى الله عليه وسلم ليعقره وقال قتادة ومجاهد والسدي كانت غشي بالضمية بين الناس فلق بينهم العداوة وخرجت فارها كما توفد النار بالخطب وتشي الضمة خطبا يقال فلان يحط على فلان اذا كان يعرفه

الليل

م

من البصر لم يسطد على ظهره **الخبز** ولم تمش بين القوم **الخبز** من بغيرون مثل مولد ويقولون في مثل اخراست المعيون عن اخسر من القايض على الماء هذا المعنى في المثال وما الشئ على شيا الا انشوطا تقدم قسيعنا الى صفى الغد فاصبحت ما كان بيني وبينها سورة كرها كالقايض الى اليد

**الخبز** من حنين قد اختلف السابون فيه وقد ذكرت قول ابو عبد وابن السكيت فيه في حرف الراء عند قولهم رجح يخفى حنين واما الشرف في القلبي فانه قال كان حنين من قرش وزعم ان اصل المثل ان هاشم بن عبد مناف كان رجلا كثيرا القلب في احبائه العرب التجارات والوفاد على الملوك وكان نكته فكان اوصى اهله انه متى التواجر معه علامة فليوم وتسير علامة فليوم انما ان يكسوه ثيابا ويلبسوه خفانم ان هاشم تزوج في حزن لحيها ابن وارجل عنهم فولد له غلام فسماه جرح ابوامه حينما حمله الى قرش مع رجل من اهله فقال ابن هاشم قد علم قائلهم فانام بالغلام وقال ان هذا ابن هاشم فطالبوه بالعداء فلم يقبلوه فزاد الغلام الى اهله حنين راء فمالوا جاء بحفت حنين اي جاء حنايا حنين جاء فحفت نفسه اي لم قبل لا ليس خفنا به وقال غيره كان حنين رجلا عاديا من اهله فومه الكوفة وبني الخيف محله فيها وهو الذي يقول انا حنين وداري الخيف وما ندي الا الفنى القصب ليس نديي الجمل الصلص وكان من قصته ان دعاه قوم من اهل الكوفة الى الضراء ليغنيهم فمضى معهم فلما سكر سلبوا ثيابه وتركوه حرا نافي خفيه فلما رجعوا الى اهله وابعدوا بذلك من حاله قالوا لجا حنين بخفيه ثم قالوا الخب من حنين فصار مثله لكل خائب وخاسر ثم قالوا اصعب للباس من خفي حنين فصار مثله لكل بايس وقانط ومكند



**ابن جوف** جابر **واخر** من جوف حمار قالوا هو رجل  
من عاد وجوفه وايد كان بحله دق ماء وشجر فخرج بنوه  
يتصيدون فاصابتهم صاعقة فاهلكتهم فكفروا وقال لا  
اعبدوننا ففعلوا بعتي ثم دعا قومهم الى الكفر لمن عصاه  
قتله فاهلكه الله واخر بواو فيه فضربت العرب به المثل  
في الخراب والحلا فقالوا اخرج من جوف وابخل من جوف  
واكثر الشراء ذكرا في اشعارهم فمن ذلك قولهم — بعيتهم  
وشوم البقر والغنم قد بئرا **ما** اخلا جوف ولم يوحدا  
هذا قول هشام الكلبي وقال غيرهم حمار هاهنا اسم ذلك  
بل هو الجار بعينه والحق يقول من يقول اخلي من جوف العير  
قال ويحيى ذلك ان الحمار اذا اسيد لم يتفتح بشئ مما في  
جوفه بل يرمي ولا يقول اخرج ايضا يقول قال شمر المال  
ما لا يركي فقال انما عني به الحمار لا نه يوجب فيه كرم ولا  
يذبح فيؤكل وقال ابو نصر في قول امرئ القيس رواه جوف  
العير فغير قيلعتا العير عند الاصمعي الحمار يذهب الى انه  
ليس بجوف الحمار اذا اسيد بشئ يتفتح به جوف الحمار عند  
بنزله الوادع القفر الذي لا منفعة للبهائم والناس فيه  
وقال الاصمعي حدثني ابن الكلبي عن فروق بن سعيد غنيت  
الكند عن هذا الذي ذكرته العرب كان رجلا من بني ايا  
عاد يقال له حمار بن موبلغ فبذلت العرب عند شمس  
عن ذكر الحمار الى ذكر العير له في شعر اخف واسهل مجزعا  
**اخر** من ذات الخيين قد ذكرت قصتها في حرف الخيين عند  
قولهم اشغل من ذات الخيين **اخر** من طويس وقال اشام  
من طويس لطاوس طار به جوف ويصير على طويس بعد  
حذف الزوائد وكان طويس هذا من غنم المدينة وكان  
يسير طواوسا فلما اخفت تسبي بطويس وتكنى باو عبد الغنم  
وهو اذن من غنم في الاسلام بالمدينة ونعربا لدق المربيع

وكان اخذ طرايق القناة عن بني فارس وذلك ان عمرو  
كان حبيرا لهم في كل شهر يومين يستريحون فيها من الحرب وكان  
طويس يمشيهم حتى لهم طرايقهم وكان مؤثرا خليا ينفك  
كل فكل اخرى من جهاته انه كان يقول يا اهل المدينة ما  
بين اظهركم فتوقروا بوجه الدجال والذابة فان ست  
فانتم آمنون فتدبروا ما اقول ان احيى كانت عشي نسا  
الانصار والقبائل ثم ولدني في الليلة التي مات فيها النبي  
سلي الله عليه وسلم وولدتني في اليوم الذي مات فيها ابو بكر  
رضي وبلغت الحلم في اليوم الذي قتل فيه عمرو بن قريظة  
في اليوم الذي قتل فيه عثمان رضي وقيل في اليوم الذي قتل  
فيه علي رضي من مثلي وكان يظلم للناس ما فيه من الاثام  
محض منه ويحدث به وقال فيه شعرا وهو نا ابو عبد  
الغيم انا طاب وبن الجيم وانا اشام من ذب على ظلم الخطيم  
الاناء ثم لام ثم فاف حشوم حتى يقول حشوم ليل لو نك  
اذ اقلت ميم فقد وقعت بين ميمين يا مريدنا خلق ولما  
خسوس طويس مع سائر الخيين قال ما هذا الاختنان اعيد  
طينا وكان السب في قبائلهم انهم كثروا بالمدينة فاضد  
النساء على الزبال ودم بعضهم ان سلما بن عبد الملك  
كان مغرطا الغيرة وان جارية له حضرت ليلة ذات فراء  
وعلى احدى معصفر فبيع في الليل ثم ابل على يمين هذه الانبيات  
وغادة سمعت صوتي فانفقا **من** الزبال لما لها السهر  
ند في على لخدتها من معصفر **والخلى** وان على ابائتها خصر  
ليحب لفتي اجراس ولعلني **قد** معها با على اخذ بخدر  
في ليلة البدري يادي سلايتها **او** جها عنده امي ام العز  
لو خليت لشت بخوي على قدم **نكا** دمن رقة لشي تنعطر  
فاستوعب ليمان الشعر فظن انه في جارية فبعث الى سمر  
فاخضر وذاع بحجام ليخصيه فدخل عليه عمر بن عبد العزيز





وانما العتق فيقولون سررت عتق رب فلان وفلان تهرت  
عتقوا به اذا خفي مكان شرع يعزب لمن تطلب ليد شيئا وهو  
بروع الى غيره اعني قولهم اخذع من ضنا **خطا** من ذناب  
لان يدلق نفسه في الشيء الحار والشئ يلزق به فلا يتركه  
العتق منه **خطا** من فزاحة لانها تلحق نفسها على النار  
قلت ولخطا في المثلين من جعل لا من اخلاها وما لعتان  
اشد ابو عبيد يالخط خطا خطين كاهلا او لخطا  
**خطا** من حاطب لبلان الذي يخطب لبلان يجمع كل شيء  
منما يحتاج اليه وما لا يحتاج فلا يدري ما يجمع **خطا**  
من عتواء من الناقة التي لا تبصر بالليل فهي تظلم على شيء  
ويقول في مثل آخر ان انا الخلاط اعشى بالليل قالوا الخلاط  
العتا الى صاحب لعتا بالليل لا يدري من ضرب **خطا**  
من قولنا قالوا انه طير من بنات الماء صغر لكرم حديد الطير  
سريع الاختطاف لا يرى الا مفرقا على وجه الماء على جانب  
كثيرا ان الحداة هيوى باحدى صينيه الى قعر الماء طعنا وخرج  
الاخرى الى الهواء حذرا فان ابصر في الماء ما يستقل به  
من سمك او تيمر انقض عليه كالسمك المرسل فاخرجه من قعر  
الماء وان ابصر في الهواء جا رجلا في الارض ويحاصرون  
المثل في الاختطاف كذلك صيروا به المثل في العذر والحزم فقالوا  
احذر من رجل كما قالوا افرح من جوايه وفي الاختار لاينة  
لنفس كن حذرا كالفرق ان راى خيرا تولى وان راى شرا  
تولى قال حمزة قد خالف ذواته الغيب هذا التفسير  
فقالوا افرح من موسم رجل العرب كان لا يخلف عن طعام  
احد ويوترك موضع طبعه الا قصد اليه وان مبادق  
في طريقه يملكه جسمية ترك ذلك الطريق ولم يجره فقا  
فيه اطمع من ربح فذا ما حكماء المشايخ في تفسير هذا  
المثل قال حمزة واقولنا خليف ان يكون هذا الرجل شبيها

الطائر

الطائر وسنيسه وقال **خطا** يا من قاتل وما خست اهل وسهلا  
ومات مرج لما رايت على قالا اني اظنك تنكح يا هتلت القرى  
**خطا** من الخيل وهو نصير جند وهو خشية تعزف الا ومن  
يبيع الا بل بحر فضحك ما يقولون **خطا** من قس وابلغ  
من قس وقد ذكرته في حرف ابناء قبل **خطا** من محمود يريدون  
خيل لا تكسار والاهتمام كما قال **الاحنط**  
كانا العلي ذابحت حقيقها **خطا** من خيل فصيل نكح بين اقدار  
**خطا** من صبيحة ليلة الظلمة وذلك ان امهات الناس  
ليلة بغداد ذبح جاءت بالامات برقط وذلك في انام  
المردى قالوا سجدوا وهو يقول اللهم لحفظنا وحفظنا  
تبكت صبي الله عليه وسلم ولا شئت بنا اعداء تاملوا  
وان كنت يا رب اخذت الناس مني فخذنا صبيتي بديل  
قارحنا يا ارحم الراحمين قد عام كبير حفظنا من قتلنا الصبح  
تصدق بالغا لعدوهم واخفق مائة رقبة واجتمع ما به رجل  
ففعول مثل ذلك رجل قواده وبطانتهم والخير زان ومن اشبه  
هو لا وكان الناس بعد ذلك اذا ذكروا الخطا قالوا الخط  
من صبيحة ليلة الظلمة **المولد** **خطا** من جلا يعزب  
لثقل **خطا** طينا كياخذ النفس من قبل ان ياخذ **خطا**  
يعدى اليوم اخذ برجله قد اى نفيته بقليل انفعك بكثير  
**خطا** بالموت حتى يرضى بالحى **خطا** من غريم الشؤ جرة **خطا** من  
استغنى برايه **خطا** الشفة للقليل المسلة **خطا** على  
لثقل **خطا** من زيت مراره **خطا** عن الجا ورس ليل  
احتاج الى خضومة العسافير **خطا** القليل من اللبر وذهبه  
**خطا** ان العسر سوف يضي **خطا** اللبالي والفران **خطا**  
فيما تكون **خطا** البسوع ناجرنا جرة **خطا** المال ما وجهه **خطا**  
الاعمال ما كان دية اى ما يات **خطا** قبل ان يفرط عليات  
**خطا** الناس الناس خيرهم لنفسه **خطا** من فزح الناس بالخير

ففيها اعتبارهم وبيوه اثمهم وتوبدركها اسمها فاعتقوا  
بشاها وبناتوا في ديتها يضرب في غباشة الاخرين له  
اعتابه **دون فا** وينفق الحمار ذم الشرق وغيره  
ان انسانا اراد بيع حماره لم يتوزا طر حماري ولك علي  
جعل للمراجل من الشوق قال له الشور هذا حمارك الذي  
كنت تسيده علي الوحش فقال الرجل دون فا وينفق الحمار  
اي اثم قول دون الذي يقول اي غلته وكمها ينفق الاثمن  
دون هذا الشبق والواو الخان ويروي دون فا ينفق الحمار  
من غير واو اي ينفق من غير هذا القول **دوي** ذس قال  
ابن الاعراب يقول العرب النساء اذا خالت للعرزري ذبن  
وقال غير ذبن اسم شاة يضرب لمن كثر الكلام **دوت**  
لغضبك قبل النوم مضطجعا ويروي بطنك اي استعد  
للتواب قبل فعلها والتذيت والدامنة والدمك الفين  
ويروى ان عايته ذكرت عمره رضي خالته كان واسمها  
فنيح ومن قاعد لا لامورا وانها **قل** بالفتح دخل القلق  
بفتافين مكسورتين حب شاق المدوق عن الاصمعي وعن  
ابي طيمر حب القلق من يد قمانا اراد حب القلق الذي  
يدوق فجعل في الامراق يضرب على الحمار على الفصح ذكر  
الاعراب القندم ان القلق نجيم خضراء تنهض على  
وحا تحب للوباء حلو طيب يوكل والسائلة حريضة  
عليها يضرب في الاذلال والمحل عليه **دون** ذلك خرط  
القتار الحار قشره الورق من الشجرة اجتذابا بكنك  
والقتاد شجر له شوك امثال الابيض يضرب للامرد ورايحه  
**دوركي** ولو باخذ المغزوين والمغزو السهم المربش في الفضل  
كان رجلا من اهل حجر اخوان ركب احد ما ناقة سعة  
وكانت العرب تحمق اهل حجر وان الشاقة خالت ومع ذلك  
له ركب منها حمرا وسهانا واسهه حين فناداه الركاب



منه فقال يا هذين وبالك انزلني ولو ياخذ المعزوين يعني به  
 فاما اخوه فصرع فصرع بقلبه ثلثه يضرب عند العزوة  
 وفاد الحيلة والمفر والشهم الذي الرق عليه الرقعة المزمرة  
 يقال به مغزو ويغزو **الدم** والدم المذموم المذموم جعل الله  
 هذا من حركات الدال متبعة لقوله الدم الدم يعني انما يملك  
 على ان دمي في ذمتك وعدى في ذمتك قاله عطاء بن سبب  
 ونسب الدم على الحد يراى اذ رسله دمي فان دمي يملك  
 وكذلك حد يره دمي **وقفت** طوبى المسلمين يعني بذلك  
 بينهم وخارجهم من كثرة **ادرها** ادعوا وان انت يضرب  
 لمن يلج في طلب الحاجة ويكره المظلوم اليه على قضاها  
**وهذه** من سعد القين هذا مثل قد تكلم فيه كثير من العلماء  
 فقال بعضهم الامم بينا ان العرب تعتقد ان العجم اهل بكر  
 وخديعة وكان العجم يخاطبونهم وكانوا يجرون في الدن  
 ولا يحسنون العربية فاذا ارادوا ان يعبروا عن العشرة  
 قالوا ذه وعن الاشبين قالوا ذه وذين اي يرحمان من  
 الدنا وقال عشرة منه بكى فقتلوا عنه فوجدوا كاذبا  
 فيما زعموا لوه ذه وذين ثم مضوا الى هذا اللفظ سعد  
 القين لانهم عرفوا بالكدب حين قالوا اذا سعت اسر القين  
 فانه مجيب فخصوا بين هذين اللفظين في العبارة عن الكذب  
 وشوا فوقع ذه من لزاوجة القين فاذا ارادوا ان يعبروا  
 عن الباطل تكلوا بهذا ثم ستر عن في الكلبة فقالوا اذه ذه  
 وذه ذه وذه ذه وجعلوا كلها اساء الباطل والكذب قاله  
 بعضهم اصله ذه ذه فشقوا حارة عن تضاعف معنى الباطل  
 والمبالغة فيه كما جمعوا اساء الذواي فقالوا الا هو ذه  
 والفكرين والبرعين اشارة الى اجتماع الترخية ثم عرفوا  
 اقله عن ذه بالفتح الى ذه ماضية ليكونوا قد تضرعوا فيه  
 بوجه ما قالوا وموضع المثل يضرب باضار اعنى او اضرب

ويجوز ان يكون دفعا لا يتراى اى انت صاحب هذه اللفظة  
 او مثل من عرف بهذا وسعد رفق ايضا على هذا التقدير اى  
 انت سعد القين وهذا التقدير لا يتوافق الساكنين قال  
 ابو الفضل المندري وجدت عن ابو الهيثم ذه مضمومة  
 وسعد منصوبا كما انه يريد يا سعد مضافا الى القين غير  
 معرب كاذم موقوف قال يقال هذه الكلبة عند تكذيب  
 الرجل صاحبه قال ابو الفضل وقال ابو عبيد ذه ذه  
 قال واذا تركوا امثا لثون القين موقوفة ولو يتروا سعدا  
 في هذا الموضع ونصوا لوه ذه ذه على انصاره فاضل يصبر وصر  
 اني فان وبعضهم يقول ذه ذه يعني لثون الاشبين ومعنا  
 عندهم الما بطل قال الاممى ولا ادرى ما اصله قال ابو  
 عبيد واما ابو ذها الكلابي فانه قال ذه ذه بالهاء  
 هذا ما قالوا فيه ثم صار الذه ذه ذه ذه ذه ذه ذه ذه  
 الرء نونا فقالوا اذه ذه ذه ذه ذه ذه ذه ذه ذه ذه  
 لا يطلعون لثينة عظم فقا **حتى** يكون مهرنا ذه ذه ذه  
 اى باطله ويقال ايضا ذه ذه ذه ذه ذه ذه ذه ذه ذه ذه  
 ان عدوا من اوطاة الغزاري كذا في عصر من عبد العزيز  
 يجلب هذه لثينة اسماء من خارجة الغزاري فكشاه صبر  
 اما بعد فان الغزاري لا ينفك والاسلام فلتا قرأ عدى  
 الكتاب لم يدروا ان ذه ذه ذه ذه ذه ذه ذه ذه ذه ذه  
 صغير كان عاتمة فافراء الكتاب فقال له قد علمت  
 ما اراد قال وما هو قال حتى قول ابن داره ان الغزاري  
 لا ينفك مغفلا من التواكذ ذه ذه ذه ذه ذه ذه ذه ذه ذه ذه  
 باطل وان كانت هذه تحت عبيد الله بن زياد ثم تزوجها  
 بشير بن مروان حين قدم الكوفة امير ثم تزوجها بالحجاج  
 ابن يوسف **ادفع** الشراعتك بعور او بعور قال بعضهم  
 اذا اتاك سائلك فلو تزداه الا بعطية قليلة ان كثيرة

تقطع بها عكك لسانه فلا يدملك وقال آخرون ادفع الشربا  
تدرك عليك **دع** عنك هذا صبر في حيزاته الشرب المالك  
المهوب وكذلك النبي والفرات الراعي صبر لمن ذهب  
من ماله شيئا لا ذهب بعد ما هو اجل ماله وهذا من بيت  
امرئ القيس قاله حين نزل على خالد بن سدوس بن اصم  
النباني فاغار عليه باعشرين عويصا وذهب ما به فقا  
له جاد خالد اعطني صايعك ورواحك حتى اطلع عليا  
ما لك ففعل فاشوى عليا ويقال بل الحق القوم فقال  
لهم اعزتم علي جاري ابي خديلة فقالوا والله ما هو الجاد  
قال بل والله ما اخذ الا ابل التي معكم الا كازواحل التي تحب  
قالوا كذلك فانزوع وذهبوا فقال امرئ القيس فيها هامة  
**دع** عنك هذا صبر في حيزاته **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
يعتقد في الشرب النكاح فيه باعث ولكن حذر حتى حديثا  
عن الزواهل التي ذهبت انت عما فعلت ثم قال في حيزاته  
واجبني مشي الخرقه خالد **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
**دع** عنك هذا صبر في حيزاته **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
على الخير كما عليه هذا برود حديث عن النبي صلى الله عليه وآله  
وقال الفضل قال قاله النبي بن شبيب البر يوحى في حيزاته  
طويلة ذكرها في كتابها **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
فريه وعمر **دع** عنك هذا صبر في حيزاته **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
جاذبه ونشاز كما قيل **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
ولم يات من امر ازمته **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
ونابيه الشبه فاستحسنه **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
سيضلك يوما ويكسبه **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
بالنكرة العموم كقولها اثنا في الدنيا حسنة والوارث قوله  
وما الخنار بمعنى معي اى اوكده مع احتياجه وكله اليه  
**دع** عنك هذا صبر في حيزاته **دع** عنك هذا صبر في حيزاته

ودردنيا عطفها وراها **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
جميع شربها صبر من الشرب اذا خرج من الشرب وعطف  
اسم ناقة وهذا من امثال الخنثين وقد مر في حرف الخاء  
**دع** عنك هذا صبر في حيزاته **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
من شخصه بمر وقت **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
الماء من العوض يقال تاقى الدلو على غير وجهها وكان يجلس  
تاقى الازاء وقال لهذا المثل بظام بن قيس اريه فمناحه  
ليكة فمناحه في صحنها فقال له تعبد وهو كان معه هاد فقلت  
ثم قودا وادنا مشبه فكسر الطير عنك **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
اي قودها التي تدرب به يضرب في ناديب الرجل **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
واسا راس يضرب لمن طلت اليه شيئا فطلب منك مثل انك  
اقا الرجل الذي قد عيتوه **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
دعوى عنك راسا براس **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
**دع** عنك هذا صبر في حيزاته **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
في الامر المعروف ولغير **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
بمعظم الامر **دع** عنك هذا صبر في حيزاته **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
في التخليط اى حسوا وصنعوا امرا ادا وادعيه **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
التقوى يوحى الدعوى المعنى اى الخاصة باصله من غير الطير  
اذ الغلام من غاهنا وغاهنا واستقر الرجل اذ اضره لسانه  
لمن اخبر فيها باحسانه قال **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
وليلة بسطها بالفرث جازها **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
**دع** عنك هذا صبر في حيزاته **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
في حفظ المال دون غلبان خرد القناد غلبان اسم فحل يضرب  
المثل للمستع وكان في التسخ المعتمدة غلبان بالعين المعجمة  
وفي شعره في العلاء بالعين غير المعجمة في قوله  
اذ انا عالت الشوق لرحله **دع** عنك هذا صبر في حيزاته  
قالوا هو فحل كليب وابل ولما عقر كليب ناقة جارة جسا





عليه الذر اطرقت مستب	ويعطى بعضه في الشار بن بره
لا تغزل يوم من عند	تمام ان الذر يعطى وجب
صاروا الضغن الى خزانته	واذا ادركت لبون فاحسب
<b>الذر</b> ادود مستبداي لن المعاملة غالب على امره	
وهذا كقول ابن مقبل	ان يعقن الذر من نية ليل
فالذر اود بالاقوام ذو غير	اي جعل عمله في سكون لا يشمر
به ويقال المستبد الما من في امره لا يرجع عنه <b>الذر</b> الكلب	
لا يلبث وروى انك لا يلبث انك من النكبة اي كثير	
النكبات والتقصير ان يقال انك من النكبة وهو الميل	
يعني انه عاد لمن الاستقامة لا يقيم على جهة واحدة	
واكثر في كثير النكبات والتقصير لما ابرم والى مثل الشئ	
المعنى والله اعلم <b>ما على اهل من هذا الطلب</b> ادق	
من خبط باطل فيه قوله ان احدهما انه الهيا في صنو الشمو	
فدعيل من الكوة في كبيت والفاي انه الخط الذي يخرج من	
تم العنكبوت وتسميه الضبان مخاض الشيطان وهذا	
القول الجود وكان تسميها ان من الحكمة خط باطل في ذلك	
انه كان حوله يعطى باطل في ذلك منه ويحذر الشيا	
الحياة فها ملكو خط باطل	على الناس يعطى خطا ويبيع
والطويل ايضا يلبث بطل لغامة كما يلبث بجيلة باطل	
<b>اد</b> من الخيل هذا المقلد المقلد وهو المدقوق وما	
تقدم من الدق وهذا من قول الشاعر وهو الخطبة يخاطب امنا	
وقد ملكك امر بيلك شئ	تركتم ادق من الطمين
<b>اد</b> من صيون الصيون السو والذر وكان القياس	
ان يقال صين وهذا من التصغير الشاذ وتصغيره ضنين	
وبعضهم يقول ضنين قال الشاعر	ادب بالليل الى جواره
من صيون دت الى يرب	<b>اد</b> من قرى حود وربة
في الرمل يشبه الغنصاء قال	الشاعر

الايا ما د الله قلبي تبسم	يا حسن من مشي في ارجهم فغدا
جيب على احشائها كل ليلة	وجيب لقرينيات يقولن اني لا
<b>اد</b> من الشيع من الدنيا تم هذا اذا هجرنا فاذا تركوا	
الحضر يقولون ادق الى المرم من شيعه للشيعه القريب منه	
جدا <b>اد</b> من خيف الحنا تم هو رجل من بني تميم من الاء ت	
ان ثقله كان دليلا ساعرا بالدولة حكى هذا المثل ابو	
عبده وكذلك يقولون اد من دعيه من الزهل هو اسم	
رجل كان دليلا غريبا داهيا يضرب بها المثل فيا العزيميو	
هذا الامراي عالم به <b>اد</b> من عيسى بن زهير هو مستد عيس	
وذكر من داهيه اشياء كثيرة منها انه غر بلاء وعطفا فزاد	
ثروة وعددا فذكر ذلك فقال له الرقيم بن زياد العيس	
انه سولك ما يسر الناس فقال له يا ابن اخي انك لا تدري	
ان معي الثروة والنعمة القاسد والتبا عسر والفا ذاك	
وان معي القلادة القاصد والنواذر والتبا عسر ومنها قوله	
لعمري اياكم وصرعات وفصحات الغد وطلقات المزج	
وقوله ارجعة لا يطافون عبدة ملك ونذل شيع وامة وث	
وفجحة تزوجت وقوله المنطق مشهرة والفتيت مسترة	
وقوله ثمة الحاجة الخيرة وثمة الهيلة الندامة ومثرة	
العبا البعضة وثمة التواني الذلة واما قوله <b>اد</b> من	
المقني فيا في ذكره مستغنى في جزا الفدا عند قولهم	
احسب من المثنية <b>اد</b> من بكرة وادم من الويادة ومن معي	
ويزوج وربة مثل المرأة طلاء اللون لاذب لها	
<b>المولدون</b> دعامه العقل لعل رسالت ما انت	
فيه <b>د</b> من فضولى النار فقال المطلب رطب <b>د</b> على عاقل	
الحسان <b>د</b> اللوم ان اللوم عن الثواب <b>د</b> اذ الدهر	
الضر عليه <b>د</b> المراء وان كنت حقا <b>د</b> اذ في المحضات	
تسم لكم الابهات <b>الذر</b> ادم او ارجس ليل <b>الذابة</b> ساوى	



مقرة **الثاني** قطرة **الدرهم** مرام **الذي** قرو من **كافور**  
**الدرهم** او من **السيل** يضرب في **اختيار** رما **الدرهم** **الذي**  
القصير يسوقه **الدرهم** كثره **بعض** **الدرهم** **الذي**  
ونفعه **عظيم** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**

## الباب التاسع فيما اوله

**هذا** من **بابه** اوله من **قال** ذلك **فمن** **الدرهم** **الذي**  
وكان **هو** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
ان **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
اجتمعا في **مكان** واحد **فصار** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**

قد <b>بان</b> <b>الدرهم</b> <b>الذي</b> <b>الدرهم</b> <b>الذي</b>	على <b>الدرهم</b> <b>الذي</b> <b>الدرهم</b> <b>الذي</b>
فمن <b>الدرهم</b> <b>الذي</b> <b>الدرهم</b> <b>الذي</b>	سجل <b>الدرهم</b> <b>الذي</b> <b>الدرهم</b> <b>الذي</b>
وان <b>الدرهم</b> <b>الذي</b> <b>الدرهم</b> <b>الذي</b>	فمن <b>الدرهم</b> <b>الذي</b> <b>الدرهم</b> <b>الذي</b>

قال **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
بالله **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
والله **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
من **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
ان **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
فان **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
فاذا **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**

ول <b>الدرهم</b> <b>الذي</b> <b>الدرهم</b> <b>الذي</b>	ليس <b>الدرهم</b> <b>الذي</b> <b>الدرهم</b> <b>الذي</b>
كل <b>الدرهم</b> <b>الذي</b> <b>الدرهم</b> <b>الذي</b>	<b>الدرهم</b> <b>الذي</b> <b>الدرهم</b> <b>الذي</b>

اي **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
او **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
او **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
قال **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
او **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**

ابن **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
يا **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
و **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
اربعة **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
وا **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
ول **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
الماء **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
بين **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
بعض **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
ثم **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
بعض **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
ود **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
جميع **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
ال **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
وا **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
ال **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
ابن **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
قال **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
عن **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
يقال **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
تسمية **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
ابن **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
وكان **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
سبل **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
هو **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
الحق **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**  
اليها **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي** **الدرهم** **الذي**

بيننا قالوا اذا تاملت من كان منكم ذاهب بعيد وجعل  
شده يد ونزاج يد فليكن يقصر عن المشيد فكانت اذ تاملت  
ثم قالت من كان منكم ذاهب بعيد وقصر يد وقصر على زمام الدهر  
فليكن بالارسل من يطن من فكانت خراقة ثم قالت من كان منكم  
ربوا لراسيات فليكن المصحات في الحبل فليكن يرب ذات  
الفضل فكانت الاوس والمزودج ثم قالت من كان منكم يريد  
الحضر والخير والمملك والنامير ويلبس الذهب والحرير فليكن  
بجصري وغوري ما من ارض الشام فكان الذي سكنها ال  
بغضة من عشان ثم قال من كان منكم يريد لثياب الرفاق  
وليثيل العناق وكثرة الادواق والدم الميزاق فليكن يارض  
العراق فكان الذي سكنها ال جذبة البرش ومن كانت  
بالهجرة والهجرت **ادوم** فلو انه سربك الله الزهر فليكن  
والشرب المال الراعي وكان يقال المرأة في الجاهلية اذ صيرت  
اندم سربك فكانت تطلق هذه اللفظة **الرو** الى الذوم  
اي قال ان الامراة لا توفد فوجد وقد يجي اذ ذاهب ومن  
يقع على قليل الابل ولا يقع على الكثير وهو ما بين الثلث الى  
العشرة الى العشرين الى الثلاثين ولا يجاوز ذلك يصير في  
اجتماع القليل الى القليل حتى يرد الى الكثير **الذوب** فلو  
للغزال يقال اذ موت له اذ وا اذ اذا تسلسله ويشد  
اذا موت له لاخره فليكن **الذوب** بغير منتهى في الخديعة والمكر  
ويجوز ان يكون الهمة في اذ ومن يدله من العين وكذلك في اذ  
اي بعد والاحل من القدر **الذوب** الحضر الحضر ما ورالت من شجر  
او حجر او جرف واذ واذ ايضا في الحضر للزومها اياه ويشد  
قوله ذوب عضوا وقنفذ برقة ويمس غلب وهو ذوب فعاد  
العضا ويقال يفسد الزيل ويضيق النجاء وشيطان الجاهلة في  
الحكمة **الذوب** يكن باجده يقال ان الجدة الرقلا في لا تفي  
من اوبوا الضان يكن الذوب ما لا نه يقصد ما ويطلب

الذوب هو الذي يفسد  
الذوب هو الذي يفسد

اضعفتها

اضعفتها وطيبها وقيل الجدة بنت طيبا لراحة بيت في اربيع  
ويحت سريعا فكذلك الذوب وان شرب بالكنة فانه يند  
سريعا ولا يبقى على حاله واحدة وقيل يعني ان الذوب وان  
كان كنيته حسنة فان فعله شحيح وقيل انه بعيد في الوب  
قاله حين اراد قتله النعمان بن المنذر وشرب من يترك  
باللسان ويريد ملك الغرايل وسيل بن الزبير عن المتعة  
فقال الذوب يكن باجده يعني ان كنيته حسنة الذوب  
الحديث فكذلك المتعة حسنة الاسم فحيمة الحضر وقيل كني  
الذوب باجده واجده لانه يملكه من قولهم فلان جده لينة  
اذا كان بجيلة **ذهيب** امرأة قنفذ اذ كان ذهابهم ابيلا  
كالقنفذ لا يدرى الا ليل **الذوب** خاليا اسد وروى عنه  
اي اذ وجد له خاليا وحيد كان امرا عليه هذا قوله  
قاله بعضهم ويوجد من هذا ان يقال الذوب اذ اخذ من  
من جنسه كان اسدا لا يشك على ما في نفسه وطبعه من  
الضلالة والعقوبة فيب وثبة لا يقيا معها وهذا اقرب الى  
الضنوب لا خاليا حال من ذوب لا من غيره والتقدير الذوب  
في شبه الاسد اذ كان خاليا كما تقول ذير حاكا قرو حبي  
التشبه عامل في الحال قال ابو عبيد يقول اذ اذ وعطيل في  
طهر الحال فهو اقوى عليه واجرا بالظلم اذ في غير من الحاكم  
اراد لا يفر عنه ويومع له من جنسه قال وقد يفسر بهذا  
المثل في الدين ومنه حديث معاذ عليكم بالجماعة فالذوب  
انما يصيب من القوم الشاذة القاصية قال ابو عبيد مضاد  
هذا المثل في امر الدين والدين يفسر بكل من توحده ربه او بشي  
او بغير **ذهب** في الاحيب الازهب ذهب وفي الخبيبة للخبيا  
اذا طلب ما لا يجد ولا يجد على طلبه شيئا بل يرجع خيبة  
**الذوب** مغرب يند بطله وروى الذوب يضبط بغير بطلنة  
وذا وجفته ما في بطلته ويقال ذواليطن اسم القاطط يقال



الحق فاطمة اذا حدث قال ابو حنيفة وفيه لثمة لثمة ليس يلقن به ابدا  
 الجوز فاطمة لا تسمى على الناس والماء في الكفا  
 ومن يكثر من شربها في الكفا  
 وقال غيره فاطمة لا تسمى على الناس  
 النعمان وان جازي الجوز قال  
 يضرب في شربها لثمة لثمة لثمة وهو مضطرب عنه  
 نفسه **الزيت** له خمر قاله في نفسه ذلك ان الدباب دهم  
 ولثمة اول تلقي والدغة لا دمة طافرتا قبل قد ولقي وجازي  
 يضرب لمن شربها بالم نيله والدغة التواء والدخان من لثمة  
 الاسود **زيت** شربها يضره وشد رمذ وشد رمذ في كل وجه  
**زيت** دهمه في الزيت يورع ورو عاده راجع الزياح ومن جرح  
 دهمه ومن شربها يضرب ولثمة اذا كان هذو الاطباء له  
**زيت** هيف لا يمانها الحيف الزيج الحاقه من ناسية  
 الجن في الصيف قال ابو حنيفة اصل الحيف التهم وقول الامام  
 جعفر بن محمد لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
 اسم حسن وجاء باللام على معنى الى وجبت الى عاده لثمة لثمة  
 ان شغف كل شيء ونسبه يضرب ستار عند نزع كل لثمة  
 لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
 عاذ بقرعة قال الاصمعي القرعة شجرة مسقية لا ورق  
 لها قال جرير  
 مثل الذي لثمة وسط الثزل  
 يضرب للزليل لها الى مثله  
**زيت** الطعن وكنت ناسيا قبل ان اصله ان وجده على  
 رجل لثمة وكان في يده لثمة دهمه فاشاء الدهش لثمة  
 يد لثمة الحامل الى الزيج فقال الاقران مع دهمه لثمة لثمة  
 زكريا الطعن وكنت ناسيا وضرب على صاحبه فطعن حتى  
 قتله او هزبه يضرب في ذكر الشئ بعينه يقال ان الحامل  
 يضرب من يدا الشئ والحول عليه يبدن الصعق وقال

المنقل

المنقل اول من قاله دهمه من حزن الهلالي وكان انقل يا هله  
 وماله من يد ويد يد اقر فاضده قوم من بني قنبر فمرو  
 وهو لا يعرفه فقالوا له ما فعلك وانج قال لهم ونكم المال  
 ولا ترضي لهم فقال له بعصم ان اردت ان تفعل ذلك  
 قالوا له ان معي لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
 بعد واحد وهو يضرب ويقل  
 ان طابا المشربة جاد بيا  
**زيت** قسط اصله ان قوما كانوا على شرب وفيهم رجل لا  
 يشرب فطربوا وهو يست فبطل له هذا القول في قنبر  
 كما طربنا **زيت** اصله لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
 دهمه لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
 للمعش **زيت** في التهمى في الباطل وجرى فلان التهمى  
 جرى الى امره يعرفه وذهبت باله التهمى ان تعرفت في كل وجه  
 والتهمى المعاد بين النساء والامور والتهمى والتهمى الكذب  
 والباطل **زيت** غايبا يضرب ويروي ذكر غايبا قال ابو  
 حنيفة وهذا المثل يروي عن عبد الله بن الزبير انه ذكر الخمار  
 يوم ما رثاله عنده والخمار يومئذ بمكة قبل ان يقدم العراق  
 فينتا هو في ذكره اذ طلع تحتها فقال ابن الزبير اذكر غايبا  
 ترمه يضرب في الاستهجاب من طوبى الرجل عقيب ذكره **زيت**  
 لو اجدها صرا قال المنقل كان اصله ان الحرب بن اشهر  
 العناني سأل من الحنيفة عن بعض الامم فاجع فطرب الحنيفة  
 فطربا من وقال لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
 لو عيت الاولى لا تبت الاخرى فذهبت كلتا مشين وتقدير  
 المثل هذا لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
 لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
 او غيرهما **زيت** ماله شعاع سبي على الكسر مثل مقلاب  
 او شعرا قال الشاعر  
 اغل ماله زبيد فاضى

وتالده وعطافه شعاع  
**قوله** لا يرث لها الذنون  
 ثبت واليرث من غيري من مائة لآل من الحسن وهذا الذنون  
 ثبت في الرثب يضرب للقوم لا يدرى لم يدرى في غير من لا يدرى  
 له **ذهب** الملق في نبات طما را لتطيق لا رتاع في الحوديق  
 ملق الطما وطما را الحكاذا المرزوقا لا اصم في يقال ان  
 عليه من طما را مثل طعام قاله  
 فان كنت لا تدري ما الموت  
 الملعان في التوق وان عتيل  
 ان يظلم في غير السيف وجمه  
 واخر يوق من طما را قتيل  
 وكان ابن زبادا من مري  
 مسلم بن عتيل من سطح عال وقال الكسائي من طما را وطما را  
 بفتح الطاء وكسر هاء يضرب فيها يذهب باطلا **ذهب** في كل  
 ابن اذا وكب واسه في الباطل يها اذهب في غير حق **ذليل**  
 والالال والاضلال والقتال اذا ذهب في غير حق **ذليل**  
 من ذله خدام قالوا اخذام كان رجلا ذليلا يضرب  
 للضعيف يقهر من هو اضعف منه **الذليل** من تاكله  
 الوباء قالوا الوباء الرخمة وهي تحق وتضيق وارادوا  
 بوجها ريشها **ذهب** منه لا طيبان يضرب لمن قد اسن  
 اوله الذكاه وانضطام قال الحنبل اذا فارتك الاطبيب  
 فلو تلى حتى جاء اليوم الذي كنت تحذر **ذم** ومخاسن  
 حتى على الكسر مثل طعام وعظام يضرب للذين يعدون ويحس  
 انجاز ويروى ولا حساس مضيا على التبرية ومنهم من يفر  
 وينون ويجعل لا يهزلة ليس ومنهم من يقول ولا حيس  
 بصب من غير تنوين ومنهم من يرفق بقوين **ذل** بعد ثمانية  
 الجعفر يضرب لمن انقاد بعد جماعه واليعفور اسم فريز  
**اذل** الناس معتذرا الى ليم لان الكرم لا يجوز الى الاعتذار  
 واعل اللين لا يتصل العذر **الذاب** الفتيح هو في يده بقره  
 في فريز **ذبح** طولا لا يذبح معقولا يضرب للطلول  
 باوطايل **ذبح** تحت كل كوكب يضرب للقوم اذا تفرقوا

**ذهب** في البيرتاي في ابا طما البيرتاي فعل لا يدرى في الكلام  
 ضيق وهو صبح الظلم والشدايع سر وقال  
 اطعت راعي من اليه **ذبح** في كل موي حيطا بستر  
 اي من هذا السيف وقال الاصم جحر ميزاي صلب ويقال  
 اكد من البيرت وهو شراب وقال ابن السراج رتاعا روا  
 فيه الالف فقالوا البيرت وهو من اساء الباطل يضرب لمن  
 سألته عن شيء فاخطا **قال** احد الاخيرين قال ابن الاثير  
 هذا البطح المدح قال ويقال احدا كايقال ولده في نظيره  
 ويقال فلان واحد الاخيرين وواحد الاحاد وقولهم هذا احد  
 الاحاد قالوا انما نيت للساعة بمعنى الذاهية والشدوا  
 غدا وفي الثعلب في اعدا روا **ذبح** حتى استثاروا في احدا لا يجد  
 يضرب لمن لا نهاية له عاقبه ولا مثل له في تكا به **ذبح**  
 في وادي تيه يضرب لمن يسلك سبيل الباطل **ذبح** في  
 ما لها عيس الغف ما غلط من الارض والعنيس الواوي فيه  
 شجر ملتف يضرب لمن باهر بالعداوة واطله المناواة **الذبح**  
 في جلوته مثل اللوس الذبح الذكور من الضبايع يضرب لمن يدعي  
 سنن ذاملا بغير حنه اذا طوب في جميع **ذباب** سيف لحنه  
 الوقايس الوقصة المكورة العنق من الذواب يضرب  
 لمن له مال وسعة وهو معتز على عياله ولئن له قبح او قدر  
 في لا ينازع الا منه عفا ذليلا **ذبية** معزي وطليم في الجبر  
 يقال في جميع الما معزي ومعيز ومعزي والالف لا لحاق  
 بفعل مثل مخرج وجعل به دم وتصغير هانعين والخبر  
 من الاختيار يقال هو في الخبت كالذئب وقيل في المعري وفي  
 الاختيار كالظلم ان قيل له طرقال انا جمل وان قيل امل  
 قال انا طار يضرب للخلول **ذبح** **ذبح** **ذبح** **ذبح**  
**اذل** من يفتي بحسب ذلك ان محضر كلها ليس بها شتر  
 الايت واسد منهم فيها **اذل** من يدعي رجم يربا شبع



والهوان وقيل من جملتين قال ابو عبيد معناه انصلبها  
يخوف ان يصيب بده شئنا **اذل** من يعبر ما نية وهو يعبر  
الذي يستقي عليه الماء قال الطبراني في قبلة **اذل** من السوا  
واعرف الهوان من الخفاف يعني التعل والسانية ايضا  
الغريب وادناه **اذل** من حار قبان وهو حار من الخاف  
يكون بين مكة والمدينة وقال  
حار قبان بقوله ارباب  
فقلت اريدني فقال مرحبا  
هناك لوتبعي كلبا وجد قبا  
**اذل** من ودر يقاتل لا ينفذ ابا واما قوله **اذل** من حار  
مقيد فقد قال الشاعر عزة وفي الوعد  
ان الهوان حار الاصل يعرفه  
ولا اقيم بدا **اذل** يعرفها  
هذا على الخلف معكس ريشته  
وذا الشيخ فلا ماوى له احد  
**اذل** من ضيق بقرقة لانه لا يمنع على من اجتناء ويقال  
لانه يوطأ بالارجل والفتق الكفاة البيضاء والجمع ففقه  
مثل جبا وجباة ويقال الخمام فيصير اذا كان ابيض ويشبه  
الرجل الذليل بالفتق فيقال هو فتق مرفق لان الدواب  
تخله بارجلها قال القاسم صبرا النعمان بن المنذر  
حدوثي في الحقيقة ما  
بمنع ففقه بقرقان لبرق  
لان الفتحة لا اصول لها ولا انقضان ويقال فلان فتحة  
القاهرة كما قال في مولد الامثال لمن كان كذلك هو كشوت  
الشعر لان الكشوت تحت تعلو باعضان الشعر من غير ان يخرجهما  
يعرف في الارض قال الشاعر  
ولا نسيم ولا خل ولا شمر  
الشعبان جميع مقب وهو اذ البعيد الذكر ويقال الا نبي مايل  
ولما لب جميع الحلوبه وهي التي تخب **اذل** من البعير والحوي

او القناني يشد على فم الزبينة ويضلي راسه فاذا سمع السبع  
صوته جاء فطلبه فوقع في الزبينة فاخذ **اذل** من القناني  
احل اللغة القناني من الغنم صفا والارجل من الجوارح  
يكون بالبحرين الواحدة نقدة قال الاصمعي اجد الصوف  
صوف القناني وقال  
لو كنتم حناا لكنتم نقدا  
او كنتم صفا لكنتم قندا  
**اذل** مما بال عليه النعال  
هذا مثل يضرب الشيء يستدل كما يقال في المثل الاخر  
الشعل ويقال في الشعر يقع بين القدم وقد كانوا على صلح  
بالينهم النعال وصا بينهم الطربان وكسر بينهم ربح  
ويحسن بينهم الثرى وخربت بينهم الضعيف قال الجديون نور  
المرزبانين وبين ابن عامر  
والسبح باقى الربة بنى وجينه  
**اذل** من فرمله القميل شعر فصار لا زرع لها ولا ملج ولا صبر  
قال  
عقسن شامخا كنز او القمل  
ويقال في مثل اخر ليل عاذ بقرملة اي شجرة لا تنزع ولا  
تمسعا وهو ليل عاذ باذل من نفسه **اذل** من النعل عذا  
من قول العبد  
وكل كليتي صحيفة وجهه  
**اذل** على من الهوان من النعل  
وروي لا قدم الرجل **اذل**  
من البذخ يعنون للعمل والجمع بذيان واخذ  
قد هلك جارتنا من البذخ  
وان تجني كل غنم او بذج  
وقال حديث يوفى ابن ادم يوما الفضة كانه بذخ من ذلك  
**اذل** من بيضة البلده هي بيضة يتركها النعام في فلاة  
من الارض فله ترجع اليها قال الراعي  
تأذي فضاغة اذع في الحشا  
وانما تروا فانت بيضة البلد  
**اذل** من الورد ومن المسك الاصب بالعبير الاصب **اذل**  
من قد يعنون هذا المذوق باعلى الثمر يرضى به قوطا بالاذل







ثم برز ثانيا فقتل فيكي اعله عليه فقال انظر في حق ما امرتني  
ان يكون راس براس وزيادة جسمانية قد ذهبت مثله **رب**  
قول اشدين صبر يضرب عند الكلام بوضفين يواجه به  
قال ابو صيدون وقد يضرب هذا المثل فيما يتقرب من الماء وقال  
ابو الهيثم اشدين في موضع خفف لانه تابع للقول وما جاء به  
رب قال قلت تابع له **رب** خام لا تفعه وهو جادعه يضرب  
لمن يات من شيء ثم يقع في شدة حاجته انفعه قال العيش  
لعمري لقد سبنا لعمري قد قلنا **رب** وكان كذا امر انفعه وهو جادعه  
قاله ما دأبنا الشتر وفتح بين المرفد في وجهه **رب**  
بشر ما احاد وشتر اي امارات بشرته اعتلقت ذلك ان  
قتل من اكله يضرب للرجل يرى له خالا حسنة او سيئة  
ومعنى احاد ردة ورجوع وموجبة عن اكل معنى ما ردت  
الى بطونها اما اكله قال حارث الغصنة اذا تحدرت الى  
الجوف وراحا صاحبها اوجد رعا **رب** ان ياكل يدين  
يضرب لمن له مكسب من وجه فيشرع لوجه آخر فيقول لا  
**رب** يديه في وجهه يضرب لمن غفلته ومنه قوله تعالى  
فردوا ايديهم في افواههم **رب** فامشوا المشوا خطا  
المقتل من الشوى وهو لا ملوف والشوى القوام ومنه سليم  
الشظا اصل الشوى شخ الشا يضرب لمن يقصدك بسوء  
فتشم منه **رب** **رب** **رب** والمرفوط قالوا احد شبه ان عامر في رجل  
ابن ثعلبة كان من اشوا الناس قوة فاسن واقد فاستبرأ  
منه شباب من قومه وجمحو من ركب فقالوا اجل والله في  
لضعيف فام نوا من فاحلوت فدوا منه ليحلوه فضمه فلبس  
الى ابطه ورجل بين خذ يده ثم رجعا به فضمه بهم مسرعا  
وقال اخا رملكم والمرفوط فامسها مثله وضعتهم في  
بوقان يضرب لمن يخرج من موثوقه في القوم والمالك وغيرهما  
**رب** استهاق وتري العنبر قال الشري في العنبر كما كانت

كانت في الجاهلية امرأة اتهمت خلقا وجالات وكانت تزعم  
ان احدا لا يقدر على جهاها لغوتها وكانت بكر الغاطر لها  
ابن الغزالي يادى وكان وانما يامعده على ان ان غلبها  
اعطته مائة وان غلبته اعطاها مائة من الابل فلبس  
واصهارا رات لها باصرا ودهزا شديدا وامرا لم ير مثله قط  
فقال لها كيف ترين فقالت طعنا ما لك بك يا ابن الغزالي  
انظري اليه فيك قالت العنبر هذا قال ايها استهاق وتري  
العنبر فارسلها مثله وظهرها فاحذ مائة من الابل فوضعتهم  
بروعا ربا النبي وتري العنبر يضرب لمن يغالط فيما لا يخفى  
**رب** اخبرك لندره املك بروي هذا المثل لقمان زعاد  
وذلك انما قيل ذات يوم فينا هو يبر اذ صابه عطش  
فهم على مظلة ففتابها امرأة تدعى رجلا فاستسقى لها  
فما لك المرأة اللين يعني ام الماء قال ايها كان ولا غداء  
قد ذهبت كلته مثله قالت المرأة اما اللين فخلطك وانما  
الماء اما املك قال لقمان المنيح كان او جز قد ذهبت مثله  
قال فينا هو كان اذا نظرا الى سقى فلبس يكي فادركت  
له ويستسقى فادركت فقال ان لم يكن لكم في هذا الصبي حاجة  
دفعوه الى فكفلة فضالت المرأة ذاك الى حافة وخطا  
زوجا فقال لقمان وها في من البعد قد ذهبت كلته مثله  
ثم قال لها من هذا الشاب الى جنبك فقد علمته ليس بجبان  
فالت هذا الحق قال لقمان **رب** اخبرك لندره املك قد ذهبت  
مثله ثم نظر الى اثره وجمها في قتل الشعر ففرق في فتله شعر  
البشاء انه اعسر فقال تكلمت لا ميسر امته لو يعلم العلم لظا  
قد ذهبت مثله قد عرفت المرأة من قوله ذعرا شديدا  
فرجنت عليه الطعام والشراب فاق وقال للميت على العنبر  
تحتنا لا يكره الموتى غير من اتيان ما لا يترى قد ذهبت  
مثله ثم صغر حتى اذا كان مع العشاء اذا هو برجل يسوف



الله وهو يرتجز ويقول  
روحى الى الحق فان غشى  
روحى منهم بخبر عرس  
خاتمة المقلبة ذات الش  
لا يشترط ليل اليوم تأسس  
فتمت به يا حاتى يا حاتى فضا ما بال لل فقال يا ذا الجاه  
الحكمة والوجه المشركه عش ووجع الحكمة تستلن  
ليست لك فذهبت مثله قال حاتى فخر نور الله ابوابك  
قال لقمان على المنبر عليك التبرير ان كان عندك تكبر  
كل امرئ في بيت امير فذهبت مثله ثم قال في امرئ وفي  
اوام قد ضلت الى بيت فاذا انا امرئ تلك تغازل رجلا  
فشا لها عنه فزعمته اخاها ولو كان اخاها لجلى عن  
نفسه وكفاها الكلام قال حاتى وكيف علمت ان المنزل  
منزلى والمرأة امرئ قال عرف عقابى هذا الوقت  
البناء فوطئ الحليمة في الفناء وسبق هذه الثواب  
واثر ذلك في الاطواب قال صديقى فذلك الى ولى  
وكذبى هنى حنا الراى قال هل علمت علم قال نعم بشا فى  
قال لقمان كل امرئ يشانه عليم فذهبت مثله فقال له حاتى  
هل بقيت بعد فذهبت قال لقمان نعم قال وما حوقا لغيري فذهبت  
وتحفظ عيها قال حاتى افضل قال لقمان يفعل الخير يجد الخير  
فذهبت مثله ثم قال الراى ان يذلل لظهور طنا والبطون  
قلها حتى يستبين لك الامر امرا قال فافهم عالمها بكيفية  
مزيد ما المشية فقال لقمان آخر الذواه الكلى فارسلها مثله  
ثم اطلق الرجل حتى اى امرائه ففقد عليها الفضة ووسل  
سيفه فلم يزل يغيرها حتى بردت **والشيخ** خير من شيد  
الغلام قال امير المؤمنين على رضى في بعض حروبه اى لى  
يعينك الشيخ برايه وهو قارب خير من يعينك المقام  
بنفسه هاهنا معك **اربع** لها حواها تقرأ واصله  
ان النافقة اذا سمعت دعاء حواها سكنت وهذا يفت

في انا الملهوف بقضاء حاجته اى اعط حاجته يسكن  
**رخت** له بوضيم البوحيد الحوا والحشوقنا واصله ان  
النافقة اذا التفت سقطا الخفيف انقطا في ليلها الحوا والجد  
حوا رها فغشى ويلطخ بشى من سلاها فترامه وند  
عليه يقال نافقة دايمة وروى ما اذا رخت بوجها امرؤا رها  
فان رخته ولم تد رعليه فذلك العلوق ونشد  
ان جزوا عامر اسوى بفعلهم  
ام كيف جزوا في السور  
ام كيف يعبر ما تعطي العلوق  
ديان ايضا ما نحن بالثمن  
وانشد المبسود  
رخت لسلي بوضيم واخى  
قد وقفت بين مثل قربة  
قدما لا في الضيم واخى  
يعترب المثل لمن العن الضيم  
وهو بالخلف طلبا لرضيهم واللام في له معناه لاجله  
والشعار للضيم فوا ليراق الريان يريد قبلت وانفت  
هذا الضيم لاجله **اربع** مشا فرها العن والحليمة ضرب  
للرجل يطلبها ليلك الحاجة فترده فيها ودفنوها رخت  
مشا فرها اى طمورها **ورخت** الضان فرت ريق القربة  
ان تقضم ضرورها فاذا عظمت لم تلبث الضان ان تقضم  
وريق ايتها الارياق وهي جمع ريق والواحد ريق  
وهوان بعدا الى جيل فيجعل فيه عري كشد فيها دوس ولا  
يصرب لمن لا ينظر في عريه انتظارا طويلا وفرضه يفا  
رخت المعزى فرت ريق الترياق والترياق والتدقيق  
الا انتظارا واما يقال هذا لانها تبطى وان عظمت ضرورها  
**اربع** على ظلمك يقال ظلم البعير يظلم اذا غمز في شيه  
ومعنى المثل تكلم ما تلتقن ان الراى في سلم وجبل اذا  
كان ظالما فانه يرفق بنفسه ويقال في على ظلمك من  
ورق يلقى اى على عليه يعتبر لمن يترعد فيقال له اقص  
بذرك وادق على ظلمك اى على قدر ظلمك اى لا تجاوز

ام كيف جزوا في السور  
ديان ايضا ما نحن بالثمن  
وانشد المبسود  
رخت لسلي بوضيم واخى  
قد وقفت بين مثل قربة  
قدما لا في الضيم واخى  
يعترب المثل لمن العن الضيم

حدثني في حديثه وابصر بفضله وجعلته عنه وعلى معنى مع  
وقال ارقا على قلعة بالهضرة اى اصلي بالمرأة او بمن فوقهم  
وقالت لما سمعتم اى اصبحت ويقال معنا وكنت وارتفعوا  
من دقا الفمع برقا قال لكسا معنى ذلك كله اسكت  
على ما قيل من العيب قال الزال الاسد  
من كان يرى على ظهره راسا فانى ناطق بلقى مختار  
صلى تحت الراية الضالفة قلة النزل والخير والراية  
الضاربة ذات الرعد يضرب البصيل مع الوجد وتسعة كذا قال  
ابو عبيد **رب** مجلبة تهب ريفا وبرو تهب ريفا قال  
زيد وريفا تهب على الحال في هذه الرواية اى تهب رايته  
فاقيم المسد ومقام الحال وفي الرواية الاولى نص على المسد  
وان لم قال ذلك فيها يحكى المفضل ما الت بن عوف بن ابي  
عمر بن حاتم تشيئا وكان سنان بن مالك بن ابي عمرو بن  
عوف بن حاتم شام غيا خا واد ان رجل بامرته خاجة ابنت  
عوف بن ابي عمرو فقال مالك ان تظعن يا اخي قال اطلب  
موقع هذه الخاجة قال لا تفعل قاغا رما خيلت وليوم فيها  
فطر وانا اخاف عليك بعض ثقا بنا لغرب قال لكني لست  
اخاف ذلك منى وعزله مروان الفرط بن زناجر بن حنظل  
الغصير فاجلعه غنما وانطلق بها وجعلها بين بيته واخوته  
ولو كشف لها ستر فقال مالك بن عوف لست انما فعلت  
اخي غنما الرماح فقال مالك **رب** مجلبة تهب رشا **رب**  
فروقه يدعى ليشا **رب** عيش لوكن غنما فارسلها مشاي  
عير بالرجل يشد حرسه على خاجة تخرب فيها حتى يذهب  
كلها **رب** نمة الزها مطرة الهاء في ادينها رابعة الى  
الخاجة اى اذا رايت دليل الشئ علمت ما تبعد فقال  
نبروا غرا اذا كان على لون النبر وقوله معطوف يجوز ان يكون  
لا ذى وارجح ويجوز ان يقال محاب ما طر ويطر حتى تهاطل

المرج

وعلق

وعلق يضرب الامر متيقن وقوله اذا لاحت مخايله وشيئا  
واى الكواكب ظهر او روى مظهر اى اظلم على يوم حتى  
ابصر الخمر هذا كما قالوا ان قوله فعد تمنعه  
وتزبه الخمر بحري بالظهر يضرب عند اشتداد الامر  
**رجعت** اى راجى اى فى اى راجى خذ فى واوصل الفعل بى  
رجعت عودى على يدى وكذلك رجعت اى راجعا الى ربيته  
الذي جاء منه قال الراعي لما دعا الذمعة الى الفاسم  
الغزق فواسم من راسه ارجى والتمس علم من حنون المرحى  
جره زبانا من دج الخ بيته اعرفت رما من حمية بالورى  
درجت على المرح بعد ان اسكو مقال اى قال اعرفت رما من  
سبه بالورى ثم ارجى عليه سنة ثم ارسلها دعا له الى منزل  
كان ينزله فدخلها فيه خبيته فلما اسه قال لها كيف رجعت  
اى من رما قالت درجت عليها ارجى بعدك فاستوى فاتم  
البيت بقولها ولت مديرج المرحى **ارقت** لك صمما يقول  
الرجل لمن يتوعد فيقول تصبح فتروا نل لا تفد وعلى ما  
توعدا به ويقال ايضا للرجل بعد ذلك بعدت فتكذبه  
فيقول ارق لك صمما اى يظهر كذبك **رست** من الغنية  
بالايا ب اول مر قال ذلك امرئ القيس من حجر في بيت له  
وقد طويت في الاقان **رجعت** من الغنية بالايا  
يضرب عند القناعة بالسلامة ويضرب ايضا لمن اسقى  
في طلب الحاجة على الملوك فهو رضى النجاة غايبا **ارخ**  
يدريك واسترخ ان الزناد من رضى يضرب للرجل يطلب  
الحاجة الى كريم فيقال لا يشد د في طلب حاجتك فان  
صاحبك كريم والمرخ يكفى باليسر من القدر **رجع** باق  
فاصل الناصل انهم معطوفه ولا فرق الدفا تكسر  
قوته يضرب لمن رجى عن مقصد بالحيلة او بالاغشاء  
عند **رمو** عن شرا يفة الشرايان شجعتن منه العسى



أما اجتماع عليه ورموه عن حارس واحد **وما** ينسب له  
 القصاب إذا احاط كلامه بخصه بكلامه حين قال لبسده  
 وميت القوم بلباسها **ليس** الفصل ولا بالمقتل  
**أدع** أن شئت في غرق أي عدائي ما كنت وكما من التواصل  
 والمواخاة قال الشاعر **هل** أنت قابلة خير وأثارت  
 شرا وأرجعة شئت في غرق **ركب** المعقنة أصلها

الناقة ذبعت عن الحوض فمضت صبرها فحملت على الذابذ  
 فوردت الحوض فمضت قال أبو الجهم يرسلها التبعين **ركب**  
 وقال بعضهم أتاة ومعنات الأمور يعني الأمور المشككة  
 قال الحيث تحت المعقنة العباس ومعلق الأسفل التواصل  
 يضرب لمن ركب الأمر على خير بيان ومعنى المشرك الخطأ  
 المعقنة أي الخطأ التي يخطئ فيها ويجوز أن يقال أراد  
 ركب ركب المعقنة أو ركب راسه ركب الناقة المعقنة  
 راسها **أدع** أن خير بالمرطيط أو طارط طرب ومما  
 والمرطيط اللحية والشياح رجب طلي وصيغ فأن خير  
 لا ياتيك إلا ذلك يضرب لمن ياتيه خير الأسماء **ركب**  
**رجع** عن حين قال أبو حميد أصلها أن حيناً كان أسكفا  
 من أهل الحيرة فسأوه أعرابي مخضين فاختلعا فخرضه  
 فأراد يخطب الأعرابي فلما ارتحل الأعرابي فخرضه حيناً  
 خضبه فخرضه في الطريق ثم إلى الأعرابي فخرضه آخر فلما من  
 الأعرابي بالحد ما قال ما أشبه هذا الخف بخف حين ولو  
 كان معه الأعرابي لخرضه ومنه فلما انتهى إلى آخرهم على  
 تركه الأعرابي وقد كان له حين فلما مضى الأعرابي في طلبه  
 عند حين إلى راحلته وما عليها فذهب بها وأقبل الأعرابي  
 وليس معه إلا الخفان فقال له فخرضه ما أجبت به من قوله  
 فقال حينكم يخرض حين فخرضه مثله يضرب عند الكياس  
 من الحاجة والوجع بالحينة وقال ابن السكيت حين كان

دجده شديداً أذبح في أسدين هاشم بن عبد مناف فأتى عبد  
 المطلب وعليه خفان أحمران فقال يا غمنا ابن أسد هاشم  
 فقال لي هذا المطلب لا وثياب ابن هاشم ما أعرن شاباً هاشم  
 فبك فاجتمع فاجتمع فقالوا رجعت حين بخصه مضاً ومثله  
**ركب** فعل شرب من الخفاء قال الكسائي يقال رجل جاني بيت  
 الخفية والخفية والخفية والخفاء والمثل وكان الخليل بن  
 أحمد يسمي ركباً له فأنقطع شرب بغيره فشي جانياً فخرج  
 الخليل بغيره وقال من الخفاء أن لا أواسيت في الخفاء بغير  
 في الشئ المتشابه في الزمان **ركب** كلمة مستعارة كلوت يضرب  
 فدم الحرس على الطعام قال المفضل أنزل قال ذلك عامر  
 ابن النضر العدا والى وكان من حديثه أنه كان يدفع  
 بالناس في الخف فراه ملك من ملوك غسان فقال لا أترك  
 هذا العود والى أو أنه فلما رجع الملك إلى منزله أرسل  
 إليه أحياناً تزورني فاجرت وأكرمت واتخذت فخره فأنه  
 عوته فقالوا لقد بقد معك فربك إليه فصيرون في  
 جنبك ويجهنون بمجاهد فخرج وأخرج معه نفر من قومه  
 فلما قدم بلاد الملك أكرمه وأكرم قومه ثم انكشفه رأى  
 الملك فجمع أصحابه وقال الراي نايم والهو يقطان وتطرح  
 ذلك بلبس الهوى الراي عملت حين علمت ولن أعود بعد  
 أنا قد توردنا بلاد هذا الملك فله تسبق في بيت امرأته  
 عليه ولا بجلة رأى أخت معه فأن رأى لكم فقال قومه  
 له قد أكرمتنا كما ترى وبعد هذا ما هو غير منه قال لا تقبلوا  
 فان لكل عام طعاماً ورب كلمة يستعير كلوت فتكشوا أياكم  
 ثم أرسل إليه الملك فحدث عنه ثم قال له الملك قد رأيت  
 أن أجعلك الناظر في أمور فقال له إن كنت علمت لست أعلم  
 إلا به تركته في الخف مدغوباً وإن فوجئنا فأكتب في سجدة  
 بعبادة الطريق فيرى قومي طمناً تطيب به أنفسهم فاستخرج





مير قال له شقيق ذات عند فلما جاء النعمان الوفاء  
الى اهل شقيق بمن جاء الوفاء فقال النعمان حين بلغه  
ذلك رجع ساعدا لقا عد وقال للنعمان  
ابقيت للعبيس فخره ونعمه  
جاء شقيق فزق اعظم فخره  
الى اهله منه جبا ونعمه  
وروى اسلمى ام خالد ربت ساعدا لقا عد قالوا ان اقول  
قال ذلك معاوية بن ابي سفيان وذلك انه اخذ من اهل البيت  
لبيد بن ربيعة فقال له يا اخي قد صيرتك وفي عهدك عهدا  
ما تميت لغير بيتك حاجة او في نفسك امر عت ان افضل  
قال يزيد يا امير المؤمنين ما بقيت في حاجة ولا في نفس عت  
ولا امر احبه ان انا له الا امر واحد قال وما ذلك يا اخي  
قال كنت احب ان اتزوج ام خالد امرأة عبد الله بن عامر  
ابن كرز بن عبيد بن جابر ومنى من الدنيا فكتب معاوية الى عبد الله  
ابن عامر فاستقدمه فلما قدم عليه اكرمه وانزله اياها  
ثم قدومه فاحضره بحال يزيد ومكازمته واشارة هواه  
فلما وقع ام خالد على ان يطعمه فاروق حبيب بن قايه الحارثي  
ذلك عهد وفي عهد الله سبيل ام خالد وكتب معاوية الى الوليد  
ابن عتبة وهو عامل المدينة ان يعلم ام خالد ان عبد الله قد  
طلقها لعتد فلما انقضت عتدها وعام معاوية ابا هريرة فخرج  
اليه سجين النوا وقال له ادخل الى المدينة حتى تاتي ام خالد  
فخطبها على يزيد ويعلم اني ولي عهد المسلمين وانني اكرمهم  
وان مهرها عشرون الف دينار وكرامتها عشرون الف دينار  
عشرون الف الف درهم ابو هريرة المدينة فليار فلما ابصر الى قبر  
النبي صلى الله عليه وسلم فلقبه الحسن بن علي رضي الله عنهما  
قد رت قال قدمت لبارعة قال وما اقدمك ففعل عليه  
الفضة فقال له الحسن فاذا كرفلما قال انهم ثم فلقبه

الحسين

الحسين بن علي وعبد الله بن عباس فمنا لا عن مقدمه ففعل  
عليها القصة فقال له اذكرنا لقا قال نعم ثم مضى فلقبه عبد الله  
ابن جعفر وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن مطيع بن الاسود  
فمنا لا عن مقدمه ففعل عليهم القصة فقالوا اذكرنا لقا فقال  
نعم ثم اقبل حتى دخل عليها وكلمها بما امر به من ففعلها ان  
الحسن والحسين ابني علي رضي الله عنهم وعبد الله بن جعفر وعبد الله  
بن عباس وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن مطيع بن الاسود  
سألوا ان اذكرهم لك قالت اما هي فخرجت الى بيت الله  
والجوارح له حتى اموتت وتشير على بغير ذلك قال ابو هريرة  
انما انا فاه اختار لك هذا قالت فاختار قال اختار  
لنفسك قال لا بل اختارت لي قال لها اما انا ففعل اختارت  
لك سيدى شيابا اهل الجنة قال قد ربيت للحسن بن علي  
وضعتها فخرج اليه ابو هريرة فاحضره بذلك وزوجها منه  
واضره الى معاوية بالمال وقد كان بلغ معاوية فقتله فلما  
دخل عليه قال له انما بعثتك خاطبا ولو بعثتك محسبا فاني  
ابو هريرة انما استشارتني والمستشار مؤمن فقال معاوية  
عند ذلك اسلمى ام خالد ربت ساعدا لقا عد وكل خير حامد  
فذهب مثله **رضي** الناس غاية لا تدرك هذا مثل بروي  
في كلام اكثر من صيق **الرباع** مع الساجح الرباع الربيع يعني  
ان الجود من ريش الحمد ويربح الحمد **ادعها** اهل ان شاء الله  
مرعى يعرف وهذا من كلام حنيفة الحنابلة لما سئل عن افضل  
مرعى وكان من اهل الناس فقال كذا وكذا ففعل مواضع ثم قال  
ادعها يعني لا اجل اهل اني شئت يعني من شئت اى ارضي عليها ويرى  
ادعها اهل طرب مثله لشيء يلحق النارية في الجود **الركب** لكل  
سيارة ما الشيا وحذ ظله الجار ومعناه اصبر على كل حال  
**ان** من المركب بالتحديق اى رضى من عظيم الامر بصغيره  
في القناعة باذراك بعض الحاجة والمركب يجوز ان يكون

بعض الزكوى او ارض يولد كوكبك بتعلق امتعتك على يمين  
ان يراد به الزكوى او ارض يولد بان يتعلق به خصيتك وتكون  
**اول** على خراش او بين اي وقتها بالماء لئلا يذهب بعقلك  
او بين فانظر ما تصنع **رب** خطيئة من المراهي لذعان  
اي رب ومعية مخطئة من المراهي لقاتل من فوجهم ذنعه  
اذ اسببه الشرا لقاتل وهذا قريب من قولهم قد بعه الخوارج  
**رب** شذ في الكرم يقال ان فاسا طلبة مدق وهو على  
عقود فالت سلبها وهذا السيل مع امه فزال الثاقل  
وحمله في القلبي فرحقه العروق وقال لها ان الى القلبي وقا  
هذا القول يريد ان في الكرم وهو الجوز شيئا يجب شذ  
والقنن بر يعني انه يجب يضرب لمن يحد بغيره **رب** حيث  
يكث يقال مكث فهو مكث ومكث يضرب لمن اودا الجملة  
خصل على الخلو **رب** مستعبر اسرع من رجل يوثق يقصر  
من يسرع في الاستغارة ويخطئ في الزدة **رب** شائنة لخطيئة  
من اثم يعني انها تعني بطلب غيرك فضايتها اشد من ضايتها  
الام لان الام ينجي عيبك وهي ظلمة فتتدب بسببها  
**رب** شائنة لك لانه تله اقل يعني به الضديق فانه ربما ادى  
في الشفقة على الاخ من الاثام والام **رب** ديت يعنى غنا  
هذا مثل قولهم في التاخير افاضت اي ربما اخرا امر فيقول **رب**  
طلب جزا الى حرب او ربما طلب لمع ما فيه عار لك ما له  
وشله **رب** امنت بطلب منية ويرى تحت منية اذا كان  
الافسان ناقة حتى تضع حملها فظنعتها والناقة مستوحية  
وقد تحت ولا يقال تحت وشلهما **رب** طبع ادى الى عطش  
وقرب ما تقدم قولهم **رب** ناركى شلت ناركى وقال  
لا تبغض كل وخان ترى **رب** قالنا وقد توفد للكن  
**رب** كان التوفد جوابا لهذا القول لم ترك الجواب جواب  
قال ابو عبيد يقال ذلك للرجل الذي يحمل ظلم عن ان يكلم

بشي

بشي انما يترك الجواب **رب** اعلم فاذا راي رتبنا اعلم  
الشي فاذا راي لما اعرف من سوء عاقبته **رب** الكواكب فظلم  
يقال اظلم اذا غلب وقت الظلمة يضرب لمن ذبح فظلم  
عليه يومه **رب** من الوفاء باللقاء الوفاء التوفية بقا  
وفيته حقه توفية ووفاء واللقاء الشيء المختار يقال لفته  
حقه اذا يحسنه فاللقاء والوفاء مصدران يقومان مقام  
التوفية والتفوية يضرب لمن رضى بالثافة الذي لا قدر له  
دون التام الوافر **رب** حكما واصد اي انه وان كان حكما  
فانه يحتاج الى معرفة عرضك يضرب في نفع الوصية والوصية  
ويضرب يقال رسل حكما ولا توصه وهو مستغن بحكمته  
عن الوصية يضرب في تخير الرسول قالوا هذان المتناون  
للقان الحكيم قالهما الابنة **رب** الشفاعة نفع اي اذهب اقطع  
للعطش والشفاعة الثاني في الشرب يضرب في ترك العجالة **رب**  
شوب يعني ان الشر يعود بالبلاد يقال رغب رغبنا فغير غيب  
والرغب ايضا الواسع الحوف واكثر ما يستعمل في ذم كثرة  
الاكل وللمرء عليه **رب** الرقيق قبل الطريق اي حصل الرقيق اولا  
واخبره فربما لم يكن موافقا ولا يمكن من الاستدال به  
**الراو** باحد الشايعين هذا مثل قولهم سبك من بلغك **رب**  
مهاجر من ركب مهاجرة يقال ركب فلان مهاجر غير محرم ومهاجر  
مثل قدام اذا ركب راسه يضرب الرجلين تداربا اي كبت  
باطل من ركب بالطلاء **رب** عليا دعا طما البتل يضرب المطلب  
شيئا فلم يسل اليه **رب** فرس من الشايع يضرب عند التوفية  
بالقناعة بما دون المني **رب** عز جدي جلا عز امرأة  
من طيم سببت تمك في جودج نرونها والتقدير ركب  
عز جلا مع جدي ام جلا سارا جدي وقد ذكرت الكلا  
فيه في باب الشين عند قوله شربوبيا واعراه لها **رب**  
عناجه يد لك العناج العنجر وهو ان تنفي بالزمام والمدا



المداد أو الرق أو ادخ برتبا بعدك وذلك أن الرجل إذا  
 ركب البعير الضرب وبعثه بالزمان لم يتابعه ويجوز أن يكون  
 يد الله من لدنهم ولا يبرأ الرزق ويقال ذلوت التائدي  
 سر قاسرا أو يديا وقال لا تفلواها وأدلوها دلوا  
 ان من اليوم أنا عدا **أو قال** فقال وقد طقت  
 بالحبال فقال له الضرب يضرب لمن يراو غ وقد وجب عليه  
 الحق **أو قال** يا ست مبر ذات ولدا المبر من الشاة التي لا تستطيع  
 ان تنجب ولدا من الخزال يضرب للرجل العاجز يضيق  
 عليه امر فلا يستطيع الخرج منه فيقال لك احسنه **أو قال**  
 الله بالظلمة والحكي الحاطلة الغداة طلبة الداء العضا  
 لا دواله وقال ابو عمر وهو يقول العاة يضرب هذا من  
 ويحكي ما يراه الله بالذاهية **أو قال** خلا لا مطر الخال  
 السحاب يرحم منها المطر يضرب للكنز المال لا يصاب منه  
 خير **أو قال** في كل عروضا الناحية يضرب لمن يشي  
 بين العود والبشاد **وجبت** وخشا وذا يضرب لمن يرجع  
 عن مطلوبه خائبا مذموما ونصب خشا وذا بالواو التي  
 يجمع معي وجبت مع خشا وذا **وجبت** فرجة تفرقة  
 يفران الرجل ولده الرجل يفرج وعسان يفر فرجه  
 الى فرجة لثانية يجنبها أو كروب امر فيه هلكه **وجبت**  
 جوع مرقا يضرب في ترك الظلم اي لا تظلم احدا فتختم  
**و قال** من جزل العلوي الخوال والبال نواحي البير من داخل  
 اي ما في باهي راجع اليه **وجبت** عودا يعنون النهر  
 والقوس **وجبت** كلمة سلبت نعمة يضرب فاغتنام القصد  
**وقال** غلب لا يجا وقال الاموي رقت بالذوايدة تهاجرا  
 رقتا والابكار جميع بكر وهي الرقيل الناقة التي ولدت بطنها  
 واحدا ونصب رقا على المصد واما دقن وفقا الحق لا يتابع  
**وجبت** فلو لم لا ذب له هذا من قول اكتم بن صيفي يقول قد

ظهر

ظهر فاس منه امر انكرو عليه وهم لا يعرفون حجت وعذر  
 فهو يلام عليه وذكروا ان رجلا في مجلس الاخف بن قيس قال  
 ليس لي ابغض الي من العروا زيدا فقال الاخف رب ملوك  
 لا ذب له **وجبت** من العتب بالخصومة هذا مثل قولهم ارض  
 من اركب بالعتيق والخصومة واحد الخصوص وهي روق الخيل  
 والعرج يقال اخوصت الخلة والخصوص العرج اذا تقطر  
 بودق يضرب في القناعة بالقليل والكثر **الرجل** من جمل الندي  
 يقال راجع الطعام يريج وادج يريج اذا صارت له زيادة  
 في العين والميز يضرب للفرقة المدايم لا حصل **الرجل** من و  
 الحق شوم العين البركة والرفق الاسم من رقا يرفق  
 من العتق والذي في المثل من قولهم رقا الرجل فهو رفيق  
 وهو من الخرق من الاخرق وفي الحديث ما دخل الزنوشا  
 الا زانرا د به من العتق يضرب في الامر بالرفق والتمني  
 عن سوء التدبير **الرجل** اذا لم يفرغ من العتق اذا  
 لم يفرغ من العتق وفي هذا حق على قول العدا **وجبت** حياء  
 ويريد فري هذا مثل مثل بامير المؤمنين على كرم الله وجهه  
 حين خبره ابن ملجم لعنه الله وباق في البيت عذيرك من خليلك  
 من مرادك **وجبت** طرف افصح من لسان هذا مثل قول العتق  
 تبدي لك الغسان **وجبت** كلمة تقول لصاحبها ادعني بفرج  
 في التمني عن الاثما رخصة الامها ذكروا ان ملكا من ملوك  
 حديد خرج مستبدا ومعه نديم له كان يقره ويكره فامر  
 على حفرة لمساء ووقف عليها فقال له النديم لو ان انسانا  
 ذبح على هذا الصخرة الى ابن كان يبلغ دمه فقال الملك  
 اذبحوا عليها ليري دمه ابن يبلغ فذبح عليها فقال الملك  
 وجبت كلمة يقول لصاحبها ادعني **وجبت** ملوك لا يستطيع  
 فراقه **وجبت** راس حصيد لسان الحصيد يجمع الحصيد  
 يضرب عند الامر بالسكوت **وجبت** ابن عم ليس بابن عم هذا

نيل

ملوك

يحفل معين بعد ما ان يكون شكاية من الاغراب اي ريب ابن  
 عم لا يضره ولا يضره فيكون كما انه ليس والثاني ان يري  
 انسان من الاغراب غير متأكد وبشي من هذا لانه متأكد  
 عمه وان لم يكن ابن عمه شبا ومثله في احتمال الغيبين  
 فلو لم يربنا في ذلك لم يلد له اكل **روضة** ولادة الرزمية  
 حين الناقة والدة كثره الكلب وسيل من ضرب لمن بعد  
 ولا في **روضة** لغير من حيث جاء له اي لا تقبل الصميم وارم من  
 رفاتك **وكيف** ما وجد من انا اي كمن من جوارحه المركض  
 يضرب لمن تعدي هذا القصد **وبه** طمع يهدي الى طبعه  
 والظفر الدمن قال الشاعر وهو ثابت بن قطيب  
 لا خير في طمع يهدي الى طبعه **وعقبة** من قوام العيش كغيبه  
**وبه** لا يلزم لا يري من الجرس هذا مثل بيت له العامة و  
 والرباعي الذي في ربا عيت من الابل وغيرها وبني لسان الحق  
 بين التفت والنا بقال ربا عيت مثل ثمان والاشي ربا عيت  
 قال الخليل ربا عيتا ربا عيتا وشقا يصف حمارا وحشا ويطلق  
 على الغنم في السنة الرابعة وعلى البقر والحمار في الخامسة وعلى  
 الحنظل في السابعة يضرب لمن في المظلوب وما درس الخواص  
**رواية** اصاب الاغمي ومن اى ربا صا وى الشى وفقه  
 من غير طلب منه وفقد وكثيرا ما يقولون يا اصابك الاغمي  
 ومن مكان ربا فافسان **ان** يكن غش من ربا فاش  
 فيما تاكل الحديث الثمين **قالوا** ارا دربا قلت يحوز  
 ان يكون الياء في قوله ضما ياء البديل كما يقال هذا بذاك اي  
 ببدله يقول ان غش حديثنا ان ببدل ما كنت تسمع  
 الشين من حديثنا قبل هذا ومثله قولنا لئن لم يطرنا برؤنا  
 فلين ذلك مذيلا به لينا كما هو في قول  
 ربا يتركهم في مناخ جميع نتيجته الا على  
**ارغب** مفرقة على سوا مفرقة ارب مقفرا وى

توتش والآخر نفاط الانفاض ومنه قول الرجل لامرأته وقد  
 شاقا يا حنذا مفرقة نطقك اذا انا لا اقلطك فقال  
 يا حنذا ذبا ذيك اذا الشباب غابك وهن ارب  
 حرت من كلب وصا يد فقلت شجرة عرفة وسوء البش  
 وسيله يضرب لمن يشتر باللبس **رواية** الله باجي  
 اقوس اى بالترابية والاشي لا قوس الاقوس الحمار من الزنا  
 يقول العرب قاتل لا رب لا يدري اى لا يخلو الا الاجي  
 الاقوس الذي يدري ولما يارس قاتل الاجي ضل من الجور وهو  
 الضايد الذي يحسوا الضيد والاقوس الخفي لظله وهو ضيف  
 الضايد ايضا فصار اسما للترابية فذلك نكرة وبعضهم  
 يروى رما الله باجوى لولا وكما يقال رما الله باجوى  
 القوي هذا من الخي والى اى من يجمع ويمتد ومنه في الواحد  
 ظلم **رواية** حقا مجبة يقال ايجل الرجل اذا كانت اولاه  
 نجباء وانجبت المرأة ولدت نجيبا قال ابن الاعراب ربيعة  
 موق كادوب بن ربيعة من عامر بن صعصعة وعجل الخيم  
 وما لك بن زيد مناة بن تميم واس بن تغلب وكلهم قد  
 انجب **رواية** الكلام على عوايته اذا الرمال اصاب ام الخطا  
 قلت اصل هذا التركيب يدل على سهولة ولين وقلة غناء  
 في شى ومنه العن المنقوش ورجل عاهن اى كسلان مسترخي  
 والعواهن عروق في رحم الناقة ولعل المثل يكون من هذا اي  
 ان الغابا من غير دية لا يعلم ما عاقبه قوله كما لا يعلم ما في  
 الرحم **رواية** ارا دالاهق تغفل فضرك يضرب في ارضه عن  
 مخالطة الجاهل **ركب** عرعره اذا اساء خلقه وهذا كما يقال  
 ركب راسه وعرعره الجبل والسنام اعلاه **رواية**  
 على حافرة اى الطريق الذي جاء منه واصله من حافر  
 الدابة كانه رجوع على اثر حافر يضرب للمراجع الى عادة  
 الشور **رواية** براسا اى رضى بما سمع واصا فخر له انشد



يا من الطير والفلأ ولا يا  
قال الخبيثه الوالى كى كى يا هشام بما فعل بك يا هشام  
يا من باطلا فقه و امر له بطلا **رواه الله** بطله لا اختلها  
اي بطله يموت فيها **رواه الله** بدينه يموتون بالموت لا الموت  
دين على كل احد سيقضيها ذابها و متقاضيه **رواه الله**  
من كل كنه بحرف قال هذا في الذباع على الانسان **رواه الله**  
الله مستغفر قال الربط و استغفر بمعنى نزع و يكون معنى  
انزع يفر من يربطه و معناه كف فقد عرفت في شتم  
خملك كما يفر الحمار من يربطه **رواه الله** حسنا اركه سميا يقول  
قال رجل لرجل ارف حسنا قال اركه سميا يعني الحسين  
في الشتم وهذا كقولهم قيل للشيخ اين تذهب قال اقوم للموت  
**رواه الله** كلمة افادت نفعه هذا نفعه فلهذا ربت كلمة سلب نفعه  
**رواه الله** اصحابا يعني رشد الغياخ الحق يضرب في التسليم  
و الرضا و بالقد **رواه الله** بعيد لا يفقد غيره و قريب لا يفر منه  
**الرفق** حيا و ليس بال وهذا كما قالوا اشترا الموان و لا تشتر  
لحيوان **رواه الله** عالم مرعوب عنه و جاهل مستغنى عنه **رواه الله**  
عزير اذ له خرقه و قليل اعز فلقه **رواه الله** مؤمن ظنين و منهم  
امين **رواه الله** شعبان من الغفران من الكرم **رواه الله** الزبد  
الو تحان اختاره ط الزبد بالبر فاذا خلصت الزبد فخذها  
الارتجان منسوب للاشكال له يهدى و لصاحبه **رواه الله** بهمه  
الاسود و المدي اصل هذا الكليل ان الجوز اخا بني ظفر قيت بن  
لحيان فوزم اصحابه و في كانه سبل علم بسوا و قالت له  
امراة ابن السبل التي ترى بها فقال قالت فليد لما جئت  
زايرها هلا و ميت بعضا له سهم السود و المدي المظني  
بالدم يضرب للرجل لا يبق في الامر من الدنيا شيئا **رواه الله** و برق  
و الجفام جافريقا ليجل الخاب و جفرا اذا ارق ماءه و ضرب  
برقا و رعدا على المصدر اى يرد رعدا و يبرق برقنا

يا من الطير و الفلأ و لا يا  
قال الخبيثه الوالى كى كى يا هشام بما فعل بك يا هشام  
يا من باطلا فقه و امر له بطلا **رواه الله** بطله لا اختلها  
اي بطله يموت فيها **رواه الله** بدينه يموتون بالموت لا الموت  
دين على كل احد سيقضيها ذابها و متقاضيه **رواه الله**  
من كل كنه بحرف قال هذا في الذباع على الانسان **رواه الله**  
الله مستغفر قال الربط و استغفر بمعنى نزع و يكون معنى  
انزع يفر من يربطه و معناه كف فقد عرفت في شتم  
خملك كما يفر الحمار من يربطه **رواه الله** حسنا اركه سميا يقول  
قال رجل لرجل ارف حسنا قال اركه سميا يعني الحسين  
في الشتم وهذا كقولهم قيل للشيخ اين تذهب قال اقوم للموت  
**رواه الله** كلمة افادت نفعه هذا نفعه فلهذا ربت كلمة سلب نفعه  
**رواه الله** اصحابا يعني رشد الغياخ الحق يضرب في التسليم  
و الرضا و بالقد **رواه الله** بعيد لا يفقد غيره و قريب لا يفر منه  
**الرفق** حيا و ليس بال وهذا كما قالوا اشترا الموان و لا تشتر  
لحيوان **رواه الله** عالم مرعوب عنه و جاهل مستغنى عنه **رواه الله**  
عزير اذ له خرقه و قليل اعز فلقه **رواه الله** مؤمن ظنين و منهم  
امين **رواه الله** شعبان من الغفران من الكرم **رواه الله** الزبد  
الو تحان اختاره ط الزبد بالبر فاذا خلصت الزبد فخذها  
الارتجان منسوب للاشكال له يهدى و لصاحبه **رواه الله** بهمه  
الاسود و المدي اصل هذا الكليل ان الجوز اخا بني ظفر قيت بن  
لحيان فوزم اصحابه و في كانه سبل علم بسوا و قالت له  
امراة ابن السبل التي ترى بها فقال قالت فليد لما جئت  
زايرها هلا و ميت بعضا له سهم السود و المدي المظني  
بالدم يضرب للرجل لا يبق في الامر من الدنيا شيئا **رواه الله** و برق  
و الجفام جافريقا ليجل الخاب و جفرا اذا ارق ماءه و ضرب  
برقا و رعدا على المصدر اى يرد رعدا و يبرق برقنا

يعزب لمن يتزنا بما ليس منه **رايت** ارضا يتظا المبرز بها  
تنتا طي من منها وكثرة غشها يعزب لغرم كثر نختهم  
ولذلك سميتهم فتم يظروها **راي** غشها ما كنت سويتا  
يعني ان الغش في الصفة ويرد هذا عن آثمهم من صبي  
**الرفق** يعني الحلم ومثله ويشد واسعد ما ابن علي ما بعد  
هل تروين ذوقك تزيغ معد وما قيان سبط ويجد  
اراد بقوله يا ابن علي ما من يعمل مثل علي **راي** ذلك على  
الرائي الظنون قال الغراب ادراجا اصاب المشر في عقله  
الصعيف في نابه شاكلة الصواب اذا استشير والظنون  
كل ما لم يوثق به من مال وخير قال ابو الهيثم الظنون  
من الرجال الذي يظن به الخير فلا يوجد كذا **راي** ما  
يحيطني فقال ما يعطيني الاخطاء ان تجعله ذا حظوم فتر  
والعقل الرقي يقال عطاء يعطيه عقليا ولو فهو ذما عجا  
وما عطاء اذا في شدة ولقاء الله ما عطاء اي ما شاء فخير  
للرجل يصح صاحبه فيقول ما يعطيه وشيوة **اروي**  
ترجي بقايع سالي الامروية الاثني الى رجال وهي ترجي في الجنا  
والناظر الاد من المستوية والسليق المطبقين ولا تفرق  
يعزب لمن يرى منه ما لم يرق من صايرها وفساد **اروي**  
فقد افقته مرشيا بقا لافقت الشهم اذا وضعت فوقه فلو  
لمن تمكن من طلبته **اروي** جيف غار يا عروضا الغار ما على  
النسبام يقال عفته وعرضه وعرض عليه يعزب لمن عرفت  
ضيق وضنك قال في عليه غيره فقله **والله** القنفذ ام  
بأمر الرود والاختار وانما جابر امرأة كانت دمية يقول ان  
القنفذ اخبر لا جليل هذه المرأة يعني انما في جوارها وسماتها  
مثل القنفذ فقد تبقت القنفذ لك صفتها يعزب لمن يدرك  
تعرفه على ما في قلبه من الضيق **اروي** لشور ما يطارد لفرته  
شورا سم وجل والفرة ذباب يعزب من الحذر وما يرا لدا

في دخل انما يعزب لمن اسر على حبله فذير جرحه **اروي**  
ويجى كذا دويو يقال ربح وارواح ورواح ورواح فن قال  
ارواح بناء على اصله ومن قال رباح بناء على اصل الزبح  
وجرى موضع من الشام قريب من ارمينية فيه برد شديد  
ويقال ان ربح الشمال فيها لا تقتر والديور ربح تاقى ربح  
القبلة وهي اثنتي عشرة ربح قال رباح انما لا تلتقي نحر ولا تلتقي  
سما ما يعزب لمن كلفه شر **اروي** بالغربا لعظيم الاجل الرنو  
للظن والغربا لدلو العقطة ناهضا بها **اروي** بسكانه اي  
رماه بما السكند يعني براعية وهما **راي** قول يجرى وسما  
قال ان اول من قال ذلك اعرابي وكان ذلك لما اقصا  
له رجل بالاعرابي والله ما يترقى ان ايت لك ضيفا قال  
الاعرابي فوالله لويت ضيفا لا لا صحبت ابطن من املت  
قبل ان تدل بساعة انا اذا اخضبت فخن اكل البادع  
واعطى القحوروم ولو نزل بسوقنا قدر ذمة منا فقال  
بحم ذمة اذ هبت من قوله مشا **راي** ذرا ربح لفسده  
حاصد سواه قال ابن الكلبي ذرا قال ذلك عامر بن  
الغريب وذلة ان خطيبا اليه صمعة بن معاوية اقبلت  
فقال يا صمعة انك جيت فشرى مني كبرى وارجم وكذا  
عندى نعلك او نعلك النكاح غير من لائمة ولحبيب  
كفى الحبيب والزوج الصالح بعد ابا قد انكحتك خشيعة  
ان لا اجد مثلك ثم اقبل على عروته فقال يا معشر عدوان  
ايخرجت من بين الظلم كبريتكم على غير رغبة عنكم ولكن  
من خطله شيء جاء رب زاد ربح لنفسه حاصد سواه ولولا  
شم للظنون على غير الحد وما ادرك الاخر من اول شيئا  
يعيش ولكن الذي رسل الحيا انما امرعي ثم فتم اكله كهي  
ثم بقلة ومن الماء جرة انكم ترون ولا تعلمون لي لا يرى  
ما اصفت لكم الا كل ذي قلب واجه وكل شيء واجه وكل



دوق ساجي انما اكيس وانما احق وما رايت شيئا قط لا سمعت  
حسه ووجدت منه وما رايت موضوعا لامسونا وما  
رايت جابليا الا ما عيا ولا عانا الا عيانا ولا نورا الا ما  
يوس ولو كان يثبت الناس لدهاء الاشياء العروا فخل لكم  
علم في العلم العليم قبل ما هو قد قلت فاصبت واخبرت  
فصدقت فقال اروي موراشي وشيا شيئا حتى يرجع اليك  
حيا ويوم ولا يبي شيئا ولذلك جئت الارض والنساء  
فتولوا عنه ولجعين فقال ويلها بفسحة لو كان من قبلها  
**اروت** الميت من راقته اى احفظ جيتك من جافله ونظر  
من تحلف فيه واصله ان رجلا مطلق عبدا في بيته فجمع  
ومد ذهب اليد بجميع امته فقال هذا قد جيع فلما  
جزة على شاة سنة لينة ما يخرج من المشوف يضرب للبيد  
**وت** مستغزى مستبكي قبال استغزرت اى وجدت غيرة  
وهو الكثير اللين واستبكا ته اى وجدته بكاء وهو التليل  
الدين يضرب لمن استقل احسانا اليه وان كان كثيرا  
**وجع** على عرواه كيد ويقصر اى على عاده وهو فعل في قوله  
اى تنجته يضرب لمن يرجع الى طبعه وقلقه الا قال  
**وت** عين انم من لسان هذا كثر لهم على تحت نظره وكثر  
شاهد الخط اصدف **وت** حال اصبغ لسان هذا كما  
قبل لسانه الحال بين من لسان المقال **وجع** من اصدف  
الى عيونه وقاله صبر من عبد العزير **وت** لا كركت اى  
لا تفتك كركت اى لا تفتك لى قال الا صمق اى اتاك  
الامر من الله لا من اسيات الناس وهذا كما قال الشاعر  
هون عليك فان الامور  
فليس باتيك من عيشها  
ولا قاصر عنك ماموها  
**وت** فلو ان برسته على غار به يضرب لمن خلى ومراة لا  
ينازعه فيه احد وى عن عايشه رة الها قالت لمزيد

ابن الامم الهلالي ان اخت يميونة زوج النخعي الله عليه  
وسلم ذهبت والله يميونة ورمى برسله على غار بيل **وت**  
يورد ب عبد قاله سعد بن مالك الكافي للشعان في المنذر  
وقد ذكرت نفسه في الباب الاول عند قوله ان العصا  
قرعت لذي الحلم **وت** دون الجواب بجمل الجواب جميعا  
وهو ما ارتفع من الارض وجره اشاق وجره يضرب لمن  
استبهم عليه راجد سغا والامور فكيف عند عظام  
الاخرته وجمت عليه **ما اعلى افعول في هذا الباب**  
**وت** من النعامة لانها لا تزيد الماء فان راته شربته  
عجشا **وت** من شرب لانه لا يشرب الماء اصلا وذلك  
ان حطش استقبل الربح ففتح لها فاه يكون في ذلك ربه  
والعرب تقول في الشيء المستع لا يكون كذا حتى يرد الضب  
ولا افضل ذلك حتى يحن الضب في اثر الاملا الضادة  
وغدا ما لا يكون **وت** من حية لانها تكون في القنادر  
فلا تشرب الماء ولا تزيد وكذلك **وت** من القمل لانها تكون  
ايضا في القنارات **وت** من لحوت ويقال لبنا الظن ان حوت  
وسيرد في باب الظاء **وت** من يكون عينه هو يزيد بن  
ثروان وهو الذي يحق وكان يكنى بسدد وعن الماء معقضا  
وقد روى ثمة مرة مع الوارد قبل ان يصل الى الكاوة **وت**  
من جمل اسعد هذا كان رجلا احمق وجع في غدره ففعل نادى  
ابن عم يقال له اسعد فيقول ويلك تا ولوشيا اشرب بها  
ويصيح بذلك حتى عرف وقال الامم في كتابه في الامثال  
اروى من جمل اسعد شدا وقال الجعل الذي يجلب الابل  
حلبة ثم يحدها الى اهل الماء قبل ان تراه الابل فترى هذا  
اللفظة ولم تذكر قصة اللبل واسعد على هذا التاويل فبلى  
**وت** من خفت يعقون به خفا البعير والجمع اخفاف وخفا  
وهو قواحه **وت** من ابن ثفن هو رجل من عاد كان ارمى

من قاطي الرمي في زمانه وقال برحبها ارجى من اربعين **اربع**  
من ضفدع قال حزن في تفسيره حديث من احاديت الاعراب  
دعنا الاعراب في زمانها ان الضفدع كانت اذا ذنب  
فعلبه الضفدع ذنبه قالوا وكان سب ذلك ان الضفدع  
خاصم الضفدع في الغلبا انما اصبر وكان الضفدع يصرخ  
الذنب فخرج في الكابة فصر للضب يوما فنادى به الضفدع  
يا ضفدع وردنا وردنا انا اصب على صبر لا يشتر ان  
يرد الا غدا اعدا وصليا فابردا وضحكنا لمبتدا فلما  
كان في اليوم الثاني نادى الضفدع يا ضفدع وردنا  
فقال الضفدع اصب على صبر الى آخر الايات فلما كان في  
اليوم الثالث نادى الضفدع يا ضفدع وردنا وردنا  
فلم يجبه فلما لم يجبه ياد والى الماء فقتله الضفدع فاخذ  
ذنبه وقد ذكر الحكيم من فعله في شعره فقال  
على انضاعها عند المورود وهذا الحكيم اذا نابها  
**اربع** من رسا من الرسا لثوبت برينون بالثقل  
من حياض الرسوب عندا لطفوا ايايت محتالما **اربع**  
من وقران الضراب وهو ناذة لامنه وكل شئ له ناذة  
فمن قران يقال جاوبه وقرافة البشرية **اربع** من حافر  
يعنون برالجملة وهو القرة على المشى واحدا يقال رجل  
دجيل وامرأة دجيل اذا كانا قوين على المشى قال الشاعر  
ان احدثت وكنت خيرا جيلنا | شربت عليك بافضل عيون  
**اربع** من غرق البين ومن سما البين الغرق البين  
الرفقة داخل البين وسماه كل شئ قشره وهو مقصور  
على كتاب حزن ممدود والمصيح انه يفتح ويقرع سماه انكنا  
بين وكيسا **اربع** من الشيم ومن الهواء ومن الماء ومن صبح  
الغمام ومن السحاب ومن سمعته وهذا من قول الشاعر  
**اربع** من دمة شيعية | بكي على بن ابي طالب

**اربع** من دماء الشجر قالوا الشجر ضرب من الحيات ورواقه قشره  
ويقال ايضا **اربع** من ريق الخلد وهو لسانه ومن ريق القرمطة  
**اربع** من الزبل ومن الزب ومن القرب البصرة ومن غاضق منارة  
انه صلي بهم ويقتض لهم ويقيم ذب سجد من عند **اربع**  
من الخضر يعني اذ عاب **اربع** من اخذ باقوا في النبل **اربع** من الخاء  
**اربع** من شالة ومن ذب ثلب قال طرفه  
كل خيل كت خالته | لا ترك الله له واصفه  
كلهم ارجى من ثلب | ما اشبه الكليله بالبارصة  
**اربع** من اليا من هذا كما قيل اليا من احدى الرخين **اربع**  
من هواء البصرة ارجى الاسترخاء والاضطراب وقال  
ورجل عار حله فيها رعن | انا وصفا هو اعاد لي لث  
لاضطراب فيه وسرعة فغيره وانما هو لغير البصرة الرضا كفاك  
لولا ان عتبه عمروا لرباه | ما كانت البصرة الرضا على طنا  
فقال بن دبر سميت دعناه شيئا يزعم الجبل وهو انه كلف  
الناقي وقال لا زهرى سميت بذلك تكثرة دعنا البحر وكذا جاء  
**المولود** **اربع** في القبله واسمه في البحر يضر  
لمن يدعى الخبز وهو عنه بمغرل **اربع** في السماء واست في الماء  
**اربع** من كلب حيا ليه من اسد **اربع** من المال احد الرخين **اربع**  
الدين المعرفه **اربع** من الخطايا الحرس والفض **اربع** من الجبل  
**اربع** من الحناض ولا المشى على الطناض **اربع** من الحناض والجا  
الفاضي **اربع** من طله الى جسم الله يضر بالرفيع يضر **اربع** واكنه  
مليح **اربع** في الغفر ليا طل **اربع** من الحافر للشم **اربع** من دور  
اذا عثر به وهو لا يشعر **اربع** من العذول سم قال **اربع** من مزج في اغو  
جد **اربع** من يدق بوق من حمله لامن حزن نيت **اربع** من صابة  
غربت من طظة **اربع** من حرب شت من لظلة **اربع** من خجل **اربع**  
شئنا انض الى ساحة وتبالي لراحة **اربع** من شارق شاربا لما قبل  
ديه **اربع** من اصحاب لرون **اربع** من اغلا النى الرخين **اربع** من ربا السطير



الذي شاق ربه **رَبِّهِ** احبته بالمال **رَبِّهِ** سكونا بغير كلام  
**رَبِّهِ** عطي تحت طلب **رَبِّهِ** مستجلا لا ذمة ومستجاب لثنية  
**رَبِّهِ** صليح لا مريد لم يسه **رَبِّهِ** الظرف من الخلق **رَبِّهِ** كلمة  
 ليست عليها اذ في مخافة ان اقرطها ستي بعين مخافة ان تدا  
**الرؤى** لا مبادى مولته **الرؤى** روى كلما جلوته صدق  
**اردا** الدوام بغير على الاوى وقال

والدهر عينا يا ابا معصم **رَبِّهِ** على الاوى شرا الذواب

**رَبِّهِ** ستره قالوا هي ريب بنت عبد الله بن عكرمة بن جهم  
 الخزرجي وكانت عجوزا كبيرة وطحا جوارها بنات وكان من  
 زينة المدي الشاعرة واسمها مولى بن عبد الله بن اسيد بن عتيق  
 جوادها ويشتبها ويشتبه بوزن الكتاب ويلقبه على جوادها  
 خسر ذلك ويصلها ويكسوها من قوله **رَبِّهِ**

فصدت ريب علي بعد ما **رَبِّهِ** اذ عاها اطل مني والفرار

وله فيها اشعار ثم ان ريب حبيبها التي بلغها فقال **رَبِّهِ**

وجدا شديدا متعبا	<b>رَبِّهِ</b>
است من كلفها	اذ عني الشغل المشعبا
ولقد كنت عن اسمها	عذرا لكسيرة خفيا
وجعلت ريب ستره	وكنت امرنا معجبا

يضرب عند التكاثر من الشيء **رَبِّهِ** اريت بالكلوب القفا  
 يقال ارب اذا القته ولزيمه ومنه ضرب الارب لرجل لونه  
 يجمع اشدها لزمان فمنه الكل من اكل الحيف فلم يفرق للخلب  
 يضرب لمن يولي عدو لسب ما **رَبِّهِ** في عين والدولة  
 يضرب في محبة لرجل رطله وعثرته يروي عن عمر بن عبد  
 العزيز انه قيل له يا بني لا ينك عبد الملك مع فضله وشانه  
 وودعه فقال لولا اني اخشى ان يكون ذين في سبي منه ما رز

قوالد من ولده ففعلت ثم شق في عبد الملك قبل عمره وقال  
 الاسمي من ارا في شدا بنا له قيل له صفة لك فقال **رَبِّهِ** قال  
 جنة فياء يجعل على عنقه ففعل له اوقلت هذا لانا على قال  
 نعم يصير الغني اذا برذ الليل **رَبِّهِ** نجرا وقفت الصرد  
 ذنبا لله في الفراء كما ذ **رَبِّهِ** ان في عين والدولة

**رَبِّهِ** في مرفعة قال ابو عبيد نوما مرفعة كانه اوخر بطة  
 قد رقت يضرب للرجل المحقر لا يفتي شيئا وهذا كما يقال عند  
 تقليل الشيء ليس به صغير غير ذنين **رَبِّهِ** في وعاء وهذا  
 ايضا يوضع موضع الدماء ولحنه يضرب للضعيفين جميعا  
**الزام** المعذرة ونفرا واصله ان مينا بن نمن بن ربيعة بن خزيمة  
 المعذري من قضاة نافر رجلا من اهل اليمن اذ حكم عكاظ  
 فاقبل مينا بن نمن بن جناس الطعن واقتل المرافي عليه حلة  
 يسيه فقال مينا احكم بيننا ايها الحكم فقال الحكم اذ لام المعذ  
 ونفرا رسلها مشاة وقضى لينا دعي صاحبه وازلام ارتفع بها  
 اذ لام انها اذا ارتفع يضرب في فردا الحاضرين **رَبِّهِ** يورد  
 اورد في اورد تستعن الا بالهل السن والتجربة في اورد وله اذ لام  
 بكذا اورد في المراحة فخذ في العلم **رَبِّهِ** راله الرال ولانها  
 وزر معناه اسرى يضرب للطايش الخمر لمن استخذه الفزح  
 ايضا **رَبِّهِ** من عود خبر من فقد هذا المثل لبعض نساء العرب  
 قال المبرذ حدثني علي بن عبد الله عن ابن عابشة قال كان ذو  
 الاصبع الغد واي رجلا عيورا وله بنات اربور وكان لا يزوج  
 غيره فاستنح لهن يوما وقد يكون فحدثن فالتت فابله منهن  
 لتككل ولحد مناسا في نفسها وانصد في جميعا فالتت كبرا هن

الايت زوجي من انا ورجلي	حديث الشباب طيب الشرا
لصوتي باكا والنساء كانه	خليفة جان لا يقيم على حجر

وقال لثانية

الايتة بوجل المال بدية	له خضنة تشوقها اليك طرية
------------------------	--------------------------

له سكرات الدم من غير كسرة  
فقلن لها انت تريد نسبا  
الا على تراها حرة وعليها  
عليه بادء النساء ويحمله  
فقلن لها انت تريد من ابن عمك قد عرفته وقلن للقنبري  
ما تقولين قالت لا اقول شيئا فقلن لانه علم ذلك انك  
قد اطلعت على سرائرنا فكيف سرتك فقالت ذوج من غير  
غير من غير فقلن فرؤوسهم جميعا امهلهن حولا ثم زالا  
فقال لها كيف رايت ذوجك فقالن فقلن ذوجك بكر واصله  
ونحن فقلن قال فما لكم قالت الابل قال وما هي قالت  
ناكل الحما لها بزعا وشرب البيا لها جرعا وتحملنا وضعفتنا  
معاف قال ذوجك كريم وما لك حميم ثم زالا الثانية فقالت  
كيف رايت ذوجك قالت بكره الحليلة وبقره الوسيلة  
قال فما لكم قالت البقر قال وما هي قالت تألفا النساء  
وعملوا الاثا وبوذا النساء ونساء معهن نساء فقالن  
خطيب ثم زالا الثالثة فقالت كيف ذوجك فقالت لا سمح  
ولا بخيل فقلن قال فما لكم قالت المعز قال وما هي قالت كوكبا  
نولدنا فقلنا وشحنا اوما لم نخرجها نفا فقالن جدد وبخنة  
ثم زالا الرابعة فقالت كيف رايت ذوجك قالت شذوذ  
يكرم نفسه ويهين عريته قال فما لكم قالت تشبها للنساء  
قال وما هي قال جوف لا يتبعن وهيب لا يتبعن وهم لا يسمعون  
وامر مغويتهن تبعن فقلن اشبه لعمرا بعض من قال علي بن  
عباد الله فقلت لا ابن عابسه ما قولها وامر مغويتهن تبعن  
فقال ما تراهن سرور فتسقط الوعدة منهن فضاء او على  
او خيرة لك فيبتغيها عليه وفولد جذ ومغنية جمع جذوة  
وعلى القطعة **قلت** به غله يعثر من تكب فزال نغمته  
قال ويصيرن اوسلى المزي

ورديان اذ زلت باقلم النعل  
الاعماله الخاقه رجل ورجل  
مصدق رجل الرجل اذا صار افضل من غيره يصير لمن زاده  
حسنا اذا زاده وعلاه وحسن ماله **ورديان** من رجلا قال  
المفضل فقلن قال ذلك معا ذين منم الخراعي وكانت امه  
من علة وكان فارس خراة وكان يكثر زياره اخواله قال  
واسما ومنهم من ساء قهرمه فقال له رجل يقال له جحش  
ابن سودة وكان له عدو سابق على ان من سبق صاحبه  
اخذ فزبه فسايقه فسبق معا واخذ من جحش اوداد  
ان يغضبه فقلن ابطل الغرض بالسيف فسلط فقال خير  
لا ام لك فقلت فزنا خيرا منك ومن ولدك فزني معا  
السيف فضر به مفرقه فقتله ثم لحق باخواله ولحق لحي ما  
صنع من كبايح لجحش وابن عم له فلقاه فشد على احد صها  
فطعنه فقتله وشد على الآخر فضر به بالسيف فقتله وقال فقل  
متر جحشا صريلا ليلية  
قلت جحشا بعد قتل جواد  
صعدت امر بعد بد بصرية  
لكي يهد الامم افى صاوم  
فقد ذقت يا جحش سودة  
ترك جحشا ثاوي اذ انا  
ترن عليه انه بانها  
ليرضي اولا ما حلو فيهم  
وبس سره العرفا في غش  
توق نداء الروح نسي الى الرعي  
ولست بعد اذ اراي مفضل  
وكم ملك جذلته بهست  
قال فاقام في اخواله وما غاشه ان خرج مع بني اخواله في جماعة



من قضايتهم يستبدون فخل معاذ علي عمر فليخه ابن خال له  
يقال له الغصيان فقال خل عن العير فقال لا ولا تمت عين  
فقال له الغصيان اما والله لو كان في قلب خير لما تركت  
موتك فقال معاذ ذوقنا نركه وجنا فارسلها مثله ثم  
اقر قومه غاروا داخل المقتول قتله فقال لهم قومه تقتلوا  
فارسكم وان ظلم فقبلوا منه الذبوة وهذا المشرك الشا  
الاشنان تعلق في راسه فترا **وقال**  
**انجر** عليل يا غياث الزبارة انما  
اذا كثر كانت الى الجحيم **البرزان** القطر ينام دايما  
ويقال بالاندي اذ اهل سكا **ذوق** من كلمة يقال للرجل  
يذم والرجل العتيق الخلق والمعين الجبل الشديد **ذوق**  
انما لي عمر عوفي وذلة ان امرأه خرجت الى احبابها في اسرها  
فالت على جرحها فقال له هذا القول كما شئت دهرهم وفترا  
بهم مضرب لمن جرحهم يذوق **ذوق** دوما ولم تدره وعفا  
الرحم الغيظ والعدل والكرم الحقد ولنا دهر مضرب في الحية في كل  
**ذوق** ضم ابرو عمر وان كسب من ربيعة اشترى اخيه  
كلاب بن ربيعة بقره بابر اعز بكم كلاب والجرار من قبل  
استأجره وحول وجهه اليها ثم اجراها فاجبه عدوها فالتفت  
الي اخيه وقال ذوم عنرا اخذت مشايعين امرأنا ما دة  
جدال يبع يضرب الا حقي **ذوق** ان العير له يقال يضرب لمن  
يظهر منه الباس والنفخ ولم يكن يرى ان ذلك عند **ذوق**  
ذويله يضرب لمن اصا به ما فلقته يقال ذال الله ذواله  
من زلت الخ اذيله ذيلواي رلكه وخرقته وكذلك ازال  
ذواله بمعنى اذا دعى عليه بالخلوة ويقال ايضا ذيل ذوله  
وذواله قال ذواله يمد نصف بعض نقامة  
ويبينه لا تخاشعنا وانما **اذا** ما راتنا ذيلنا ذويلها  
اي ذيل فليها من القز هي **ذامها** لدودها يضرب للرجل والامة

اذ كان لها من رجوعها عن القبيح قاله ابو عمرو **ذامها** على جليل يكا يضرب  
لرجل الشرة واصله ان امرأه نظرت الى ابو رجوعها الشرة وفي ذلك  
فيها ان الحبر لم يكتف على الجبل وان ذوقه سيزيد على جلك يكا  
وايسر شي ذلك كرا نيا في الاثنى عشر جملها الا الرجل **ذال** سرهم  
عن المغيرة يعزيت اهلهم ولعمرة ما عنت رجل النان من جيت  
الفرس **ذال** في الحق مضان زالحه ويضرب في الترخي لا فرط  
في المدح **الذوق** في الجبين لا يمتنع يضرب لمن يحسن الى قاذبه **ذوق**  
ذوق الغامة فرحا يضرب لمن يرفى به في سقر في الشفة عليه  
**الذوق** ثلثة ذوق يري يري لم يمتحبه **ذوق** دهر اوعيل  
غدة الدهر ونوايه **ذوق** مبرأ الى مبرأه الا المبر فغدة **ذوق**  
كأمنان اجدم يضرب لمن لا ينجح خبره بما ليقا لكا الزنا اذ لم  
تخرجه ماره واليهم المقطوع اليد **ذوق** ذوال الدهر في زادة  
يقال للبراد الضعف يقول بعد ذهاب لمن يريد ما زانا وما  
ذال الدهر في ضعف من العيش في ذوم ما مثل بيت الحماسة  
ترا الحبال صير مات اعداها **ذوق** الحام مشي يوط على خفه حمل  
اكتما تال ويروي ذلنا ذوال الدهر الزوال اعفدنا ونفد  
دهرنا في شديس وقول حفت **الذوق** في الملك المنير الزوال  
الويل المصوت واللق جوه ملقة وهي حجر الامل يضرب للضعف  
ايان القوى **ذوق** العالم يضرب بها الطبل **ذوق** الجاهل يخفيا  
الجبل **ذوق** الكرش يضرب لمن لا يبره ولا يصلي شي ومثله  
**ذوق** الامم وهو كادع التي تطرح **ذوق** الراي شى ذلة  
القدم يضرب في السقط عتقل من العاقل الحاذم **ذوق** التامر  
في العالم جبرانه هذا كقولهم مثل العالم مثل الحمة وقد وردت  
في باب اليم ما على افعال من هذا الباب **ذوق**  
من اياس هو اياس بن معوية بن قرة المزني كافر ضا قاتفا  
ذكا قولي قضاء البصر ستة لعمري لم يبرز رحمه ومن زاد  
ذكته اذ سعي باح كلب كد به فقال هذا نباح كلب مروج

على شبر من نظر وكان كما قال قيل له في ذلك فقال سمعت  
 عند ساجد ويا من مكان واحد ثم سمعت بعد صدق عليه  
 فقلت انه عند ليس ومن نوادر ركنه ايضا انه راي اثر  
 اعدوا من جبر فقال خدا بعد ان يورثه نظر وكان كما قال  
 قيل له من ان غلبت فان قال لا في وجدت اعداءه من  
 جهة واحدة قالوا ومن نوادر ركنه انه راي في الكون  
 ثرا وبقول من القوي شرفا فاعرف ان باب يجمع في  
 موضع من القوي ولا يعرف موضع اخر فقال ايا من ان في  
 هذا الموضع حبة فطر او جودا كما قال قيل من ان  
 علمت قال رايته في باب لا يعرف هذا الموضع فقلت ان  
 جودا في جمع فقلت حبة ونظر الى ديلة شرف ولا يعرف  
 فقال هذا هم لان الشباب اذا وجد حبا نزع وقرقر  
 ليعتصم في الجاه وراي جارية في السجن وعلى يديها طوب  
 مغطى ميتة بل فقال معها جراد فكان كما قال قيل  
 فقال رايته خنثيا على يديها ومن نوادر ركنه ان رجلا من  
 احتكا اليه في مال فجد المطلوب له المال فقال للمطالب  
 اين دفعت اليه المال فقال عند شجرة في مكان كذا فمال  
 فانطلق الى ذلك الموضع لعله يتذكر كيف كان امر هذا  
 المال ولعل الله يوضح لك سببا فحضر في الجبل وبعثه  
 فقال بعد ساعة اترى حصوك قد بلغ موضع الشجرة قال  
 لا بعد قال نعم يا عني الله انت خاين قال اقلني اقل الله  
 فاحتفظ بها فامسكه حتى اقره المالك بالجره ونوادر  
 ايا من كثيرة وقد كسر لها يدي عليه كما با وسماه كتاب ركن ايا  
 ويقال مات معوية بن قرة ابو اياس وهو ابن ست وسبعين  
 سنة فقال ايا من في العالم مات في اربع رايته في الدنيا  
 كافي ما على فرسين جميعا في با جميعا فلم اسبقه ولم  
 يسبقني فاش ايا من ايضا ستا وسبعين سنة وذكر بعض

الشعر

شعر ايا من في شعر فلم يستقم له ان يذكره بالركن فوضع  
 مكانه الذكاء فقال  
 في علم احب في ذكاء ايا من  
 في هزيت يا من اليهودية من حضرة موت وهو احد القضا  
 بموت رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخذها المهاجرون  
 الى امية عامل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقطع يديها  
 اذ من فرد زعم الخيم بن عدى ان فردا اسم رجل من  
 هذا بل يقال له فرد بن معوية وقال بعضهم ان الفرد اذ  
 الحيوان وزعم ان الفرد اذ في في الحيا حلية فرجبت القوي  
 اذ من جبر من قالوا اصل الفرد وقالوا هو كذب اذ من جبر  
 في امرأة من بني تميم نرسية كانت ادعت فيهم النبوة ثم  
 حلتهم الى ان ذوقها الى سلبه المستبني فزيت نفسها فقال  
 له قولي الى الخدم فذهبوا الى الجحيم  
 واشتبهت في البيت واشتبهت في الجحيم  
 فالتك بل با جمع فهو جمع للشمل وقال الشاعر  
 واذ من جبر بن تميم وتاجها مسلبة ان تميم  
 واهدي من قطاه بن تميم الى الكور التي هي القديم  
 ويقال ايضا اعلم من جبر قلت هذا مبني على الكرم مثل  
 قطاه وعذام واعلم ان غلة الغلة لا في الاغلام يقال علم  
 بفلم غلة اذا اشتبهت الغراب اذ من غراب لا اذا امتلأ نزال  
 بجناح ويظهر الغنصه وقال  
 والجحيم الجحيم من الغنصه  
 واذ من اياما مشي من غراب اذ من غراب في الجحيم  
 الجحيم وذموا ان اسمه مشق للوعلة وهي القعدة المنفعة  
 فزجيد ويقالون ايضا اذ من غراب ومن غرابك ومن غراب  
 ومن غراب ومن غرابا ومن غراب ومن غراب ومن غراب  
 ذكوة النعم المعروف ذكوة اليد العليل والمارك في الطين  
 ذكوة في الغنصه ذكوة في الشطر في غنصه ذكوة في المار وكان



من شهرة الكبارى **والله** الاكاذيب الكذوب **وكي** الحاء  
 وقد المستعين **وحاجه** لا يقوى لصخره **والله** الثاني لا تقال  
**فم** لما نكس طر جوارحل **ون** الزرق الشفاقل **الزواوي**  
 لا شترى او تدفع **الزوس** الحاء ليه خير من يلبا ذيب  
**الحوت** عدي لا هامة **الزويون** يمزج يارب شى

**سبق** الشيخ العذل قاله ضربه بنا ذلنا لاله الناس على قباله  
 قال ابنه في الحرم وقد فرغ تمام القصة فيما تقدم عند قوله ان  
 الحديث ذو شجون يضرب قاله لمدى لا يجدد على رده ويقال  
 ان تولى سب الشيخ العذل لحريم بن نوفل الحمد ان **سقط** العشاء  
 على سرجان قال ابو عبيد اصله ان رجلا خرج يلبس العشاء  
 فوقع على ذيب فأكله وقال الاصمعي اصله ان دابة خرجت  
 تطلب العشاء فلبسها ذيب فأكله وقال ابن الاثير في اصله  
 ان رجلا من شتى قال له سرجان بن خزيمة كان يطارد فاكنا  
 يتعبه الناس فقال رجل يوق والله لا رعين ابلج من الورث  
 ولا اخاف سرجان بن خزيمة عهده بامه ذلك الوردى فوجد  
 به سرجا تاقم عليه فقتله واخذ ابنه وقال سرجان  
 ابلغ نسيمة ان راغى اهلها **سقط** العشاء به على سرجان  
**سقط** العشاء به على متعصر **طلق** الدين معا روم لطعان  
 يضرب في طلب الحاجة بودى صاحبها الى الشلف **سوت** البنا  
 شياء هم الشيدى العفر وبشها الكنان لانه لم يلبس بالثا  
 قال **الثانية** الجعدى **يخبر** كج انه مشا صحى  
 وفي نسخة ذيب العفر **وتس** امثل سروا لبنا شرم  
 ولومهم ابانا وما اشبه ذلك **س** ابن بين الطريق ويروى  
 ابن بين كسر اللام قال الاصمعي اصله ان رجلا كان في طريق  
 الاول يقال له ابن بين عرقا فقه على ثنية فندبها الطريق

منج

منج الناس من يلوكلها وقال الفضل كان ابن بين رجلا من عاد  
 وكان قايما كثيرا فقال لقمان بن عاد يفتقر في تجارتك فخير  
 على خرج يعطيه ابن بين يضعه له على ثنية الى ان ياتي  
 لقمان فابخذوا ذا البصر لقمان قد فعلت لك قال سعد ابن  
 بين السيل يقول انه لم يجعل لي سبيلا على اهله ولا له جن  
 وفي الجبل الذي سماه لي يضرب الامر عرض دونه عارضو

وحيث على قبال الاصمعي	سعدنا كما سدا برض جارية
فلم يجدوا عن الثنية ملعا	وقال الخيل السعدى
لكن السيل ابو حبيب	كاسدا الحاء طرية ابن بين

**سعد** ام سعيد ما ابنا صبه بن اذ وقد ذكرت قصتها  
 في باب الحاء عند قوله الحديث ذو شجون يضرب في الحناء  
 يذو الرتم وفي الاستخار ايضا عن الامر بالخير والشر  
 ايها وقع منه ومنه قول الحجاج لثنية بن مسلم وقد  
 تزوج فقال اسعدام سعيدا راحسنا ام شرها جعل  
 التصغير مثله للشيخ والتكبير مثله الحسن كما قال ابو تمام

فقتل برعن سواه **ومجرت** **عجاف** ركا في عن سعيد بن سعد  
 يعني غلبوا الى القصب **ساو** عبد خيرك هذا الثا مثل  
 فوهم عبد خيرك خرمك يعني انه يعال به عن امره وتلك  
 منك في القرية يضرب لمن يرى نفسه فضله على غيره من غيره  
 تفصل وطول **شراخ** من النجاج الى الشراخ يغير قصدا الحاء  
 خيرة التعليق بوعد كاذب ويروى النجاج مع الشراخ يضرب  
 في ذم الحوا عبد العرفية يضرب لمن لا يريد قضاء الحاجة  
 او يتبع ان توبيه اذا لم تقض حاجته **سح** موزنا لفرق  
 ولفرقوز والقرينة والقرين النفس الى استقامت له نفسه  
 وانقاد و قال مصعب بن عطاء اى ذهب شكله وخزم  
 على الامر **سواس** كاسنان الحوا قال الاصمعي وابو عمرو  
 ما عجا القائل سواسية كاسنان الحوا ومثله سواسية

كاسان المشط قال كثير  
 لذي شية منهم على ناتي فضلا  
 فالوهرن من سوا  
 سوا كاسان الحار فادري  
 وقال **ت** الخفاء  
 تا مثل اسنان القواريج  
 اي فضل لنا على احد قال اصحاب الخفاء في السواء العدل  
 وهو ما اخذ من الاستواء والكساوي يقال فلان وفلان  
 سواء اي شياؤنا وان وثمر سواء لا يثنى ولا يجمع لا يجمع  
 ويقال هم سواء وسواسية واما سواسية فذلك لا يجمع  
 وزنه فاعلم انه وسواسية على غير قياس سواء فقال  
 وسية بفتح اوقة الا ان لغة اقرب من اكثر ما يلغون  
 موضع اللام واصولية سوية قلت سكنت الواو وكثير  
 ما طرأ ما رت الواو بانه ثم حدثت احدى ليا ان تخفيفا  
 في سوية وقال بعضهم الاصل سوا سوي يعني لشي الذي هو مثل  
 ثم خافوا ايجام كونها اسمين باقيين على الاصل فذو انة  
 سواء وايدلوا من ليا الفانية من سياه كما فعلوا في  
 زنادقة وصيادفة واصطفا زناديق وصياريق  
**سك** الفاء وتلقوا الخلفاء الذين في القول في غيره  
 قال ابن السكيت حدثني ابراهيم عرابي قال كان اعرابي معي فم  
 فمخنة حيدة ففتوا فاشاورا بجاهه الى استه وقالوا يا فلان  
 فلو طلقا ونسب الفاء على المصدر راي سكنا الف سكنة  
 ثم تكلم بخطاه وقبل حاله رجل الصمت عندا لا تخف حتى  
 اجمعه ثم تكلم فقال له يا ابا جبر قد ران تمشي على شرت  
 المصدر ففان لك **اساء** سمعا فاساء جاية وروا ساء  
 سمعا فاساء اجابة وساء في هذا الموضع جعل على بشر نحو  
 قوله تعالى ساء مثلا ونصب سمعا على التمييز واساء سمعا  
 نصيب على المفعول به يقول ساءت القول واساءت العمل  
 وقوله فاساء جاية بضم الفاء يقال اجاب اجابة وجاية  
 وجوابا وجيبة ومثل الجاية فهو من اجابا بفتح الفاء

والطاقة والعار والعادة قال المفضل هذا حنة اخرى  
 جاءت هكذا قلت وكلها اساء وضعت موضع المصاد رقبا  
 المفضل ان اول من قال ذلك سهيل بن عمرو واخرى في عام  
 ابن لوى وكان تزوج صفة بنت ابي جهم فاشتمه فولدت له  
 اسير بن سهيل فخرج معه ذات يوم وقد خرج وجهه فوجها  
 بخرورة مكة فاقبل الاخير بن شريق الثقفي فقال لعنه الله  
 سهيل بنى قال الاخير بنى الله يافتي قال لا والله ما ابي  
 البيت انطلقت الى ام حنظلة فطقت دقيقا فقال ابو اساء  
 سمعا فاساء جاية فارسلها فاساء فلما رجعا قال ابو لامة  
 فضة اينك اليوم عند الاخير قال كذا وكذا فقالت الائم  
 انما ابني صبي قال سهيل اشبه امرؤ بعض زرة فارسلها فاساء  
**سقط** في يد يفر من ندم قال الاخير بنى قال سقط في يد  
 اي ندم وذا بعضهم ولما سقط في يدهم كثر اضر المندم  
 وجوزوا سقط في يد وقال ابو عمرو ولا يقال سقط بالالف  
 على ما لم يسم فاعلم وكذلك قال سلب وقال الفرزدق والراجز  
 سقطوا سقط في يد اي ندم قال الفرزدق وسقط اكثر ولجوع  
 قال ابو الحسن الزجاني سقط في يدهم فظم لم يسمع في هذا القول  
 ولا عرفته العرب ولم يوجد ذلك في شعاعهم والذي يدل على  
 ذلك ان شعرا اسلام لما سمعوا هذا النظم واستعملوا فيهم  
 خوف عليهم وجه الاستعمال لان عادتهم لم يجرى فقال ابو نؤ  
 ونسوة سقطت منها في يدي وابونا سر حوال العالم الغر فلهذا  
 في استعمال هذا اللفظ لان هلك لا يثنى الا من هلك بعد ذلك  
 رغب ولا غضيت واما يقال رغب في وغضب على قال من  
 ابوجاه سقط فلان في يد اي ندم وهذا خطأ مثل قول ابي  
 نواس هذا كونه قلت واما ذكر المند فلان الائم بعض على يد  
 ويضرب احدهم بالآخر ويضرب كما قال تعالى ويومر بعض الظالم  
 على يد ويومر كما قال جل جلاله فاصح قلب كفيه على ما اتفق من



فلما اصاب سيف سوطا التدم الى اليد سقط قائم ادريس  
الذي من ولد النير عري وما الشبهه قائم ادريس النير عري  
من وقفي في ابيه قال اظليل وما الم ادريس ليل خليل  
باحد من عيسى في الليل اظليل وروى بارحق مضلة  
عرة ما في حميم يضرب لمن له لسان لطيف وشغل جلد  
وليس وراءه غير **ملك** يا مروان في شبع النهم الشبع  
المقاتل قتلت وهذا لفظ له اسمعه الا في هذا المثل ولا  
ادري ما صحته والله اعلم وانا وجدت في امثال الاصطفي  
قال يضرب لسمعه يدي على جليل عي عدل يسهل الى  
ما تاديت **السمانة** قال بعض الحكماء وفيهم من الموعظ  
اذا صحت الرطل عديت ثم انفتت فهو مائة وان لم يستكه  
قال ابو محمد النقي في ذلك واطعن الطعنة التي تخرج  
وكم السرخية من العنق **است** البان علم البان الله  
يكون عند حلب الناقة من جاسه الايسر ويقال الذي يكون  
من طائفة الاخر المعالي والمسلح هو الذي فعل الحيلة الى  
الفرع والبان الذي يحب ويقال يتلاف هذا وما قالنا  
فيهم يضرب طليل خطين وهذا المثل روى ان قائله  
لديته من ظالم وذلك ان الجيوش من بغداد الطائفة خرج  
في طلب بل لعمري وقفي عليها في قبيلة منق فاستجار بالحرث  
من ظالم المرق فنادوا اخر من كان عند شمر فخرج اول  
فديدها فرددت جميعا خبرناقة يقال لها الكفاي فانطلق  
بطون حتى وجدوها عند رجلين يبلانها فقال لها خليا  
عنها فليست لكما او هو ليها بالسنون فضرط البان  
فقال للملي والله ما عرفت فقال لحرث است البان اعلم  
فارسها مثله يضرب لمن ولد امرا وصيا فهو اعلم به من  
له يارمه ولو يصل **است** لم تفرح الجحيم يقال ان اقل  
من قال ذلك جاتم بن عبد الله الطائي وذلك ان ما و

عن جعفر كان ملكة وكانت تزوج من اذات وربما  
بعثت عليها فالحا لها انها ياوسم من جدي وبه بالحيرة فهازها  
بجاءت فقاتل له استقدم الى الفراش فقال ان لم تفرح الجحيم  
فارسها مثله **است** اضيق من ذلك فانه مهمل انوكلب  
لما اجزه حمام بن مرع ان اخاه جساس بن مرة قتل كليا  
وكان حمام ومهمل متصافين فلما قتل جساس كليا  
اخر حمام مهمل لذلك فقال مهمل هذا استبعاد الماء  
اخر **بسا** **اعدا** اخر لها اوله قال ذلك مالك بن زيد  
بن مناة بن تميم وكان اخو فزوه اخوه سعد بن زيد  
مؤارب حل بن عدي بن عبد مناة بن اذ ورجا سعدان  
يولد لاجيه فلما بنى مالك بنته وادخلت عليه امراته  
انطلق به سعد حتى اذا كان عند باب بيته قال له سعد  
يلج بيتك فاني مالك مرانا فقال يلج مال ولجت الزم والرحم  
الغمر ثم ان مالك وبلغ وغلاه متعلقان فذاعيه فلما  
دنا من المرأة قالت صغي فليك قال اسعدا فاحرزها  
فارسها مثله ثم اتي بليب ففعل بجعله في استه فقالوا اما  
تصنع فقال **است** لحيي فارسها مثله **است** اخاك النمر قال  
ابو مبيد اسد ان رجلا من النمر فاسط صبح كب زمامه  
وقال الماء قلة وكانوا يشربون بالحصاة وكان كلما اراكب  
ان يشرب نظر اليه النمر فيقول كبلنا في اسواق اخاك النمر  
فيسقيه حتى نفد الماء ومات كعب عطشا يضرب الرجل قلبه  
للمحاجة بعد الحاجة **است** وقاشا ناسقاية وقاشا شاذم  
حتى على الكراسم امرأة يضرب في له حسان الى الحسن **است**  
الفصال حتى القرع وروى استت الفضلان حتى القرع  
بضرب الذي يتكلم مع من لا ينبغي له ان يتكلم بين يديه فله  
قدن والقرع جع وزبع مثل مري ومريض وهو الذي فرغ  
بالخرق وهو يشا بعض يخرج بالفضال ودوافع الملح

وحيا بلان لا بل ومنه المثل هو اخر من القرقر **حاز** القصيم  
 هذا مثل قولك ذنب الغنم والقصيم رمله تمت الغنم  
**حاز** كليلك كليلك ويرى من قالوا اول قولك ذلك  
 حازم بن النضر والمهاجر وذلك انه مر بمحمد بن حازم فاذا هو  
 بغيره من غنم في المعاد وزوجته وحمله على مقدم سرجه  
 حتى اى به منزله وامر امه له ان ترضعه فارضته  
 حتى قطم وادركه وراى الحلم فحمله راعيا لغيره ونما  
 بحيث كان رعى الشاة والابل وكان ذا جوارحا فخرج  
 ذات يوم فمضت له عقاب فهاضت برغاب فخرج وقال  
 تخبرني في ما خرج العبد فان **والغلب** يشهدني مع العقاب  
 الى جيش عشرين همدا **ولست** عبدا لبي حمان  
 فله يزال يتقني هذه الايات وان ابنة لحازم يقال لها  
 زعوم هويت الغلام وهو بها وكان الغلام ذا منظر  
 وجمال فتعبدت به زعوم ذات يوم حتى انتهى الى موضع الكلا  
 فخرج الشاهدين واستظلا بجره واتكوا على عتبة فانشا يقول  
 امالك امة قد عدى لها **ولا** انت ذوو الد يعرف  
 ادعى لطير فخبروا انى **جيش** وان اى عرش  
 يقول غراب عدا سائحا **وشاهد** با هذا يطغ  
 باقى لعمدا فى غرعا **وما** انا جاف ولا نصيد  
 ولكننى من كرام الرعا **اذا** ذكرنا السعد الا شرف  
 وقد كنت له دعوى فظلم ما يصنع في فوسر ايضا يتقني ويخبر  
 ياخذنا ربي حتى دعوم **وجذا** منطقتها الرعوم  
 ويربح ما تافى به النسيم **انى** بها مكلف اعينهم  
 لتعلمين العلم يا دعوم **انى** عهدا بها صميم  
 قلنا سمعت دعوم شعروا **اذا** دوت فيه رغبة وبها عجايا  
 فذنت منه وهو يقول **طارا** اليكم عرضا فزادى  
 وقل من ذكركم رقادى **وقد** جفا جنى من الوساد

ابن

ابن قد خالفني شيئا دى **فقام** اليه جيش فهاضتها  
 وعانقه وقد خلت تحت التبرج تغار لان فكنا يا بغيره ذلك  
 انما مات ان اباها افتقد ما يوما وقطن لها فصد حاجته  
 اذا خرجت تبعها فانتهى اليها وما على سوة فلما راسها قال  
 من كليلك يا كليلك فارسلها مثلا وشذ على جيش باليسيف  
 فاقلت ولحق بغيره هذان وانخرجت حازم الى ابنته وهو  
 يقول موت الخمر خير من العز فارسلها مثلا فلما وصل اليها  
 وجدها قد اختفت فباتت فقال حازم هان على الكليل  
 لسوء الفعل فارسلها مثلا وانشا يقول  
 قد هان هذا الكليل لولا انى **احب** قتلك بلعالم الضال  
 ولقد همت بذالك لولا انى **شربت** فقتل العيون الظالم  
 فليلك مقتله من غداوة **وعليك** لعنة ولعنة حازم  
 وقال فموتان رجلا من طسم اربط كليلك كان يبره وطعم  
 رجاء ان يصيد به فاحبس عليه ماى فوقف يطعمه يوما  
 فدخل عليه صاحبه فوشى عليه فافترسه فاشعروا **والا**  
 اراى وصوفا كالمس كليله **فخذ** شاة انا به واظافره  
 وقال **طرفة** كليل طسم وقد تربيه  
 بعله بالحليب في الغلس **ظل** عليه يوما بغير فزه  
 الا يبلغ في الذما ينتمس **يصير** في الكليم مجازى  
 بالاحسان اماءة والنهى عن **اساق** حتى ما تشكى  
 الشراق الاسافة ذهاب المال يقال وقبح في المال سوان  
 بالفتح اى موت هذا قول ابي عمرو وكان الاصمعي يسميه  
 ويلقبه بامثاله قال ابو عبيد يصير لمن مرن على جوارح  
 الدهر فلا يجرى من سرور **سر** وقمر لك اى اغتم العمل  
 ما دام الضمير لك طالعنا يصير في اغتنام الفرض ويرو  
 ابر وقمر لك من الشرى والراوى واثنين الحال اى اس  
 معنرا **اسار** اليوم وقد زال الظلم قال بومن اصله انش



اعبر عليهم فاستصرخوا في عنهم فابطلوا عنهم حتى اسروا  
 وذهب بهم ثم جازوا يسلمون عنهم فقال لهم المسؤلون ان الله  
 يضرب في الناس في الحاجة يقول انطلق فجا بعد وقد بين لك  
 الناس **قال** الراوي فذره يضرب الرجل يرمي في امرئيه  
 اقرطه بامسلاه الراوي وسيله **قال** زعمنا في اصله  
 ان يسمى على الابل فان حتى اذا اراد ان يرميها الى اهلها كره  
 ان يظهرهم سواه اثم عليها فيسقيها الماء ليمتلئ منه بولها  
 يضرب الرجل لا يحكم الا امرئ يرميها صلاحه فيزوره فتاد  
**قال** السويدي وملك المتن قالوا المتن ويروي المتن  
 فتدرك الراوي وقيل الخبز يضرب الرجل لا خير عند يري ان  
 يكون يرميها فقال **قال** عليا فان الله وسال به واوله  
 فترا على كحل نقص لباقة قالوا معنا اذا رأت رجلا قد  
 رجلاه ذلك على انه قتله لانه صلبه وهو حتى يمنع فعله  
 هذا انه قتله من هذا جعلوا السالب فان لا يضرب بوشا  
 الرجل يستل بها على كثرتها وتمثل به معويه في قتله عاقبه  
**قال** فلان فلا نا اصل هذا من الضل وهو الذي لم يظفر  
 ان يستقيها قبان فيخرج كل واحد منها في جهه مثل ما يخرج  
 الاخر فانها تكل فتد قلب فضررت العرب بالمثل في القفا  
 والمسماة قال الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب  
 من يابلن بياجل ما جفا **قال** علاء الدين ابو عبد الله  
 يقال ان الفرزدق مر بالفضل وهو يستقي ويشد هذا  
 الشعر فترى الفرزدق شيا به عنه وقال انا اسألك ثقة  
 بنه قيل له هذا الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب  
 فرد الفرزدق عليه شيا به وقال ما يابلن الا من عقر  
 بامرأ به **سوق** وزجر اذ الغار قلة الدين والذرة كثر  
 اوسق شره خير ومثله **سوق** مطر سيله يضرب لمن سبق  
 هديوه فعله **سرعان** ذا اهالة سرعان بمعنى شرع فقلت

فحة العين الى النون في جملها وكذلك وشكان وعجلان وشكان  
 وغيرها قال الخليل في ثلث كلمات سرعان وعجلان وشكان  
 وفي وشكان وسرعان ثلث لغات ففتح الفاء وضمتها وكسرها  
 يقول العرب لسرعان ما خرجت ولسرعان ما صنعت كذا  
 واصل المثال ان وعجلان كانت له نجيعة عجماء وكان وعجلانها  
 يسيل من شجرها لخرها فليل ما هذا الذي يسيل فقال وكذا  
 فقال السيل لسرعان ذا اهالة نصيب اهالة على الهالة وذا  
 اشار الى الرعام اي شرع هذا الرعام حال كونه اهالة في  
 ان عجل على التميز على تقدير نقل الفعل مثل قولهم نصيب  
 زيد عجا يضرب لمن يخرج كينونة الشيء قبل وقد **سوق**  
 طرين في اديكم يقرب للرجل ينفق ما له على نفسه ثم يريد ان  
 يمتن به **سوق** حتى صار كانه اخر من قالوا اخر من الذي اعطيم  
 والخرا سره صانعه **سوق** حل الفاقة يصنع الشرف ويروي من  
 الشرف اي اذا تعين في فقره للمطالبة لانه حط ذلك من  
 شرفه قال ابن ابي راسه بغير الغنى الشرف وشرفه الغنى  
 ولقد ابيت على الطوى واظلم **قال** حتى قال به كرم المساكل  
 ارا دبيت على الطوى واظلم عليه فخذ فخر في الجرا واصل  
 الفعل والماء في به بمعنى معي اي حتى انال مع الجوى المساكل  
 اكرم فلا يتفخر شرفي ولا يخطد رجبي ويشد ايصنا  
 في كان يد بيا الغنى **سوق** اذا ما هو متغنى ويجه الغنى  
 والاصل في هذا كلام اكتم بن سفيان حيث قال الدنيا دوس  
 فما كان منها لك اناك على عقل وما كان منها عليك لم  
 تدعه بقولك وسوق حمل الغنى يورث مرها وسوق حمل الغنى  
 يورث ترها يصنع الشرف والحاجة مع الحاجة خيرة من الغنى  
 مع الغنى والعادة املك بالادب **سوق** كلب يورث اهله  
 يقال كلب سم رجل خيف فسل وعنا فزع اهله ثم تمكن  
 من اموال من وصتهم اهله فافوا وترك اهله يضرب في

حاله ان جعل سبب شدة حال غيره قال الشاعر  
 وفيها اذا ما انكر اكمل عمله **خداة** لصاحب الضارب الذي ابرأ  
 يعني اذا جعل غيرنا اهلنا خلفا عن الحرب فحق نغربة لدوره  
 والله وارضى الله دوع يقال دوع مقابلة مدبرها اذا كانت  
 مضاعفة **استك** مسامحة معناه صحت واصلة الشكوك  
 وهو صغر الاذن فكان الشكوك مداركا عن الانتفاء  
 حتى كان الاذن ليست وفي انتفاء معنى الغيم ولكن اذ منه  
 صمتا ذته ولا يسمع ما يستره **اسح** يستر لك ويروي اسح  
 بطلوا لفت سبل بن عباس ربه من الوصوة بالبن فقال  
 ما اباليه اباليه اسح يستر لك يضرب في المسألة يضرب  
 في المواناة والموافقة **اساء** كاره ما عمل ذلك ان رجلا  
 اكر رجلا على عمل فاسا عمله هذا القول يضرب لمن يطلب  
 اليه الحاجة فلا يبال في فيها **سار** من غوز السدا اسم من سدا  
 يسد سدا والسدا دلغة فيه قاله ابن السكيت وقاله  
 السدا ومن سدد سدا ومن سدا السهم سدا وقاله  
 النضر بن عجل اصل السدا دشي من اللبن يسيل في احليل الشاة  
 سمي به سدا يحرق اللبن والعوز اسم من الاوصار يقال حوز  
 الرجل اذا افقر وعوز مثله وعوز الشيء يعوز عوز اذا لم  
 يوجد يضرب للفيل سدا الحيلة **سبح** ليس في يضرب لمن يركب  
 في عمله **سلا** واقتطاعا ذابا لثمن وجفت الاقط  
 يضرب لمن لخصب جفا به بعد جذب **سار** عوز اخياث  
 لما فعله فيل في ان بحث عنه بحث عنه كقولهم من فحل  
 الناس عجلوه **سقا** ما مودعنا من كلام سعد بن مالك  
 ابن ضبيعة للنعمان بن المنذر وقد ذكر في قولهم **النصا**  
 فرحت لذى علم **سواء** هو والقدم ويقال القدم وما الغنان  
 ويروي سواء هو والفقراء في انزلت به فكانت نازا لالفقا  
 المحلة او كانت له لنزل باحد فاه ابو عبيد **سمن** فانزلت

الشاط قال لادن قمارون وادون مثلهم مع وروح يضرب  
 لمن تعدي لمود **سرا** لرا ما فعل من استوى والتوى قلت هذا  
 شاذ ان يبنى لادن غير انما في ومثل هذا قول الاخطل  
 لا بالخصود ولا فيها سار وفيهم جبار من اسارت ولا يجر  
 والمثل يضرب للنساء اي من يستوين ويلوين ويحتمل ويغير  
 ولا يثبت على حالة واحدة يضرب للشلون ويقال ايضا للشاة  
**سرا** لواء من السهم واللعوا وان من يسهون عما يحفظه  
 ويشغلن باللعوا **سرا** السارق فاخر يقال لا تخر ارجل اذا  
 خرفته خرفنا على ما فانه واسلما ان سارقا سرق شيئا  
 فباء به الى السوق ليبيعه فسرق فخر نفسه خرا على فضا  
 مثله الذي يترجى من بيع ما ليس له فخر عليه يقال سرق  
 منه ما لا وسرقه ما لا على خذ من الخمر وتعد به الفعل  
 بعد الخذف او على معنى السلب كما قال سله ما لا وتقدر  
 المثل سرق السارق سرقته وسرقه فاخرى صار مخورا  
 كذا **سوقه** لم يجد مسافرا وهذا المثل يروي عن الحسن بن  
 علي رضي الله عنه قال لعمر بن الزبير **السليم** لا تيام ولا تقيم  
 قال المفضل اذ قال قال ذلك الياس بن مضر كان من حديث  
 ذلك فيما ذكر الكلبى عن الشري بن القطامي ان ابل الياس قد  
 ليل فنادى ولدت وقال ابي طالب لابل في هذا الوجه وامر  
 عمرا ابته ان يطلب في وجه آخر وتزل عامرا ابته لعاجج  
 الطعام قال ابو جيه الياس وعمر وانا قطع عمر ابته في  
 البيت مع النساء فقالت ليل في خلوان امراته لا حدى  
 خاد بها اخرى في طلبك عليك ويخرجت ليل فليها عامر  
 محتقبا حسدا قد عالجته فالحا عن ابية واخيه فمالت لا  
 علم في عامر المنزل وقال الحارثية قصي ان مولاه فها  
 دلت قالت لها تفرصعي اي ايتدي واقتصو فلم يلبثوا ان  
 اقام الشيخ وعمر وابنه قدامك لابل في وضع لهم الطعام



فقال يا ابن السليم لا ينال ولا ينال فارتبطا مثله وقال ليل  
 امرأته والله ان زلت اشدن في طلبك والهة قال الشيخ  
 فاشتد في طلبه عامه وانما والله كنت اذاب في صيد وطيخ  
 قال فانت طائفة قال نعم وهاهنا انا افضل اذ كنت  
 الاكل قال فانت مدركه وسعي جبر القصة لا تراعى فيه  
 فقلت هذا الا لقلب على اسمهم يصير مثله من يستحق  
 ولا يصح غيره **سجدة** لا يكون لك قالوا ان اول من قال  
 ذلك ما تم بن عمير النخعي وكان بعث ابنه ليل في  
 الى حارة فلي ليل قوم من بني سعد فاخذوا ماله ولبسوه  
 وجاءوا عليه اياما ثم وضع على ماله في طريقه من قبل ليلا  
 موصي من جمع فاخذوا وجوه وقال في ذلك  
 كذا في الله بعد الشرائع رأت الخمر في شعر العرب  
 رأت البعوضة شق وناعى ووحش كل متفرغ عرب  
 فاسرعت الاياب بغير مال الحوراء خمر عبق لغوب  
 واذا ليس شتى اذا ساء رحت سرح حجاج لغوب  
 فلما رجع بناشرا حله بروا تنظر الفل فلما جاء ايامه  
 الذي كان يحكي فيه ولم يرجع رايهم مر وبش ابع انا له  
 لم يكن من امه قال له شاك في طلبه والبعث عنه فلما  
 فكلوا في قوا الزها ليل كان ليل على نهار بحر الطير فلما  
 ففريق بالبقاة القطاة وقول الغراب بها شاهد  
 يقول الا قد وانا فزح فداء له الطرف والثالث  
 اخ لم يكن امنا امه ولكن ابونا اب واحد  
 تداركا رافد حاتم ففعل المرب والوا لئلا  
 ثم ان شاكرا سال عنه فاجاب بكماله فاشتراه ممن اسره  
 باربعين بعيرا فلما رجع قال له ابو اسحق عجلتك لا يكون  
 فذهبت مثله **سجدة** قالوا ان اول من قال ذلك خداش بن  
 حابس النخعي من بني سعد وكان قد تزوج جاريت من بني

سعد بن قبال لها الزباب وغاب عنها بعدما ملكها اعوانا  
 فظنوا انهم من قوما يقال له سلم ففقدوها وان سلك شدة  
 له ابل وركب في طلبها فمراة خداش في الطريق فلما علم به  
 خداش كتمه امرضه ليعلم علم امرأته وسار فسال سلم  
 خداش امن الزبل فخره بغير نسبه فقال سلم  
 ارجعت عن الزباب وعلم سلم لها فلما بعثت يا خداش  
 فيا لك بعل جارية هواها صبور حين يضطرب الكباش  
 وبالك بعل جارية لغوب تزبد لنا ذرة دون الزباش  
 وكنت يا لغاب عش شديد وقد برى على الظباء العاش  
 فان اوجع وباتت خداش سجنه بما لي الفدراش  
 ففرق خداش الامر عنه ذلك فخره ناسه فقال خداش يا لغاب  
 بني سعد من فقال سلم علقا مرة فاب عنها زوجها فانا  
 انهم اهل الدنيا بها ويولن عبي فقال خداش سر عندك فانا  
 ساعة ثم قال خداش يا اخي سددس من فليملك قال سددس  
 خباءها ليل بنت باقر ليلة اعلموا على وعانوا فاعل ما كثر  
 فقال خداش سر عندك وعرف العقيمة فافتر واخرط سيفه فخطا  
 بخوبه ثم لحقه وقال ما آية ما بينكما اذا جئتما قال اذهب  
 ليل الى مكان كذا من خباياها وهي تخرج فقولا  
 يا ليل هل من ما عرفت حال موى خلة لا ينزل من مللتاها  
 فاجابوه نعم ما عرفت كابد اليلهايم فخرنا ان انا هو ثم قال  
 خاتمة ما عرفت مللتاها فخرنا ان انا هو ثم قال  
 خداش سر عندك وناخز قرن ناقته بناقته فخره بيسفه  
 فاطا رقتنه وبقي سايره بين شرخي الرجل يضطرب ثم انصرف  
 فاقى المكان الذي وصفه سلم ففقد فيه ليل وخرجت الزبا  
 وموتت كتم بذلك البيت فجاء بها بالخرقة منه وهي تزد  
 ان سلم ففقدتها بالثيف فذلق ما بين المقر الى الزور  
 ثم ركب وانطلق بغير في النفاي والسفا حتى عرفت قلت

يقول قوله سر علك قبل معناه دعني وأذهب عنى وقتك  
معناه لا ترجع على نفسك وإذا لم يرجع على نفسه فقد سار عنها  
وقيل العرب يتردد في الكلام عن مقول دع علك الشك أي  
دع الشك وقيل أرادوا بعلك لا أيا لك وإنما شد  
ضاد واليوم له بدار بل من حبت جميل علك ما تزايل  
أي لا أيا لك ضلي هذا معناه سر لا أيا لك على ذاتهم في ذلك  
على الإنسان من غير أراد الوفر في **است** المسؤل ضيق  
لأن العيب يرجع إليه قال اسدين خزيمة في وصيته لبنيه  
عند وفاته قال يا بني أسألوا فان است المسؤل ضيق **س**  
الاستسالك خبر من حسن العشرة يعني حصول بعض المراء  
على وجه الاحتياط خبر من حصول كله على التهور **س**  
بأمره جعلها أو ألقى كما يولي الجعل بالشيء يضرب بضيق  
شيئا قال أبو زيد وذلك أن يطلب الرجل حاجة فإذا خلا  
ليذكر بعضها جاء آخر يطلب مثلها فالأول لا يقدر أن يذكر  
شيئا من حاجته لاجله فهو جعله وقال  
إذا أبيت سلبت ليعمل **ان** الشقي الذي لا يلقى الجعل  
**س** كما يخلق يعنى أنهم استوصلوا بالموت وخلق اسم  
للمنية لا مدينا أصل الأحياء كما يستاصل الخلق الشعور  
**س** هذا من استك أو يضرب لمن يلوذ به وهو الحق باليوم  
منك **س** وأصدى أو أبا إلى بان نسيته بما عرفه من بعض  
بمدان فحاشا لكذب يعزب في الحث على الصدق في القول وأصل  
السبابة السبة يعني الاست كما تقول بطلته وظهرته  
**س** التواني سغرا لا يقطع التواني إلا بل يستحق عليها المأثم  
الذي ليس فيها بدا غير **س** وأدى تضل يعزب لمن يلوذ  
شيئا فخطأ فيه **س** الضيعة على كلفة أو سرف  
في الضيعة حتى أنهم **س** من يملك السبا أو يروى بها  
فقال به غير من السب هذا الساب **س** يعزب طي أو كثر

من السبع يعزب ذاك فشق فحقهم يضرب لمن نال في **س** وهو  
لا يدري أي ذهب بالسيل وهو لا يدري من دعي وهو لا يعلم  
يضرب لمن أكل قال **س** يا من تهاوى في محو العوى  
سأل بك السيل ولا ندري **س** من دملك أي إذا كان  
في ساعة سرك أراقة دملك فكانه قبل سرك خرم من ملك  
**س** لاكتساب يمنع من الاختيار في فتح الحال ينفع التفرق في  
الناس **س** في خرم يضرب لمن يجرب حاجتين وحاجة وقال  
ساجع سيرن في خرم **ان** الجند في راحي النعم  
قال أبو عبيد ويرى خرمين في سبر قال وهو خطأ ويجب  
سبرين على تقدير استعمال الجميع قال أبو عبيد ويرى خرمين  
في خرم **س** ما كفتك ما كان قولا أو مقاوله وهي الخاصة  
كان العرب قولها لمكلى زوج امرأة من بني أسد بعد أن  
بقالها جنة بنت نوفل وكان الثوري في فرأود وهما عن  
نفسها فحكك ذلك إليه فقال لها إذا أراد وأمنك شامخ لك  
فقول لهم كذا وكذا فقال كفتك ما كفتك ما يرجع إلى القول والحالة  
**س** في نقص مرة فامه أي أن الرجل إذا تم أخذ في نقصان  
**س** بر الأخر يعنون الزمات ودس قهر حتى لو فرقت  
وبين الأخر التي دس فيها **س** القول الآخر طرا لا يفرط  
في كل أمر مودة إلى انسداد **س** من وعظ يعزب أي وليد  
من احتبر بالحق غيره من المكروه فيجتنب الوفر في مثله قبل  
أن أول من قال ذلك مرشد من سعداد وقد عايد الذين  
بعثوا إلى مكة يستحقون لهم فلما رأى ما في الصحابة التي بقيت  
لهم في الحج من العذاب أسلم مرشد وكنم أصحابه أسلمه ثم أقبل  
عليهم فقال ما لكم حيا رى كأنكم سكارى أن السعير في غلظ  
بغيره ومن لم يعزب الذي بنفسه يلقي بحال غيره فذهبت  
من قوله أمثال **س** انت والعزب الآخر الذي لا يفرح  
معه يضرب لمن لا اعتناء عنده في أمر **س** بالآباء لرعاة



او ينفذ بالشبح الكبير العتيق **سورة** ترى في كبحلى  
الغبار افرس تحتك ام حمار يضرب لمن ينهى عن شئ فيا  
**اسمع** صوتا وادى صوتا يضرب لمن يعد ولا يخز **اسرع**  
فقد اناسرع وجعلنا اى اذا كنت متفقد لا امرت لم يفتك  
خليلك **سورة** عليه الازمين ويقال الاصيل يعني  
الشيل والليل الحاميج **سورة** سوار مثل في الحوض في تمام  
لذاهية قال الا ذرى فقام مؤذن منا ومنهم  
ينادى بالصي **سورة** سوار **سورة** يعلى الاكم النبل  
الفاوع يضرب لمن يسعد في الامام فشا طافوا فاما **سورة**  
لا يخيب يضرب في الرعية عن الناس وسوالهم **سورة** صيف  
عن قليل نضج يضرب في نقصاء البني وصرجة **سورة** قطع  
من العذاب يعني من عذاب جهنم فانه من المشاق **السورة**  
ميزان السراى انه يسفر عن الاخلاق **سورة** الظن من شدة  
الظن هذا مثل طوطم ان الشفق بسود ظن مولع **سورة**  
العشاء على سقم قالوا هو الاسد يطلب الضيف في القراء  
واداد سقط طلب العشاء به على كذا وعلى هذا تقدير ما تقدم  
من قوله سقط العشاء به على سرجان **سورة** لا بلغا يضرب  
في الخبر لا يجلب لى يسمع به ولا يتم ويقال سمعا لا بلغا وقال  
الكسائى اذا سمع الرجل الخبر لا يجبه قال انهم تنجى بانيق  
وسمع لا يبلغ قلت السمع مصدر ووضع موضع المفعول والبلغ  
البالغ يقال امر الله بالبلغ اى بالقر والجمع بالكسر فعل بمعنى مفعول  
كالذبح والطن والفرق والفلن والبلغ بالكسر اذ وادى  
واتباع السمع ونسب سمعا وبلغا على معنى الفنداجله يعنى  
الخبر سمعنا لا بالغا ومن رنوجذ فاميد اى هذا سمع  
ولا يبلغ تمامه وحقيقته على ما في النقول **سورة** الحق مر يش  
يشك عن من الحجة الشك الشق ومنه قوله **سورة**  
فتمكث بالجمع الا هم ثمانية ليس الكريم على القنا محرم

المن

يعزب

يعزب في حق الحق ونفاذ **سورة** اديه من العلم يقال العلم الاويم  
اذا وقع فيه الحيلة يضرب لمن كان بارعا لما من الذنر  
**سورة** في جلد خبنداه السبى المنز والعنه ليس للتاثير  
ويقال المورث سبناه والجمع سيات ومنهم من يقول سبنا  
وبعضهم يقول سيات وكذا في جميع جنداه تعايد وجماد  
وفي جميع علنداه علند وعلاو يضرب للمرأة الشريطة  
الضخامة **سورة** من لا يجد منك بن اقبل هو اضحى مثل قاله  
العرب يضرب في قول النسيبة اى اقبل بضيعة من يطالبك  
يعنى الاجوين ومن لا يستطيل بضحك نفعنا الى نفسه  
بل الى نفسك **سورة** بهم السيل وجاش بنا البحر اى وضوفا لم  
شديد ووضوفا نحن في اشد منه لان الذى يجيش بالبحر  
اشد حالاً من الذى يسيل بالسيل **سورة** خالت وليس شام  
يقال خالت الحماة وتخلت اذا رخت المعرفا ما خالت  
فلا ذكر له في كتب اللغة والصحيح خالت وتسايم لنا ظر  
الى ابرق يضرب لمن له مال ولا اكل له **سورة** عن النقي النقي  
المصطبل النقي الخ والنسول باللغة الفاشل وهو الذى غفل  
العلم من الغدرو والمصطبل الذى ياخذ العليب وهو الذى  
يضرب لمن احب ما لا ينفع الى نفسه **سورة** ضب وء  
تكونا البقلة الضبة التى قد اقلت بيضها والكون التى  
جمعت بيضها في جوفها والموامة الماخضة والمواقفة بقر  
الضعيف يادى القوي **سورة** بذاكم صابنة نقابا يقال ان  
امراة خرجت من بيتها الحاجة فلما رجعت لم تقمدا الى بيتها  
فكانت ترد من الخى على تلك الحال خسا غرا شفت فارت  
بيتها الى جنبها فرفقه فثالت اسرع بذاكم صابنة نقابا يقال  
لعت فلان نقابا اى عجاة ونفى بقر لها صابنة اصابة وكى  
مثل الطاقاة والطائفة والحاجة اى ما اسرع هذا الاصابة  
مفاجئة يضرب لمن بالغ في البطاية وروى انه اسرع فيما

امر **سليم** بن من دج في طعام الدمن البعير والروث يذهب  
 الشياخنة ولا يشرب حتى يجبه ولا يشرب في الظلام يضرب لمن  
 يظهر المودة ويظهر العداوة **سليم** الشفاش ان لم يقطع  
 الشفاش السيف الكمام ودوى ابوجاهر الشفاش بكسر  
 الشين جعله مثاقيلهم ودفاش ثم ادخل عليه كالف زلزال  
 يضرب لمن يتعدى في الامور ثم خيف منه **السومري** على غير  
 شجر فاق في عينه قال المورج سمعت رجلا من هذا يقول  
 لصاحبه اذا دوى بعيرك فسر بدهن القنوة او اربط بها  
 والخنجر جرح شجار وهو العود يلق عليه الثياب والشمع التوق  
 والتخذ لو يقول اربط على خنجر عود معوض فاق غير متوق  
 فيه وذلك لان العود اذا عرض فربط عليه القن كان ثابت  
 له ومعنى المثل لا تكلفني فوق ما اطيق قاله المورج **سا**  
**على اقبل فز هذا الطلب** استغ من شفاطه على  
 من يرضيه كان يصيب لعل يقمع ما لك بن الرتبة لما ذك  
 ودعوا ان يراى مرة من بني ثمر بن جهم ليعبر اليها فتعذر  
 من شفاطه وكان يصير حاسنا وكان هو على حاشية  
 من الابل وهو الضعيف فترى وقال لها انما فبن على بعيرك  
 هذا شفاطنا فقال ما آمنه عليه فجعل يشعلها وبعثت نراي  
 جملها بضيافا فاستوى شفاطه عليه وجعل يقول  
 رعب تجوز من بنير شفاطه **عليها** الانفاض بعد العز  
 الانفاض من سر صغار الابل والفرقة مسالها فهو يقول  
 عليها استماع صوت بعير الضعيف بعد استماع اقربه بعد  
 اكبر **سالم** بن الحسن وروى عظم في نفسه من الحسن ومن  
 وجل من بني شيان كان سببا عز زنا سببا لها في الجيش ومن  
 في دية فيعمل العز فاذا اعطيه سال الامراء فاذا اعطيه  
 سال البعير قال لما حفظ كان لعل من يقال له داهرين  
 لعل من بن غزى من بني شيان فاعترضهم وقال الى ابن

قالوا

قالوا ان يدخر في غلابة قال فاجعلوا لي سببا في الجيش قالوا قد  
 فعلنا قال فاجار كحل من طلعت عليه الشمس وما نعدكم  
 ونجوا عن وجهه ذلك غايين وله فخر منهم ذلك وقال  
 ابو عبيد معن قوله اسال من فليس له الذي خين ابنه فظن  
 حبه طعام الناس يقال انا فلو ان يغلب كان يقال في المثل  
 الاخر جانا يغلب فليس عندنا مثل طفيل والغلب الحرير  
**اسال** من فرقة هو رجل من بني اوس بن ثعلبة وكان على عهد  
 معاوية وفيه يقول اعشى **بني ثعلبة** ذاما القرع الا حيا  
 واؤعطاء الناس اوتهم مولا **اسال** من حذافة هو رجل من  
 عيس بعثته بنو عيس حين قتلوا عمرو بن عمرو بن عدن  
 الى الربيع بن الزباد ومروان بن زنايع ليدرد ما قتل ان  
 يلحق بن ميم قتل صاحبهم فبعثوا لهما فكان اسرع الناس  
 في المشقة **السري** من تكا حرم خا رجة هي عمرت جد  
 بن عبد الله بن ثدار بن ثعلبة كان ياتها الخاطب فيقول  
 خطب فقول لي فيقول نزل فيقول لي فيقول لي فيقول لي فيقول لي  
 يومنا وابن الحايق بجلها فرفعلها ففعلت لا بها من ترى  
 ذلك الشخص فقال اراه خاطبا فقال يا بني ما له اي وشرا  
 له نراه يجلس ان يخل ما له ال وقل وكانت ذؤافة تطلق  
 الرجل اذا جرت به وتفرج آخر ففرجت شيئا واربعين ذؤ  
 وولدت عامة قبايل العرب وتزوجت رجلا من اباي ثعلبة  
 منه ابن اختها خلف بن ذؤ خلف عليها بعدا لا يادى بكرين  
 يشكر بن عدوان بن عمرو بن قيس عباد بن فولدت له حافة  
 وبكرت وهو بطن خنم من بطون العرب ثم تزوجها عمرو بن  
 ربيعة بن حارثة بن عمرو بن قيس ففولدت له سعدا ابنا  
 المصطلق والحيا وباطنان في خراعه ثم خلف عليها بكرين  
 عبد مناة بن كانه فولدت له ليثا والليل وعرجا ثم خلف  
 عليها مالك بن ثعلبة بن اسد بن اسد فولدت له غاضرة



وعمره ثم خلف عليها الجشور من مال الدين كعب بن العدين بن  
 جسر من قضاة قلدت له عزانية يطنا ضمنا ثم خلف عليها  
 عمار بن عمرو بن يحيى بن البراء بن قضاة قلدت له ستة  
 بهاء وقلبه وها لا وبيانا وخلقوا والعنبر ثم خلف عليها  
 عمرو بن تميم قلدت له اسيدا والمجيد قال المجيد لما اوج  
 قلدت في العرب في نيف وتتميز من حنا من اياه متفرقين قال  
 وكانت ام غار حة لهن وما ريت بنت المجيد العبد وما  
 بنت مرة بن هذيل بن فالح بن ذكوان السليمة وفاطمة بنت  
 الحارث بن الامار بن النواء الغفرية ثم الحارثية وطلعت  
 عمرو بن زين بن لبيد احدث في الجار وبي ام عبد المطلب  
 بن هاشم اذا تزوجت المرأة منهن رجلا وواحيث عدا  
 كان امرها اليها ان شاء ت اقامت وان شئت ذهبت وتكون  
 سلامة او تضامها للزوج ان تعالج له طعاما اذا اصبح  
**اسرع** من ذي عطف يعني برا العطاس وهذا كما يقال اسرع  
 من رجول العطاس **اسرع** من الدالي الغر واقصد من اليد  
 الى الغر قال زهير بن ابي بكر بن كلاب واستحسن البحرة  
 فمن ودا النورس كالب لغم **اسرع** من ورس بهاء في غلس  
 بقا ان الغر يقطع الشعر منه فليس وقع على الارض  
**اسرع** من هزين الحيل هذا قيل يصح معا كل كديم وجليس  
 وايضا به الغر الذي ياتي في حبس فهو يمارق الخليل ويغفر  
 عنها **اسرع** عذوة من الذب وقال منه الشعراء  
 وكنت كذبا لسنه اذا قال مرة لعمرسة والذبي غزان يمل  
 انبا الحق في خنز ذب شحتين فالت سنن قال العام للملوك  
 فالت ولدت العام بل مستعدة فذول كلفي لا هذا لك ما كل  
**اسرع** من وول الحضيض قال الخليل لودل شي على خلفه الف  
 الا انه اعظم يكون في الزمان فاذا نظر الى انسان في زفره  
 لا يرة **اسرع** من قرا وذل ان يصح صوت انفاق

الابل من مسيرة يوم فخر لها قال ابو نجاد الاعرابي دبا  
 وحل الناس من دارهم بالبادية وتركوها قنارا والعردة ان  
 مشرة في اعطان الابل واعطار الحياض ثم لا يعرفون  
 اليها عشرين وعشرين سنة ولا يتعلمونها احد من اهل  
 ثم يرجعون اليها فيجدون العردة في تلك المواضع احياء  
 وقد استبروا ويحيا لابل قبل ان توافي فخرت قارة والرقعة  
 وكان يخطب يا فخر من غداة الليل ومن لغوا من ماء سدا  
 باعطار العردة ان غزل كانها بوا د رصصاء الهيل المحطم  
 اذا سمعت رطة الزجاجة تفت خشاشا في غير علم ولادم  
**اسرع** من الخذروف وهو حمر يفت وسطه فيجعل في خط  
 يلعب المنيار في امه واد الخيط ويرا وتسمى الخازرة قال ابن  
 وكان من اخادق وكانه **اسرع** من خذروف رقيقة تكمن غلام  
**اسرع** من عدو الثوب وذلك ان من راع خريثا بلباش  
 ان يفعل مثل فعله **اسرع** من تلخ الزول وبروي من تلخطة  
 الزول قالوا هو دابة مثل الفص والمظا الاكل والشرب  
 يعرف الشفة يقال لفلان لفظا لفظا ايضا اذا تتبع  
 بلسانه بقية الطعام في فيه او اخرج لسانه فشم برشفته  
 ومن روى تلخطة وذل اذا لا كثره ويقال  
 تلخطة الحية اذا خرجت لسانها كلفظ الاكل  
**اسرع** من الهمة وهو لامة هذه رواية محمد بن حبيب  
 وروى ابن الاعرابي الهمة بالناء المعجمة من فرقة تقطير  
 وقال ابن القزاح كلفت قالت هت هت قال حمير وهذا التبر  
 غير منهم قلت قال ابن فارس الهمة الاختلاط والهمة  
 صوت البكر ورجل همت خفيف في العمل وقال الاصمعي جل  
 همت وهتات اي خفيف كثير الكلام وكلاما اعنى التاء  
 والتاء يدلان على ما ذهب اليه محمد بن حبيب لان التاء تخفف  
 وتشرع في فعل الكلام وتخلطه وتكفي عن اوجسروا الخفاء

الكثرة والغامة وانما ما قاله ابن الاعراب انما هو الحق لا الكثرة  
 قالت عت عت فانما اراد قوله ما لا نأيا بقول السخافة  
 عطفها وكلامها وجعل في له صوتا لا يسمع وراه كقولهم  
 حكاية لاصوات عت من اذا قال عت عن وجهي اذا قال عت  
 واشباه ذلك واذا كان على وجهه فتفسير ابن الاعراب هو  
**اسم** عت من فاسية يعنون لنفسه لا نأيا اذا عت عت  
 فت فتت **اسم** من العير قالوا ان العير هي النساء العير  
 سمى عير الشجر من هذا قوله في المثل الاخر فاه في قول عير  
 وهو اجري وتكون بالسرعة اي قبل لحظة العين قال فاه فاه شرا  
 وبار في خطات بعيد وفيه **اسم** برار ما اردت بها مقاما  
 سورة غليل راحلة وعير **اسم** كناية عن عفاة ان ينأيا  
 ويرى غا ليه وقوله حسان اي وقدمت وما يجري هذا  
 الجري قول جاورش بن طرفة نعم ان كل من ضرب العير مولد  
 لنا وانما الولاء قالوا عت قوله كل من ضرب العير في كل ضرب  
 بجنس عيرين وهذا قول الخليل في كتاب العير وكنى ابو جهم  
 عن ابي عبد الله ولا يصح عن ابي جهم عن العلاء انه قال ذهب  
 من كان بجنس تفسير هذا البيت وقال قوم العير استبد  
 وعنى به هاشم كليب وابله ماء عير لان كل ما اشرف من  
 عظم الرجل يستحق عيرا فلما كان كليب شرف فسمه ماء عيرا  
 وذهب اخرون من العير عندهم السيدان السيدان ما عى  
 عيرا على التشبيه لان العير قبة الامن وقربها وقال اخرون  
 عت قوله نعم ان كل من ضرب العير مولد لنا ان العرب  
 ضربت العير فاسما لها من وجه كثير فقالوا قبل عير وما  
 جرى والعير يضرب والمكوا في القفار وكذب العير وان كان  
 برح فيقول هذا الشاعر ان العرب كلها قد ضربت العير مثله  
 وكل من جن عليه من العرب لم يمتعونا ذنبه وقال بعضهم ان  
 هذا الشاعر عني بقوله العير الوعد تمام عير الشعر مثل عير

الفصل

الفصل وهو الثاني في وسطه وذلك ان العرب كلها تضرب  
 لبيوها اونها فيقول كل من ضرب لبيته وهذا الزمتمونا  
 وقال بعضهم العير جبل مرفق وفيه قوله ضرب العير وضرب  
 في صبر وتدل الجملة فيقول كل من سكن ناحية عيرا لم يمتعونا  
 ما يحببه عليكم وجاء في الحديث ان عيرا يسير في اخر الزمان  
 الى موضع كثر ثم يبرأ احد بعدا فيراعي الناس فيقولون ساد  
 احد كما ساد عير وقال قوم عت بقوله كل من ضرب العير  
 اي ثم اصحاب حمير وقال اخرون بل عني بالمدبرين ما التما  
 لان شرا قتله يوم عيرين ابانغ وشمر حتى من ربيعة فوهمهم قال  
 اخرون المص ان العرب تضرب الاحبية لانفسها والمضاد  
 للمركب والمضاد بها انما ترتبط بالارثا فيقولون كل من  
 يضرب له المضاد بالناجول وعبيد قال ابو جهم قد اكفر  
 الناس في هذا وليس شيء منه بمقتنع وانما اصل العير العير  
 والعير فاحرجه الشعر واضطرم الى ان قال العير والعير  
 والعير كل ما ظهر على الحرم من فدى فاذا اراد وان يغفل  
 عنه ما عارضه من الفدى ينعى بالما فانتفت الاقداء  
 عنه الى جدران اللوس وصفاء الماء لشاربه فالعير لاصحا  
 حياض هذا فعله بها فيقول هذا الشاعر ان اخواننا  
 من بكر بن ايل زعموا ان كل من فدى في الحياض ونفى الاقداء  
 عن ما بها من الانا وان لنا الولاء عليهم **اسم** من يمتنع  
 ويقال ايضا اسمع من البتج الا زل لان هذه الصفة  
 لا دمة له كما يقال للبتج العرجاء والبتج سبع مركب لانه  
 ولدا لذية من البتج والسمع كل الحية لا يمر في الاسقام  
 والعقل ولا يموت حتى تنف انفع بل يموت برح من الاعراض  
 يرحله وليس في الجوان شي عدو كعدو البتج لانه اسرع  
 من الطير قال الشاعر **اسم** انما حديث العير فاه على  
 اغرطيل الباهج اسمع من عير **اسم** يقال وثبات البتج نزه على



عشرين وثلاثين ذراعا قال حمزة ومن المركبات العسبية  
والاسبور والذئب فاما العسبية فمؤلف الصبيغ من الذئب  
وهو باؤه السبع واما الاسبور فمؤلف الكلب من الصبيغ  
فاما الذئب فمؤلف الذئب من الكلبة قال ومن المركبات  
حيوان بين الثعلب والحرمة الوحشية حكوة للبحر حكيم  
ويقال يحيى بن يحيى وانشطسان بن ثابت انصار رقة  
ابوك ابوله وانت ابنته  
وامك سودة ونبوتك  
بيت ابوك لها مرد ونا  
كحاشا فدا لحرمة الثعلب  
ومن المركبات نوع اخر الا انه لا يكون ماد من العرب وهو  
الزرافة وانه ان ماد من الثوبية يعرف بالذئب للثاقفة  
من الخوش فيسعد حاشي شوبين الصبيغ والثاقفة فان  
كان الولد انثى ومنها الثور الوحشي فيسمى الزرافة  
وان كان الولد ذكرا عرس زجوا ان الخوش به والخوش  
من ولاء سبل يمين لا يكتفيا احد من الناس والا بل  
الخوشية مسنوعة الى الخوش يعني ان فهدا من الجن لان  
العرب ترميها ضرب فيهم بعضهم فثبت الابل لها فوله  
للثاقفة من الخوش او من سفل الخوش ويقال ايضا  
للتهم المستوحشة الخوش فيوز على هذا ان الذئب يعرف لنا  
منها فيسعد هاء قالوا ومن المركبات نوع من الثعالب يقال  
له المهر جبر على ذلك المبرد وذهب انه مركب بين السلحفاة  
وبين اسود سالح قال وهو من اخشب الحيات بنام ستة  
اشهر ثم لا يسلم سلمه **اسم** من لافطة فدا خلتوا فيها اطفال  
بعضهم على العنز التي تسمى للسلحفاة لافطة جبرها فزجا  
بالجلب وقال بعضهم من الهامة لانها تخرج ما في بطنها لفرها  
وقال بعضهم هي الذئب لانها من اللينة منقارة فلا ياكلها  
ولكن يلقيها الى الدجاجة والهاء فيها للسلحفاة هاء هنا

وقال

وقال بعضهم من الرحى لانها تلفظ ما تلفظ في اي فخذ فيه وقال  
بعضهم من الرحى لانها تلفظ بالذئب التي لا تقي لها والهاء هاء هنا  
ايضا للسلحفاة قال الشاعر  
بحر فخر من قبل التوال  
وكذلك اسمي من لافطة **اسم** من فحة الزير الزير  
والراء اسنان التي الذي قد ذابق العظم حتى كانه خط او  
يقال ما هاهنا من حيث الذوبان والسيلان لانها لا يجوز انك  
الى اخراجها **اسم** من برجان يقال انه كان لسانا من ناحية  
الكوفة صلب في الشرق وشرق وهو مصلوب وذلك انه  
قال لها فظله من الى تلك الحربة فان لي فيها ما لا وانا انظف  
بروزك فلما غاب عنه قال لو احدم به فخذ هذا القرد  
فهو لك **اسم** من تاجة قال حمزة هذا المثلثة كرمه بن  
حبيب فلم يحسب الرجل ولا ذكر له قصة **اسم** من ذبابة  
اسم رجل من الكوفة البرية تشرق كل ما يحتاج الى الله ومني  
تستغنى عنه ولها ضرب من فيها البحر دوالها والمعروف  
وما كالجواميس والبقر في البحر والعراب ومنها اليرابيع  
الزياب والخلد فالزياب صم يقال ذبابة صماء وبيضة  
بالحاء قال الحرث زجل **اسم** ولقد نابت عاشر اجعلها  
وم زبابا لا يمشي الا زرع **اسم** اي لا يمشي شيئا يعني الموت  
والخلد ضرب منها اعني **اسم** من سلقة قال حمزة من الذبابة  
ولم يزد على هذا وفي بعض النسخ ولا يقال للذئب سلق قلت  
السلق الذئب والسلقة الذبابة وتشبه هاء المرأة السلطة  
فيقال عن سلقة فاما قولهم اسلم من سلقة فان ارادوا  
امراة بعينها تسمى سلقة فله وجه لتكبرها وان ارادوا  
بالسلطة الضرب وطول اللسان فالكلوم صحيح كأنهم قالوا  
اصح من ذبابة ويقولون امراة سلطة اي ضاربة ويحوز  
ان يكون من السلطة التي هي الغيرة الغلبة ومنها يقال  
السلطان واثاث السباع اجراء من ذكرها يقولون

القبوة اجراء من الاسد وهذا وجه **اسير** من جلدان حوشي  
وتبين من لطائف الذين مستوكا لراحة وفي بعض الاشكال  
قد صرحت بجملتين يعبر بالامر الواضح الذي لا يخفى لان  
جلذان لا خسر فيه يوازي **اسير** من جباري ومن دجا  
الجباري يتلج ساعة الخوف والذخيرة ساعة **اسير**  
من قوت يعنون التملك وجميع النون اعوان ويتبان كما  
يقال اعوان وحيث ان في جميع الحوت **اسير** من شعرون برود  
لاندية ويظهر الاخيرة سايرا في اليلاد وسافر بعين زادا  
بردا المياة فلا يزال هذا **اسير** في الغوم بين تمثيل وسامع  
وقال الحكيم العرب الشعر بقيد الاختبار ويريد الاشكال  
امر الكلام وزعاه الفخار وكل شيء لسان ولسان الامر  
الشعر **اسير** من جراد قال حمزة هو الشعر الذي يجرى من الليل  
قلت لو قيل اسرى من فخره سران الجراد قسرا اسرا اذا  
باعتت فليست المحزنة فقبل اسرا من جراد اي اكثر شيئا  
منه لم يكن باس والسرارة بالكسر مينة الجراد وقد يقال  
سرور والتمهل **اسير** من انقد هذا من السرى  
وانقد اسم للفتنة معرفة لا يجري ولا يدخله لانه كلام  
كقولهم للاسد ساعة والذخيرة دواء والفتنة لانام  
الليل بل يحول ليله اجمع ويقال في مثل بات فلان بليل  
انقد وفي مثل اخر اجعلوا اليكم ليل انقد **اسير** من رجل  
قال حمزة لا اودى رجل الانسان برا دجا ام رجل الجواد  
قلت اكثر الحيوانات يسير على الرجل فلا يجدان براد بجل  
الانسان ويضع التي يسير عليها **اسير** من قطرب هو دويبة  
لانتمها الليل من كثرة سيرها هذا قول ابي عمر وعنه لا  
بروب اسير وانما يروى اسير ويصح بان اسير انما يكون غاليا  
لاناسد ويستشهد بقول عبد الله بن مسعود لا اعرف احدكم  
جيفة ليل قطرب لها وقال ذلك ان القطرب لا يسترخ

النهار قلت هذا النفس يدخل وذلك ان الشهر لا يستعمل  
في النهار بل يحقن بالليل وانما غلط من ذهب الى هذا لانه لم  
يقم كلام ابن مسعود وذلك انه اذا اراد ان ينام من احدكم  
بالليل كانه جيفة ثم يكون بالنهار قطرب بالكثر قطروا  
ويقول في امر الدنا شبه كثره تردد بالنهار وكثره تردد  
القطرب بالليل لان القطرب يسير بالنهار **اسير** من الخمر  
من الخمر **اسير** من جدي حوشن شبه بالجراد فقال له  
سرا والليل **اسير** يروى ويقال يجراد قالوا هو اية تكون في  
اسمن على الكذا والكذا يقولون ينبغي ان يكون للقاء يدعي  
**اسير** من الخمر ومن البرق ومن الاثبات ومن الجواب ومن  
ومن الخمر ومن الطرف ومن الخمر من طرف العين ويروى  
من طرف الحوى ومن دجى القدي وهو الذي يجيبك مثل  
صوتك من الجبل وغيره ومن دجى العطاس ومن حليشة  
ومن مصنف مرق ومن المع الكفن الذي التحريك ومنه كليم  
اليدون في جنى مكلل والمعت بالشيء والمعتة اي اختلشت ومن  
السم الحوش ومن الماء الى قران ومن كليل في ولوعه يقال  
ولجى الكلب يلجى ولوقا اذا شرب ما في الاماء ومن لغة الكلب  
انقه ومن لغت داه المردي ومن السيل الى الحد وهو  
مقدرا وفقد الماء فاعطاه صبيه ومن النار في بيس  
الفرخ ومن شرارة في قسباء ومن النار تدق من الحلفاء  
**واسير** من دمنة الحصى ومن قول قطاة قطا **اسير** من جنة  
ومن صفت ومن قفند ومن دلدل ومن صدى ومن فرخ  
الغضاب **اسير** من جهرس ومن صتون ومن ديك ومن عصفور  
**اسير** من الاخن هذا من السيادة **اسير** من حد هذه ترب  
لمن يروى بالابنة **اسير** من الاجل ومن الاوكار **اسير** من الحضر  
**اسير** من شيطان على ذيل **اسير** من غنى بعد عدم وبره بعد شيم  
**اسير** من صماء قال ابن الاعراب يعنون الادنى وذلك انها



لا شرب طيل الماء ولا حمل انصاية فيها واخذت  
 فركت فطير من مال ساحت لك الفطر والحلولا لكل خيل  
 ابله ولكن استأجر الام من شى واسا لمن ساء فان سليل  
 بعث الارض وسيلها صوت دخول الماء فيها **الموردون**  
**سورة الشعراء** بالحاقة **سورة الشعراء** فقوم فمير من قننة قدوم  
 الحلق بعدى **سورة الشعراء** برسام حاذلان المر بسبع  
 فطرب ويطرب فيسبح ويسبح فينتغر ويقتقر فيقتقر ويقيم  
 فيمر من ميم من ميموت قاله الكندي **سورة الشعراء** الجاهل من الماء  
 والناد ومن القتب والخرق يعثر به المتضا ذرين يجمعان  
**سورة الشعراء** قوله وبوله **سورة الشعراء** في قصص يرب للرجل الجلد الحصى من  
**سورة الشعراء** في رقيقته انما الحاجة والجهل الجاه ان دفع  
 فيصه سراويله **سورة الشعراء** بر الزكيا يعثر به الحديث الفاشي  
**سورة الشعراء** سوف الحجة كاية عن الكنا **سورة الشعراء** بر السيل اذا هلك  
**سورة الشعراء** من صدق عليه **سورة الشعراء** من صدق ذلك البير **سورة الشعراء**  
 الما ات لائن **سورة الشعراء** مع الشراى مع الجماعة والجمود  
**سورة الشعراء** ثلث الاسواق ما يداله في رصته **سورة الشعراء** فطير  
 بحد **سورة الشعراء** من الكلب **سورة الشعراء** فرقة **سورة الشعراء**  
 سراج لا وبتبعيد من كفى **سورة الشعراء** احدى لغتين **سورة الشعراء**  
 تحت الجبل **سورة الشعراء** يعلم ولا يعلم **سورة الشعراء** بل للتر بيطا و  
**سورة الشعراء** الى حق ما بل **سورة الشعراء** او مت اصبح ولا تصدق **سورة الشعراء**  
 لغز للشعر في زيادة **سورة الشعراء** ما ستر الله **سورة الشعراء** على حركهم بالام  
**سورة الشعراء** الصبايح لا يسطا دسلا لان الفاد ياخذ منه حذره  
 يعثر به لمن يرد ولا يفي

## الباب الثالث عشر في اوله

شعر في ثوب الخلية وذلك انهم يوردون اليهم وهم مجتمع في  
 صدورهم وانهم يوردون اشغال كل واحد يجلب فاقته في ثوبه الا انه

قالاؤن

قالاؤن ويروي ثوب الخلية برا والليل اذا امنت في الخلية  
 غباءت محتلة بضرب في اعتداف الناس وتفرقهم في اوتلا  
 وشية من صنف الخال الى ثوب الخلية مستقرين وشية فعل  
 من شية اذا تفرق **سورة الشعراء** شعاع جدوى ويروي مستقر  
 وهرام من سبيبي ويجدوى لعلطاء اى خلقت النفس على عيا  
 عن الفضل على غيرى قال المندري شعاع في مصحف وقع  
 في كثير من النسخ **سورة الشعراء** ابايا المشاهدة المشاهدة واسل المثال  
 ان الزجل كان يرمي من رساله على السبع كثير الغيوب فقال له  
 رجل يقال له ابوسيا اهدن فربك التي كنت تصيد او تخطيها  
 فقال له صاحبها اهدن شاكة ابايا ربي اقصه في مدحك  
 وقارب الموصوف في وصفك وشابهه وقوله ابايا ر  
 نرا لا مفعول شاكة يعثر به لمن يالقي في وصف الشئ  
**سورة الشعراء** الى الحجة عن قرب ويروي ما يشك ويشين  
 يدرك الجيم وهذه لغة يتيم يقال اجائته الى كذا الى الحما  
 والحق ما الحار اليها الا شراى فخر وقاعة وذلك ان الخروف  
 لا يج له وانما يوج اليه من لا يقد على شئ يعثر به للضلع  
 جفا **سورة الشعراء** الذي ويروي وهو الذي الذي يافى فيسبح بعد ج  
 الامر ما خرد من در الشئ وهو آخر يقال قلان لا يضل الصوف  
 الاد برناى في آخر وقتها والمحدثون يقولون ذرنا بالضم  
 وقال ابن الاعراب ذرنا وذرنا وقال ابو الهيثم يجرم الياء

قال القطامي وقيل الذي منسوب الى بر

البحر الذي يجر عن تحمل الاحمال كذلك هذا الراى يجر  
 عن تحمل ثوب الكفاية في الامور **سورة الشعراء** ما رام امره ما لم يزل  
 لانه تعب لم لا يعلل ولا يفور بمطلوبه يعثر به في طلب المنفعة  
**سورة الشعراء** لغير الحقيقة يقال لى دفع السر واقب للظفر يقال  
 حكمت ساعة واعاب ساعة قال مطرب بن عبد الله بن

الشيء لا يتم لما اجتهد في العبادة خيرا الامور وساطعها  
وشرها لغير الحقيقة يعترف في ذم الافراط **شر** المال للقلعة  
ووهما بوقيد القلعة جفيلك اللوم يعني المال الذي لا  
يشتمل مع صاحبه مثل العارية والمستاجر من فوطم مجلس  
قلعة اذا احتاج صاحبه كل ساعة ان يقوم ويستقل  
يقال اياك وصدر المجلس فانه مجلس قلعة يعترف فيها  
بعباب من المال **شر** يومها واغراء لها اصله ان امرأة  
من طلبة مقالها عنز اخذت سبية فخلوها في جودج  
والطين بها بالقول والفتل فعند ذلك قال شر يومها  
واغراء لها قول شرنا يا وحين صرحت اكرم للنساء  
قال ابو عبيد وفيها بيت سائر وهو من قول جرير الجوني  
**شر** يومها واغراء لها **و** كيت عنز بجدي جواد  
وتنصب على الظنون والاعمال في باق البيت وهو ركب  
عنز بجدي جواد اغوى فعل من الغواية والهاء راجع الى  
اليوم على ما سلك كقولهم تعالى بل مكر الليل والنهار وكقول  
جرير وقت وما ليل المظلي نيام وقوله بجدي في جودج  
والجودج والحادجة مركب من مركبا لشاة ومن روى  
شر بالرفع ارا وهذا شر يومها اي يوم عزازها واذلالها  
واغراء اي كرمها غيا ويجوز ان يكون الماء في اغراء ما الى شر  
ويكون اغوى فعل من اغواء وهو الاغواء اي اهلك شر  
يومها لها هذا اليوم وبنا التفصيل من المنفعة شاذ كقولنا  
ما اعطاه المال وما اولا له العز في **شر** ايامك الذيك وتفضل  
رجله ويقال برائته وذلك انما يقصد الى فضل عليه  
بعد الذبح والتهبة للاشواء قال الشيخ علي بن الحسن  
الباخرزي في بعض مقطعاته يشكو اقوم **م**  
ولا ابالي باذلا لخصت **م** فيهم ومنهم وان حصل باعز  
رجل العاجية لا يزعمها منك **و** ومن ذلك حيث غلة البار

**شر** المال ما لا يترك ولا يدرك اي لا يذبح يعنون للعمول لا ته  
لا زكاة فيها لقوله صلى الله عليه وسلم ليس في الجبهة ولا في  
الكسوة ولا في الخنة صدقة فالجبهة للثيل والكسوة للمبر  
والخنة الرقيق ويقال البقر العوام يعترف فيها بغير المال  
**شر** اخوك حتى اذا انفضح دمك لترصد الماء الشرب في الرثا  
يعترف بلن يضدا صطناعه بالثمن ويرد في صلاحه بما  
يودن سوء الظن وروى عن امير المؤمنين عمر الخطاب  
دعه انزها راد رجل يعرف بالصلاح من يمدح من دان صوته  
يعني المذبح فيضا لشقوا خولك حتى اذا انفضح دمك **نخب**  
في الاناء ونخب في الارض وروى في الثريا اي في القرى  
يقال نخب اللبن والذئب اذا خرجه كل واحد منهما من موضعه  
ممتدا والغار نخب ونخب المصدد النخب بالفتح والنخب  
بالضم الاصل واصل المثل في الحال يجب فانه يحيط يجب  
في الارض وانه يصيب يجب في الماء يضرب مثلا لمن  
يتكلم فيخطئ مرة ويصيب اخرى **شر** بالفتح اي معاودة  
مرة بعد مرة واصله الحذر من الطير لا يراد المشايع لكنه  
ياق المشايع يشرب منها فكل ذلك الرجل الكليل الحذر لا يتعم  
الامور ولا تقع جميع تقع وهو لا يرضى الحرة الطين يتوقع  
فيها الماء والجمع نقاعه وتقع وهذا المثل قاله ابن جرير  
في معون راشد يضرب للرجل الجرب الذي عرف الامور  
وخاص عليها فهو يات بها من مائتها **شر** ما بينهم يفرى  
نشب لشرب فيهم قلوب ينادفهم **ش** شوبالك بعض يضرب  
في الخن على اعانة من لك فيه منفعة وهو مثل فوطم اللب  
صبا لك شطرم وقدمه وقدمه في باب الحيا **شط** حب  
وعيد دعاسم لمرع يصرف ولا يعرف قال الشاعر  
لم تلتفع بعقل عبيد **م** عدو له فعدو عدو العلب  
يعترف في قدم المودة وثوبها **شد** له حريمه ويقال



حيرومه وما الصدور ومغناه تشتمروا تأخرب والفرق بينهما  
ان الشرب من مخرج الحرام من الصدور والظهور كله مستند  
والشرب من مخرج الحرام من وسط الصدور **شرح**  
بالزينة اي من اقرب الاشياء الى المفعول ان روي ان  
اقرب شيء اليه **شبهة** اعرفها من اخزم قال ابن الكلبي  
ان الشعلة في اخزم الطاهر وهذا في حاتم او جده حاتم  
وكان له ابن يقال له اخزم وقيل كان عاقا ماتت ولدت  
بين فوشا ابوما علي بن اخزم فادموه فقال  
ان بن شرجون ما لدم من يلقن البطال الرجال يحكم  
شبهة اعرفها من اخزم وروي في موقوف وهو مثل  
شرجون في المصنفات المحققة في ان هؤلاء اشبهوا اباءهم  
في العقوق والنسبة الطبيعة والعادة قال شرجون هو  
مثل قتل العسا من العسية وروي في نسخة وكان على  
مقلوب بن شبة وفي الحديث ان عمر رضى قال لا بن عتيق  
حين شاوره فاجبه اشارت بشبهة من اخزم وذلك انه  
لم يكن لشرعي مثل داي العباس بن شبة بابه في جوهه الر  
وقال الليث لا اخزم الا ذكر وكثرة خرمها اذا قروا  
وذكر اخزم قال وكان لا يعرف بن عبيد فقال بن شبة  
من اخزم او قطر ان الماء من ذكر اخزم يصير في قرب  
الشبه **شرح** فممن من اظهره يقال اظهرت الصدور على  
اقتلت اذا اخذت طعنا ختمها وهي ذبها واظهره فلات  
عليك عضبا اي امتاره ومنه الشكر ان الطالح وشرقه  
امرأة يصير من يعلم كيفية امر ويعلم المذنب منه من  
الميرى فجاء في ذلك بالاسم وهذا باحسانه **قوله** القبح  
الخط وروي انظر ومثله في الحديث على حسب نظره ومنه  
قوله **شرح** من يلقن في صديق او عدو  
تخبرك الوجوه عن القلوب **شبهة** نفسه وجدعت اني

نهر

يصير من يلقى نفسه من وجه ويشتم من وجه **شبهة**  
يد بك يفرز هو ركاب الابل يضرب لمن يبت على الفتك  
بالشيء ولا يفرقه **شرح** واكثره البس جلد التري يضرب لمن يفرز  
بالجذ والاحتياط في الحرب **شبهة** الحماطة يقال كان شيطا  
الحماطة وما هو الا شيطان الحماطة يقال ليس الا فاف  
حماطه قال ابو عمر والاحتياط من امر البقول واحدتها  
افانته والشيطان الحية واصنف الى الحماط لانه اياه كما  
يقال ضب كذبة وذهب غصنا يضرب للرجل اذا كان  
ذا منظر فيج **شبهة** بان لظن بالحد طيب وان الحباريها  
الكروان وروي بان الزيد والفرطيت قال ابو عمر ويضرب  
عند الشئ يفتي ولا يقدر عليه **شرح** ذيله واذا روي  
في ذلك على التفسير ويجوز في القليل **شرح** شبر كما تغير اثره  
اي دخل ما شبر في شرح في شرح للرجل اذا غرقت  
اقارة الثعلب في اسرع قال عمر بن ان المشركين كانوا يفرقون  
اشرى كما تغير وكافوا لا يفرقون حتى تطلع الشمس يضرب  
في لا سراج والجملة **شرح** ما بلغك اي حبلك من الزناد  
ما بلغك مقصدك ومنه قول **شرح** الزاحز  
من شاء ان يكثر ان يقال **شرح** يكفيه ما بلغه الحيا  
**شبهة** شرح شرجا لوان اسير قال ابو عبيد كان القتل  
يحدث ان صاحب مثل لقيم بن لقان وكان هو وابوه  
قد نزل منزلا يقال له شرح فذهب لقيم بعش ابله وقد كان  
لقان حذ لقيما وارا وهاكم فاحتقر له خذقا وقطع  
كل ما هناك من التمر ثم ملأ به الخندق فاق قد لي ليقع  
فيه لقيم فلما اقبل عرفا المكان وانكر ذهاب التمر فغداها  
قال اشبه شرح شرجا لوان اسير فشرح شرجا من صهي  
بعينه والشرح في غير هذا الموضع سبل الماء من الخزة  
الى النمل والجمع شراخ وقوله لوان اسير يا هو تصغر التمر

وانه جميع شئ من شئ وضع واسمعه وادخلوا ان اسمها كانت  
او به يعني ان هذا الذي رآه الان هو الذي قبل خلا كان  
لوان اسمها موجوده يضرب في الشيبين يتشابهان ويغيرتا  
في شئ **ع** رفا او غيرت فصارت ويجوز ان يكون بالتحريف من  
ورف الطفل اذا اشبع وحقق ان يكون معه الطفل اي يجبر  
يرف ظله يضرب لمن لم ينظر ولا يجبر عنه **ع** الرعاء  
الخطية وهو الذي يحيط المرأه بعنفه يضرب لمن يلي  
شياء اخر لا يحسن ولا يشاء وانما ينبغي ان يكون الراي قال الراي  
منعها الصغار في العرف في ذلك **ع** اكلها اذا اكل الناس صغارا  
او اكلها **ع** عن الراي الكفاة بالليل اصلها ان  
دعاه من بني فزارع وجعل من بني اسد كانا متواخين وكانا  
واميين لا يقطع لهما سهم وكان معي الفزارع كانه  
جديده ومع الاسدي كانه زنة فاجتبه كانه الفزارع  
فقال الاسدي اينما ترى رجلا انا انت قال الفزارع  
اذا ارى مثلك انا اعلتك قال الاسدي انصب لي كانك  
او انصب لك كانني فقال له الفزارع انصب لي كانك  
فقلوا الاسدي كانه على شجرة ورماعا الفزارع فجعل يرمي  
بهم الا شكه حتى قطعها بسهامه فلما نفذت سهامه قال  
الفتى كانك حتى رمى بها فوجدوا السهم بجوفه فملك  
كبدا الفزارع فسقط ميتا فاحذا الاسدي فوسه وكانته  
فقبل ذلك لكل واحد من **ع** قال الفرزدق  
ظنك اقل من الحبيبة **ع** شغلت عن الراي الكفاة بالليل  
يريد هذا جريرا يقولوا داجر رجلا به البعيت عزيز وهو  
المراد في ولم يرد البعيت كما ان الاسدي داجر الفزارع  
والمراد دحا الكفاة قلت وفيه المثل شغل فلان عن الذي  
يرى الكفاة بالليل يعني انه لم يعلم ان فزارع الراي داجر  
يرى كانه يضرب لمن يفعل بما رآه به وكان له وفيه من

فان

فان كفاة او من دحرى كانني **ع** نصب الجاحات بالليل الكفاة  
شغل فلان عصا المسلمين قال ابو عبيد معناه فرق جماعتهم  
قالها لاصلها العصا الاجتماعية والايدي وفي ذلك اشياء  
لا تدعى عصا حتى يكون جميعا فان انشقت لم تدع عصا ومن  
ذلك فلهذا الرجل اذا اقام بالمكان واطمان به واجتمع له  
فيه امر فدا في عصاه قال **ع** معقل البارقي  
فالتفت عصاه واستقر بها **ع** كاتر حيا بالايام المسافر  
قالوا واسلموا ان الحاد بين يكونان في رفقة فاذا فرغهم  
الطريق شقت العصا التي معها فخذ هذا نصفها وخذ نصفها  
فمنه يشاء لكل رفقة فالصلة بين الاثنين بالليل  
انك ان تكون فالتاد او متعلق **ع** في شق عصا المسلمين  
**ع** الشجاع متوفى وذلك انه قل من رغب في شاة رزقه خرفا  
على غنمه يضرب في مدح الجماعة وهذا كما قيل احسن على الله  
يوجب لك الخيرة **ع** طمخ الخيل الذين لم يستمع من الصريح  
يضرب الرجل يكون منه السقطه ويقال معناه سقط فأت  
يقال طمخ الخيل وهو ان يسقط على الارض فلا ينفع به **ع**  
وقلعي القلع كنف يجعل الى رعيته اذ انه قيل الذي يعلو  
في ضمن يكون معها غلام قال اخاف احدى غلياته ايها مة  
فقبل في ضمن معها بارية قال غمصي في قلعي او تخرق فيها كما  
او يد يضرب في البني الذي هو في ملك الانسان يضرب  
بين اليه متى شاء وكذلك ان كان في ملك من لا يمنعه  
منه وجعل القلع قلعة وقام **ع** اشياء حق اخيك قال ابن  
الاهري يقول سلم اليه حقه ولا يحملتك حبة البني اشبعه  
**ع** الشربيداء صفاره قال ابو عبيد يقول فاصغى عنه ولجعله  
ليلا يخرجك الى كثر منه قال سكن الدلوي  
ولقد رايت الشربيد **ع** الحنبيذ صفاره وقاله  
يبدأ الشرب في اصل صفرة **ع** وليس يصلي حرب الحرجا بها



والمراد بالحق هنا الكار من كل **تدوا الصالح الخ** وقد بدأ  
**الشرب** حيث ما أوجبت من زاد يشرب في اجتماع الدم من  
 قاله أبو عبيد وقاله الخيري في وان طال الى زمان به وزعموا  
 ان هذا بيت قاله الجن وقتل بلع ولعبيد من الارض **شعير**  
 اعز من الظالم قال ابو عبيد من مثل مبتذل عند العامة  
 وانما زاهد جعلوا له عذرا اذا كان استيقاوع ما له  
 ليسون به وجهه وعرضه عن مسئلة الناس يقولون قدما  
 ليس بذي ذم اما هو تارك الفضل وله عيب على من حفظ شيه  
 انما يلزم الآية الاخيرة ما اضرع قال هذا كالمثل الذي  
 لا كتم من صوبت لاي ملهم يقول ان الذي يلزم المسك عركم  
 قد الام في فعله لا كما فعله وقال ابو عمر والشيخ اعذر الظاهر  
 او من عجز عليك ما له فشفقه فطد ظلمته وهو اعذر منك  
 قال ان اول من قال ذلك عامر بن صعصعة وكان جميع  
 فيه عند موت ليوصيه منك على يده لم يتكلم فاستخف بعضهم  
 فقال لايك شيئا كالحديث ثم قال يا خبيث واولايتك الى الدنيا  
 واعلموا ان الشيخ اعذر من الظالم واعلموا الطعام لا يفسد  
 لكم جاد **شرب** على الخسفا على غير كل من قرحه راتت الدابة  
 على الخسفا على غير صلف وكان ذلك باب الفوم على الخسفا  
 او جيا عا قلنا اصل الخسفا لذل والمشفة يقال لها خسفا  
 وخسفا ايضا بانفها وكلمه مشفة وذلك لا وفي كل ما اقتدا  
 شرب من اللذل ونوع من المشفة **شرب** لغفك والسوق  
 او اشتد ما ينق عليك اذا جئته **اشتد** فيم لا شدا  
 العدم والزم اسم فرب يشرب وانها في الفرصة **الشعير**  
 يترك ويترك يشرب في وقت الحسن يقال خبز الشعير يترك  
 وفيه وهذا كالمثل الاخر الكلا وهذا **الشوار** عروس ترى  
 الشوار الفرج قاله الزبالي الحذبة وقد تركها قبل في باب  
 الماء والتقدير اني شوار عروس تركت بجدي به يشرب عند

المراد

المراد **شرب** فشتيرا او كرم فاستحق وعظمه ففقطه والشرب  
 المراد الذي يشرب ومعناه قرب فقترب يشرب لذي يواور  
 قدوة **شعير** في يده كسر يشرب لمن ماله يري على حاجته  
**شعير** لما يطل لستوط الى انشغاره او يطلب منها العذر او  
 ان رجلا تركب فرسا له شعرا فجعل كلما اضربا زادته جرأيا  
 يشرب لمن طلب حابة وجعل يدنو من فصالها والفر في مشفا  
 ومما سله قاله ابو زيد **شعير** حارها الكلب يشرب المرأة اذا  
 كانت متكة الزرع ويقال ذلك للقاحر ايضا **شعير** بلنا القدر  
 اى في الشرب يشرب لمن لا يصلح الا على اللذل **الشو**  
 فشر خلق كثر هذه الحديث بل يجد في **شعير** غشيل في غشيل  
 عتيل اسم رجل واشت الحيت يريدنا الحيت الى غشيلكم وركبت  
 الى زايك حليا اليك ما كره قال ابو عمر واشت الى غشيلكم  
 يا غشيل قال والغشيل العرج وكان غشيل عرج يشرب هذا الرجل  
 يتبع في امرهم الخروج منه فيقال اضطررت الى نفسك  
 فاجتهد فانك وان كنت عليه اذا اجتهدت كنت قننا ان جبر  
**شعير** مقصوده يشرب لمن حسن خاله بعد الحرا في شرفهم  
 العبد والرقعة والقصر ليس وقوله مقصودا يحب من نفسه  
 ان فادى حبه ترجع اليه وهو سمته وحسن خاله **اشتد**  
 حياز عليك لذلك الامر ويقل نفسك عليه وهذا يجد قال  
 اشجه من الجلاء لا يسته **اشتد** حياز في لوقت الحيت لا فيك  
 ولا يفرغ من الحيت لعل يوا ذلك **اشتد** دقليت زيادة ويسعى  
 العز صير هذا خرمنا والقصان خرمنا الزاوي مع الزاوي  
 ونحزم يكون من حرف الى اربعة كاشد في هذا البيت والحزم  
 اسقاط الحرف الاول من الجزء الاول في البيت وفي اختلافهم  
**شعير** على نفسه بالباطل يشرب للعين والشيخ الكبير الذي  
 لا يقدر على البلاء **شاعر** له الدهر فاء او تغير فاما كان له عليه  
 من فوله شاعرا استانعاذا اختلفت بيتها **شعر** عصا هم

نوى فهو ياء نحو لغة بصيرة وشجور من فروعها ما شرب من كذا  
 اى ما شرب من نوى شجر وبعد بريد يصرف الماخذ له الحور  
**الشرب** اطلق عليه اسم الشرب يضرب في حفظ الشرط  
 يجري بين الاخوان **الشرب** قليلة كثيره وارب من قولهم  
 الشرب يكثر وقد سمي **الشرب** قناريا لقمت يعني ان القناريا تفت  
 المشايخ كما قال  
 يقلى القناريا والغيران يعلبه **الشرب** مضمون للماء وركب  
 مضمون للجمل اى بمنزله ومجمله الذي يفتل بر **الشرب** العيشة الرق  
 العيشة العيش والرق جمع زمرة وهو البليغة التي يتلف  
 بها ويرى الرق والرقب والرق وهو الذي يربك الرق  
 يضرب في تيقن العيشة وشذتها **الشرب** لوم فالة اثم بن  
 سبي النيران لا يفرح بكبة الاثنان الا من لوم اصله وقال  
 اذا ما الدهر يجر على ناس **الشرب** كلوكه اما ج يا خربنا  
 فخر للشاكرين بنا احيوا **الشرب** سيقوا انا من كالمنا  
 وفي حديث ابن زب عليه السلام افسا خرج من البادية الذي  
 كان فيه قيل له افسا كان اشد عليك من جملة ما جرك  
 فقال شاعة الاعداء **الشرب** كشكله اى الشرب شبه بعضه  
 ويرى في كشكله **الشرب** من المزاينة الرزة وهو المسبية يضرب  
 للخلط قام مقام الخلف وقيل ارا وبخلت ما يستوجب  
 من الضمان صم وسواء ان يحيط ذلك بالخروج **الشرب** الموت  
 ما غنى عنه الموت يضرب في الزاوية الكذبية **الشرب** اللين واللع  
 يقال ولج اذا دخل يريد شرب اللبن ما دخل منك بحث على يدك  
 اللبن للضيق والبار على ضلوك وللك **الشرب** فيك على الضيق  
 الى الناس وقيل للولج ما رزق في قناريا بان يرب عليه الماء قال  
 الموت بن حزن لا يند عسرو **الشرب** قلت لعرو حين اوسلته  
 وقد حيا من دونها عالج **الشرب** لا تكس الشول يا غبارها  
 انك لا تدري من السابح **الشرب** واسيب لاضيا فك البانها

فان شرب اللبن السوالج **الشرب** اى الذي داخل الصرع الحطب  
 يضرب في عدم الشج والامساك قولهم اى عرس ولها لا يدل  
 وعلى ركب وكسح ضرب الماء على الصرع ليرفعه الذي فتن  
 الناقة والغبرقية اللبن **الشرب** ما لا يشرب اى ذبيت  
 على ما فعل **الشرب** تحت الحرام يضرب للشيشين لا يكون  
 بينهما كبر من **الشرب** اذا كان مشربا كايضرب في فتن الرق  
 العظيم يجر على الخلق الكثير **الشرب** يفت الجابغ فتايلها  
 ويضرب لمن لا يميز بينك ولا يخن ما اخذك **الشرب**  
 حديث فرقت الشقيقة شج كالرمة يجرها العبر من هبة  
 اذا هاج واذا قال القليل وشقيقة فانما شيد بالخل  
 ولا يبر المؤمنين رمة خطبة قرين بالشقيقة لان افسا  
 قال له حين قطع كلامه يا امير المؤمنين لو اخرجت مقاتلتك  
 من حيث افضيت فقال هي انا يا ابن العباس تلك شقيقة  
 حديث تفرقت **الشرب** الصروع ما روى على العصب وهو ان شيد  
 فخذ الناقة حتى تدوي قال تلك الناقة عصب **الشرب** التماس  
 من ملحه على ركبته يضرب للذين السرع الغضب والقادارضا  
 قل هذا لفظ يحتاج الى شرح ولا يصل منه ان العرب تسمى  
 الشحم ملحا البياضه ويقول امير القدر اذا جعلت في اللحم  
 وعلى هذا فسر **الشرب** لا تلحقها افسا من نسوة  
 ملحها من نسوة فوق الركب **الشرب** يعني من نسوة هذا التماس  
 فكان معنى التماس الناس من لا يكون عنده من العقل ما يارب  
 يافيه حجة انما يارب يافيه طيس وخفة وقيل الى افسا  
 النساء وهو حب البن والمخ يذكروا ثبات **الشرب** كل امر بين  
 فكيف ويروي عليه وما واحد واشام بمعنى الشوم كقولهم  
 لكم غلمان افسا اى غلمان شوم يراد ان شوم كل انسان فيلانة  
 وهذا كما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ان قال لا يزن امرء  
 واشامه بين عليه وكا قيل قتل الرجل بين نكته قال ابو



الحديث للعرب أشياء جازواها على أهل من كالأشياء عندهم كقولهم  
 أشاء كل أمر بين يديه بمعنى شوم وكقولهم المرأة يا صغريه  
 أي صغيري وكقولهم أف منه لا رجل وأجرى وجل وقولهم  
 أو ضايف وكقولهم أشاعر **الأشعير** من العرب كان قاتبا  
 وأخبر من الجبل أن كان **أشعير** أي جازاه **أشعير** فلا من  
 لمن يصنع ويحسن **أشعير** بريقه إذا غص بريقه يضرب من  
 من مامنه **أشعير** للحجرة قالوا هو معقد لا يأوي ويضرب للشيء  
 على الشدة والجهد وسئل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب  
 عن بني أمية فقالوا أشعنا فجوابه أطلبنا للوحد لا يتأله  
 فينا لونه **أشعير** أتاب يقال امرؤ إذا حمله على الحور  
 وشتر دفع بالاعتداء وهو كثر وطرد النكرة أن لا يتدأها  
 حتى يخصص بصفة كقولنا رجل من بني عيم فامس وأشدأ  
 بالنكرة ما هنا من غير صفة وأما ما زد ذلك لأن الحصة هنا  
 امرؤ أتاب **أشعير** وأتاب للبيع يضرب في فقه لمكان  
 الشتر ويخاطبه **أشعير** **أشعير** فمك هذا من أمثال بني سعد  
 ويخاطب اسم رجل يضرب عند الأمر بهيبة الأمر والاستعداد  
**أشعير** فما نفع ولا ضرر يقال صنعت من الماء بضعا وورث  
 ونعت أي شئت ضليل يضرب لمن لا ينام من **أشعير** **أشعير**  
 وشهر ترو وشهر ترو يعني شهر التربع أي مفرق ولا تفرط  
 النساء فقرا ثم يطول فترعاه العند وأرادوا شهر ترو  
 وشهر ترو حين مفترقا كما قال **أشعير** عتيان يوم مر لسا  
 يوم رشاء ويوم نسو **أشعير** أي شاء منه ونسوه وأما  
 حذف التثنية من ترو وترو في مثل التثنية ترو الذي هو  
 الفعل **أشعير** ترو وشعوب الشعب من الاحتداد يكون سبع شعوب  
 ويكنى من شعوب التفرق ومن بين شعوبها شعوب اسم  
 المدينة لأنها تشعب بين الناس أي تفرق يضرب عند تفرق  
 القوم **أشعير** الخاسر يظهر الخاسر الشوق الجلاء وقيل شقة

إذا جلت له يقال إذا شئت الخاسر فإن شوقه لا يخرج من الخاسر  
 يضرب للشيء بحث على الكرم فيأباه **أشعير** جعد قروه مقير  
 التراب الذي يشا ويل ويعد اسم رجل والقر واصل شجرة ينثر  
 فيجعل على طرس يصبت فيه العصير والمقير المصل بالقيمة  
 يضرب للخبيل لا فضل منه يفعل **أشعير** بين يثا  
 وضع الشوق وما يستعد من القول والفعل يضرب لقوم  
 اجتمعوا على الخور والعتة ليس فهم مرشد ولا ماء **أشعير**  
 مائة أم جندع الشاة شوكه الظل وأم جندع امرأة  
 يضرب لمن يرق من مامنه **أشعير** دواء الأبل الشرج وذلك  
 أن السنة إذا كانت مجدية يخاف منها على الأبل فجاء ذلك  
 لتسلم الأمهات يضرب لمن فر من امرؤ في شرمه **أشعير**  
 يخافه أم شبل الخنابة ما لأن مزاله نكاحا بل الخنابة  
 شبل الأسد يضرب للكثرة **أشعير** ثوان وسار فكفته يقال رجل  
 ثوان إذا كان كثير المال والنفاء والياس قال لصديق  
 إذا يسر والمكثرة الاحق المكثرة يضرب للعنف المشتمل الجاد  
 في امرؤ يا حيه وبواريه كسودن رث المال من ابن بلعتان  
**أشعير** بخوان له القابح وان من رث الشام وبعد ذلك  
 والعقود والعرب يضرب لمن يقطع الناس القدان والقدح  
 ومن حفته أن يفتقر من قربه **أشعير** ربيع كحاد في اليوم جاد  
 عباة من المشاوي وجو الماء فيه يضرب لمن يتكلم حاله  
 في جميع الأوقات لخصايم اجذب **أشعير** في مريضم القديد  
 يقال أن القديد شرا لاطمة والرجل الشريف لا يقدر اللحم  
 وهذا الشريف يقدر اللحم يضرب لمن يظهر النجاء ولا يرويه  
 الأقل خير **أشعير** لو طاف في الليل إلى الدوح العطر وحرا  
 بحر فاحرقا ورفع في الجبل التراب يضرب لمن يتكلم حاله  
 إلى صاحبه فاطمعه فيما لا يسمع منه **أشعير** فقاو فوخصنا  
 الذقل الشمل والشمل ما يبقى على الفعل بعد الضم والمخسبة

الحيلة الكثرة للمقال **الوجه** كان على اشياء ما عرفت قضية  
 تدل على الكثرة غير محكم **والقول** اذا لم يصيب  
 لمن قال خبره وان استخرج منه شيء كان مع تعب **وذلك**  
 عينه عليه انما راى الشيء الى الشيء القليل والشيء الى الشيء الكثير  
 للشد والخصف قليلا لشد خبر من الشبهة قاله ابو جابر بن عبد الله  
 الهذلي انما حاصر الخياط بن مرفع عبد الله بن الزبير وكان  
 عبد الله بن مرفع لم يزل يخطو الخياط وكان الخياط يخطو عبد الله  
 بالعمى ففعل لا يبارك في زرع الخياط فيه فقال عبد الله  
 فذهب مثله **اشبه** لشره فان راى الجمل وابعاه من قومه  
 شرا لم يراى اذا كثر لمعانه وشرا لم يراى اذا لم يراى في عينه قالوا  
 ان صيا داهيم يخطى من عسل ومعه كلب له فدخل على صاحب  
 حانوت فخرج عليه العسل لبيعته منه ففعل من عسل قطرة  
 فخرج عليها ذنوبه وكان لصاحب الحانوت ابن عرب فوثب  
 ان لم يراى على الزنوب فافخذ في ثوب كلب لصيا وعلى ابن عرب  
 فقتله في ثوب صاحب الحانوت على الكلب ففعل بعضا ضربة  
 فقتله في ثوب صاحب الكلب على صاحب الحانوت فقتله فاجتبي  
 اهل ثوب صاحب الحانوت فوثبوا على صاحب الكلب فقتلوه فلما  
 بلغ ذلك اهل ثوب صاحب الكلب اجتمعوا فاقبلوه واهل ثوب  
 صاحب الحانوت حتى تنازوا فقتلوا هذا المثل في ذلك **اشبه**  
 في اشياء ما قال ابو زيد اذا عرض لك انسان من غير ان تذكره  
 قلت هذا اى ففعل في هذا فقلت واصله من شيا لغلام بيت  
 اذا زرع وارفعوا شئنا اشياء با اى دفعه يضرب ولما  
 جئت فجاءه **شعر** من غريب لي في فصل ريان وذل ان الناقه  
 لا تكاد تدرك الا على ولدها او على يوقاذا كان الفصل ريان  
 لم يرها حتى اربابها من غير ان يضرب للغة النقا **الوجه**  
**شوق** وحيث وذيها اصبح في الشوقها هذا الشوق  
 فتح الغم فقدم الوالى المصدر والفعاء على اصلاه يقال

شقاؤه

شقاؤه يشعروا اذا فقهوا والذين القلة ولا يصعب الضعيف يضرب  
 لمن وعدوا كذا ثم لا يفي بشئ مما قالوا وان وقيل يصغر **اشبه**  
 من لا يقاب هذا كقولهم معاينة الا يخي خبر من فقه اى  
 لا يقابته ومن دوى الياء ارا ومن لا يقابته **الوجه** ارحم بنا  
 بيننا وثارهم في الشبهة كما قال **الاشبه**  
 او احضر الشبهة فان تيسر **وان** حذر للضيف فانت ظلي  
 وهذا كقولها ام شمله يضرب بالفقير والمترية **شبه** للذو  
 منته اى موقفة في التهمة **شبه** في اهلها من قبل ان تراه  
 الى اى بغضتها من قبل ان تراه الى يضرب للشبهة قلت كذا  
 وجبت هذا المثل من قبل ان تراه والقصود ان تراه اى تضم  
 وتجهى واوقد ليس لهذا التركيب ذكر في كتب اللغة ويمكن ان  
 يحمل على ان المشرع بدل من الماء اى زرع وميعناه ترفع يقال  
 ذى الشرب لشي يزهاه اذا رضعه **شبه** له الدنيا برجلها  
 شعرت اى برمت والبناء في رجلها اى يد يضرب لمن ساعدته  
 الدنيا فاما منها بخله **شبه** الاضلة قليل بعينه وايش يضرب  
 للكثير لتلوث في قوله **اشبه** تشيع واحذر يسلم وايق توفقه  
 قال ابو جريد يضرب في التوفيق في الامور وقال عوف في بعض كتب  
 الحكمة قلت والهاء في قوله توفقه يجوز ان يكون لكسب ويجوز  
 ان يكون كناية عن المشركانه قال ابي الشرف توفقه **شبه**  
 امرئ الذين يحضون الله هذا يروى عن امير المؤمنين ع  
**شبه** المهر من سبل المتالف يضرب في الشهوان المهر يصح  
 الطعام ويخرج **شبه** ذم ولما وكل بين ذم ان تولى شئيه ثم لم  
 ياكل يضرب لمن تولى امرأه زرع نفسه منه **شبه** الحللى اصلاه  
 ان يعا راي اهل الحللى احتلها ان يعلق على انفسهم فلذلك  
 لا يعبرون وهذا قريب من قولهم شغل شعاى جدواى يجرى به  
 المسو شيا هو يخرج ايزاى **اشبه** **افعل** من هذا **الديب**  
**اشبه** الرجال الا يحفل الاصحى لهنزول الكبر الى نوح **اشام**



من البوسري يوسري منعت الكيفية خالصة جناس من شره  
 ابن دهل الشافعي قاتل كليب وكان من جده شهيداً وكان البوسري  
 جازي من جده يقال له سعد بن شمس وكانت له ناقة يقال لها  
 سراب وكان كليب قد حوّل رضاء من أرض الغالية في أمت  
 الزبيدي فلم يكن يرعاه أحد إلا أهل جناس لصاحبه من بني أويش  
 أن غلبته بنت من تحت جناس كانت تحت كليب فخرجت من  
 ناقة أبيه في بل جناس ثم في فوجي كليب ونظراً لها كليب  
 فأنكرها فزماها بسهم فاختلضها من كليب حتى ركب بفساء  
 صاحبها وقرعها الخيخ وما أوليا فلما نظرا إليها صرخ بالكل  
 فخرجت جارية البوسري ونظرت إلى الناقة فلما رأت ما بها  
 صرخت بها على رأسها ونددت وأدلتها فغريها ثم انشأ يقول  
 لعلني لو سمحت فإذ رمتك  
 ولعلني أصبحت ذراع غريبة  
 فإسعد لا تغرب منك وأكل  
 ودخلت أذن في غنم فأنتم  
 فلما سمع جناس هذا سكتها وقال أيتها المرأة لقتلتني غداً  
 جهل هو أعظم قعر من ناقة جازل ولم ير جناس يوسري  
 مرة كليب حتى خرج كليب لا يثق شيئاً وكان إذا خرج يتأخذ  
 عن الخيخ فيلحق جناساً ثم يخرج على فرسه وأخذ ربه وشبه  
 صبره من الحزن فلم يدركه حتى طعن كليباً فدفن صلبه ثم وقف  
 عليه فقال يا جناس أغشى بشرية ماء فقال جناس تركت  
 الماء ولست وأضرب عنه وجفده عمر فقال يا عمر وأغشى  
 بشرية فزلا إلى مخيمه حله فغضب بالمثل فقتل  
 المسجور عمر عند كربته  
 قال فأقبل جناس ركب حتى مجده على فرسه فنظر إليه أبو  
 وركبته بادية فقال لمن حوله أنا كليب بن جندب  
 ومن إن تعز قال لظهور ديكته فأني لا أعلم أنها بدت

قبل

قبل يومها ثم قال ما ورأى يا جناس فقال والله لقد طعنت  
 طعنة فنجيت منها عابز وأبل رفضاً قال وما هي بكتلك  
 أمك قال قلت كليباً قال أبو ميسر لعمر والله ما جئت  
 على قومك فقال جناس  
 فان الأمر يل من القادح  
 تغض الشخي بالماء القراح  
 فان ذلك قد جيت على خربا  
 سالس قوما وأذن عنها  
 فأتى قومك عنك عفة ذى تساع  
 فأتى جيت عليك حرباً  
 فاجاب أبو  
 فله وإن ولدت السدح  
 رايومرا المذلة والعصعج  
 قال ثم قصص الأبنية وجعلوا النعم والميلول وأمر الرجل  
 وكان هام بن مرة أخو جناس ندياً لمهل بن ربيعة أخى  
 كليب فبعثوا جاً وشهدوا إلى هام لتعلم الخبر وأمرها أن تهر  
 من مهمل فاستمها الحادية وبما على شربها خازت معاماً  
 بالذي كان من المرفأ رأى ذلك مهمل مال هماماً قاله  
 الحادية وكان بينهما عهداً أن لا يكتم صاحبه شيئاً فقال له  
 أخبرت أن أختي قتل لك قال مهمل أختي أختي استأمن  
 ذاك منك هام فأقبل على شربها فحمل مهمل يشرب  
 الأمن وبها يشرب شرباً ثانياً فماتت الغر مهمل ولا أن  
 صرعه فأنزل هام فرأى يومه وقد تمتموا فحمل معهما فظهر  
 امر كليب فقال مهمل ما هذا كن قلن العظيم من الأمر قتل  
 جناس كليباً ولب الشريفة وبين تغلب وكبار يوم سنة  
 كلها يكون تغلب على بكر وكان الحزن بن عباد البكري فقتل  
 الحزن فقتل استمر القتل في بكر اجتمعوا إليه وقالوا قد قضي  
 قوماً فأرسل إلى مهمل يجي ريت وقال قل له أبو بكر  
 السلام ويقول لك قد علمت أني اعزلت هوى لآلهم ظلموا لست  
 وضليتك وأيامهم قد أدركت تركت فأنشد الله في قومك  
 فأتى بجور مهمل ولا وهو في ربه فابله الرسالة فقال المثل  
 يا غلام قال يجير بن الحزن بن عباد فقتله ثم قال أبو شمس

كليب فلما بلغ الحرب قتله قال نعم انقتلني بغير ان اصلي بين يدي  
الغارين قتله وسكت الحرب به وكان الحوت من احلم الناس  
فوما نه فقيل له ان مهلهلا قال له حين قتله فوشع  
كليب فلما سمع هذا خرج مع بني بكرم قاتله مهلهلا وبني  
هليلج واليهود والنصارى  
ان يبع الكرم بالشع غال  
لقت حرب وايلا عن جبال  
واقي بشرها اليوم صال  
الحارث وكان يقال الحارث غارس النعامه فخرج مع قومه  
والتقى بني تميم على جبل يقال له قنفة ففرسهم وقتلهم  
ولم يبقوا الا بكرمها **الشمس** من ذات النخيل من ايام  
تيم الله بن ثعلبة كانت تبيع النخيل في الجاهلية فأتاها اخوات بن  
جديرا لانصار بني تميم فسمي قلم وعندها احدا واسا  
فقلت نفا فظن اليه فقال اسكب حتى انظر الى غير فقلت  
حل بخيا اخر ففعل ونظر اليه فقال اريد غير هذا فاسكبه  
فصعلت فلما شعلت بدا لها ساورا فقامت على فصحى ففتت  
ما اراد ومرب فقال  
خلفت لها ابا راسها خلت  
نجين من مزمه وقد خجرات  
من الزمان الموم بالقر  
ورجعتا صفر كبد ربات  
على منها والفتك من فكت  
له رسول الله صلى الله عليه وسلم يا اخوات كيف ويرى عترته  
وتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله قد  
ورق الله خير ما عود بالله من الحور بعد الكور وفي رواية  
خرج ضاله النبي صلى الله عليه وسلم ما ضل بعدك يا بشره  
عليك فقال اما منذ اسلمت او منذ خلد الاسلام فداؤك

الشمس  
من ذات النخيل  
من ايام تيم الله بن ثعلبة

الاصار ان صلى الله عليه وسلم دعا له بان تكون غلث فكت  
بدعائه وعما وجل من بني تيم الله فقال  
اناس ربة النخيل منهم **الشمس** اذا غلث الضحيم  
وزعموا ان ام الورد الحيلانية مرت في سوق من اسواق  
العرب ببيع جزير الامة فاذا رجل يبيع السم ففعلت كما  
ضلخات من ذات النخيل من شغل يد بها فركفت ثيابه فقلت  
تضرب شق استه بيد بها تقول بالثارات ذات النخيل  
يا لثارات النساء عند الرجال يا لثارات الحمدانية عندكم  
**الشمس** من خوفه وهو احد بني فنبلة بن قاسط بن حبيب بن  
انصون وعمر بن جديلة ومن حديثه انه دل كفيف بن عمرو  
الغلي على بني الزبان انك على لينة كانت عند عمرو بن الزبان  
وكان سب ذلك ان ماله من كومة الشيا في كفيف بن  
عمرو وفي بعض حروبهم وكان ماله غصفا قليل اللحم وكان كفيف  
ضخما فلما اراد ماله اسرك كفيف ففكت كفيف عن رسته ليزل  
اليه ماله فاوجزه ماله التبان وقال لتاسرين ابي  
لا فقلت فاحق فيه وهو عمرو بن الزبان وكلامه اذ ركبها  
قد حكا كفيفا يا كفيف من امرك فقال لولا ماله من كومة  
فاحق لعله عمرو بن الزبان فغضب ماله وقال لطلح اميرى  
ان فذلك يا كفيف ما نه لغير وقد جعلتها لك بلعة عروجه  
وعز ناصيته واطلقه فلم يزل كفيف يطلب عمرو باللعنة  
دل عليه رجل من غنبله يقال له مخوفه وقد نوت له مابل  
فخرج عمرو واخوته يطلبها فاذا ركبها فذبحوا اياها فاشقوا  
وجلسوا يتعدون فانيتم كفيف بضيق عدا دهم وامر اذا  
جلس معهم على الهداء ان يكشف كل رجل منهم رجلاه فمروا  
بهم مجتازين فدعوا فاجابهم فجلسوا كما انتموا اهل الحرك  
عن وجه العامة عرفه عمرو ففلا يا كفيف ان في خدي  
وفاء من خلدك وما في كربي وايل من اكرمته فلا تستبطن



بيننا وبينكم فقال كل بلد اقللك واقتل اخوتك قال فان  
كت فاعلا فاطلق هؤلاء الفتية الذين لم يتركس بالحبوب  
فان وراة هير طلمبا اطلب بنى يحيى ابا همد فقتلهم وجعل  
رؤسهم في غلابة وعلقتها في عنق ناقة لم يبق لها الذبيح  
فجاءت الناقة والزبان جالساً امام جده حتى بركت فقام  
يا جارية هذه ناقة عمرو وقد ابطا هو واخوته فقامت  
البحارية فحست الغلابة فقامت قد اصاب ببولك بيني ومام  
فجاءت بها اليه وادخلت يدها فخرجت راسه ورواه  
ما اخرجت شره رؤس اخوته فضلبها ووضعها على راسها  
آخر البر على القلوب ومزج لئلا يرحل الذبيح المثل فقالوا  
انقل من حل الذبيح فلي اصبح ناري يا صبا ما فاته قومه  
فقال والله لا تخون بني عمك اردد الى جاللة الاولى حتى ادرى  
ثاري ولا اظن ناري منك بذلك حيناً لا يدري من اصحاب  
ولد ومن دل عليه حتى خبر بذلك فخلت لا يخرجهم من غلابة  
حتى يلو كما لو اكله ففعلوا به ما اخرجوا حتى اخرج منهم  
فبينما هو جالس عند ناري اذ سمع رغاء بعير فاذا رجل قد نزل  
عنه حتى قام فقال من انت فقال رجل من بني غنبله فقال انت  
وقد ان لك فارسك مثل هذا فقال له حسنة واربعين ديناراً  
من بني غنبل بالاقطاشين يعني هو شعاعا بناحية الزرقه صار  
اليهم الزبان وبعده مالك بن كعبه قال مالك فمست على فرسي  
وكان دربعاً ففقدته وبعثت شعري لا وقد كرم في مقبرة الغزو  
فجذبه فمسي على عقبه فسمعت جارية تقول يا ابي هل نسي  
الحليل على اعطاهما فقال لها ابوها وما ذاك يا بنته قال رأت  
الشاة فيها كرم في المقبرة فمزج على عقبه فقال لها اركبي  
فاني ابعث البحارية الكلب العيين فلما اصبحا استبطلتا في رؤس  
اي تتبع بعضهم بعضاً فقتلوه جميعاً فقله دقاس كذا اومر  
حمزة في كتابه والعروب وواين يقال استهم الحليل بجوارها

وانهم

وانهم الحليل دوايس اي تتبع بعضهم بعضاً ووجدت في بعض  
النسخ يقال است الحليل تدثر اذا تبع بعضهم بعضاً وانشد  
خيلته تدثر اليهم عجلاً | وينزلها ذو وبصر  
**الام** من اخرجها وهو قد اذن من سالف عاقراً لما فاته ويقال له  
ايضا قد اذن قد سر وهو امه وهو الذي يقر ناقة صليح عليه  
السلام فاعلمكم الله بعقله ثم اذ **اشهر** من الفرس لا يلقى لقلقة  
اليلقي في العرب وبوذا اذا كان في ضو فله جواده وان كان  
في ظلمة فله بياضه ويقال ايضاً اشهر من فارس **الام**  
من داحس وهو فارس لعيس بن زهير العبيد وهو داحس بن ذي  
العقال وكان ذو العقال فرساً لحوط بن جابر بن حمير  
ابن رباح بن يربوع بن خنظله وكانت ام داحس فرساً  
لقروش بن عوف بن عاصم بن عبيد بن يربوع يقال لها جوار  
واما فسحق احسان بن يربوع اخفق اسيرين في نجعة  
لهم وكان ذو العقال مع اخي لحوط بن جابر نجعتا فمسي  
بهم جليو فلما راها ذو العقال وفي ذي فضيل شاب منهم  
فاستحيقتا فان فارسكاه ففزل على جليو فوافي فلما  
فاقتت ثم اخذن لها بعض رجال القوم فلقين بهم حوط وكا  
رجل سبي الخلق فلما نظر الى عين فرسه قال والله لقد را  
فرسي فاخبراني ما شاة فاخبرته بباته بما كان فنادى  
بالرياحي والله لا ارضي حتى اخذ ماء فري قال وتو عليه والله  
ما استكونا فرسك وما كان الامم فقلت قال فليزل الشتر  
بينهم حتى يظلم فلما راوا ذلك قالوا ما تريدون يا بني رجا  
قالوا نريد ماء فرسنا قالوا فدونكم الفرس فطأ على ارجلي  
وجعل يدق في ماء وطلع ثم ادخلها في رجها ودحس على حنظن  
اي فحق الرجم وخرج الماء واشتعلت الرجم على ما فيها ففتقها  
قروش بن عوف داحساً فسحق احسان بذلك والذبحى ذلك  
اليدين جلدا الشاة ولها حين يسلمها ثم رآه حوط فقال

هذا ابن فرس فكرعوا الشتر فبعثوا به اليه مع لقوحين و  
 رواية من ابن فاسحق افرده اليهم وهو الذي ذكره جرير بن  
 ان الجياد تنحل بساتين من الالحاح والاعمال  
**اشام** من قاشر هو غل لحي هو اقره بن سعد بن زيد مناة بن  
 مريم وكان القوم اهل مكة فاستطروا وجاء ان توفنا يلهم  
 فبانت الاقيات والنسل ويقال قاشر اسم رجل وهو قاشر بن  
 مرة اخو زفاة الهامة وهو الذي يلبس الخيل في جرحي سنان  
**اشح** من ليش عشرين زعم لا يصح انه رواية مثل الهيا به يعرف  
 لركب فخصر سببها وقالوا هو منسوب الى عشرين اسم بلده  
 ويقال ليش عشرين دويبه ما واهها الثراب السهل في اصل  
 الحيطان تدور ثم تدس في جوفها فاذا هبت رمت بالتراب  
 فمعدا وقال الجاحظ ان ضرب من العناكب يسمى الذبان  
 صيدا للحيث وهو الذي يسمى الليث وله ست حيون فاذا راى  
 ان ذباب لعل بالارض وسكن اطارفه فحقق وبه ليحيط ويحيط  
 فيس الرجل من العشرين لعاب بالفلين وابن العشرين  
 باعق بين اوطالب النساء وابن الثنتين اسم الساعين وابن  
 الاربعين بطش الباطنين وابن الحسين ليش عشرين وابن  
 الثنين موش الحليين وابن السبعين اسم الحماكين وابن  
 الثمانين اسم الحماسين وابن التسعين احد الاذنين وابن  
 المائة لاحا ولساء اوله رجل وله امرأة **اشام** جمع من بنت  
 المطر وهي ذرية حمله تظهر غيبه للمطر **اشام** من حميرة وهي  
 فرس شيطان بن مدح الحشمي ثم احد بني سنان وكان من حديثه  
 ان بني حشم بن معوية اسلموا قتل وجب ما يام يطلبون المرحى  
 فاعلت حميرة جاء صاحبها برعبا عاتمة هان حتى اخذها وجرن  
 بنو سدسية بيان غادرين فراوا اثار حميرة فقالوا ان هؤلاء  
 لعرب منكم فاتبوا اثارها حتى هبطوا على الحصى فغنموا وذلك  
 يوم يسبان فقال شيطان يذكر شومهم

جاءن

جاءن باقوا الكهنة لاهلها  
 فدمضوا غرضها وقفتها  
 وعوضها في صدر الطير يربيه  
 وكت لها دونها الزمان ربة  
 وينا ارجان اوقى غشمية  
 اتنى بالف دارع شتت شتم  
**اشام** من منشم ويقال اشام من عطر منشم وقد اختلف الروايات  
 في لفظ هذا الاسم ومعناه وفي اشتقاقه وفي سبب المثل فاما  
 اختلاف لفظه فانه يقال منشم ومنشم ومنشم ومنشم  
 لثمن من معناه فان ابا عمرو بن العلاء زعم ان المنشم الشريفة  
 وزعم اخرون انه شيء يكون في سبل العطر يسمى العطارون  
 ورون السبل وهو سم سامة قالوا وهو البش وقال بعضهم  
 ان المنشم شرة سواء منته وزعم قوم ان منشم اسم امرأة  
 واما اختلاف اشتقاقه فقالوا ان منشم اسم مريض عجز  
 كساره الاسماء اكله وروى قال اخرون منشم اسم رجل جعلوا  
 اسما واحدا وكان الاصل من شتم فخذوا الميم الثانية من شتم  
 وجعلوا الاولى حرفا عراب وقال اخرون هو من شتم اذا بدا  
 بها المنشم في كذا اذا اخذ فيه يقال ذلك في كذا وفي الخبر  
 وفي الحديث لما منشم الناس في عثان رجم او طعنوا فيه فاما  
 من رواه مشام فانه يجعله اسما مشتقا من الشوم واما  
 اختلاف في سبب المثل فانه هو في قول من زعم ان منشم اسم امرأة  
 وهو ان بعضهم يقول كانت منشم عطارا تباع الطيب وكانوا  
 اذا قصدوا الحرب غنموا ايديهم في طيبها وتحالفوا عليه  
 بان تستبوا في تلك الحرب ويروى ان اوقى سنان وكانوا اذا  
 دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة يقول الناس قد دق ايديهم  
 عطر منشم فلما كثر منهم هذا القول صار مثله فتمثل  
 به زهير بن ابى سلمى يقول  
 تداركنا عسا وقد ساءلنا  
 تقانوا ودق ايديهم عطر منشم وزعم بعضهم ان منشم كان



امراة مبيع للخطوة وانما سوا اخو طبا عطر في قلوبهم قد قوا  
 بينهم عطر مشتم لانهم اودوا وطبا المولى وزعم الذين قالوا  
 اشتقاق هذا الاسم لانهم عطر من شتم انها كانت امراة  
 يقال لها خضره يبيع الطيب فورد بعض احباء العرب عليها  
 فاخذوا طيبها وقصروا لها فطما قومها ووضعوا الشيع  
 في اولئك وقالوا اقتلوا من شتم اي من شتم من طيبها وزعم  
 اخرون انه ساد هذا المثل في يوم حلية اعرف في حله قد قوا  
 بينهم عطر مشتم قالوا ويوم حلية هو الذي صار به المثل  
 فقيل ما يوم حلية يستلان فيه كانت الحرب بين الحرف بن  
 اي شتم ملك الشام وبين المندوبين المندوبين امرؤ القيس  
 ملك العرب وانما اضيف هذا اليوم الى حلية لانها اخرجت  
 الى المعركة مرا كوة لطيب وكانت تطيب بها الداهلين في المعركة  
 فقاتلوا من حلية لك حق فقاتلوا وزعم اخرون ان مشتم  
 امراة كان دخلها زوجها فمنا فرتة فدفق انها ففترت فخرجت  
 الى اهلها متمنة فقيل لها يسر يا عطرته به ذوبك فذهبت  
 مشتم وقال ابن السكيت العرب كن في الحرب بشدة اشياء لها  
 عطر مشتم والثاني ثوب محارب والثلث برد فاخرجهم حتى  
 في قصير عطر مشتم وذلك لا يسمع قال في ثوب محارب انه كان  
 رجلا من قيس عيلان يجتهد في ربيع والدرع في ثوب الحرب  
 فكان من اراد ان يشهد حربا اشترى درعا واما برده  
 فاخرجته كان رجلا من بنيهم وكان اول من لبس ثوبه الحرف  
 بينهم وهو ايضا كان يذعن الدرع فصار جميع ذلك كناية  
 عن الحرب **اشام** من رغبة الحولا قالوا انها كانت حبا فتمت  
 ومن حديثها فيما ذكره ابن اخي عمار بن عقيل بن بلال بن عكر  
 ان هذه الحفنة كانت في بني سعد بن زيد مناة بن بنيهم  
 فمرت بنينها على راسها فتناول رجل منهم من راسها رشيما  
 فقال له والله ما لك على حق ولا استطعت مني اخذت

ورشي اما انك ما اردت باضلت انما ابن فدون وكل كانت  
 فجو اده فقا واليوم فقتل بينهم الفاشان **اشام** من طير  
 العرايت هو طير الشوم عند العرب تكا طائر ينقر منه للابل  
 فهو طير عريوب لا يدع فيها **اشام** من الاخيل هو الشقراوش  
 طائر يقليه الحفرة مشرب حمره ويسمى الشاهين ايضا اخيل  
 وذلك انه لا يقم على ظهره غير در لا جزر لظهوره وقال الفرزدق  
 يحاط **ناقة** اذا قطنا بالمقينة ان مدله  
 فليت من طير العرايت اخيل وروي عن طير الاشام وثقا  
 بعد عجل اذا وقع الاخيل على غيره فقطعه ويخربه بمقطع  
 الظهور واذ الي الاخيل منهم مسافر فطيرته ويقن بالعرش  
 الظهران لم يكن موت واذا عاب احد من شيا من طير العرايت  
 قالوا اني له ابنا عيان كانه قد عاب القتل او العقر واذا  
 تكلم كاهتهم او زجر راو طير حوا وخط حاطهم فزاي  
 في ذلك ما يجرى قال ابنا عيان اخيل لبيان وروي اسرعا  
 البيان وما خطان يحطها الزاجر يقول هذا اللق كانه  
 بها ينظر الى ما يريد ان يعلمه وروي عن عيان اخيل لبيان  
 على النداء اي بابن عيان اخيل لبيان **اشام** من غراب البين  
 انما زعمه هذا الاسم لان الغراب اذا بان اهل الدار والخضرة  
 ويخرج في موضع بيوتهم يتنصرون فشا موا به ويظهر وانه  
 اذا كان لا يعترى منا زحما لا اذا بانوا فاشتمه غراب البين  
 فمكرهوا اطلاق ذلك الاسم مخافة المزجر والظفر وعلموا  
 انه ناذر البصر صافي العين حتى قالوا اصفي من عين الغراب كما  
 قالوا اصفي من عين الذليل ومنع الاحمر كما يتعا كواظيرة  
 عن الاعشى فكشوا ابابيسر كما سموا الملدوخ والمهوف في السليم  
 وكما قالوا الهالك من الفيا في المغاور وهذا كثير ومن اجل  
 قشامه بالغراب اشتقاق من اسم الغريرة والاعراب والغريرة  
 وليس في الورد ياروع ولا ينطق ولا تعيد ولا اعصب ولا اشجا

وما يشاؤون به الا والغراب عند هذا تكلم منه وبروى انه  
صاحبه اكثر اخبا وان الزجر فيه اعم قال عنترة  
جرى ما يحتاج كان لحي واسه  
وقال عنت  
باخبا راحا في ضيق الفكر  
بين النوع للنا العياذ والجر  
ومايت حسا قلت الصبا لحي  
تغنى الطياران بين سلمي  
فكان البان بان سلمي  
وقال آخر  
حماستان على ضيق فدان  
وانما الثان بين عاجلان  
حتى وغنى هذا الشرا كان  
لا يتغير لافد من حرون من الطير غير الغراب على طوقين احدا  
على طير الغراب في التشو والآخر على طير النقلة قال النكا  
وقالوا اني عهد فوق بانه  
وقال آخر  
ذنت بعد حجر من بعد وروج  
وقالوا احام قلت حلقا فينا  
وهذا لنا ربح الوصال فخرج  
فهذا الى الشاعر لان شاء جعل العقاب عنته غير واخا  
جعلها عنته شروا ن شاء جعل الحمام حماما وان شاء قالهم  
اللقاء والحد حد هذي وهذا يه والباري جونا وجيرة  
والبان بيان بلوح والذوم دوام العهد كما احبان والفضا  
عند صباة والجنوب اجتنابا والضرر نصريدا الا ان احدا  
منهم لم يجر في الغراب شيئا من الخبر هذا قول اهل اللغة وذكر  
بعض اهل المعاني ان نيب الغراب يتغير منه ولحيقه يتولد  
برواند قول جرير ان الغراب اكره على بني النخبة دايما الشا

لنيل الغراب غداة نيب دايما  
وقال ابن ربيعة  
لنيل الغراب بينا لم شح  
ترك الطير عاكفة عليهم  
قال ويقال نيل الغراب نيبا اذا قال عنت عنت فيقال عندها  
نيل نيبه ويقال نيب نيبا اذا قال غاق غاق فيقال عندها  
نيل نيل قال ومنهم من يقول نيل بين وذرهم منهم وانشد  
القيز انه في المقلبين قدئ  
اسمى بالذي غرابا بين قدئنا  
وقال من احب الغراب العرب قد ينجى بالغراب فيقول لم فيخير  
لا يطير غرابه اي ينجي الغراب فدا نيل كثر ما عندهم فلو  
يختتم به كما توافقه وقال لدا فون لهذا القول الغراب  
في هذا المثل السواد واحسن ايقول النافعة  
ولرعد خراب وقد سوت  
في الحد ليس غرابا بطار  
اي من عنت لحد لوكنه ان يغرسوا دهم لحدهم وكرهم  
اشام من وراقه يهون انا فة من شومة وذلك انها  
دما نزلت فذهبت في الارض وهذا المثل كره ابو جليل  
ابن سلام ولم يعزل فيه باكثر من هذا فانه حرم قلت روى  
ابو النقي اشام من ذرقا قال وي اسم فاقه نزلت بركها  
فذهبت في الارض اشام من نعامه ومن ذيب ومن ذرة قالو  
ان الرال ينم ربحا يه وانه ورجح الضبع والوشان وكان  
بيد وذرهم ابو عمر والشيا في انرا الى الاعراب عن الظليم  
حل يبيع فقالوا الا ولكن يعرف بانفعما لا يحتاج مولا يجمع  
قال وانما لقب يمس نعامه لانه كان شديدا لضم والكذب  
يشم ويترجح من ميل اكثر من ميل والذرة تشم بالليل  
ربح قالو وضعته على افك لما وجدت له راحة والاستقية  
الشم كرجل المودة يبين هامن بركه في موضع لم ترفد  
قطم لا تلبث ان روالذرة اليها كالحيط المودة اش



من خلق النسيج ومن فرق النسيج والاسل الذم قال الله تعالى  
 قل امروا ربنا العاقل يعني النسيج وهذا يعني الخلق ويقال لخلق  
 اسم واد في حيدر قاتما فلهذا شهر وادين من خلق النسيج  
 يجوز ان يكون نعت في معنى مفعول كما في مفعول النسيج والاسل  
 من النسيج المفعول الذي الله تعالى قاله وان جعلت النسيج  
 نعتا كما قال ذو الرمة حتى اذا ما انطلق من وجهه فلق  
 هادية في اخرايات البان فاقا اضاف في المثال لاختلاف  
 اللفظين **اشبه** برمن التمرة بالتمر في هذا حديث وقال  
 ان عبيدا لله بن زياد بن طليان احد بني عيسى التميمي بن عثمة  
 دخل على عبد الملك بن مروان وكان احد فتاة العرب في  
 الاسلام وهو الذي احضر واسم مصعب بن الزبير فدخل به  
 على عبد الملك بن مروان والفا ودين يد به فخير عبد الملك  
 وكان عبيدا لله هذا يقول بعد ذلك ما رايت اعز مني الا  
 اكون قلت عبد الملك فاقون قد جعلت بين قتلى ملك العرب  
 وملك الشام في يوم واحد وكان يجلس مع عبد الملك على  
 سرير بعد قتله مصعب بن الزبير فمير برقت له كمرشاة  
 يجلس عليه فدخل يوما وسويد بن سفيان السدي وسجل  
 على السرير مع عبد الملك فجلس على الكرسي مضطبا فقال له  
 عبد الملك يا عبيدا لله بلغك انك لا تشبه ابالك فقال لا  
 تشبه ابوك من التمرة بالتمر والبيضة بالبيضة والماء بالماء  
 واخبرني خبرك يا امير المؤمنين عن شخصه لا رجاء ولا  
 ولد لتمام ولا اشبه الاحوال والاحكام قال ومن ذاك  
 قال سويد بن سفيان فقال عبيدا لله يا سويد كذا انت  
 فقال انت ليعال قال لا واغاضض عبد الملك لانه ولا سجد  
 اشهر قلنا فربما قال له عبيدا لله والله يا بن عيسى ما ستر في جوابك  
 بجليل حتى حمى النعم فقال له سويد انا والله ما ستر في جوابك  
 اياه سودا النعم **شر** من الاسد وذلك ان في بيتنا في البيت

الغنية

الغنية من غير ضيق وكذلك الحية لانها وانما ان يسهر له الملك  
 وسعة الحية **اشبه** من كلمة حية لانها اشبه من فوارسها بالقطا  
 اشبه شيوخا اشبه به ويقال رجل شوان وامرأة شويرو  
 وشبانها وشيوخها اشبه شيوخه وذلك انها رأت القطر طالعها  
 فعوت قطنة لاستدارته رفيقا وجعل امرأة من العرب كما  
 تخرج كلبها وقد ذكرت قصتها في حرف الجيم **اشبه** من سفيان  
 مدنية كانت من اهل خافز وتحت على كبريتها حتى يقال لها بن ام  
 كلاب فقام ابن اهل فشي الخمر وان بن الحكم وهو ولي الملك  
 وقال ان ابي السيف على كبريتها حتى تزوجت ثابا بمقتبل  
 التمر فخيرتني ومنها حديثا فاستخرجها من وابها فلم تكثر  
 لغيره ولكنها التفت الى ابنا وقالت يا برعة الحما وما رايت  
 ذلك الشاب الفخر والعتنط والله ليس عن امك من الدنيا  
 والطاف فليست من غلبها والتميز من عتبا ودون لو دوت  
 انه ضب وان منية وقد وجدنا خلا فانش هذا الكلام  
 فخيرت بر الامثال فمن ضرب في الشعر المثل بها حديث من الخمر  
 العذري فما وجدت وجدي بها ام واجد ولا وجدي بها بن  
 ام كلاب والله طوبى للناس من منططا كما انعت من فخر  
 وشباب وكانت ثناء المدينة يمين حتى جوا ام الدنيا  
 علم من ضررنا من هيات المجامع والقيت كل هيئة منها بلعب  
 منها القبر والغيريلة والغير والتميز ذكر الخبيث من عدى  
 انما دوت بنتا لها من رجل شرارتها وقالت كيف تزين  
 زوجك قالت خير زوج احسن الناس خلقا وخلقا والى  
 صديقا او رجلا يدا يتي خيرا وحزى برا الا انك تظن امرأ  
 صعبا قد ضقت به ذرعا قالت واخبرك بقول عند  
 زول شوته وشهوى اخبرك حتى انما قلت حتى ومن طيب نيك  
 بغير دهن وخير جار يخرق ان لم يكن ابولت قد من خمر  
 وانا على سطح مشرفة على مردي بل الصدقة وكل غير هناك

قد غفل بقا لين فصر عني ابوك ورفيع دجلى تطلعي طعنة  
تخرب لها نحره تغرت منها ابل الصدفة مغزى قطعت  
عقلها وتغرت فذا اخذ منها بغير ان في طريق مضار والى  
اول شئ نعم على عثان وما كان له في ذلك ذنب الزنج  
طعن والروحة تغرت والابل تغرت فذا ذنبه **اشق**  
من جملة فاقه رجل من بني قيس بن ثعلبة دخل على اقة  
له في العطن بركة تجوز فعمل يشكها فقامت الساقة  
وتشتت ذنبه فخرجوها فاستبركت ذلك وسط الحى والى  
جلوس فمرت فيه هذه الامثال فقالوا الشق من جملة والى  
مناك من جملة **اشق** من طغيد هو الظلم الخفيف **اشق**  
اذا اسرع وقال **اشق** من كوك السطح من حبارى  
وهو من كوك اشقر من ظلم **اشق** من كوك اشقر من ظلم  
من وراى حردية تشبه الضب ويقال ايضا اشقر من كوك  
الطعنة وذلك اذا راي الانسان مرقا لا يرى لا يرد  
بئى **اشقر** من روقه هي شجرة تحضر من غير طول نبت  
بالسحاب اذا نبت فيها يقال **اشقر** من كوك قال محمد بن  
دخلت على العناني المحرم فرايت على حصر بين يدي شجرة  
في اناه وكلب رابض بالقاء يشربه كاشا وبولها اخرى  
فقلت له ما اردت ما اخبرت فقال اجمع ان يكون عني  
اذاه ويكفي اذى سواه ويشكر قليلى ويحفظ سقى ونبلى  
فهو من بين النيران خبلى قال بن حبيب فقلت وان كان  
اكون كلبا له لا موز هذا النعت منه وتقول **اشقر** من كوك  
البراجم قد ذكرت قصته في اول الكتاب عند قولها **اشقر**  
واذا البراجم **اشقر** من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك  
في قولها من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك  
الشوك وهذا افضل من شعث امر يشعث شعثا فهو شعث  
اذا انتشر يقال لقد الله شععتك اى ما انتشر امره **اشق**

من ذات الحين قد ذكرت قصتها في هذا الباب عند قول  
اشغل من ذات الحين **اشق** من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك  
كان يحمر لابل به بظفر حيث بداله الا الصار والى  
فانها غلبت بصلابها **اشق** من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك  
تجبر عنه ان شدته وقوته مجتمعة في نابه وخرطوبه  
ثم روى ان نابه قرنه وان خرطوبه انقه واوره وامن  
الحية على ذلك ان نابه خرجا مستطير حتى خرف الخنك  
وخرجا اعقنين قائل او ليلنا على ذلك ان لا بعض بها كما  
يعيش الاسد بنابه بل يستعمله كما يستعمل الثور قرنه عند  
القتال والغضب واما خرطوبه فهو وان كان انقه فاقه  
سلاح من السطح ومقتل فمقاتله ايضا **اشق** من كوك اشقر من كوك  
يجوز ان يكون من السطح والى ايضا وهو اعدو **اشق**  
من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك  
**اشق** فونين هما يقال هذا في رضى الغضب ومثله هو  
اعده من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك  
قال الله تعالى فذا روى شرب الحميم وهو جوع حميم وهما من  
الحمام وهما شفا العطش قال لا تخش من الزبل حوله **اشق**  
وهو الزبل الذى لا يتامس في كيد قلة هذا وجه جيد اذا ان  
جمعه حيم مثل قذال وقذال ثم يجوز ان يقدر يكون الزبل  
فيصير قلاء مثل قذال ونحب في تحفيف قذال ونحب  
ثم فعل بها ما فعل يعين ويصير لفرق بين الواوى والباى  
والمنز ويزلونها الا بل العطاش قال ابن العباس هو الى بها  
الحمام وهو داء فلا تروى قال الشاعر  
ويكحل كل العين بعد شبعه ويشرب شربا حميم بعد ارضاعه  
**اشق** من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك  
عليها الداء **اشق** من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك  
ويا بعد جلى الله قال لفظ **اشق** من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك اشقر من كوك



كانت في شئ من هذا وكبره صداعا واشتد فعل من المفعول  
 يقال طعام شئى أى مشتق من قولك شئت الطعام  
 أى اشتبهته **اشتم** من شؤلة يقال لها كانت أمة لعددا  
 رعناء وكانت تنبع من الماء فتعود فيضيتها وبالأعلام  
 لحظها **اشتم** من كنية بن افضى قال المتفضل بلغنا ان كلبه  
 كانت لبيى افضى من تدمر من بحيلة وانما انت قدرا لعم  
 وقد نفع ما فيها فضا ركا ليعطى حارة فا دخلت واسيا  
 في التمدد رقتا واسيا فيها واحترقت فضررت براسها  
 الا من فكسرت الحارقة وقد تشظت راسها ووجهها فصار  
 آية فضررت الناس بها الكتل في شدة شدة الطعام **اشتم**  
 من الماء قالوا ان قلة من الماء ذلك اعرابى وذكر رجلا فقال  
 لولا شارب من الحظيرة بعد ما دعت أمة باسه وهو شارب  
 من الماء بالماء فذهبت مثله **اشتم** من الزمان هذا مثل  
 من امثال اهل المدينة والزمان يحيط عظيم فعموا انه  
 كان يقع على ورعى خطبه من الاوس ثم في بني عويث كل  
 عام ايام التمر والتمر فيصيب طعاما من مرادهم ولا يتفرق  
 اخذه فاذا استوفى حاجته طار ولم يعد الى العالم فقال  
 وقيل انه كان يقع على طعام يثرى ويثرى خرب خرب فباء  
 كفا دته فاما فرقاء رجل منهم بسهم فقتله ثم ستم فقتله  
 الجيران فما استمتع من اخذ احد الارفاعه من سترار  
 فانه يقتل به وبدا حله عنه فلم يحل للمولى على احد من اصحاب  
 من ذلك اللحم حتى ماتوا فاما بنو معاوية فلكوا جميعا  
 حتى لم يبق منهم ديار قال **اشتم** من الطعام الاوسى  
 اعلى لهذا صحت ام عمرو **اشتم** من طعام طاقا الزمان  
**اشتم** من راب قالوا هو اسم ناقة البوس وقد تقدم ذكرها  
 في هذا الباب **اشتم** من طوبى قد مر ذكره في باب الحناء عند  
 قولهم اخب من طوبى **اشتم** من قاذر الجمل ومن الحسن الوتر

ومن المبدد ومن الصبيح ومن رؤيا البيطار ومن العلم يعنون  
 الجبل ومن قوس فرج ومن عروق الشعر وبروى البحر **اشتم**  
 من حمامة قلت يجوز ان يكون من لحن شئى شجاى جزع ومن  
 شجاى شجر اذا اخرج من ديك ومن صبي ومن سامة  
 ومن لينة عرسية ومن هنى ومن رجل **اشتم** من ناب جابج  
 ومن وخر الاشاعى ومن الجوز من اسد **اشتم** من الرتل ومن  
 القبر ومن عقد الرتل وهو ما تعقد وتلتد منه **اشتم** من  
 عايشة بن عثه زعموا انه كان يعمل الجوز **اشتم** من دلو قالوا  
 الدلو شئ يشبه الحينة وليس بالحينة يكون بناحية الحجاز  
 والجميع اولام مثل زلزاله وصنم واصنام يضرب في  
 الامم العظيمة **اشتم** من وتدا **اشتم** من موضعهم ثمانين  
**اشتم** من جعل مثل قولهم اشتم من حمامة **الموردون**  
 من الشدة يكذب الماء أى يمتدح خصا صغرا في البية  
 خير من ذرايع في رية يضرب في مرقى ما بين الجيد والروى  
**شلة** اهل الجنة لمن يقول بالمرء **شمر** ليس لك فيروى  
 لا تعد اباه **شغل** الشعر عن الشعر والشعر عن الشعر **شقي**  
 الذين اقران وتوتبه اعتدوا **شرا** الناس من لا يبالى ان  
 يراه الناس **شرا** الفاعل عدل من شها اذا ارتقا  
**الشيل** جنس من الكبر **شقة** المدح بالالكس **الشيل**

**الباب الرابع عشر في اوله**

**سدر** من يكون الكبر الفتي من الابل يقال صدقة الحديث  
 وفي الحديث يضرب مثالا في الصدق واسلطان **ساقوم**  
 رجاى في كبر فقال ما شغل صاحبه بازل ثم نزل الكبر فقال  
 له صاحبه هذع هذع فتكن وهذا لفظه فتكن بها الصفا  
 من الابل فلما سمع المشتري هذه الكلمة قال صدق حتى ينكر  
 يريد ان صدق في سنة الا ان لما جاء بثلث الكلمة وقد كان

٧  
 موضع لشفة ثم ولا تكان بجي

كاذبا ولا يغيب سن على من عرفه من وجوه ان يقال اذ  
 صدق خبر سن ثم حذفت المعتان ويرى صدق سن  
 بالرفع جعل الصدق في المتن قال ابو حنيفة وهذا  
 المتلوي يرى من على انه ان قيل له ان يوفون وي  
 فوفون اقتلوا فغلبت يوفون فانكره ثم اتاه آت فقال  
 بل غلبت يوفون الغلبة الاخرى فقال امير المؤمنين على  
 صدق سن بكره قال ابو عمرو دخل الاحتق على معاوية  
 ما مضى على ومن ضا بته معاوية وقال له اما ان لم ارض  
 ولم اجد احدا لك يوم الجمل يني عدو نزلت بهم معاوية  
 وقرش تخرج بناحية البصرة فيجمع الحيوان ولم ارض بذلك  
 الى ان اتي طالبك ان يدخل في المعركة لتزيل عن امر  
 جعله الله في وقته ولم ارض تخلفك عن يوم  
 صفتين على بصره على كل يكتم قال خرج الاحتق من عند  
 فبطل له ما صنع بك وما قال له قال صدق سن بكره اي  
 خبرني يا في نفسه وما انقضت عليه ضلوعه **مسألة** في ما  
 الضباء السبي اذا لمقت مددت واذا كسرت قصرت والمادة  
 مصدر الحدة فقال الشيخ ههنا اذ اشرى على الفتاة وجر عمره  
 بالفتاة يضرب بالشيخ بضاب **مسألة** حصة بدم قال  
 الاصمعي اصدله ان يكسر القتل ويطلق الدماء حتى اذا  
 وقعت حصة من يد اربابها لم يسمع لها صوت لانها لا تسمع  
 الا في دم فوجها وليت تقع على الارض تصقوت  
 ومثله في قتال الحول بلغت الدماء الكثر وانما حصل الضم  
 فدها للضامة وهو ان الضم انما هو من الصوت على  
 انما مع حتى لا يمتل اذ نه لانهم جعلوا الدم ساء الماء يخرج  
 من صوت الضامة الى انشا مع فعدوا عدم الخروج لعدم  
 الخول ويجوز ان يقال لعل الضامة ماثلا لانها لا تسمع صوت  
 نفسها لكثرة الدم ولولا ذلك لصوتت ضمت ضرب بالاس

في القتل

في القتل وكثرة الدم **مسألة** على جمار الكرام قال قوم راود  
 سيار الكرام عولاة عن نفسها فنهته فلم ينته فلم فزعت  
 فقتل فذكر ذلك لصاحب له وقال له وبذلك يا سيار وكل  
 من لم الحواد وشرب من لبن العشاء وانك وباتت الاحرار  
 فابا لا حواها فاناها اخفا لسا في بغيرك بخور فان صبرت  
 عليه طامعتك ثم اتته بحمرة فلما جعلها تحتة قفت على  
 من اكبره فمطعتها فقاتل صبرا على جمار الكرام واياه عني  
 الغزدي في قوله **مسألة** والى الاشياء فخطبت بناسهم  
 عليه السلام لا في سيار الكرام **بشر** في احوال الشرايعند  
 صحة الكبر ايضا بل من قوما يصبر على ما يمكن حكما قال  
 الفضل بلغنا ان اعرابا قدم الحضر بايل بن ابيها مال بهم  
 واقام لحواله فقتل قوم من جبرته لما معه من المال  
 فصرخوا عليه تزوج جاريت وصنعوا بالجمال والمسيك كمال  
 لعلنا في ما له فزعت منها فزجوه اياها فلما نهم اتخذوا طعنا  
 وجعلوا الخو والجسور عرابي في صدر المجلس فلما فرغوا من  
 الطعام ودارت الكور وشربوا عرابي خطايت نفسا فوه  
 بكسوة فاخرة وطيب فاليسر الخلع ووضعت تحتة بحمرة  
 فيها بخور لا عهد له بذلك وكان لا يلبس البسمل فلما جلس  
 عليها سقطت هذا كبر في الجبره فاستحيا ان يكشف ثوبه  
 ولما ان تلك سنة لا بد منها فصر على النار وهو يقول صبرا  
 على جمار الكرام فذهبت منه واحترقت مذكبره وتفرقت  
 العيون وارحل الاعراب الى البادية وترك امراته وماله  
 فلما اتفق على قومه ما داروا قالوا امست لوتوق الجوزة ففرلهم  
 مثله ايضا يضرب لمن لم يكن له قديم **مسألة** بنت الجبل ما يقبل  
 قتل بنت الجبل الصدق وهو القوت يجهل من الجبل كثيرا  
 ولما اعت بها فلما بنت الجبل ايضا فلما القوت بها يقال  
 يقولوا سكن انما تكلمين اذا تكلم يضرب مثله الدليل ان ذلك



فابعد فغيرت قاله ابو عبيد **سبيل** لا تحرمه يضرب الرجل يلبس  
 فيه بوزن يسط عليه وهو مائة راي مكنت العبيد وتصل  
 عنه اي اشقت منه عرو في صيدك ان لم تحرمه ان وثبت  
 الحرمان فليلك بالصيد ولا تتغافل عنه **سبيل** له في  
 حاطب وهو ما يلبس بن ابي بتمع وكان حازما وبارع بعض  
 اهله بيعة غلب فيها حين لم يشدها حاطب فغضب فغدا  
 المشل لكل ابراهيم دون صاحبه **سبيل** دور السبل  
 وراي صده الدرة الذبيح ويبنى ما يحتاج الى فوضته  
 وراي عين ما هنا ذفقات السبل وصاد في الشتر شرا طيب  
 وهذا كما يقال الحدي يد بيد **سبيل** جار الضيق  
 هذا مثلا لقوله العرب عند اشتداد المطر يموتون مطر استخرج  
 الضيق من وجارها **سبيل** القتيان هما يرب في البحر  
 للمفوز طعنا من على الحمار بت ضربة من جابر وذلك ان  
 بن تميم قتلوا سبعين عندها عمر بن هند الملك فتد  
 عمرو وليقطن بالخير ما ية من بني تميم فنجى اهل ملكه فشا  
 اليهم فبلغهم الخبر ففرقوا في فواجر يلة دم خاف وارحم  
 فلم يبعد الا نحو را كيرة وهو الحمار بت ضربة فلي انظر اليها  
 والى حمرتها قالها اني احسبك العجبة فقال لا والذات  
 اسالها ان يصفن جناحه ويبدعها ذلك ويضع وساد ذلك  
 ويسلب يله ذلك ما انا بالعجبة قال فمن انت قالت انا  
 امنت ضربة بن حارسا مفعلا كما برا عن كابر فواخت ضربة  
 بن ضربة قال من يضره في الحجرة اذا الباب لغت فبيرة قال  
 فمن زوجك قالت هوز بن جزول قال واين هو الان  
 اما تعرفين مكانه قالت خذ كلمة ايجي لو كنت اعلم مكانه  
 حال بيني وبينك قال واقي دبره فقلت هذا الحق والحق  
 اغن هوزة لنا وهو والله طيبا لعرف من العرف لا ينام  
 ليلة عفاف ولا يشبع ليلة بضان ياكل ما وجد ولا يشال

فافقد فقال عمرو اما والله لولا اني اخاف ان تلد مثل  
 ابيك واسمك وزوجك لاستقيتك فقلت وانت والله  
 لا تقتل الانساء اعلمها تدني واسا فلها دمي والله ما ادر  
 ثارا ولا محوت عارا وما من فعلت لها به بغافل صلت  
 والحرب مجال ومع اليوم غدا فامر ابراهيم فلي انظر الى  
 النار قالت الانني مكان البحر فذهبت مثله ثم مكنت  
 ساعة فلم يقدما احد فقلت هيهات صارت القتيان  
 هما فذهبت مثله ثم القيت في النار ولبت عمرو طامة  
 يومه لا يقدر على احد حتى اذا كان في اخر النهار اقبل ركاب  
 يسبي عمارا توضع به راحته حتى اناجي اليه فقال لعمر  
 من انت قال انا رجل من البراهمة قال فاجاب بك اكيثا  
 قال طلع الدخان وكنت طوبيت منذ ايام فظننته طعنا  
 فقال لعمر وان الشقي واقدا البراهمة فذهبت مثله وامر به  
 فالحق في النار قال بعضهم ما بلغت انا احباب من بني تميم خيرة  
 انا احرق النساء والضيان وفي ذلك يقول جرير  
 واغراكم عمرو كما فخرتم **سبيل** وادرك عمارا شقي البراهمة  
 ولهذا غيرت بنو تميم حيا طعنا لما لوجن الرجل قال الشاعر  
 اذا مامات ميت من قديم **سبيل** فسررت ان تصبغ في براد  
 صبر او بجم او بستر **سبيل** او البشي الملقف في الجباد  
 تراه ينقب الا فاق حولا **سبيل** ليكل راس لقمان بن حاد  
 الكذب يعني بالكذب النفس يضرب لمن يهدد الرجل فاذا  
 راه كذب اي كبر وجان قال الكفا **سبيل** فاقبل نحوي على عشرة  
 فلما دنا صدقته الكذب **سبيل** السال كما يرضي الاهداء  
 قال الاصمعي صلب لثبال وسوه الا كما يضربان مثله  
 للعداء وان لم يكونا كذلك قال ابن قيس اكر قيات  
 ان تري غير اللون مني **سبيل** وعلاه الشيب عرقى وقد الى  
 فظلول الشوق شين راسي **سبيل** واعتنا في الحرب صلبا لثبال





**اصباح** اصباحه المنيذه لتناشدا لاصباحه التكويت  
 والتناشدا الذي يشد البني والتناشدا الزاجر والمند الكبر  
 المند اي الزاجر الذي يقرب لمن جذا في الطلب ثم عجزنا  
**حرم** الحريم عن محضه اي كنف الامر وظهر بعد عيونه  
 وقال ابو عمرو اي كنف الباطل واستبان الحق فعرف  
**صغرت** وطالبها لوطب سقاء اللبن وصغرت خللت  
 وهذا اللفظ كناية عن الهلاك قال امرؤ القيس  
 فاقلمت من عليا جريضا **ولو** اذ ركنه صغرا لوطاب  
 قوله جريضا الزاجر ومن واد ركنه لقتل ومن قتل  
 ذهب قراءه وملت وطالبه من عليه صديق ومن قد به  
 ومن القديح العلامة التي عليه لتدل على نصيبه وربما  
 كانت العلامة بالنار ومعنى التمثل جبري ما في نفسه  
 وهو مشرق لم صدق من كرم **الصقل** جني جلت  
 لا الوعيد من انباء اذ جعله نابيا يقول انما بين عدونا  
 قتلك وبرد ان تصدقه في الحارة وغيره لو ان توعد  
 ولا تفعل لما توعد به يضرب الضبان بتوعد ثم لا يفعل  
**شراها** شراها وروى عن ابي بصير لذي الشراة اي  
 اسفهم واخفهم واول مقال ذلك امرأة كانت في زمن  
 لقمان بن عاد وكان لها زوج يقال له الشجي ونيل يقال  
 له اللقي ففزل لقمان بهم فراودته المرأة ذات يوم اعتدت  
 من بيت اللقي فارتاب لقمان بامرها فتبعها فزوى جرد عرس  
 لها ومضيا جميعا ومضيا حاجتها عن المرأة قالت للرجل  
 اني اناوت فاذا اسندوني في حبي فاني لياخرا جني  
 ثم اذهب الي مكان لا يعرفنا اهله فلما سمع لقمان ذلك  
 قال دبل للشجي **الخط** خارسلها مشاخر رجعت المرأة الى  
 مكانها ومثلت ما قالت واخرجها الرجل وانطلق بها اباما  
 الى مكان آخر ثم عثرت الى اللقي بعد برهة فبينما هي ذات يوم

قاعدة مرت بها نالها ففطرت اليها الكبري فقال اتى والله  
 قالت الوسطى صديقه والله قالت المرأة كذبا ما انا لكما  
 بانه ولا لا ليكما يا امرأة فقال لها الصغرى انا تعرفان  
 حياها وتعلق بها وصرخت فقالت الام حين رأت  
 ذلك صغرا من شرا من فذهب مثالا ثم ان اللقي عثر  
 فعرضا فخرضا القصة الى لقمان بن عاد وقالوا له افض  
 بيننا املا فطر لقمان الى المرأة عرضا فقال عند جبهة للغير  
 الميعين بين نفسه وما عاين منها فاعبر لقمان الزوج بما  
 عرنا واقبل على المرأة ففحص عليها ففحصا كيف صنعت  
 وكيف قالت تصديقا فلما اثبتا ما لا تترك قالت ما كان  
 هذا في حساي فارسلتها مثالا فيقبل لقمان احكم فيها فقال  
 ارجوها كما رجعت نفسها في جوبها فرجعت فقال اللقي احكم  
 بيني وبين اللقي ففقد فرق بيني وبين اهلتي فقال يعرف بين  
 ذكره وانثيه كما فرق بينك وبين اناك فاخذ اللقي فبت  
 ذكره **حقيقة** المتكسر قال الفضل كان من حديثها ان عمرو  
 ابن المنذر بن امرؤ القيس كان يرشح اخاه قابوسا واما المنذر  
 بنت كويث بن عمرو الكندي اكل المرأة ليليل بعد ففقد  
 المتكسر عليه فطرقه فخلعها في حياة قابوس وامرهما  
 يلزموه وكان قابوس شائبا يحبه اللقي وكان يركب  
 يوما في القيد فبركض ويقتيد وما معه بركضان حتى  
 رجع عشيته وقد لعبا فيكون قابوس من الغد في الشراة  
 فيقطن بيا حشرا دقه الى العشي وكان قابوس يوما على القل  
 فوثقا بابه الدنيا وكله ولم يصدا اليه ففطر طرفة وقال  
 فليت لنا مكان الملك عمرو  
 من الزمرات اسبل قاه ما  
 يشا وكلنا دخنون منها  
 لعمرك ان قابوس بن هند

وهو ما حول قبتنا مختور  
 وضربتها من كنهه ذرود  
 وتقولها الكياش فامتور  
 يخلط ملكه قوله كثير

سنت انصره في زمن زحني	كذلك الحكمة بقصدنا ونحو
ثنا يوم والذكر وان يوم	تطير ابا اساق ولا تطير
فاما يوم من فيهم سوء	يطارد عن بالزوال لصفوة
واما يومنا فنظف ركبنا	ونقينا ما غفل وما نسير

وكان طرفة عد والابن عه صيد عمرو وكان كرميا على  
عرب بن هند وكان حينا بادنا فدخل مع صر والحمام فلما  
تجزد قال عرب بن هند لقد كان ابن من طرفة ذا  
بين قال ما قال وكان طرفة حيا بعد عمرو فقال  
لا خير فيه غير ان زحني

وان له كفا اذا قام احصيا	تظن اناء التي يعكفن حوله
يقان عيب من سرائعها	من الليل حتى امر حينا مرقا
ثرو وذا فتره اصحها	فان اعطما ترك لعلني حيا

فلما قال له ذلك قال بعد عمرو انه قال قال ما فندت لنا  
مكان الملك عرف فقال ما اصدقك عليه وقد صدقوا  
خاف ان يندون ويبركه الزم فكنك غير صيد ثم دعا الملك  
وطرف فقال لعلنا قد اشغتنا الى اهلكنا وسترنا ان تصفنا  
قالا نعم فكتب لها الى ابي كرم عايله على هجران يقتلها واغير  
انه قد كتب لها عبا وعروفي واعلى كل واحد منها شيئا  
فخرجوا وكان السلسل على ذلك في كايها فان كان فيها خيرا  
مضينا له وان كان شرا اتقينا فاني طرفة عليه فاض  
الملكس كتاب بعض الغلمان فقرأ عليه فاذا فيه السوء  
فالقي كتابه في الماء وقال لعلنا طعني والون كتابك فاني  
طرفة ومضى كتاب قال وصلى الملك حتى لم يبق شيء  
بالشام وقال الملكس لك

من مبلغ الشعراء عن لغوهم	نبا قصدهم بذلك الضر
اودى الذي خلق الصخرة منها	التي صيغته ويخت توره

وجنا

وجنا جسر الشاسم عرس	عبرانه طيح الجوهر لجها
فكان نقيبنا اديم امس	التي الضحكة لا اياك انه
نجش طيلك من الجيا النور	ومضى طرفة بكابا الى العايل

فقتله وروى عبيد راوية الا حني قال حدثني الاشع  
قال حدثني الملكس واسمه عبد المسيح بن جرير قال قدمت  
انا وطرفة بن العبد على عمرو بن هند وكان طرفة غلاما  
محبيا نايما فجعل يخلج في مشيته بين يدي فنظر اليه نظرة  
كادت تقتله من جلده وكان عمره ولا يتسمر ولا  
يصنع وكان العرب سمينه مخرط الحمار لشدة ملكه  
وملك ثلثا وخمسين سنة وكانت العرب تهابه حية شدة  
وهو الذي يقول له الذهاب الجلي واسمه مالك بن جندل  
بن سلة من بني عجل ولف بالذهاب لقول  
وما سير حتى اذ علون فراقا

بن قاسم ولا الذهاب طلب	ابن الطلح بن باقي السدير واهله
وان قيل عيش بالسدير عزيز	برابق والمقي والسد خنية

وعمر بن هند عدي بن جحر  
قال الملكس فقلت لطفه حين فتننا باطرد اني اخاف عبيد  
من نظرت اليه مع ما قلت لاحبه قال كذا قال فكت ككبا  
الى الكعب وكان عامله على البحر وعان الى كتاب والطرف  
فخرجنا حتى اذا هبطنا بنفا الزكاب من الجيت اذا انا بشيخ  
عن ليارى يتبرز ومعه كسرة ياكلها ويقصع القل فقلت  
نا لله ان رايت شيئا الحق واصنع واقل عقلا منك قال  
ما تنكرت تبهرز وتاكل وتقصع القل قال اخرج خبنا  
وادخل طيبنا واقتل عدونا واحق بني والاهم حامل جفنه  
بجينة لا يدري ما في فنتهني وكانا كنة نايما فاذا انا بغلام  
من اهل الحيرة يسقي غنمة له من نهر الحيرة فقلت يا غلام  
انقرا قال نعم قلت اقرا فاذا فيه باسك الله من عمرو بن  
هند الى الكعب اذا اتاك كتاب فذا مع الملكس فاقطع يد



ووجبه وادفنه حيا فاعلقت الضعيفة في التبريد فماتت  
 القيت بالثني في جنب كافر كذا لكانت كل قطة من قطة  
 رصيت لها ولدت مائة بحولها التبارك وتعالى  
 وقتل بالمرقة ممل وادفنها قال كذا ما كان ليكت  
 جنة ذلك في عقر داره في فاق الحكيم ففقط يد به عليه  
 ودفنه حيا بضرب لمن يبيع نفسه في حبسها ويغترها  
**صاحب** عصا فربطته قال انصمتي العسا قبل ان يمسها  
 يضرب الجاني **صاحب** عن امه سمع اى احسن عن النبي الذي  
 كبر وبغته وسمع لما يرمي اى يبيع الحسن ويصام عن  
 النبي فعل الرجل الكريم **صاحب** بغير اى نزل الامر في قرآن  
 فلا يستطاع له تحويل وصاحب من الضرب وهو النزل  
 والقرآن المقر يضرب عند شدته يصيبهم وصارت الشدة  
 في قرآنهم ويرى وقت بقر قال عدي بن زيد  
 ترجمها وقد وقت بشر **صاحب** كما ترجموا اصاغرها عتيق  
**صاحب** فخذوا شاة اى وقنابهم صبا فخذوا الشاة  
 الاشام اى صاروا اصحاب شاة وهو من الشاة يضرب  
 الا ذلة المهورين **صاحب** فخذ ما القدا ليرد على اذا  
 القدا ليرد الكلا يحطيه اياه اصلحه المطر باعادته له  
 يضرب لمن اصلى ما اشد غير **صاحب** حكم وقيل فاعله  
 الحكم الحكمة ومنه قوله تعالى واتقوا الحكم صبيا ومنه  
 المثل اشغال الضمت حكمة ولكن قل من يستعملها يقال  
 ان لقمان الحكيم دخل على داود عليه السلام وهو يصنع  
 دودا فاحضر لقمان ان صيا القما يصنع ثيابا من القمل  
 حتى يتم داود الدرع فقام ولبسها وقال نعم اداة الحرب  
 فقال لقمان الضمت حكم وقيل فاعله **صاحب** يكب اهله  
 الخبة او تحية الناس اناه لسلامتهم منه يضرب في مدح  
 قلة الكلام **صاحب** الامر عليه لزام مكسور ومثل حذام

دفع

وقشام اى صار هذا التبريد فماتت  
 وذلك ان رجلا من بني قنيل كان اسيرا في غزاة اليمن فبقي  
 اربعين رجلا فعلقوا الشاة بملته فمطبوخين ويسقيهم من الماء  
 فاذا اقبلوا على الصدرة واذا ما لمضوا تضاعف فضل  
 بالاكليبه اما حين تقوم فصدرة ام اسير واما اذا ادبر  
 فرجل ام ضيع وان كان ان يضرب بها او ياخذ الحبل فاقبته  
 عشية مع الليل فمضت الليل فاصبح وقد استقر يضرب  
 للدايم الذي يجادى الغوم **صاحب** سرقطته في قرية اى  
 انه لا يدري كيف يدبر ويخطو حتى يصنعه يعني **صاحب**  
 وان كان قترا القتر شدة العيشة ويرى وان كان قيرا  
 يضرب عند الشدايد والمشاقي **صاحب** صاقيع يقاها صاقيك  
 وصفيق اى كذب قال ابن الاعرابي الصاقي الذي يصنع في كل  
 التواخي اى اسكت فخذ من ذلك عن الحق يضرب لمن عرفت  
 بالكذب **صاحب** واجلي القربى الضرع بالضرار يضرب  
 في غنط المال **صاحب** الضغاد لعلة يضرب لمن وجد  
 شيئا لم يطلبه **صاحب** مخطوب تليل اى تخنار او تليل فاقبل  
 يعني يضرب الخيا ومنهم **صاحب** حطة حنت ورقا اى كبة  
 نزل لشاركا **صاحب** لغوم شفرتهم اى حادهم الذي كفي  
 مهنتهم شتبه بالشفرة تمتهن في قطع اللحم وغيره **صاحب** الزنج  
 قدلم الشان يضرب في سبق المناخر المتقدم من غير  
 استحقاق **صاحب** ليل ذكر الفضل بن محمد بن علي الضبي امر  
 القيس بن حجر لكتني كان رجلا مغركا لا يحب النساء ولا نكاح  
 امرأة فصرعه فترجى امرأته من طي فابتنى بها وولها  
 فابنضته من تحت ليلتها وكمرته مكاتها معه فجلت تقول  
 يا خير الفتيان اجبتا صحتا يرفع راسه فينظر فاذا الليل  
 كما هو فقول اصبح ليلتنا اصبح قال لها قد علمت ما صنعت  
 الليلة وقد عرفت ان ما صنعت كان من كراهية مكاف

في نفسك فما الذي كرهت مني قالت ما كرهتك فلم يزل  
يأخر حتى قالت كرهت منك انك خفيف العزلة فتقبل  
الصدور من بعد الاقامة بطول الاقامة فلما سمع ذلك منها  
خلعها وذهب فوطا اصبح ليل مندا قال **الاعشى**  
وحين بيتا القوم كالصيد لليلة **يقولون اصبح ليل والليل عام**  
وفايما ذلك في الليلة الشديدة التي تطول للشر ويعتصم  
الاعشى حتى بيت القوم غير مطمئن **اصاب** ثم القرا  
بغيره لمن غلب بالشئ النفس ان الغراب يتقارر بعد الغر  
**اصبح** فناداه كالحمار الموحول منير بمن وقهر في امر  
لا يرجي له التخلص منه والموحول المخلوب بالوحول في ليلته  
نومته او حله اذا غلبته **براصبح** جنبه لعمري الجنيب  
بمن الجنيب والعمى لجماعة يضرب لمن اتقاه لما كلف **ثم الله**  
صداه ادى ما عده وموضع سمه يقال في الدماء على انسان  
بالهوى قال **اصبح** العرب تقول الصدى في الهامة في نجي  
في الدماء ما حرم الله صداه من هذا قلت **تصريح** في هذا ايضا  
الصدى الذي يجيبك بمثل صوتك من الجبال وغير ما واه  
ما ان الرجل لم يصبح الصدى منه شيئا فجيبة فكانت منه **صاح**  
بهم ما ذوات الكدم يضرب القوم بغرضه واستا صالهم في  
الزمان **صقر** صاب لونه جينا يضرب في انقطاع المودة  
واقضائها **صاح** حلق جبهه اذا الزم له لوميا بليغا والجلس  
ما وفي ظلمه لم يعبر تحت الفس من كذا او صبح بلزومه ولا  
يفارقه ومنه حديث امير المؤمنين ابي بكر رضي في فتنه  
ذكرها كن جلس بينك حتى فاشك يد ضاطئة نومية فاضيت  
يا امرء بلزوم البيت **صرت** كمل وذلك اذا اصاب الناس  
سنة شديدة يقال صرح بالفتح صراحة وجروحة فطعن  
وكذلك صرح بالفتح بدو كل السنة والجداب معرفة **الجداب**  
الافن واللام فاذا قيل صرحت كمل كان معناه خلعت

السنة

السنة في الجدوبة والثقة وقبل كل اسم للنساء يقال صرحت  
كمل اذا لم يكن في السماء غيم قال ملامة من جندل  
قوم انا صرحت كمل بوجههم ما روى الضربك وبارك كل يوم  
وعين صرحت حاضرا انك كفت كما يقال صرح لغزو عن محضه  
**صرت** عليه الغزو واسته القصر شدا الصرا على الحياء **الناقة**  
بضرب لمن ضيق بصره عليه امره قال المورج دخل رجل  
على سليمان بن عبد الملك وكان سليمان اول من انشا الجاد بالجاد  
وعلى امر سليمان وصيفة فنظر اليها الرجل فقال له سليمان  
انجيبك فقال يا ولدي انك لا تلبس المؤمنين فيها فقال انصرف  
امثال قيلت في الامت ومحمد فقال الرجل است البان اعلم  
قال سليمان واحد قال صر عليه الغزو واسته قال سليمان اثنان  
قال است لم تعقد الجرح سليمان ثلثة قال است المسؤول لصيق  
قال سليمان اربعة قال الرجل على العبد بالمراسة قال سليمان  
خمسة قال الرجل استي اخبرني قال سليمان ستة قال لا مال  
ابقيت ولا جرات اقيت قال سليمان ليس هذا في هذا قال بلي  
اخذت الجاد بالجاد كما ياخذ امير المؤمنين قال جدها لا مال  
لك فيها **صدي** في فجاج امره وقبح امره اي محبة امره وضالصة  
من قوله ع في فجاج اي العاشق **صرت** بجلا ان كذا او بالجر  
بالذا لجمعة ووجدت عن القرا عبرة حرة قال يقال صرحت  
بجلدان وبجبران وبجرا اذ تبت لك الامر وصرح وقال  
امر الاعرابي يقال صرحت بجدة وجدان وجلدان وجلدان  
فان ربه حزمة في امثاله بالذا لجمعة واظن الجوهري نقل عنه  
وهو على الجملة موضع البطايف لئن مستوكا الرامة لا حرفة  
يؤا رى روافضا **صرت** حارة عن القصة او **الخط** **صريح**  
التخص عن الزيد يضرب باللام في الكفت وتبين **الخط** تحت  
الزفرة قال ابو اليسر معناه ان الامر مغل على عياله وسيب  
**صلى** كصلى العامة او صلى الله كاصلى العامة وهذا



كما يقال لقائمة مسلم الاذنين **سيلة** بن قلعة قال ان  
 الاكل هذا مثل قليم طام من طام اذا كان لا يدري من هو  
 ولا يعرف ابوه وهو من طام اذا وشب يضرب لمن يغفل  
 ويشب على الناس من غير ان يكون له قدوم ونفس  
 اصله من قلعه بن قليم  
 عتق ما حد يثقل تزد ويثقل  
 ركبنا الزجل كالمزج في التين  
**اسامة** ذباب لا يقع يضرب لمن نزل به شر عظيم يرون له  
 من سمه **سبان** ثوب لغت مرانعا المربوع القلعة الكبر  
 والضيان جميع طراب ومن يرضه القلعة يضرب لمن يظهر  
 جده الناس يملون ان يسي الحال **ساروت** ثريا وهي عودا نشر  
 الثرية والثرية الارض الندية وما لثري اي كثير ورجل  
 ثروان وامرأة ثروان واكثر ما لها والثر يا صغير ثروان  
 والاثرا الاحمر الذي كانه نزع قشره يضرب لمن حنت  
 حاله بعد فقر وكثر ما دوح بعد ذم **سار** امان فالجاش  
 حول القول جميع ما يلوي لا يجل عانها ونصب صبرا  
 على المكدر يضرب لمن وعد وعدا حسنا والموعود غير  
 حاضر ونقض الجاش ليكون التحقيق بعد **سرج** حبات  
 به جوج حبات اسم رجل والصبح ما يضرب عند الصبح  
 وهو ينجي بشاد به لا تشرها في غير وقتها يضرب لمن سقته  
 للرياسة في غير حينها **سرجي** تكون فاستت طالق يقال  
 ناقة صبي ذاب لها والطاق الناقة التي يتركها الراعي  
 لنفسه فلا يجلها على الماء يقول هذا الصبي شكوها اذا  
**خلت** ضامال هذا الطاق صا ضرها كالشر البالي يضرب  
 للرجل من بعد واحد ما في امره تقلداه معا ولا يهدوا  
 لا قدرا عليان عجز صاحبها **سب** في اصبع  
 العامة يقال سبت بغلان وعلى فلو ان اصبع صعبا اذا  
 اشترت عجزا باصبعك مغتابا وما هنا صبت في ولم

اشترت عجزا باصبعك مغتابا وما هنا صبت في ولم يقل على  
 ولا في لا دارا استعلت اصبعك العامة في اي رجل يصح  
 ان تقول سبت اصبعك اي صبتا كما تقول راسه وصلته  
 ويد يثاى صبت هذه الاشياء والاعضاء منه ويجوز ان يكون  
 لي جعني الى كما يقال هديته للطريق والى الطريق واوجبت اليه  
 وله فيكون من صلة يصفى صبت وهو اشترت كانه قال  
 اشترت لي اي الى والعامة مبالغة العامل اي انها تعقدت  
 ذلك العمل يضرب لمن يعيبك باطننا ويثني عليك ظاهرا  
**مرارة** حوض من يذمها يصق الضراء الماء المجمع في الحوض  
 وفي البئر وغير ذلك يسبق الماء فيها دائما ثم يغير يضرب  
 للرجل يعينه اهله ويبراه لسوء مذهبه **صاقي** تروي  
 وليست صيدا الضيابة بغيت الماء في الاناء وغيره ولعلنا الى  
 يجرى الى وجد لا يضرب لمن ينفق باي دل وان لم يدخل  
 في هذا الكثرة **الشرف** من صن بالرجل حسن يقال هذا قاله  
 رجل نظر الى نعله طحاصوف كثيرا فاعتز بصوفها فظن ان لها  
 لبنا فلما طلبها لم يكن لها لين فقال هذا يضرب لمن تال  
 قليلا من طبع كثير **سكا** ود رحاك لك قال الفضل ان  
 امرأة بغيتا كانت تراجهن منها من الرجال بدر حين لكل من  
 طلبها فاستاجها يومها رجل بدر حين فلما جاء معها اعجبها  
 جماعه وقوته وشدة رجزه فجعلت تقول صكا اي صك صكا  
 ود رحاك لك فذهبت مثله وروي بن خليل فخر او ذك  
 لك فان لم تغفر فبعد لك رقت البعد قال يضرب من لا رجل  
 تراه يعمل الشد يد **سدا** المعروف في مصارع السنو  
 يقال صنع معروفنا واصطلى كذلك في المعنى او فعل المعروف  
 في اهله بقى فاعله الوقوع في اسوء **سدة** عزمه والكذب خصوص  
 قاله بعض الحكماء يضرب في مدح الضدن ودم الكذب  
**صاقي** اشذن من تافضك مانعان من الجهر يضرب في الامور





او يفتقه ويقال فلهن جيداً لو اذ كان جيداً لقوام  
والاكاف **اصح** من غير ابي سيار وهو رجل من بني عدي  
اسمه عميلة بن خلدة بن الاخريل وكان له حماراً سواداً  
انقاس عليه من المزاد لفة الى منادى عشرين سنة وكان يوم  
اشرف شريكاً تغير ويقول  
ان كان اثم ففعلت ففعله  
اصح بين العالمين احسد  
نور ابا سياره المحسد  
ومن اذا انشأ فافتد  
ويفتن بين رعايا وجعل لما في صحابنا وقد يقول الشاعر  
خلو الظرم من غير ابي سياره  
حتى يجيز سالماً حماره  
مستقبل القيلة بدو حماره  
وكان خالد بن صفوان والفضل بن عيسى الزقاشي غباراً ان  
ركوب الحمار على ركوب البراذن ويجعلون ابا سياره لها  
قدوة فاما خالد فان بعض الاشرف بالبصرة تلقاه فراه  
على حمار فقال ما هذا المركب يا ابا صفوان فقال عبر  
من نزل الكذا اذا سمع الشرايط منقولاً كجده ويحمل القوام  
يحمل الرحلة ويبلغ العقبة ويقبل دافع ويخطف دواء  
ويخطف ان يكون الشخص جباراً في الارض او اكون الضيف  
ولولا ما في الحمار ومن المنفعة لما استطاع ابي سياره ظهوره  
اربعين سنة واما الفضل بن عيسى فانه مثل ايضاً عن ركوب  
الحمار فقال لا تتركه لثواب مؤنة واكثرها معونة وروى  
جراحاً واسلها صريعاً واخضعها مهوراً وافر بها مرتضى  
راكبه وقد تواضع بركوبه ويبقى متعبداً وقد سرق في ثبته  
ولم يشاء عميله من خالد ابي سياره ان يركب جملاً مهرباً او  
فرساً عربياً لفعل ولكنه استطاع عينا اربعين سنة حتى اعرج  
كله به فادعته وقال الحمار رشا ز والعبير حماراً متكرراً

بعيد الغوث مغرق في الوحل يتلهم في الضفك ليس بركوبة  
فحل ولا مطية رجلان وقصته اذ لي وان تركته وفي كثير  
الزوت قليل الغوث سربح الى الغزان بطي في العانة لا  
ترقاها الذمما ولا يمتد به النساء ولا غلب في انا قال ابو  
القيظان ابي سياره اول من سرق في القدي ما ناله ابل **اصح**  
من سرقه وروى وبيته وقد اختلفوا في نصها قال ابن زياد  
هو وبيته صغير شقياً الشجرة بطن فيه بيتاً وقال ابو عمرو بن  
العدوه هو وبيته صغير مثل ضفت عدسة تنقب الشجر  
بطن فيه بيتاً من عيدان بجمعاً مثل غزال العنكبوت يخرجها  
بين اعلاه الى اسفله كان زواياها قومت على محط وله  
في احدى صفائح باب مرتفع قد ارسا على طرف عيدان من  
صفحة اعراف عيدان الصفحة الاخرى كانتا مغزوة وقام  
محمد حبيب هو وبيته شبح على نفسها بيتاً ففوتها ووسها  
حقاً والدليل على ذلك انما انقص هذا البيت لم يوجد الا في  
بعض حية اصله في بعض رواة الاخبار على ان حية في اية  
فرعان النارية اولا للمعريين كانوا يتعلمون الجبل واليهام  
ثم تعلموا من الشرفة احدث بناء النواويس على مناعهم وانما  
في حماره وشكل بيت الشرفة ويقال واد سرف اي كثير الشرفة  
وارض سرفه وسرف الشجرة اذا اصابها الشرفة ويقال  
اصنع من سرف ويقال من سرف **اصح** من توطه ويقال  
من توطه قال الاصمعي انما سمي توطه لان يدلي خطوطه شجرة  
ثم يفرج فيها والواحدة توطه وقال حمزة هو طائر يركب  
عشته مركباً بين عودين من اعرام الشجر فيسبحه كفار وروى  
الذهبي حقيق النعم واسعى الداخل فودعه بينه فلا يوصل اليه  
حتى يدخل اليد فيه الى المعصم **اصح** من توطه ويقال من الخجل  
انما قيل هذا النامية من النقة في عمل الضفك قال الشاعر  
خافوا بزع لم ير الناس مثله هو الضفك الا انه عمل الخجل

**السر** من جراد من النضر الذي هو البرد وذلك لأنها لا ترى  
فالشاة لقله صبرها على البرد يقال سر السر الرجل صبره  
فبصره وجراد الذي يجرد البرد سريعاً ومنه قولهم حكايته  
عن الضبا يصح بلوصر **السر** من عنز جرباء وذلك  
أنها لا تدفأ القلة شعرها ورقة جلدها والبرد أضربها  
**السر** من عين الجرباء قال حمزة هذا المثل تصحيف للمثل  
الذي قبله يعني تصحيف عنز من عين وجرباء بجرباء قلت إنما  
يكون هذا اللفظ من جرباء متكرراً فإما إذا قالوا من عين  
الجرباء معترفاً باللفظ واللام ولا يقال عنز الجرباء فكيف  
يقع التصحيف ثم قال لا أن بعض الناس يفسد على وجهه  
فقال الجرباء أيضاً تستعمل لنفسه بيته يستعمل إليها الدفا  
وهذا غلط حسن **السر** من سهم هذا من الضر الذي هو يجمع  
لثقل يقال سر السهم صر إذا نفذ في الرمية قال الشاعر  
فأبقنا على رصتنا  
**السر** من خازق ورقة هذا من صرد السهم أيضاً يقال  
خزق السهم وخزق إذا نفذ ويقال في مثل آخر وقع على  
خازق ورقة يقال ذلك للدهاء الذي يخرق الورق من  
ثباته وبسطه للأشياء ويقال ما زال فلان يخرق علينا  
مذ اليوم **السر** من رد الثوب في القصر هذا من قول قال  
صاحب هل ريت أمة برأى ردة في القصر ما خرى في العلاب  
العلاب جمع علبة ويرى في الجلاب وهو ناد يلب فيه  
ومرث بر يد رأت **السر** من وقوف على وتدها من قول الشاعر  
ولي صاحبان على هامتي جلوبهما مثل جد الزبد  
فقلون لم يعرفا خفة هذا الزكام وهذا الزبد  
**السر** من جل معناه اعرض يقال صال الجمل وعقر الكل  
قاله حمزة قلت وقال غيره صال إذا وب صر وصره وصره  
والفعل يصر ولا يصران وصال العبد داخل على العا

**السر** من قطاة لأن لها صوتاً واحداً لا تعثره وصوتها  
حكايته لا يسمع قول قطاة وذلك قسيتها العرب للصندوق  
ويكن ذلك قولهم انقلب من قطاة لأنياً إذا سقطت عرفت  
قال أبو جرة السعد ما وزن يمين كل صا وقة  
بانت تبا شرعاً ما عثر ذو  
ورد ماء يمين جعل الفعل لمن لا يثق أن يثق القطا  
عن ما حكاه حتى قالت قطاة قل أن يثب السبع جعل  
الفعل لمن كثر له مثالي كما أخرج أبو بكر بن الحنفية يفرغ عنها أن  
لما كان أليس سباً لنزع جعل لنزع له نفسه ونسب وهذا  
على الشرف والجملة بعد ذلك كل صا وقة سبعة لها والعزم جمع  
الأعزام وهو الذي فيه سواد وبياض وبانت القطا تباشر  
بعضات غرماً أو كثر ذلك يكون سباً من القطا وجعل البين غير  
أدواج لأن يمين القطا يكون فرأى لثناً أو خاشاً **السر**  
فلما مرأى في قالوا هو الذي يلقن القطن فلا يخطئ واستقامت من  
لعان النار وتوقد ما والودع على اللعق واشتاقه من ليع  
النار والاحوذ في القطا على لعمري في العمل لحذوة القط  
وهو السوق السرمع قال لا يصح هو المشتري في السور لقاهر إذا  
لا يذ عليه منها شيء ولا يجوز في الجاهل لما يشد من الدنيا  
من الخود وهي يجمع **السر** من ماء الما فصل قال لا يصح هو مفصل  
لجل من الرملة يكون جنباً وشرافاً وجنساً وسفا ويصفاً ما  
وبرق قال أبو ذؤيب  
وان عد ثاملك لوتذ لبت  
حتى الخول في البان عرطاً فحل  
مطافيل البكا بعدت نتائجها  
تساب عاب من الما فصل  
**السر** من حتى الخول هو المصل  
ويقال له المزج والاري والخلوة والعرب أيضاً **السر** من  
الجراد خالي هو ما خرد من قول الأخطب  
إذا نادى بى على نتر على  
عقار الكعبين الكذبة شرفاً كأنه  
لثت زجاجات الحزن هدير  
لعاب جراد في النور عطر



فأما أصلها إذا غزينا فغزينا بجزء وثلاثين مائة من صق ولم  
 فقال أبو زيد صول البعير بالحق من صول صالة إذا صال في  
 قتل الناس ويعدوا عليهم فهو صول وفي الحديث المصير  
 لتفجع عند الصول والكلب العنود قال  
 ولم يخشوا صولة عليهم **وتحت الزخوة اللبن الصريح**  
 ويروي ولم يخشوا مصالاة عليهم وما رواه جزء قلت  
 وتصح ولم يخشوا مصالاة عليهم وهو مصدر صالح  
 كالقالة مصدر قال **وتحت الزخوة وأوله**  
 المرسل القوارس يوم غول **وتحت الزخوة اللبن الصريح**  
 نافع فان دروع وهو جز **وتحت الزخوة اللبن الصريح**  
 ولم يخشوا مصالاة عليهم **وتحت الزخوة اللبن الصريح**  
 قال الجزء يقول إذا دابت الزخوة وهو ما يرعى كالجلد  
 فأعلى اللبن لم تد وما تحتها فربا صالفت اللبن الصريح  
 إذا كسفتها أي أتم وأوفى فاذ ذروا ما تحتها فكذا كسفت  
 وجدوا غير ما ذاقوا **وتحت الزخوة اللبن الصريح**  
 يخبرني أن لو طشت قبل **وتحت الزخوة اللبن الصريح**  
 قبتن بجائز مصراعات **وتحت الزخوة اللبن الصريح**  
 كان مغالقي الزمان فيها **وتحت الزخوة اللبن الصريح**  
**أصب من المقتنية** هذا مثل من أكل من لذيته ساقطه  
 الإسلام والمقتنية امرأة مدنية عشت قتي من قتلهم  
 يقال له نصر بن حجاج وكان لحسن أهل نيسابور فضيلة  
 من حبه وذات من الوجده ثم لحبت بذكر حتى صار ذكره  
 عجيراها فزاد من المؤمنين من حبها فابوهم ذات ليلة  
 دارها ضمهها تقول **وتحت الزخوة اللبن الصريح**  
**الأسيل إلى آخرها** **أم الأسيل إلى آخرها**  
 فقال عمر من هذا المقتنية فوعد خبرها فلما أصبح استنصر  
 النبي للمقتنية فلما رآه برحما له فقال له أنت الذي قتلت

الغائبات فخذوه من لأم لك لا زيلن عنك واد الجبال  
 ثم دعا بجوام غلق جنة ثم ثامنه فقال أنت حملوا الحسن  
 فقالوا أي ذيت لي في ذلك فقال صدقت الذنوب لأن يركب  
 في دار الجحيم ثم أركبه جلا ومين إلى البصرة وكتب إلى مجاشع  
 بن سعد السلمي أن قد سبغت المقتنية فغير بن حجاج السلمي  
 إلى البصرة فاستلب نساء المدينة لقطه عمر بن نصر بن  
 المثل ولكن أصبت من المقتنية خسارت شدة قال جزء  
 الشاؤون أن المقتنية كانت المقتنية بنت حمام أم الحجاج  
 بن يوسف وكانت حين عشت نصرًا تحت المغيرة بن شعبة  
 وأحبوا في ذلك بعدت روم زعموا أن الحجاج خسر عليه  
 عبد الملك يومنا وعمر بن الزبير عند مجاشع ومقول قال  
 أبو بكر كذا وصفت أبا بكر يقول كذا يعني أخاه عبد الله ابن  
 الزبير فقال له الحجاج أعتد أمير المؤمنين بكني أخا له  
 المقتنية لأم لك فقال له عمر بن الزبير المقتنية التي تقول  
 هذا لأم لك وأنا ابن مجاشع لجنه صفته وخديجة ولما  
 وعائشة رضي الله عنهن وكما قالوا المدينة أصبت من المقتنية  
 قالوا بالبصرة أو نفس من المقتنية وذلك أن نصر بن حجاج لما  
 ورد البصرة أخذ الناس يسلون عنه ويقولون ابن هذا  
 الذي من عمر بن فلب هذا الاسم عليه بالبصرة كالمثل  
 ذلك الاسم على نائقة بالمدينة ومن حديث هذا المثل  
 أن نصرًا لما ورد البصرة أنزله مجاشع بن سعد السلمي  
 منزله من أجل قرابته وأخذ منه امرأة شبيهة وكانت أجمل  
 امرأة بالبصرة فعلقته وعلقها وخفي على كل واحد منهما  
 خيرا لا يقرانه زمة مجاشع لضيقه وكان مجاشع أميا  
 ونفرد شبيهة كائنين فقبل نصر فكتب على أنوار من بحضرة  
 مجاشع أن قد أحببتك صبا لو كان فوقك لأظلك ولو كان  
 تحتك لأظلك فوعدت تحت غير محبته وأنا هذا المجاشع





**يشرب** الحليب الاسود من الحنظل والشد من الظاء الابل والاسل  
فيما ان الحنظل اذا اراد سفر بعيدا عودا ببلده ان يشرب حنظلا  
ثم يسد ساخري في الغد في الشرب صيرت عن الماء ويشرب  
بجني بن واظهر كونه تعالى شربا الله مثله والمغني اظهر  
انحاسا لاجل اسد سار في الجدة من الحنظل الى الشد  
يشرب لمن يظهر شيئا ويريد غيره يشرب الحنظل الذي يريه  
امر او يظهر غيره ان يذهب **الله** يعلم لولا اني فرقت  
من الامير لما ثبت ان يراى **في** موعده قاله **ك**  
فداؤا شرب الحنظل لاسد **شرب** في جهازه اصله في **البحر**  
يستعمل عن ظهر القتب باداه فبقع بين قرايه فيشرب  
منه حتى يذهب في الارض ويشرب معناه سار وفي مصيلة  
المغني سار عاثر في جهازه يشرب لمن يفر من الشئ  
نظرا لا يعود بعده اليه **شرب** عليه جروته الجروته النعم  
ها هنا اي وطن عليه نفسه وكذلك التوجر منه وقال  
ابن اعرابي معناه اعترف له وصبر عليه **شرب** على بالة  
الابالة الحنظل من الحنظل والصفحة الجروته التوفيقا و  
الصفحة فتستحشش من الحنظل الرطب لياس و يروي  
اياله وبعضهم يقول اباله تحتها وانشد  
في كل يوم من زواله **شرب** يزيد على اماله  
يشرب لمن حنك مكر وهاتم زاد له اليه ومعنى المشل  
بلية على اخري **شرب** غرابيا لول وبر وعاش شربه  
شرب غرابيه الابل وذلك ان العربية تزجيم على الحياض عند  
الورد وصاحب الحنظل يد ما ويشربها بسبب ابله ومنه  
قول الحجاج في خطبته هذا اهل العراق والله لا يشربك  
شرب حرايب لول قاله **عش** **كطوف** العربية وسط الحنظل  
تفادى لري وترد الجفارا **يشرب** في في الظالم عن ظله  
باشد ما يمكن **شرب** دزين نفعه و يروي فيل الدفين

نفعه

نفعه الدفين ولذا الفارة والبروج والحره واشباه ذلك  
ونفعه جمع ويقال شرب من ساء السبل اذا ما لعد شرب  
الحنظل ولذا اذا لم يمتد لها ولم يعرفها بغير ما بين يديه  
بامر ونفذت لخصه فينبغي عند الحاجة **شرب** زوذا هذا  
امر من النخلة اي في شرب في شربها ثم استعير في الشئ عن  
الصلابة في الامر ويقال شرب زوذا لم ترع اي لا تفرغ ويقال  
شرب زوذا يدرك الميحاء حل يعني حله يدرك قاله في الحنظل  
فلوان شربا صلت فان ميتا **الحنظل** زوذا عن طالعها **ع**  
ولكن نصرا ارتقت وتغادلت وكان قد عاين خلايتها العفر  
اي المغفرة ضره صروا ثا قعين وما حيان من نجاسد  
**شرب** علم امرأة فان عيناها اى هب ان عيناها ذهب فان  
ذهب بصرها يشرب في استبعاد عقل الحليم **شرب** في  
تخلف يعني العقاب يشرب لمن يجترئ عليك فيعاقبه  
مساءلك **الحنظل** قد تحلب العلبه الصغير والناقة الكثرة  
الرغاء في ترغوا وتقلب يشرب الحنظل يستخرج منه الشئ وان  
رغم انفعه ونسب العلبه على المصدر كانه قبل قد تحلب العلبه  
المهودة ومن ان تكون ملك العلبه **شرب** وجه الامر  
يشرب لمن يداور الشؤون ويقلبها ظهر البطن من حسن  
التدبير **الحنظل** من شربه ويشرب من حنك اصله ان وجلا  
كان في عصا به يخذون فضرط رجل منهم فحنك رجل من الغنم  
فقداراه الضارط يحنك فحنك الضارط فاستعرب في  
الحنك فحنك لايملك اسنه ضرط افضال الضارطك الفحل فحنك  
من ضرطه ويشرب من حنك فاسلمها مثالا يشرب في الامر  
المتعجب منه **شرب** وانت لاعلى قاله سليك بن سلوكه لتعجبك  
وذلك ان زيننا هو نائم اذ جثم عليه رجل في الليل وقال استاسر  
فرغم اليه سليك راسه فقال الليك جوك وانت مقرفا وحنكها  
مثلا ثم جعل الرجل يلهمه ويقول يا خبيث استاسر فلما اذا

بذلك اخرج سليل يده وضم الرجل اليه فنهضه اضربه  
 وهو فوقه فقال له سليلك اضربوا انت انا على فارقنا  
 يضرب لمن يشكو في غير موضع الشكوى **شرب** الشرب  
 بنابر الضرب الذي دفع بالرجل واصابه الضربة يضرب لمن  
 يكاد مثله في الشراسة يضرب ناجزا على الحال **شرب** ذلك  
 تزعم العرب ان الاسد راى الحمار فرأى شدة خوفه وظهر  
 وعظم استانه وبلطته فها به فقال ان هذا لما يمتكر وان  
 الخيل ان تغلب فيلوزرته ونظرت ما عنده فدنسته فقال  
 يا حمارا رايت خوفك من المتكره لا في شيء هو قال لا لكم  
 ذلك فقال الاسد قد امت خوفك فقال رايت استانتك  
 فنهض لا في شيء هو قال لخطيئة قال الاسد قد استانت استانه  
 قال في رايت ذنوبك حاتين لا في شيء ما قال للذبان قال  
 افرأيت بطنك فنهض لا في شيء هو قال من شرط ذلك ففعل  
 لا فنهض عله فافترسه يضرب لما يول خطر ولا يفرور  
**الضرب** تاكل العقاصم ولا تدري ما قد واستها يضرب للذي  
 يسرق في شيء **مسحرة** السيل الى عطشه يضرب من القاء  
 القير الذي كان فيه لما شرب **شرب** الى قدح الذي كان  
 لك وقيل بين ما شرب حتى اسويها كما نه راى في لفظ السائل  
 استهنا فقال له منزع ما تريد لصل لك غرضك ويروي  
 اكدح لك يضرب في المساواة في المكافاة بالافعال وقال  
 يونس بن حبيب زعم بعض العرب انه هزوه اذا قال اضرب لي  
 كيف يقول اقدح لك لان القادح على القدح لا يعرف من ضا  
 غيره كما يقول واسني مع استغناي عن ذلك هذا كلامه  
 وصيغة المعنى كن في اكثر ما يكون لك لان الضاء اكثر  
 من القدح **شرب** فركب فطره اذا سقط على احد فطري  
 بانيه **شرب** العصب يقال الراعي الشقيق هو ضيق العصب  
 وفيه سلبا لعصا **شرب** البلقاء حالت في الرمن قال

شرب

ابن اعرابي يضرب للباطل الذي لا يكون والذي بعد الباطل  
**شرب** بالفتس خير من المطرقة اي من الضرب بالمطرقة  
 يضرب في الاحتجاج بالافرو دون الاضعاف اي اذا لك  
 انسان فليكن اكبر منك **شرب** من وضعا اصل الضمير  
 في الكلب والتمليل اذا اشتد عليه امر عوى حيا ضعيفا  
 ثم كثر ذلك حتى جعل لكل من عجز عن شيء وضعا للمقام **شرب**  
 وضعا اذا خان ولم يعدل يضرب لمن لا يقدر من الانعام  
 الا على سباح **شرب** من مثل يضرب لمن لا يعرف هو ولا ابوه  
**شرب** وطعت او موت الاعمل وهو من قول الاعلى  
 اذا راى حرم المنا لم يخطوا **شرب** اخرى ولم يبقوا ولم يملوا  
 ضربا وطعتا او موت الاعمل يضرب للعدو اي تجاهه  
 يموت اعلمنا **شرب** من عثرنا من يضرب لمن يفسد اكثر  
 ما يلبس من اوسر **شرب** وروان يودي وروان اسم حال  
 والقي الغلاء يضرب لمن تخاصم غيره في باطل **شرب** البقاء  
 وخوارج بين الوخايج الضعيف والعق السريع النفاذ يضرب  
 للنفاج المبتقى ويروي شرط دغا وضعا فالرفق على قدر  
 هذا شرط والنصب على المصدرا وضرب البقاء **شرب**  
 على ذلك لا الوعيد يعني لا يدفع الوعيد عند الشر وانما  
 يدفعه الضرب وهذا القوطم الصدق يعني عند لا الوعيد  
**شرب** قد هانوطا الشوط جلة صغيرة فيها تمر تعلق للبعير  
 وضجت صجرت يضرب لمن يكلفها حاجة فلا يضبطها فيطلب  
 ان يخفف عن قدره اخرى **شرب** عليه او من ربحها  
 يضرب لمن يتلذذ في امر **شرب** شدا ته يضرب للبايع  
 اذا اشتد جوعه قاله الخليل **شرب** الصبيكم ويقال ايضا  
 ضيب لاضيق واستيقه الضيبة من وزين يجعل في  
 العكة للضيب يطلعها يضرب في بقاء الاخاء وترتيب المودة  
**شرب** من برأيتا تعدى وقوى ومن برأيتا تعدى

صواب  
الخواج



وقوي من مبريقا مة لغبا ميا وصورها في ضمة موالها  
**مسألة** ارض حريشا الاراض حريشا او محروشا او الحاصل  
عليه منها والاشجار الحية تقتل اذا السعت بصيرب لمن له  
حيته وجاه ثم لا يسل عليه حاد ولا قريب **ضرب** معز  
مالها او ماث الرمت بقية قليلة من اللين تبقى في المرمى  
بعض ان هذه معزله او ماث لها في ضررها بصيرب لمن له  
ظلمه بصيرب ولا يكون وراءه احسان **ضرب** جبار وقهاها  
المفضل الضرب المثل الكثير من الابل والشاة وجميع النوا  
وجمل مضرا اذا كان صاحبها سواك كثيرة بصيرب لتضعف  
يستحق الموتى بغيره ويكنفه **ضرب** الكلب قبل الحمل يقال  
يقال ضافة بضيعة اذا اتاه شيئا يقول لا بضيعة الاوسد  
الامن فتله الحمل والجواب بصيرب لمن اضطره فز بغيره  
**ضوارب** بنت العرفي باليد الضارب لثافة تضرب حالها  
وله يلحق الهاء له بنا في معروض النسبة اي ذات الضرب  
كضربة امرأة طائض ولون وقامرا البش السوق الملون  
والعربي والعرفية فزوج مخزوم باليد ضال رجل معروف  
اذا كان بر عرفة واذا غرق الحماله لم يقدر ان يجلب والتقدير  
مخزوم في ضوارب سبقت الى عري بيرة ليجلبها بصيرب  
من تخلف ما يعجز عنه **ضربة** خرب في جوارح الخواحي النوا  
والاخراف والفتاح الضربة العظيمة والغلبة اذا كانت في  
مثل هذا المكان لا تقدر عليها صايدها بصيرب السقط المحارم  
لا يتجاوز عن نفسه وما له **ضرب** العز واسته بصيرب الجنان  
بجمل الحرب **ضرب** بيشاء في ظرف سورا الضرب الحاصل الا  
الغلبة بصيرب البش المرأة الكريم الخبير **ضرب** آخر اليوم  
وقد زال الظهور وتضرب ضربة نفسه على المصدد وهذا المثل  
قاله عمرو بن تغلب لقمان ابن عادي حين حضر لقمان بالذلو  
عقرب وقد ذكرته في باب الهز عند قوله اعدى خطايا ت

لقمان في قصة طوبى له **ضرب** فزده وقرا هذا مثل قوله ان  
جره العود فزده فوطا وقد قيل هذا **ما على اصغر فزده**  
**الطيب** اصطب من عايشه بن عثمان بن عيسى بن سعد  
وتكان من جديده ان سقا بده يوما وقد انزل اخاه في الرقبة  
يمحيه فازدحبتا الابل فموت بكره منها في البر فاخذ بذنها  
وصاحج يا اخوه يا اخي الموت قالوا كذا الى ذنب البكرة يريد  
ان اذا انقطع ذنبها وقعت ثم اجثنها فاخرجها فبصيرب  
المثل في قوله الضبط قبل اصطب من عايشه بن عثمان فزده  
مزه واجا لندي وقال المندري عايشه بالياء والسين  
من الجوسر وانما علم وقال بعضهم عايشه بن عثم **اشوبت**  
من يه في رحم واسلم من يدي في رحم يريد الجنين قاله ابو عمرو  
وقيل هاء اى صاحبها يتوفى ان يصيب بيده شيئا **اصبح**  
من قبل الشاة لانه لم يجلب فيه ولون الخناج يصف نفسه  
حدث السن لم يزل يلقى عليه بالمشايخ العلماء  
خاطر يصنع الغرز في قل شمر وخونيل ام الكسائي  
غير ان اصبح اصبح في الك يوم من الدير في ليا الى الشاة  
**اضرب** من عذ بغير فصل قال حمزة ذكر بعض الشعر بالعين  
لفظ فقال  
لما العديوم الزرع قازم الفصل  
فان اغش حق ما بعد اوارم  
حكا الوحش يدنها من الون لجل  
**اضرب** من دم سلاتج وبرك  
بالعين غير مجة قال حمزة هو يول من عبد القيس وله حدة  
قال ابو الندي قتل سارح بجهر موت فزله ثاره فلم يطل  
فصيرب العرب به المثل ويقال في مثل آخر دم سلاتج جبار  
قال وهذان المثالان حكاهما النضر شيل في كتابه في  
الامثال **اضرب** من مودة عجم كان يتبع علي من كانت  
العرب تدفنها حية من بناتها قال حمز واشتاق المودة  
من آدها بالتراب لا يستقيم دون الاول من المعتل الفاء والكا

شبه

من العسل العين يقول من الاول واذا بيده واذا ومن الثاني  
آدم بود اوذا الله تعالى ان يجعل من المثلوب ولا اعلم لعل  
حكم به قال حنيفة كراهية بن عدو لو اذ كان مستوحا  
في قبال العرب فاطمة فكان يستعمله واحد ويتركه عشرة  
فجاء الاسلام وقد قل ذلك فيها الا من يتبعه فانه تزايد  
فيهم ذلك قبل الاسلام وكان السبب في ذلك انهم كانوا  
منعوا الملك ضربية الا فاقوا التي كانت عليهم فخرج اليهم  
الغسان اخاه الزيان مع دونه وروى سر حتى تكلم به وكان  
اكثر رجلا من بكر بن وائل فاستافى عنهم وبسبب ذراهم  
في ذلك يقول ابو المشرع الشكر

لما داروا راية الغسان فبطلت	قالوا الا لست اذ دارنا فاعاد
باليتام فتم لم تكن عريضة	لما وكانت كسرا وديرة
ان تقتلونا فاعادوا بمحاذ	او شجوا فقد يامكم المين

فوقعت فخرجت بن عتيق على الغسان بن الحنذر وكلمه في الذل  
حكم الغسان بان يجعل الغسان في ذلك الى النساء فاقية امرأة  
اختارت زوجها وذهبت عليها فاختلعت في الحيا وكلمت  
بنه فليس بن عاصم فاختارت سائبا على زوجها فذهبت  
بن عاصم ان يدركه في تولده في الزاب فواد بضيغ  
عشر بنتا ويصنع فليس بن عاصم والحياء هذا السنة  
نزل القرآن في ذم واذ البناات **اصول** من سنان هو سنان  
ابن اوجارثة المزني وكان هزيمه عتوق على الجرد فقال ابرار  
يؤخذ على يدى ذكرب نافذة له فبالها للجهول فزعمها القادة  
فلم يبعد ذلك فتمت العرب منالة خطفان كما قالوا  
ذلك حتى يرجع فادعته وقال زهير في ذلك

ان الزينة لا رزقة مثلها	ما يتبع غطفان يوم اعلنت
ان الزكاب ذامرة بمسول	نحت اذا الشهور اعلنت

وزعمت اعراب بنى قريظة ان سنانا لما هاجم استغنى عن الجربط

كوم

نحله **اصل** من قارط حنزة هو يدكر بن عترة واصطنع بن الاثر  
حدثه فذكر ان بسببه كان خروج قضاة من مكة وذلك  
ان خزمية بن مال بن هذهموى فاطمة بنت يدكر بن عترة  
فطرد عنها فخرج ذات يوم هو وابوها يدكر بطليان القرط  
فتم اصيل فيها معسل الخيل فتقارعا للزول فيها فوكت  
الفرقة على يدكر فنزل ولجنى العسل حتى دفع منه حاجته  
ثم قال اخبرني فقال خزمية لا اخبرك اوتز وجنى فاطمة فقال  
اما انا على هذه الحالة فلو كان اخبرني ثم اخبرها فاستن  
ارويها فاني وتركه ومضى فلما انصرف الى المحرم لم يجد  
استغنى فاقبلت اخبرني فلم يقبلوا منه ثم سمع بترت بهذا الشعر

فتاة كان غنات العبير	فبها يعل به الزنجيل
تفكت اباحا جرح حيا	فيمعني نيلها او تيل

فانهم وادوا وقتله فمعه قومه فاجرت بكر وقضاة  
بسببه فكان اول سبب لتفرقهم عن قومه فلما اخذوا  
يتفرقون قبل الخزمية ان فاطمة قد ذهب بها فلا سبيل اليها  
فقال اما ما دامت حية فاني اطلع فيها وقال في ذلك

اذا البوزاء اودقت الغرنا	ظننت بال فاطمة الطنونا
واعرض دونا ذلك من هجر	هوم يخرج الداء الدفينا

هذا هو حديث اهل القارطين واما القارط الثاني فليس له  
حديث غير انه فقد في طلب القرط واسمه هزيمه وقد ذكرت  
بعض هذا في جرح الحاء **اصل** من ضب ومن وراه ومن  
ولدا لير يورثونها اذا خرجت من جرحها لم تهتد للرجوع  
اليها وسوق الهدايا اكثر ما يوجد في الضب والوزل والذليل  
**اصل** من يد في رجم زعم محمد بن حبيب انها يد الجنيين وقال  
خير هو يد النافع **اصول** من ظلي الرمح ومن خرت الورة  
الرمح ومن تسعين اراوا عقد تسعين لا يضيق الحزم قال





فالبطل الذي هو في أصله فيعيش الفرح حتمية شدا وأفل  
أول الكروا ذامات أخذ آخر كما نختي هلك كلها إلا **الشيخ**  
أخذ فوضعه في ذلك الموضع وجاء كبد فكان الطهاة  
فخرت العرب به المثل فقالوا طلال الأبد على أمد قال **وتمت**  
بانت الذي لميت ضياء بكلمة ولعمري إذا خربت لقاد في العر  
لمنكسك أن تختار سعة أمر إذا ما مضى شغلونك إلى سر  
فصير حتى قال أن نسوره خلود وهل تنال العز على الك  
فماش لقمان نعمل ثلاثة آلاف وجسمانية سنة قال **فإنما به**  
أخى عليها الذي حتى على ليد وقال **ليبد**  
ولقد جرى ليد فادرك جرح وبس الحزن وكان غير مقل  
لما رأى ليداً نسو وطاريت رضى القوارم كالفضل لا غل  
من عنته لقمان يرجو نهضة ولقد يرى لقمان أن يكونا على  
قال ابن عسيدة هو لقمان بن عاديا ابن الحين بن عاد بن عوص  
لأن أرم بن سارم بن قحط كان جعل عاديا وعاد اسم رجل  
والعرب يسمون لقمان خنيز بن بقاء سبع بعرات ثمرة الطيب  
غيره جبل ويخرج منها العطر بين بقاء سبعة أشهر كلها  
هلك تسقط من شمس فاستخرجها زعماء واختاروا أنسوا فلما  
لم يبق غير الشايع قال ابن أبي كره يا خرم ما يؤخر عنك الأجر  
فقال لقمان هذا ليد وليبد ليس بهم الذر فلما انقضى عمر ليد  
لقمان فاقصا فناداه أتممت ليد فذهب ليتم من فلم يستطع  
فمقط ومات ومات لقمان معه ففرب به المثل فيقال طال  
الأبد على ليد وأنى بد على ليد **لريد** فأنك ناعلة الأملار  
أن ترك طر راظر في يومين وأجبه وقال ابن السكيت معناه  
أدى وقال أبو جريد معناه أركب لا مر الشد يد فأنك قوي  
عليه وأصله أن وحلا قال لراعية كانت له تمر في شجرة  
وتدعى الخوخة أطرقاى فخذى طر را لى وجرى واحد فان  
عليك تغلين قال أحسبه عنى بالغلين غلظ جلد قدسها

بشرب لمن يؤمر باركاً بامر الشد يد كقناره عليه وينتو  
في خطاباً للذكر والمؤنث والجميع والذين على لفظاً فأنك كذا  
قاله المنزلة وابن السكيت وقال فرم الطر في لفظاً المعجمة  
أى أركب الطر وهو الحار المحدد والجمع فلزان وبصعبا المشى  
عليها قال الشاعر **الشاعر** يفرق طران الحصا بمشام  
صدايا الحبي مثلها ما في المير **الطريق** ويمشي الطريق من يمشى  
بالطريقة والمبش مثل الشعر بالصوف قال **روبه**  
عادل قد ولغت بالترقيش إلى سزا فاطر في ويمشي  
أراد باعاً ذلة خذف التاء للمزحيم وخذف حرف التاء وذلك  
لأنه في الألفي الأسماء الأعلام فأنما قوله صايع وما ذل فأنما  
خذف التاء منها لكثرة الاستعمال وأعلم المخاطب والترقيش  
الترين ونصب سزا على التقيش وتقدريه أوجبت بترقيش  
بإضافة المصدر إلى المفعول لكثرة قلت الإضافة بإرخاء  
الألف واللام فخرج سزا بمنزلة ويجوز أن يكون نصباً على الجا  
أى بالترقيش المسرا إلى ثلثاً قطع منه الألف واللام نصب على  
القطع بتريب لمن يخلط في كلامه بين خطأ وصواب وقال أبو  
عبيد الميثان تخطط صوفاً حديثاً نكت صوفى هنيئاً لظفره  
أى لو تئنه يقال يعزب في المزاول ما لا يخفى له **الطريق**  
يد شبت ثم جاءت ولا أطعوك يد جاءت ثم شبت قال  
الشرقي أو غل غل امرأة قال لها ابني أنى أخرج فأطلب  
من فضل الله فعدت له جذا وزعموا أن الحرقه بنت لقمان المذنب  
وأسمها هند وهي صاحبة الذر أتاها عبيد الله بن زياد فثما  
عما أدركت وراثة فآخبرته ثم قالت كما مقبوضين فاصبرنا  
مرحومين فامر لها بوسيق من طعام وما يذيدنا فقال طعنك  
يد شبت فاجت لا يد جوى شبت **طرا** بابت فريضة يعزب  
للرجل ينث فزعا بعدما كاد يقع **طرا** لا يلق العفوق يقال  
اعتش العف من عفى عوفى ولا يقال عوفى وذلك إذا حملت



وان يلقى لا يحل قال رجل لم يزل في قاتلهم قال ولولدي  
قال لا قال ولعشرى فقتل وهو في هذا البيت  
طلب الابل العنق مائة **المجدة** ارا دسقا لا توف  
يصرب لما لا يكون ولا يوجد **الشمس** اناك من عتقل الضب  
انك ان تمنع اناك بعقب عتقل الضب كرشه وهو في  
من امارة فيه جميع ما ياكله يصرب مثالا في الموضة  
**الطريق** اطراف الشجاع في حق الخبة يصرب للفكر الذي في كثر  
او الهز قال **المطش** **الطريق** كرا في النعام في القرع  
مساغا لما يله الشجاع لصيرا **الطريق** كرا في النعام في القرع  
يقال الكروان الكروان نفسه ويقال ان مخرج الكروان وجميع  
الكروان كروان ومثله فرس صلتان وهو النشط وصيلا  
وهو الضب والجميع صلتان وصيلا ورجل غديان اي  
نشيط والجميع غديان ايضا ولذا الكروان وجميعه ورجل  
قال الخليل اكبر الكروان ويقال له نظرون كرا اقلت  
لن فرى قال يصيد هذه الكلمة فاما سمها تعبد بالاربعين  
عليه ثوب خيصاد وقال ابو العباس طبرستان النبط لا ينام  
بالليل فيسبى من الكروان ويقال للمواضع كراة والجميع الكروان  
والكروان يصرب الذي ليس عنده غناء ويحكم فيقال له المستك  
وتوق اختار ما للقطر كراة ما يفتنه وقوله ان النعام كرا  
اي ياتك غدا وسن باخفاضا ويقال ايضا **الطريق** كرا يخل لك  
يصرب بالحق لمنه الباطل فيصد **الطريق** عصا فير ناسه  
يصرب لاذعواي كرا كرا على ناسه عصا فير عند سكونه  
فلما اذعها ريت **الطريق** فيصرب للسرير الغضب للسرير الذي  
من فاء يعني **الطريق** بن طام قال ابو عمر واي بعد من بعيد من  
طير الى بلد كرا اذعها يصرب لمن يشب على الناس وليس له صل  
ولا قدم **الطريق** ان يالمو فاصابوا اسلعا وقار السلف شجر  
من وكذلك القار قال ابن الاعراب يما لهذا اقرب من ذلك

ان من ذلك اي شجرة من هذا كرا يصرب لمن توقع خيرا فاصاب  
شرب يصرب لمن لا يدرك شاة **الطريق** نطا ويقال غارت  
الكتافة انا وطا اذا علفتها على ولذرها يصرب في  
الاغصاء على الحافة اي طعنك اياه يعطفه على الصل  
**الطريق** مضنة صيانية مصلية اي طيب ما يمتنع بها  
وهو يصرب من القرم مصلية من الضب وهو اول اي ما  
خلط من هذا القرم يكون هو طيب شي يمتنع به يصرب للثمن  
المواضين **الطريق** اناك من كلية الارب مثل قولم طعم  
اناك من عتقل الضب يصربان في الموضة **الطريق** فادون  
فادونا الاطمين اذا رماه بداهية من الكروان وهو الضالة  
وهو غلط المظن وسعدت قلت يروي هذا على وجه التثنية  
والضوب الاطمين على وجه الجمع مثل الاقرين والفكرين  
والبلغين واشباهها والعرب جميعا سماه الدوا على هذا الوجه  
للتاكيد والتهويل والمعظيم **الطريق** عصا فير ناسه اذا  
تفرق في جو شى قال السدي **الطريق** ام اللهم وام قسم  
فلا صدعت كما تصدع الرجا **الطريق** ام اللهم وام قسم  
وما للثنية **الطريق** الانسان كوخ السنان لان كل الكلمة يصل  
الى القلب والظعن يصل الى اللحم والجلد **الطريق** لا ارط لها  
الطريق شئت بئيت في لا رط يصرب لمن لا اصل له يرجع  
اليه **الطريق** يد بالقر وهو لول يصرب للضعف يدك رايح  
ويصرب يد على التميز **الطريق** عذ ركيح قال ابو عمر وهذا يصرب  
عليك قوم فاضدت اليهم فقبلا اعدك ففدا فحت في  
طليتك اوسرت فابخر **الطريق** امرا ولات اوان يصرب لمن طلي  
وقد فاته وذهب قده وقال **الطريق** اطلبوا اسلحا ولات اوان  
فاجبا ان ليس حين بقاء قال ابن جني العرب يصرب  
بلوت وانشد هذا البيت **الطريق** طامير فلا ن اذا استجفت  
كاجبال فصد وقطع طامير اذا كان وقورا **الطريق** بك البطنة

يضر به بل يكثر ما له فياشر ويظهر ومثل هذا قولهم نزلت بك  
 البطنة **طال** عليه ذوا العيتين اي اطلع عليه انما يشيخ  
 في الخبز **طلس** كوكبه يضرب لمن ذهب ووثق امره ونفذ  
 تركه **طس** مرثية او عارة مكانا لم يكن ينبغي له ان يولد ولما  
 لا تفت من الزم وهو اكبر وطول عياله وارفع **طار** انضجها  
 قالها رجل صطاد من اخي حامة فلهم في ما يد هامد من  
 الحياء فانزل احد ما خلم به الا وهو يطير فبعد ذلك  
 قال طار انضجها فبينما هو كذلك اذا السخ آخرتها يسوع يقي  
 تحت الزمان واحد فعل يصح فقال اي من ياتي بان قاله  
 برهان انضج منك قال ابو عمرو فكلمه بن يضربن امثالا  
 ولو يمين في ارضه يصح يستعمل **طال** يجرى اي على سلكه  
 تعجل يقال طالت واسي وخضنته جعل الميراث في الميراث  
 الامواج مثله للجملة وجعل الطامات مثله لتكثيرها  
 يعرف منها يضرب للفضيان **اطلق** يدك تفعاك يا رجل  
 وروى طلق بفتح الهمزة من اطلاق وهو هذا التقيد  
 يقال اطلقت السبر واطلقت يدى بالخمر وطلعت ايضا  
 ومعنى المشي على بذر المال واكتساب لشئ **طوب** على  
 غرة غرة لثوب ارتكبه يقال طوب على غرة اي على كسر الاول  
 يضرب لمن يجرى الى ذاب او تركه على ما انطوى عليه يكون  
 اليه **طع** ذكره معسول بكل فيم يقال طعام معسول ومعتل  
 اذا جعل فيما العسل وهن مثل صيغة الخبز والمراد منه  
 الامر ليكن ذكره معسول في احوال الناس وفي حد احث على  
 حسن القول والمعمل **طال** طوله ويقال طيله وطوله وطوله  
 ساكنة التوا والبناء ويقال طال طوله بضم الطاء وفتح  
 الواو وطال طوله وطيله بالفتح كل يقال ولها معنيان  
 قالى معناه طال عمره وقيل معناه طالت غيبته قال الشاعر  
 انما يحق ان فاسم ايها الظلل وان بليت وان طالت بك الطيل

اود وان طالت بك العينة فلماذا انتا الفعل ويجوز انه  
 قد ران الطيل جمع طيلة فانتا فعلها على هذا التقدير  
**طخت** في حوض امر است منه في شئ المحض انما طخة في الحلد  
 لا يكون في غير ذلك قاله ابو الهيثم ومنه حصن عين البازي  
 وحصن كعبك وقال لا طعن في حوضهم اي لا يفرق ما  
 خالطه وانفق من امره المحض المصدد ويجوز ان يكون  
 بفتح المحض كالقول بفتح المقول والقول بفتح المقول يضرب  
 لمن يعيد وطوره ويتناول من الامور البيرة باهل **طاحة**  
 النساء ونامة الطاعة بفتح الاطاعة كالطاقة والحاجة  
 والمصدد في قوله طاعة النساء مضاف الى المفعول اي  
 طاعة النساء والطاعة لا يكون نفس لزامه ولكن سببا  
 كانه قال طاعتك النساء مودة للتقدم بضرب في الخبز  
 عواق طاعتين فيها امر **طول** التثاني مسالة للتقصي  
 او يلى الخاب ويدع به وهو مفعلة من السؤل والسؤل  
 يقال ليحفر مسالة للتم اي مذهب الخزن وهذا كما انشأه  
 يسلى الجيب من طول الثأب فيها **طال** طرف اخرى ثا تلف  
 فيجدا لراصل او في مودته **طال** الواصل الثأب في غير  
**طال** ما متع بالغي وروى متع وكلاما بفتح واحد وبقا امر  
 يقولون امتع في موضع تسع ومنه قول الراعي وكانا بالانفرد  
 امتعا ومنه المثل طال ما تمتع الانسان بفساء يضرب في عهد  
 الغنى **طال** على قد ران طاله هذا قريب من قول العامة قد  
 رانك على قد والكسا يضرب في لفت على اغتنام الاقتصار  
**طال** يولع فيها الفقد والطرفة مسد والطرف والطرف  
 وما الكثير لا ياء الى الجهد الاكبر ويخرج به والعدد دقيقتا  
 ويزم به لانه من اوله والهمز يرب الى الضعف وقال الشاعر  
 دعا لي الخيل بيني وبينه **طال** دعا لي امره في بضعه  
 وقال في الطرف **طال** دعا لي امره في بضعه  
 طرفون ولقد نكل مبارات



اعرفه في روثين سم القند  
بالوقية في طرفه هذا الطوق والعنق منه يضرب لمن يحسره  
عما من غيره وقد يكون له منها خط ولا تضرب **الطوبى** غصية  
التي يقال طوبى الطلوع وطلعت اذا جبت عن امه و  
ما يجتمع من اللبن في الضرع بين الحتان والعجى الولد لم يمت  
لتمه فيمن ينيه صاحبه بلين غيرها يقال جوتد العجم اذا هلت  
ذلك به يضرب لمن يظلم من لانه له ولا يقاومه **الطوبى**  
نظير الظلم في النور والمراد والبغية يقولون الظلم فان للطلب  
فالطلب طلبك اول طفل به ثانيا يضرب في الضرع على طلب  
المشود **الطوبى** من حيث وليس حيث كلمة تنبى على الضم كقط  
وعلى النحي كلف ويضاف الى الجمل يقول احلى حيث تحلب  
واقعد حيث تحمر واي حيث تحمر وكان اوقاعد واصيل ليس  
لا ايس والاي اسم الوبى فاذا قيل لا ايس معناه لا مخرج  
ولا وجود ثم كثر استعماله فحذف المفعول فالتى ساكنات  
احدا ما العت لا والتانى بالاي فحذف الالف فيقلى وي  
كلمة تنبى الى الحال ويوضح موضع لا كقول **ليد**  
انما يجزى الضرع ليس الجبل **الطوبى** القلى وفي هذا المثل  
وضع موضع لا يجزى اطلب ما امرت من حيث يوجد ولا  
يوجد وهذا على طريق المبالغة يقول لا يفوتك هذا الامر  
على ان خيال يكون وبالغ في طلبه **الطوبى** الغنى بغير لسان  
وبروى عن غيره وقال بعض الحكماء لا شاهد على غايب عدل  
من ملج على قلب **الطوبى** نحن فيما العود وروى عن فلي العود  
فمن الاول نحن ان يشط فيه العود لو توجه ومنه الشا  
ينال فيه الى العود لدروسه والعود اهدر فوشله من قبح  
ويجوز ان يكون العود في معنى الاول نحن لصعوبته فيكون المعنى  
واحدا **الطوبى** مفرضا حيث شئت اى منع رجلك حيث شئت  
ويستحق شيئا قد امكك يضرب لمن قرب فيما كان يطلبه في هو له

**ما على اقبل من هذا الطوبى** اقبل من ظلال النجم هذا  
من قول يزيد بن القطرنية **الطوبى** ويوم كظل الزمخ قصير طوله  
دم الزرق عينا واصطفاى الزم **الطوبى** ويقال الانسان اذا فرط في  
الطوبى طلل النعامة ويقال فلان طلل الشيطان لك ان الضم  
فاما لعلم الشيطان فاما يقال ذلك للذي يوجه لقوى **الطوبى**  
من طلب الخفاء وذلك لان الخفاء لا مفرضا المقدار فطيله  
وقد كره الخفاء هاهنا كد كرهه للمعاور في موضع آخر وهو  
قولهم اطلعي السماء وهى لك كات ويرد ماء الحماء والى  
ان للمعاور لا تميز الماء فيقولون ان اليرد يصيب ماها  
وان لم يترده **الطوبى** من الجنى وروى عن الفلق ايضا **الطوبى**  
يعرض ويطول عندا تتشأن لكنهم اكتفوا بذكر الطوبى من كثر  
التمنى للعلم بوجوده **الطوبى** من السكك ويقال له السككة  
ايضا وما الهواء الذي يلاقى اعنان السماء ويستقر ولا اقل  
ذلك ولو تزوت في السكك الى فى السماء ويقال له النوح  
ايضا **الطوبى** دماء من الغنى اذما ما بين الضل الى خور  
النفوس ودم الانسان ويقال للدماء بقية النفس وشدة  
انقطاع الحيوان بعد الذبح وهشم الراس والظعن الجارية  
النامور ايضا بقية النفس وبعضهم يجمع عنه فيجعله دم  
الطلب لروى ما بقى الى الانسان والغنى يبلغ من قن نفسه  
انه يجمع فيبقى ليلته مذمومة مفرى الوداعى ساكن الحركة  
ثم يطرح من الغنى في النار فاذا قد واكاه فخرج من حتى يحيا  
انه قد صار نصيا وان كان في العين ميتا **الطوبى** اذما في  
وذلك ان الاقوى يذبح فيبقى ايا ما تحرك ويحكى انما تعيد الى  
سنة واذا كبرت سميت فيضلك بالاراضى فيجوز اليها يجرها  
**الطوبى** دماء من الحية لو ندر بما قطع منها الثلث فبقيل فيها  
فقتل ان سلت من الذر **الطوبى** اذما من الخنساء وذلك  
انما تشدخ فتش من الحيوان ضر وب يطول دماها ولا

مضربا بالمثل مثل الكلب والخنزير **طوبى** من فرح دبرك  
هذا من قول الشاعر  
كانك من فرح دبرك  
من قول الشاعر ايضا  
لعمري ان العز قد انت  
وكل فرح مفارقة اجنوه  
**طوبى** صحبة من تجلجلجوا من هذا من قول الشاعر  
اسعداني يا تجلجلجوا  
واصل ان عليا ان يحيا  
وكان المهدي خرج الى الكوفة فجلجلجوا فاستبشروا فاجابته  
الى تجلجلجوا فجلجلجوا فجلجلجوا فجلجلجوا فجلجلجوا  
اي تجلجلجوا فجلجلجوا فجلجلجوا فجلجلجوا فجلجلجوا  
اذلجن باوزن القشة لوزل  
فلم يقطعها فكتبت ليداع منسوبة باخي واخذوا  
يكون ذلك الفصل الذي ذكره الشاعر في خطابه حيث قال  
واعلم ان عليا ان يحيا  
**طوبى** من غرقاب وذلك انما تغرق بالعرف وتغرق باليمن  
وريشها الذي عليها هو فريشها في الشاة وريشها في الضيف  
**طوبى** من جباري لانها تصاد بظهر البعير وتوجد في جوارحه  
الحبة الخضراء العسنة الطرية ورشها ورشها ذلك بلود  
وبلود **طوبى** من فراشة لانها تنقو نفسها في النار واما في  
**طوبى** من ذباب جهنم في النار فقلنا طوبى من هذا  
وعلى الخنازة التي خرج الافرغج التادوا لأكبر راسه ولها  
القلب والقدح الافرغج الذباب وذلك انما اذا سقطت  
ذو عايد ربح كأنه قد جرح الافرغج من الفرجة وكل ذلك  
في وجهه فرجة **طوبى** من عفر قال ابن الاثير في العفر ذكر  
الخنازير والعفر ايضا الشيطان وهو العفرية ايضا

طوبى

**طوبى** لشرا من الروضة الشرا تخرج معنى الراية **طوبى**  
شرا من الضوار قالوا الضوار فاع المسك واشده  
اذا لايج الضوار ذكر لي **طوبى** واذا ذكرها اذا نفي الضوار  
**طوبى** من قال له القصر وهو رجل سعد رأى حمارا بلدا بين  
مكوبا عليه بالمسند فلبس في الغفل فاحمال في قلبه فوجد  
على الثمان لاخرت طمع حمارا طبع بها ان العفر بها منه  
القصر فلفظا حتى سال دماغه وفاظ **طوبى** من شعب هو  
رجل من اهل المدينة يقال له اشبل الطنجر وهو شعب بن  
جبريل مولد عبد الله بن الزبير وكنت ما بال علماء سالوا عن  
ابا حبيب عن طبعه فقال اجتمع عليه يوما غلة من غلمان  
المدينة بما شروه وكان من طاعنه ما مضيا فاذا الغلة هنا  
لهم ان في داره ما غرسا فاطلعوا الى شجر ففرغوا فقام  
وتركوه فقلت مضيا قال لعل الذي قلت من ذلك حتى فزع في ارض  
بحر الموضع فلم يجد شيئا فظفروا فلعنوا هناك فاذنوه  
وكان اشب صاحب نوادر واسناد وكان اذا قيل له حديثا  
يقول شئنا سال ابن عبد الله وكان يفضي في الله فبعث الله  
دعوا يقول ليس الحق مقرك وكانت عايشه بنت عثمان  
كفله وكفله معه ابن ابي الزناد وكان اشب يقول تربت  
انا وابن ابي الزناد في مكان واحد فكنت اسفل ويعلمني  
بلغنا الى ما ترون وقيل لعائشة هل استمن اشب رشنا  
فقات قد استمن منذ سنة في البر فالت به بالامس  
بلغت في الفساعة فقال يا امه قد علمت ضعف اهل وبقول  
نصفه فقلت كيف فقال قلت الفرسنة وبقول على  
الظن وجمعتها اليوم فاطلب رجلا وقد ساومه فربى بنت  
فقال يربنا فقال والله لو كنت اذ ربيت عنها طائرا وتبع  
مشويا بين رغيفان ما اشترتها بدينار فاني رشدي وانش  
منه وقال له سال ابن عبد الله ما بلغ من طبعك قال انظر



فقط الى اثنين وبنات ذرية يسا ازان الا قد ريت ان انا كنت قد انا  
لومن ما له بشي وما يدخل احد من في كنه الا انظره بطيعة  
شبا قال عصب بن الزبير خرج ساله ابن عبد الله بن عمرو  
من رفا الى ناحية من نواحي المدينة هو وخرمه وجواره  
وبلغ الشعب الخبر عن ابي الموضع الذي هم به يريد التظليل  
فصادوا في الباب مغلقا فتصور الحائط فقال له ساله ووليك  
يا شعب معي يا وجرى فقال لقد طلت ما لنا في بنا تلت  
من حق وانك تعلم ما تريد فوجه اليه من الطعام ما اكل  
وحمل الى منزله وقال لشعب وذهب في غلام ليئت الى ابي  
بحار مؤقرين كل شي وبالفلام فقال لي انا هذا الفداء  
فاشفت عليها من ان اقول وذهب لي فموت فوجا فقلت  
ذهب وعين فقلت وما عين فقلت لام قالت وما لام  
قلت قلت قالت وما الف قلت ميم قالت وما ميم قلت  
ذهب في غلام ففطن عليها فوجا وكولها قطع المهر ففطن  
وقال له ابي اني انا ما بلغ من طبعك فقال لي ما  
فقلت بالمدينة امرأة الا كسبت بيتي وجاء ان يغاط بها  
الي وبلغ من طبعه انه مر به رجل يعلى طيفا فقال لي انا  
فيه طوقا قال وله قال صبر ان يهدى الي فيه شي وتطعم  
انه مر به رجل يعطى حلكا فتبعه اكثر من ميل حتى علم انه علك  
وقبل له رايه اطعمه منك قال نعم فوجت الى الشام معي  
وفيق في فخرنا عند ذريته وذهب ففطن في فطنك  
ابرا لراهب في امته الكاذب منا كذا من لراهب  
فكانا منه ففطن لراهب وقد انظر فقال لي كذا الكاذب  
ثم قال لشعب دعوا هذا امر في اطعمه مني وراهب  
فقبل له وكيف قال انها قالت لي ما يحضر على قلبك من الطبع  
شي يكون بينك والشك واليقين الا اعتقده **اطمعي** طيعة  
عور رجل من اهل الكوفة مشهور بالطبع واللعظة والسياسة

والله

والله خيب الطغيان وسيا في ذكره مستقص في باب  
الواو عند قتلهم او قبل من طيعة **اطمعي** من طيعة قد من  
ذكر في باب النين عند قولهم اسأل من طيعة فافترى  
عن الاعداء **اطمعي** من طيعة وقد مر ذكره والاختلاف  
في باب الحاء عند قولهم اخطف من طيعة **اطمعي** من طيعة  
انما في هذا لانه بطيعة ان يعود اليه ما من **اطمعي** من طيعة  
هذا رجل من العرب كان مطواغا النساء فضرب بها المشد  
قال الاخفش بن شعاب ركت الدهر لست بطيعة اني  
فصرمت اليوم **اطمعي** من طيعة وقيل هو اسم كلمة **اطمعي** من  
فمن ومن كلب **ط** من ابن جديم وروي عن لاراد كذا  
هذا رجل كان معوقا بالحنق في الطيب قال ابو اندوس  
يذبح رجل من يمين الزباب كان اطميا لعرب وكان اطمين  
الطيب قال ابن جرير يذبحه فليحكم فيها الى فافترى  
جبرها الى الناس يذبحها **اطمعي** من طيعة  
الكل **اطمعي** من طيعة **اطمعي** من طيعة **اطمعي** من طيعة  
ومن شهر الصوم من السنة الجديدة **اطمعي** من طيعة  
ومن شب على شباب ويقال ايضا اطمع من ذباب **اطمعي**  
من الحوق ومن الماء على الشفاء **اطمعي** من طيعة  
وهو لك كذا وقد مر قبل **الموت** **اطمعي** من طيعة  
ندامة **ط** يما وى الناس وهو مريض **ط** الحاق على الحاق  
الفعال وطريق الاصل على اصحاب لقائه من طيعة  
افناء **ط** الناس بقصر الاميل **ط** من طيعة  
العلي يركوب العز **ط** الامد لينة الذي **ط** لا يطلع  
ولا طاب **ط** الزومة بقاء العز **ط** الغار من طيعة  
**ط** الكاذب فخر جابر **ط** الكاذب يدق الرقبة  
قاله من صنفان حين قاتلهما لا عربي وفي ذلك انه كان  
قد سى كذا فارتفع لا يصح غيره ولا يصح له الا رجل فكان

فليحكم فيها الى فافترى  
جبرها الى الناس يذبحها

إذا أخذت قعد عليه وجهدا بكل نصبة فإما لم يأت على جملتك  
الذكران وهذا بين الموعظة فبينا هو بكل ذهبت ربح وخرج  
شيء هناك فغفل العير والحق الأعرابي فانه قد غفرت عنه ذلك  
خالدا الطبع الكاذب يروق الرقية فذهبت منها **النسب**  
بالطبع يصطاد **النسب** على ألا يها تقي **الغدير** قد تعق النسا  
**مخرج** هذا ذلك وكل جلد **الطبع** المرد في الكنية فقال علي  
لما لهذا الوجه **المرح** وأخرج **خبيز** ومخرج يهرب للعض في  
**الباب التاسع عشر فيما أوله طاء**  
**طائفة** من الطياري والمفاتيح يقال طائر طائر طائر وطائر  
إذا عطفها على ولد غيرها وطايرت الطائفة أيضا تعري ولا  
يتعد وهذا مثل قولهم المظن طائر ويضربون على الضم  
خوفا **طالت** على أن يها تقي أي تمام يهرب منها للثقل القاذ  
من الأعرابي **طاف** ماء كرهنا ما عنق قالوا كان من بعده  
أن ويروينا هو يسوق وبيته نداء وجهه فظفر إذا صير  
معاقر امرأه قد شربها فاحذر العنسا وأقبل شربها لا يشك  
فيها وروينا وانه امرأته جعلت الرجل في جالست الميا من  
الطائفة والتابع فظفر بيته وشمالا طائر وشيا وخرج ونظر في الأرض  
فم يرشيا فكلوب يصر فقال المراءه كاهها تقيه أنفا قد استر  
من امرئ شيا ما د حال باقدون وأعيت بشر فكهما الذي  
ومضى حاجته فلما كان في الجرد الثاني قالت يا أبا نازع  
لما أن أكسيتك الشق وتودع اليوم فاني قد اشفت عليك  
قال نعم إن شئت فاقام في المنزل فأنظمت سبع وخمسة  
غفلة فاحذرت العنسا ثم أقبلت حتى تغلق لها راسه ففتحها  
وبك ما د هالك وبها لك قالت وما صحت يا فاسق **الطائر**  
الذي ياتك سمها معانها طائر الأمانة ما كانت عندك  
قالت على أن نظرت إليها يعني ما على الماء فقال لها فلما

أكثر

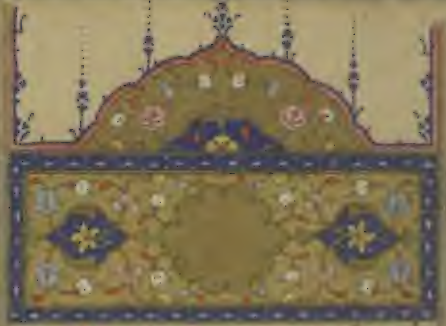
أكثر قال إن تكوني صادقة فإن ماء كرهنا ما عنق  
يهرب منها في الدواحي قاله أبو عمرو وروى غيره ضائق  
بجني العين وقال العناق والعنافة الحسية وأنشد  
سرى لك بالعنافة من عباد **أخبار** فاجتنب من العنافة  
وبما مستعارة الغيبة والامم المظلم من عنق الأرض ومنه  
قوله لعيت منه أدنى عنق لانتها مسودان ولا يشارفها  
النساء **طاف** قايح خير من رى فاضح قال القليل القايح  
والمقايح من الأبل الذي قد شئت عطشه حتى فتر ذلك فوتر  
شد وبأ فوصف به الظلماء وهو في المعن لصاحبه يضرب في  
وجوب صون العرق وإن اجتلت فيه المشاق وتجنب الغيبة  
وأن قرن بها العيش المباد ويقال القايح الذي يرطو  
ولا يشرب يهرب في القناعة وكما في العنافة وروى  
طافا فوح خير من رى فاضح القايح المتفل يقال فرجه  
الذين أيا فقله والغني والغنيح الكثرة في الأمر ويقسم  
وقال فاضح الأمر إذا بدأ فاضح فلان إذا انكشف ساور  
وخصه غيره إذا أظهر مقابحه **الظلم** مرقه وخيم قاله  
حين بن حشرم التمدد أي عاقبه وخيمة مذمومة جعل  
للظلم مرقا القصر الظالم فيه ثم جعل المرقه وخيمة السوء  
عاقبه إنما في الدنيا وأما في العقبى **الظلم** فلان يورثه  
هذا وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم **طاف** الغنم عينة  
واحدة وذلك إذا لقي الغنم غنما أخرى فاختلط ببعضها  
ببعض يهرب في اختلاط القوم وشاوبهم في النساء وطاف  
د بألفنا **الظلم** على البقر يهرب عند انقلاب ما بين الظلمين  
من القرابة والصداقة وكان الرجل في الجاهلية إذا قال  
لأمرأة الظلم على الجبريانت منه وكانت عندهم طلاقا  
ونفسا لظلم على بعض أخوات أو اختا والظلم على البقر  
والبقر كناية عن النساء ومنه قوله جابر بن سمرة أي عاله



وامه **قوله** بنى اثنتان الفظاناة المرأة التي تحدثت بالاعلام لها به قالها وجعل خاب له اخي وبقوله اخوه مقبوت فاستطوع الموصد الذي وعدهم فقال احد من طغول بني الفظانوات فقال احدهما قلته لثقتي ذوات البالة الكثيرة فقتله يعني القصة قال الاثنا اثنتان لثقتي بحجة عيتين فاكلته يعني الادب وبقي العيني الذي كذا قاله المنذر في وقال الاخر اظلمه اضطرع السيل الى جرشومة فنامت من العطش يعزب عند الحكم بالظنون **قوله** الرجل قطعة العقل قال الاصمعي الذي فقرة من السلب والضرع ابنة ملك كثر وطن الرجل قطعة من عقله وقال امير المؤمنين بن عمر بن لايش احد بعثه حتى يمشي بظنه وقال سليمان بن عبد الملك جوده اللسان بلا عقل خدعة وجودة العقل بلا لسان فحقة ولكن بين ذلك **قوله** سبيل ربحه هرو والسيال شجر من العضاة ولما ورد تحلية الراحية والحزور ربح جازة فبب بالليل وقيل بالنهار يعزب الرجل له بسما حسنة ولا يعزب عن **قوله** يعود كبريا الكثير عقيل يعني معبر لا يعزب من الكسور الرجل والظلم مثل الغزير في رجل الذي وضربها وقوله يعود من العيادة يضرب الضعيف ينقص من هواضعف منه **قوله** بكل عن حلت مثل يضرب بلن نالك ولا يقاويل **قوله** الضعيف ملها فظا والظلال ما اظلمت من حجاب وغيره والمراد به ما هنا السحاب يعزب لمن له ثروة ولا يجدي على احد **قوله** روم شبر من ام سوا الظير الحاضنة والجمع فلما روم جميع نادى روم العطوف والنوم المنول يعزب في عدم الشفقة وقلة الاهتمام **قوله** العتاب غير من باطن الحق هذا قريب من قوله ويري الود ما بقي العتاب **قوله** السلطان سريع الزوال **قوله** الضعيف مزجة يضرب لمن يتضعف **قوله** العاقل

خير من يعين الجاهل **قوله** ما على اهل من هذا الباب **قوله** من حبة لونه ابيض الى حجر غيرها فندخله وتعلي عليه وكذلك قوله **قوله** من افعى قبالا انك تظلم ظلم الا فظا الشاعر وانت كالا فظا التي لا يحترق **قوله** من سادرة فتبصر وذلك ان الحية لا تتخذ لنفسه بيتا وكل بيت قصدت اليه حرب اهلها منه وتلقا لها واما قوله **قوله** من وذل فاذن كل شدة يلقاها اذ نجر من الحية فهو يلقى مثله ذلك من الوذل والوذل الطغ بدنا من الضب وهو يقوى على الحيات وياكلها اكلا ذريعا **قوله** من ذيب قد كثر امثال العرب واشعار الشعراء بظلم الذيب فقالوا في امثالهم من اشترى الذيب ظلم ومستورع الذيب اظلم وكافاه مكافاة الذيب فاما ما جاء في شعراءهم في ان الاعراب ان اعرا بيا ربي بالبادية ذيبا فلما شئت افرس حذلة فقال الاعرابي افرس شوبهتي وقضت طفلا ونسوانا وانت لهم ربيب فثارت مع التخال وان لم تظلم فاذريك ان اباك ذيب اذا كان الطبايع طبايع سوء فليس يصلي طبايعا ارب وانت كبر والذيب ليس بالالف وقال **قوله** ارب الى الذيب لا ان يخون ويظلم وانت كذبتا لسوا اذ قال مرة انت الذي من غيرهم سبيته فقالت متى ازال اعام اوله فذوق كلفي هذا لك ساكلي قال حمز وهذا الايات مقلوبة من حديث طويل من حاد الاعراب **قوله** من التماسيح وكافا في مكافاة التماسيح قال حمز له حديث من احاد بهم طويل تركت ذكره **قوله** من الجندى فعا مثل من امثال اهل عمان ويزعون ان يجري ذكره في القرآن في قوله عز وجل وكان ذاهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا ويزعم كثير من الناس ان الجندى رقيق

الى بيت فارس في دولة الاسلام وان الذي كان ياخذ  
 النصف كان في بحر مصر بحر فارس **اعظم** من فليس قد من  
 ذكره في السنين عند هريرة اسأل من فليس **اعظم** من موسى  
 لانه يقال ما لا يقدر عليه ولعل ذلك يقال اعطاء حكم  
 الصبي اذا اعطاه ما شاء **اعظم** من ليل براد من الظلمة  
 قلت قال بعضهم هذا شأن ان يبنى فعل التفتيح في قوله  
 وليس كما خلق فان ظلمه فظلم ظلمة لغة في اظلم اظلم  
 واذا صح هذا فالبناء وقع على صيغة وقاعدة **اعظم** من  
 الليل هذا يراد به فعل من الظلم لا من الظلمة وانما نسب  
 الى الظلم لانه يسير السارق وغيره من اهل الريبة  
**اعظم** من صوت قال جرير بن عوف بن عمرو بن ابي بنية انه يعطش  
 في البحر يحرقون بهن الشايع **اعظم** من ليل براد من الظلمة  
 يصيح ظلمان وفي البحر منه **اعظم** من ليل براد من الظلمة  
 او ولاء من صوت فان استلوا عن هذه فاحمد قالوا لا تضارعت  
 الماء **اعظم** من رجل وانما قالوا هذا لانه اشرب شرب الماء  
**اعظم** من بحر وذلك الحكا فظلمه قلت ليس للظلم فعل  
 يتصرف في التثنية فيبنى منه فعل التفعيل وحده اشتد  
 ظلمه لا يقال كافا وبحر مثل من جري انما سرور في ظلم  
 البحر لا يكون كظلم النهر **اعظم** من الشيب لانه رتبا بهم على  
 جبل اياه **القولون** **اعظم** في حبه فهدا اذا تكلف ما  
 لا يليق به **اعظم** الاقارب اشق  
 معصيان وقع  
 الشيف  
 ثم يعرف القلاء وهو تمام الجمل الاول وتيلو في الجمل الثاني  
 باب العين انشاء الله تعالى وبالله  
 وصلى الله على خير خلقه محمد وآله



### الباب الثالث عشر في قوله عجز

**عجز** الصبي عجز القوم المشرق قال المفضل اول من قال ذلك  
 خالد بن الوليد لما بعث اليه ابو بكر رضي الله عنه اليه ان سر الى الجرا  
 فاراد سلوك الفارة فقال له وافغ الطائر فدرسلها في الجاهلية  
 موسى بن ابي الواردة وله اخذت بقدر عليه الا ان يحل من الماء  
 فانه يرمي مائة شارف فمطها ثم متاما الماء حتى رويت ثم كتبها لهم  
 افوها ثم سلك الفارة حتى اذا مضى بومان وفاق العطش على الناحية  
 والحيل وشي ان يذهب ما في بطون لا بل يخرها فاستخرج ما في بطون  
 من الماء فحق الناس بالحيل ويستعمل كان في القليلة الرابعة قالوا  
 انظر هل ترى مديرا عظيما فان رايتها والامير الحلو فخط الناس  
 فورا السد واخبروه فكبر وكبر الناس ثم جهر على الماء فقال خالد

لله ذرايع الى اهتدى	فوز من قر الى سوى
حسا اذا سار به جعش بكى	ماسا هاهنا من جله الفس يرى
عند الضبايع عجز القوم المشرق	وتجلى عنهم غيايات الكرى

يصيرت للرجل بحمل المشقة رجاء الراحة **عجز** جهينة الحمار لصيق  
 قال هشام بن الكلبي كان خديشة من حصين بن عمرو بن معوية بن  
 كعب بن جهم ومعه رجل من جهينة فقال له لا اخشن بن كعب وكان  
 اخشن قد اعدت في فوم حدنا فخرج هاربا فلقبه الحصين فقال  
 من انت تكللتك اهلك فقال له لا اخشن بل من انت تكللتك اهلك  
 فرد هذا القول حتى قال لا اخشن نا اخشن بن كعب فخر في ذلك  
 ولا اتقذت عليك لهذا الشتان فقال له الحصين نا الصبي بن  
 عمر والكلابي ويقال بل هو الحصين بن سبيع الفطفاقي فقال

لم يرد هذا  
 من قوله  
 عجز القوم  
 المشرق  
 بل هو  
 من قوله  
 عجز القوم  
 المشرق

عجز القوم  
 المشرق  
 من قوله  
 عجز القوم  
 المشرق





قال اخذت بقرقة ففاه وهو الشعر المتدلى في نقرة القفا يفرق  
من على الشئ بحلته وعينه ولا يأخذ ثغرا ولا اجرا **الشيخ** عيناك  
والجحر يد يا سمعنا حفظ عيناك واخذ الجحر واراد الجحر واصط  
ان الاصح اذا اصبت عينا الصبيبة بقرقة يصر كما قال اسمعيل  
ابن جرير الجلي الشاعر لطاهر بن الحسين وكان طاهرا عور كان يعمل  
من اكله فقبل له انه يتخل ما يدخل من الشعر فاحت طاهرا ان  
يرحمه فامر ان يصر فاقوا سمعيل فقال طاهرا فاصحها اولي ان  
ضرب فكيف كان غدا هذا الوباء  
وعيناك لا ترى الا قلبا  
فاما اذا اصبت بعور وعين  
فقد من عيناك الا ترى كيف  
فقد عيناك انك من قريب  
تقرض الوسايت على طاهر فقال  
لا اربك تشد هذا العدا ومن في القفا من واحد صفة ويقا  
اقطعها ويقع على ورة ناقة فكم صاحبها ان يرميه فتش والنا  
تعمل بشي الى بالجر ويترك الجرح عيناك والجرح يستحق العرابا جرح  
لحقه يصح على الكشام او على القلب كالصبيح صرروا الى البصاة  
**الشيخ** من المال عارة من يقال عرت عيناها وعمرها ومضى المثل  
عند من المال ما مضى عينا العين او يقتر ويحيى وينهب وقال الفراء  
عند من المال عارة عينا وعينين وعيرة واصلا هذا انهم  
كانوا اذا كثروا المال ففقاوا عينا بعور وقصا العين وجعل العود  
لها الاتاسية وكانوا يفعلون ذلك اذا بلغت الابل الفاء والتقدير  
عند من المال بل عارة عينا او مقدار ما يوجب عينا عينا  
**الشيخ** عرفت قد رمت بعينك راي الفراء في حقه **الشيخ** يا شير  
فكيف يفرذ واسلة للسان وجعلوا يقضوا مرة واحدة فوارت لها  
فكان الرجل يقتل ذره وهو جرح الانسان ويقول قد ب  
ه وذكرك قد عيناك فكري استاها فلما ذاك ذلك منها قاله  
اعينني يا شير فكيف بدد وغازاه اذ انقضوا الاشجار فزوا  
وهو جرح بها طراها والباء في الشئ وبدد به بيته على ان عيناك عينا

انه من كثرة الجوارح حتى كاد  
يعجزها وقال ابو عامر مارت  
عيناها وعينها  
المثل

على اشرك كيف رجونا حلت معوه وروى قال ابو زيد بن عيسى المثل قال لم  
تضلي الاب وبات شابة اذا شرف استانك فكيف لان وقد استنت  
وشله **الشيخ** من شئت الى وقت ومن شئت الى ذب لمن نزل جملته  
الاصح ما دخل ابن عليه ومن لم يزل جملته كملهم من رسول الله ام  
عن قبل وقال على وجه الحكمة للفعول والمثالي ومن راي ان لم يكن  
فامر غير مني فستدنيه واباني باهرا عظيمة منه ويقال في قولهم من شئت  
اي من لدن كنت شابا الى ان دبت على العصا اي انك معبر ومنك  
الشرف عند قديم فانه يرجي منك ان تقصر عنه يقال شئت الغلام  
يشب شيئا جسيبة اذا تزوج قلنا الكوا مشب والمثل شئت بالضم  
وهو به لم يحل عليه فان جازعنا ان الشب لا يحرى حوله فلما يقال  
شعرها يتلونها اي فليها وكذا لك شتا اذا اوقدها كانتم وروى  
ابن عيسى من لدن قيل الظاهر ولد والظاهر ان ابن الى ان شاب وروى  
العصا من لدن الفعل منزلة الاسم فادخل عليه من وفوق واذا لم يزل  
سكنوا الفعل ومنه شربت في الجرح على سبيل الاستعارة والمزاوية  
لان دبت لا تعدي لينة ويرى من لدن شتا لوبت **الشيخ** من الله  
لسان صالحة يعني الشاة يضر لمن يضر عليه بالخير **الشيخ** على شدة  
الشدة العقر يضر لمن يحفظ اللسان عما لا يعنيه **الشيخ** على يدى  
والحديث يصير من كان عالما بالامر وروى هذا المثل جابر  
ابن عبد الله الانصاري انه تكلم في جد بشاة **الشيخ** على يدى حدث  
قال ابن سبكت هو العدل بمن سعد العشرة وكان على شرط  
تبعي فكان يتبع اذا اراد قتل رجل فذه اليه فري بالمثل في ذلك  
الوقت فصار الناس يقولون لكل شئ قد يضر من هو على يدى  
**الشيخ** عن الظاهر بدأ بندا الرحمن سحر ووكافة قال الوحي اعطيت  
ما لا يمن الظاهر به من نفسه وليس في سحر ووكافة علة  
النافع في ذكر الظاهر ان الشئ اذا كان في يمين اليد كان صاحبها  
املك لحفظه واذا كان على ظهرها او في صاحبها من ضبطه فكان يذوقه  
لمن يريته وله يضر بمن يان حين بسهولة من غير عيب **الشيخ** انما يضر





وماذا يطعن في الظنون ومجيبه	اذا ما علموا انهن اهلوا واخطوا
حاشية او جفوا اي حملها على الوجيف وهو ضرب من السير	
وهي التي اخرجت من حشيه	وكوت لاسباب المنية اعرف
ورحمي رايها بجمع بالقياس	اذا قست فيشاق في فساد
حاشية السيف دون انشاء لان بالقصيف لا يكاد يجمع احد	
لكثرة الذين فاذا جاع هو لعل على ان كان له ملك شيئا وقرله اسد	
براد او دونا وعلى السدفة وهي الظلة يعني بظلمه من شدة	
المعنى قال ان كان افترق حتى لم يبق منه شيء فخرج على حليته	
ان يصيد من بعض من يتر عليه فيذهب بابله حتى اذا انتهى	
ليلا من ليل الى ليل باردة مضرة اشغل الصبا ويحزن برؤيته	
نوبه على عضه التي تسمى عليها فيبنا هو انما اذ جثم عليه	
وقال لما سافر فخرج سليلك راسه وقال لا ليل طويل وثقت	
فذهب في ليله مثله ثم جعل الرجل يلزم ويقول يا خيت اشاير	
فلا اذا سليلك من ضمة الرجل ضمة شرط منها فقال اضربا رقت	
الاجل في هبت عتوه وقد ذكرت في باب الفناء ثم قال له سليلك	
ما انت قال انا رجل قد افترقت فقلت لا اخرون فادرجع حتى	
استعنى قال فما ضلقت معي فاطلقت اخي وجدا وجدا فقتله من فقتله	
فاصطبر اجدا حتى اقر الخوف جوف مرارة الذي لا يطاق اذا لم يقدما	
كل شيء من كثرة فخره ان يغيروا خطير وابعتها بظلمه حتى فقال لها	
سليتك كونا فترى اخي في الرضا فاعلم لكما علم الخي اقربا به عبيد	
فان كانوا اقربا وجعت اليكما وان كانوا بعيدا قلت لكما قولوا اخي	
لكما فافترقا فاضلقت حتى في الرضا فلم يزل يسقطه حتى اخبره	
بمكان الخي فاداهم عبيدا فطلبوا المبرك فافضلوا السليلك الواسع	
قالوا لي فقتلني باطل صبر فقال	باسا جنى الا لاخي بالوا دى
الاعبيد وامر يونا دوا د	انظروا قليلا ريت فقلت لهم
ام تعدون فان الرجح العاك	فلا سمعا ذلك اتيه فاطرحوا
الا بل قد عصى اباي ولم يبلغ العبر حتى يمتروا بما معهم <b>عند</b>	

سلي

يقتل العود البعير المسن قال بنو قريظة تعويها اذا صار عودا وهو  
السن بعد ابن ولها بيع سنين ويقال لود دعونا وندم وينشد  
على الجدة لا تنود طالعود والتكلم **ورأيت** الثاني والعشرين للمواطن  
والثقل الالة الفعلي وهو خضر اسنانها وصغرة اسنان الونسا  
يضرب الحسن يودب وياض **ورد** يعلم العلي العلي جشكين الكون  
ضرب من ريشة البعير وهو ان عينه لا تكب خطامه فيرده على  
رجليه يقال عتبه بفتحه والعي والسم ويمنو مثل كانه ريشة الله  
جش من الرياسة كما جل ذلك عن الثقل في ذلك ان العلي انما يكون  
للكسرة فانما العود فلو يحتاج اليه **عند** على الامر يوم عاتله  
قال ابو عبيد الله في الاجل التي قد هلك من الشرب ثم جلت الثانية  
فوي عاتله فلك لا يهرض عليها الماء عرضا يابا لغيره ويقال ساء  
سوء عاتله اذا عرض عليها عرضا ضيقا غير مبالغة فيه ولقد قد  
عزى على الامر من عاتله ولا يكن لما تضمن العرض من الكليفت جعل  
التور له مصدرا اذا شاقا تعرض على امرضا من ماسيا ام الاول  
التي جلت بعد النبل ومن روى ساءوا امر سوء عاتله كان على العلم  
الواضح **عند** اللقاء غير لوفاء اللقاء للنفس والوفاء التام  
يضرب لمن يجسك حقاك ويظنك فيه **عند** جميع جملة اي عرف  
هذا القدر وان كان الحق وبر وعرف حقيقا بجملة اي ان جملة  
عرفه فاحترأ عليه يضرب في الفراط في موانسة الناس ويقال  
معناه عرف قد وعرفا يضرب لمن يستضعف انسانا ويبيع  
به فلا يزال يذنيه ويظلمه **عند** اخذت ثوبا العود يضرب لمن يكذب  
وقد اسن اي لا يحل الكذب بالشئ ونسب نجبا على المصدر راع  
تحدث حديثا نجبا **عند** من اعد له اصلا هذا ان لتأثير  
وجاه معه مال وهو على ناقة له فتنايل للقر فتنايل لثافة  
فتنايل واكها ثم قال للثافة اعدتق لثا اعداك واحترأ بالقر  
تخذرو وكمن فاقته يضرب في عدد في الشر والعرب تقول انك  
من الكروياء من العبد رى **عند** بعد التوق العناق الا في مروي



المعز وجميعه عنق وهو جدي نادى يصير لمن كانت حاله حسنة  
 ثم ساءت اي كثر صاحب ثوب فصررت صاحب عنق **العرب**  
 اولى لدمه يصير بالحقصوف الجذروء لك ان ليس شيء من الصيد  
 يحذر هذا العبد ان اطلب ويقال هذا المثل لزرقاء الهامة لما  
 نظرت الى الجيش وكان كل فارس منهم قد ساء ولحقها من شجرة  
 يستتر بها نظرت اليه قالت لقد ساء شجر الجحيم ولقد جاءكم جحر  
 فكذبوها ونظرت الى عبر قد نغمز من الجيش فقال العبد اوفى  
 لدمه من دايق فقه قد جعت مشاويهم يوم وزيادة عشرة  
 قال ابو عبيدة هذا مثل لعل الشام ليس يحكم به غيرهم واصل  
 هذا ان خلفاء حمير كل مات منهم واحد وقام امرؤ واحد  
 عشرة في اعطيتهم فكانوا يقولون هذا عند ذلك والمراد  
 بالعبد هذا الشئ **عناد** وتبع عار او يهلكه ومن قولهم  
 ما ادري اي الجراد عار اي اقلنا سبع عابره واهلكه واصل  
 المثل ان رجلا اشفق على جمل فربطه الى عربة فحمل عليه السبع  
 فلم يمكنه الغر واهلكه ما احقره له **بشر** كنهته لمة وبركة  
 وكلمته يصير لمن يظلمه ناسر **بشر** ومن يصير لمن لا يظلمه  
 الناس وقال بعضهم اي لعل الناس والامور ويظلمها بنفسه  
 من عيران يشاور وكذا ذلك جيش وجد ويقال الجيش نفس **الكل**  
 في صومعته مستقصي ضد فظلم هو يستقيم وعد ان شاء الله **عند**  
 انقلبه فظلم الكثير لا يخفى ويقال ايضا الكثير لا يخفى وهو الذي  
 لا فرق له يصير للكثير العيون بين الناس والفرق قال الفراري  
 للبري تسعة وقصيون داء وراعي الشوبه فيها ما يده **جعد**  
 قال ابو عبيدة فقال للشيخ اذا وقت في الغنم فجمعت في فراي  
 كما تهاضر اي اردت يا جعدا انظر الى الغنم وافرغ اراق الدم  
 من الفزع وهو اذ ولد نضجه الناقة كانوا يذبحون لاهلهم  
 يقال افرغ الغنم اذا جمعت قال الخليل لكثير فجمعها من جعد **الشا**  
 غنم طراحيته جعدا وابشري **بلم** اي لو شهد اليوم ناسر

قال الميز لما اتي عبد الله بن الزبير فملى اخيه مصعب قال اشهد  
 الهلب بن اوصمة قالوا لا قال اشهد عباد بن الحصين الملقب  
 قالوا لا قال اشهد عبد الله بن حازم الشامي قالوا لا فملى هذا  
 البيت فملى له عيشه جعدا وابشري **عند** عليه خضلة النضج  
 اذا خبز بين خصلتين ليس واحدة منها خيار وما يشي وجد  
 تقول العرب فاذا شيا ان النضج صادت ثعلبا فقال لها الثعلب  
 متى على اتم عامر قال اشترى بين خصلتين فاخترت ما شئت  
 قال ولما قال شيا ان اكلت واكلت فقال لها الثعلب ما تتركين  
 يوم تكتنك قالت متى وقت فاصاها فالت الثعلب **على** اهلها  
 براقت كانت براقت كلمة لغويون العرب فاختر عليهم فمروا بهم  
 فاشبع الغنم لئلا يرميها براقت فملى عليه مصطلحوا قال جعدا  
 لم تكن عن جنايتي لحقتني **لا** يباري ولا يمين جنتني  
 بل جيناها الخ على **كسر** وعلى اهلها براقت جنتني  
 وروى يونس بن حبيب عن ابي بصير بن العلاء ان قال ان  
 امرأة كانت لبعض المملوك فاسار الملك واستخلفها وكان لهم  
 موضع اذا فرغوا ونحووا فاذا ابصر الجند جميعوا وان جاورها  
 صبي ليلة فذبح فيها البعير فلما البعير اقال لها نصا وها انا  
 ان دهم ولم تستعملهم في شيء قد ختمهم مرة اخرى لئلا تك  
 احد فامرهم فينوباء دون دارها فلما جاء الملك سال عن البنا  
 قدوم بالفتنة فقال على اهلها جنتي براقت فصاروا مشا وقال  
 الشرقي بن العطار براقت امرأة لقمان بن عاد وكان لقمان من بني  
 ضير وكانوا لا يكون لهم الا بالاسا بين براقت فصاروا مشا  
 مع لقمان في بني اهلها فمروا بقرى البرور فراجع ابن براقت الى ابيه  
 بعرض من جزير فاعلم لقمان فقال اي شيء هذا فاقترقت قططينا  
 مثله فقال جزير ونحوها القرا فقال فان لم تروا قبل في الطيب  
 كما اوى فقال براقت جنتنا واجتبل فارسلها مشا والمجدل النعم  
 المذاب ومضى جنتنا اطعمنا الجبل واجتبل وايطعم انت نفسك

منه وكانت برافته اكثر من غيرها فاقبل الثمان على بلعها فاسرع  
 في اكلها بلعها وفضل ذلك بنوابه لما اكل الحمار الحمار وفضل  
 على اكلها الحمار بلعها بغير ان يعمل عملا يرجع بغيره اليه  
**عنه** كطية ان نلدوا حين ولدوا ان الكلبة تسرع الولد  
 حتى تاكل ولد لا يصبر ولو تاخر ولد حمار فرج الولد وقد يخرج بغير  
 لتسرع عن ان يستتر حاجته **عنه** مع انهما وصرا الحمار  
 او قد وجب له مرئى فخرج الضعيف من الغمور واصله ان  
 انتهى الى بر وعلى رشاء برشائها قد صار الى صاحب اليد  
 فاذبحه جوار فقال له وما سب ذلك قال علفت رشاى برشا  
 فاقى صاحب اليد واما بالرجل فقال علفت مع انهما وصرا الحمار  
 او جاء الحمار فيمكن الرجل قال ان الامر في رجل مرة سعة  
 تامة فظنها افاكي ثم حدثت اليه امرأة قبيحة فقال ليت هذه  
 تزوجتني فقال الحمار في علف مع انهما وصرا الحمار بغير  
 الامر على بعضه فظن والمعاين يجوز ان يكون جميعه فظن وهو  
 موضع العرفى ويجوز ان يكون جميعه متعلق ببعض موضع التعلق  
 والقاء فظن ويجوز ان يكون كما يتبين للدور ويجوز ان يكون  
 كما يتبين لورثية او يظن ان الورثية بموضع تعلقها **عنه**  
 لم يجز ان يات وهذا لم يفسر ان يتكلم في بعضه في بعضه ويجوز  
 اليه **عنه** كل من لم يكل او اذا علفه ولم يكل فكله وان كان  
 احياء قال ابو عبيد هذا في عقوبة الولد لو اذاعه واما قطيعه  
 الرحم من الحيوان لو اذاعه فكله فكله عقيم ويرون ان الملك لو اذاعه  
 ولم يكل الملك لقطعه رحمه واكله حتى كان عقيم لم يولد له **عنه**  
 انه تصرا اصل الشئ فيقال ان رجلا اذاعه وانفقوا بابله ليل  
 وانكل على عشب يحرقه فكله فكله فكله فكله فكله فكله  
 يعين ويرى ان رجلا اذاعه فكله فكله فكله فكله فكله  
 فقال كما لا ينبغي مع الشراء على ذلك لا يصبر مع الايمان ذنب  
 وكله قال عتري لا تقترعوا في حال الحمار وعنه في ذلك

بانه في الامور فان كان الشان على ما ترجوا من الرحمة والتسعة  
 كان ما كتبت زيادة والخير ان كان على ما تخاف كنت قد اخطت  
 لنفسك **عنه** رجبا ترجبا قال من يهتبه ان الحمار بن حبار بن  
 هين بن خلية طلق بعض شاة من بعد اسن وعرف فخلط عليها  
 بعد رجل كانت تظلم له من الوجع بما لم يكن تظلم الحمار فلو  
 زوجه الحمار فاحضر بمنزلة منها فقال الحمار عشت رجلا فاحضر  
 مثله قال ابو الحسن الطوسي يريد عشت رجبا بعد رجبا فخلط  
 رجبا كذا عن الشاة لا تخرج من بعد شاة ومن نظر في سنة واحدة  
 وما في غير سنة فاسر له حماره عليها فكانت تظلم عشت رجلا  
 ترجبا وعشت الانسان ليس له في سنة واحدة رجبا وكذا يقول  
 بعض الشرط انما تظلم رجبا ومن يهتبه هذا الفخ في ذلك زوجه  
 اكرمه **عنه** ما خلت وعشت العقيمة او ركن على ما في الحمار  
 والقسم الرجل ولو عشت الحمار السهل الكثير لم يلبس في ذلك  
 وينتق المشي في رجل على خيلك في خيلك على شاة من فوطه  
 ينس على الخيل على خيلك على عتري من خيبرين والقاء في خيلك  
 للوعت ومن يهتبه وعنه على صيلة فعل حماره في سنة على ما  
 خيلك **عنه** الحمار ابو نوسا العور بغير عتري والاقرب من جميع  
 بوس وهو شاة واصل هذا المشي فيقال ان رجلا اذاعه فكله  
 لعنه عند وجع قصير من العرق اليها ومعه الرجال وكان الحمار  
 على طريقه عتري ابو نوسا اى على الشرايتكم من قبل الغار واما  
 رجل الى عمره رجل عتري فقال عتري ابو نوسا قال لا اذاعه  
 اما عتري بالرجل اى اكلت صاحب هذا القيط قال ونسل نوسا  
 على عتري عتري ابو نوسا ويجوز ان تقدر على العتري ان يكون  
 ابو نوسا وقال ابو علي عتري كان وزله منزله بغيره فكله فقال  
 له لعل الشرايت من ذلك **عنه** من كان اشيا العتري  
 الجماعة من ليد ويحترق في مكان واحد واشيا شاة التضاف  
 الشرايت لا يجازيه يقال عتريه اشية وانما صاروا عتريه





فهي منهم وان عفا هو علم فخرجوا بحبال ليدفعوا لوالدهم فقالوا اننا انما  
بطلناك فاحذر حبال بمقاتلهم فبعثوا عنه وامرهم بقتلهم فقال الله  
امرأه من كثرة منجى وحب بن عمارت يقال لها عصفية ونحوها  
بنو اسديا بيت القن هبدي فانه لم يزلوا قالوا لعلك فاصفهم  
فقالوا اننا لانامن الا بالثب المالك فاعطى كل واحد منهم عصا  
اسديوميد قبله فاجعلوا الرغامه ومعه كل رجل منهم عصا  
فلما زالوا ابتها مده حتى حال الحوت فخرجتهم سوكة من مكة  
وسموا عبيدا لعصا بعصفية التي اعطيتهم وبالعصا التي اخذوها  
قال الحوت بن ربيعة بن عامر بن صعصعة رجب مستحسنة  
اشد ديد على العصا ان العصا  
ان العصا ان تلطم يا ابن استها  
وقال النبي صلى الله عليه وسلم  
وابوك عن محمد الكاهن عزله  
اشيا يخرج منك في الزمان الاول  
لكم في الله ان لم تفعل  
الذي فعله في منزه وعزه في اهانته  
اذا عرضت القرعة فلم يدع الرطل من يأخذ وروى عن ابن روى  
اعين كان معناه ظهور في العرق  
ومن روى عن كان معناه صار عريسا والمثل المثل في قوله  
كانت قال ظهر في عريته مع ما عوقبه واشتعل عليه من النية وهذا  
قريب من قوله ما عرضت لقرعة فاذا قيل لك من تهتم فقلوا نحن  
قلون للقبيلة باسرها وهذا من قوله عرضت لشيء جعلت من  
قال ابو عمرو كان ابو جاضر اسدي على سيد بن عمرو بن ميمون رجل  
الناس وانما لهم منظر افرأه عبد الله بن صفوان بن امية الخثمي  
بطون بالبيت فراعهم االه فقال لغلامه ويحك اذ نزلت  
فانزلنا له امرأته من قبل العراق فادناه منه وكان عبد الله  
فانزل من الرجل فقال ابو جاضر ان امرأته من زنا وطال عبد الله

ثوب

ثوب الملبس نزار كثير انهم انت قال ابن رجب فمضى فاحضر كثير انهم انت  
قال ابن رجب بن عمرو بن ميمون اسدي بن عمرو وانا ابو جاضر فقال ان  
صفوان افة لك عصفية تناس والعصفية تصغير للعهر وهو ثوب  
قلت لعله ادخل الهاء في عصفية طلبا للغة او ارادة القبيلة في نصب  
على الذم او اذبا عصفية تناسق في ابو عمرو ونزع العرب بن بن اسدي  
تناسق العرب وقال الفرزدق في ابي جاضر وعصفية رويها لزياد  
الاسم وكان ابو جاضر له المشهور  
ومن يشرى بالعصا يصيبه سكر  
على اية فزوج وذاة ويميز  
ابو جاضر يسميها **عسل** تحطبا لحظي لثمن والتمسوا في غرب  
منه بعد مدة ثمن بعصفية في التناق في هذا الدخول في الامور رجاء  
شحن العاقبة **ص** صبح ترقى الصبح ما يشرب صبا ما لا يشرب  
ضرة ووقى الكاهن فرز بنده وتحبسه اي ترقن وتقتن كما هو ملك  
كاسا عن صبح واصله ان رجاء اسمه جابان الزل يقوم لياض  
فاضاضه وخميق فطافغ قال اذ اصبحت في كيف لظن فطافغ في  
فيل له عن صبح ترقن وعن نصيلة معي الترقن وصل الكاهن  
كون الترقن الطيف وزين واذا كنت عن نبي فوالطفه لظن  
كانه قال عن صبح تكي بعصفية بن كتي عن نبي وعمر بن غيره كان  
الحسين اذ بهما في المقالة ان يوجب الصبح عليهم قال ابو عبيد  
وروى عن الشعبي انه قال الرجل ساله عن قبل ان امرأته فقال اعن  
صبح ترقن حرمت عليه امرأته قال ابو جاضر فحق الشعبي فما احب  
وراء ذلك **ع** الفاد فخر الفاد من اللين يحذر الشان و  
الفاد والفاد من اللين يحذر الشان قال **الفاح**  
يا عمرو من معمر لا مستظرو **ج** جذا الذي هذا القوم فخر  
يعني عمرو بن الذي من فها ورفقه وروى في المثل عبد الفاد  
بالنصب اي هذا اللين الفاد من فخر يعني جذا الفاد من وروى  
المفعول بعد فها اي جاد الفاد من فخر **س** سحر قد رجا



فان شئت يضرب لمن يجهل فيصيب بعض مراده ويعتبر بعضه ويتقيد  
 القلم المطبوع في القدر والامتداد والحق وهو حصل القلم في الرأى  
 العاود وهو الملة **ع** اصل اهله اسله ان عبد العيس وشق  
 ابن اقصي اساروا بطلين المشيع والرفيع وصفا بالبر والاجر  
 والعينون فبلغوا جهر وارذل الجرح وبها عاظا اخر وقرى عامر  
 وديقا ودارا افضل واريف من النبوا والى هو عاساروا الى الجرح  
 وضامنوا بها من اباد ولا زاد وشدة واخيه بكونه الفحل  
 فقال يا دعرى الفحل اهله فذبت مثله يضرب عند كوكب  
 الامم الى اهله **ط** اخذ ثمره فان لم يجز يضرب الله ثمره  
 الحوان على الكرامة **ق** ففرغ عليه لعله يلهي يقال ذلك للغير  
 ينفق عليه وهو تادي في الشراى عليه وخيمه وانظر الى ينفق  
 الطبخ فاه ينفق لعله يشعله عن كوكب لشر والمعتك الى  
 الى فقره ولا تنفق عليه يصلي ويروي اغربا لعين المجحة وهو  
 اصوب يقال غروب الشمس اذا اوقت الرض عليه بالاعراب  
 ومغناه الرض ففرغ بغيره اى الرض اياه ودعه فيلهه عليه  
 قال الان هجرى برده خله وخيمه اذا لم يطعم في الارشاد فلعل  
 يقع في حمله تلهيه عنك وتشتله **ع** الشوى يكونه الصادق  
 قال الفضلان ويعود كان له عبد لم يكتب خط فبايعه وحل  
 ليكنه شعا ويحمله على الكذب وجعلوا للخطير بها العلم والاعمال  
 فقال الرجل استبد العبد وعنه بيت عندى الكلبة ففعل فاطمه  
 الرجل لم حواد وسقاء لبنا حليبا كان في سقاء خاذ وقطعا اسحق  
 تخلوا واخذوا وقالوا العبد الحق اهلك فلما اتوا رى منهم زورا  
 فاقى العبد سيدهم فقال له فقال اطعموني لحمي الاثنا ولا سمينا  
 وسقوني لبنا الاثنا ولا حقينا وتركتهم قد ظلموا فاستقروا  
 فسادوا جلد وطوى وفي الشوى يكونه الصادق فارسلها مثله  
 واخر زمولة الذي يابيه واهله يضرب للصدوق يحتاج  
 الى ان يكذب كذبه وقال ابو سعيد يضرب الذي ينيته الى غاية

ما يصح

ما يصح يكذب فاداء ذلك لا يزيد عليه شيأ وروى وفي الشوى  
 ما يكذب واصله فالقصد بروق فلو لم يكن له الصادق ان الغيرة  
 آخر عهدى بهم كان هذا **ع** اكرجل حقه وصديق عفا قاله  
 اكثر من سيقى **ط** الشرف لا يفتى فابعد هذا دعاء على الانس  
 اى اعد الله وحده والشرف لكما في الكفا وبعين بعد اذا  
 كما قال اهلك كائنا الوعظ على المكان المرتفع يريد سقوطه  
**ح** ما هو عا يلهى عليه هو غايته من العول وهو الخليل والنقل  
 يقال عا لى الشى اى غلبت وتغل على وهذا دعاء لارسان يجب  
 تركه ما وغير ذلك **ز** يعون **ح** بك من الخيبة فاما الخيبة فاد  
 حية قالها سليل بن سلكه والخبة اعز ذلك ان ينجى فاما  
 الخيبة فاد حية الى اى است يوجب **ط** خيرة علمه واصل ان  
 وايشه سلكا طريقا خالا الرتل باى استجبت لناعظر وقال اى  
 عالم فقال باى علم من غير علم يضرب في مدح الشاورة والاحت  
**ص** من العضد الا اوصيه هو الذي يسميه الناس اوقيه من  
 الواقع في فم عضد الفضاء اى ضاق وتضلت الملة فثبت  
 فيها الولد كان قبل عضلة للشوى في الامم والخصيصة الامر على  
 نري عليه قال **اوس** **ع** ترقى الامم من باب الفضا مريضة  
 معضلة من اجل عجز من **ع** **ع** الخبيث عاى قال هذا الامم  
 حيزا عاى ليس يحكمه ذلك ان الخبيث من يخطى من واطم فلا يكون طم  
 فيه فقه وقيل عاى عيسى اذا الخبيث عاى عاى عاى عاى عاى عاى  
 يقال الله احدت به الامام من طر في حيز من والمعين عاد الخلو طم  
 اى عاد الفاسد يفسد واصلا من رجاء امر باعرا لم يحكمه فقه امر  
 فقام امر لم يحكمه فقيح يميز منه فجاء بشره فقال الامم عاى عاى عاى  
 فبيد من امر فقاين مثله **ع** **ع** الفاضل هذا الامر عندك عاى  
**ع** **ع** الشرف والديوان كل شى يعتبه وانما يكون منه **ع** الخبير  
 سقط الخبير لعله والخبر العلم وسقطت اى عثرت عبر عن العثر  
 بالسقوط لان عادة العاثر ان يسقط على ما عثر عليه يقال ان

فقال لما كنت جيرا العامرية كان في حكاية العرب وتغلب القزوين  
 الحسين بن علي بن ابي طالب بن ابي العباس فليده وهو يريد الجواز  
 الحسن ما وراه فقال علي الحسين سقطت قلوب الناس على راسه  
 مع جوارحه والامر بنزل النباه فقال الحسين صدقني **ان** بياض  
 العلو النوا ولد لا نوا طبع في قلوبه وهو كل شيء معلوم يقول هو  
 يتناول وليس هناك معاليق يضرب لمن يدعوا ليس ملكه **عاده**  
 الشواش المخرم في لحيته من يمزقه شيئا فترمعه كان اشد  
 عليه من القزوين وقبل معناه ان المخرم اذا دبت فادركت وعاده  
 السرا لا تثار في صاحب بل في عدي قسرا لا في **كل** الجير  
 بين جادى ورجب اول فرقة ذلك عاصم بن المقشر البجلي كان  
 اخي ابيد على امره الحسين بن خشم شيئا وكان الحسين  
 اخيرا من زمانه واجتمعهم وكان ابيد عن راسه في الحسين  
 ان ابيد واهل ابيد قد مضى حاجته واجعا الى موته وجرحه

الان الحسين فاعلموه	كأنه قال له المعبود
جيرا القوي يحترق ضليل	ليبات خلايقه ضنين
ابو عبد الحسين من بعيد	ولما ينقطع منه الوقين
لموت جوارحه وجماد سنة	وزعموا انه اتف شتون

قال الحسين عليه السلام الحسين فقال ابيد اذكر له مرة خشم فقال  
 خشم ولا تظنك قال فاعلموني حجة استسلم قال او يستلم الجوارح فقله وقا

ايما ان المقشر لقيت لبتا	له في جوف ايكته جبر
تقول صدق وتغل غنا وينا	وانك ما جد بطل متين
وانك قد لموت بجوارحنا	فما السبيد لا قال الكفر
ستعلم اتنا اخرى ما را	اذا قصرت شمالك فابمين
لموت جوارحنا بدلت قلوبنا	ونالحة عليك طارنين

قال فلما بلغ لحيته اخاه عاصم ليس اطرا من الثياب وركب  
 وتغلب سيفه وذلك في آخر يوم جادى الاخرة وباد رمله قبل  
 دخول رجب لانهم كانوا لا يتناولون رجب حتى انطلقوا

يخاف خباء القيس فنادى ابن خشم راعا المرقع فطالما اشتد  
 فقال لما زاد القفال رجل من بني خشمه عصب خمارا ثم طلع  
 فقله وقد عجزت عنه فاخذ القيس وجهه وخرج مصدا  
 فلما علم عاصم انه قد بعد من موته دنااه حتى قاربته ثم قد استيف  
 فاطار راسه وقال ليج كل الجير بين جادى ورجب فان لها  
 مشاد ورجع الى موته **في** القيس الحسن بن علي المنطق الوالي الكرم  
 المصدا والوالي الفخ الفاعل يعني عبيد بن جعفر بن جعفر  
 وهذا كما يقال النكون ستر بعد وعلى القوي فاعلم على القفال قد تبد

خيل جنيد لرام	وامض عنه بلام
مت بداه القيس خبير	لك من داء الكاوم
عش من التماس ان لبت	تلفت لاسلام بلام

قال ابن عيون كاجلوسا عند ربيعة بن ابي عبد الرحمن قال الجبل  
 يحكم ويمن رجل من اهل البادية فقال له ربيعة ما تزدون  
 الملوحة فيكم قال لا يجاز في الشراب قال فاعندوا الجير فيكم  
 قال ما كنت فيه منذ اليوم حدث المنذر عن الاصمعي قال  
 شيخ من اهل العلم قال شهدنا جماعة بالفرس واميرها رجل بن  
 الاعراب فخرج وخطب ولف ثيابه على راسه وبين قوس لفتا  
 الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وبسبب الله على جبهه فاعلم  
 النبي انما بعد فان الدنيا دار بلاء ولاخرة دار قرار فخذوا  
 من مترككم لمترككم ولا تهتكوا استاركم عند من لا يخفى عليه امر  
 واخر جوامع الدنيا الى ركب قبل ان يخرج منها ابدانكم فاجتنبوا  
 وغير ما خلقتم اقول في هذا واستمعوا الله العظيم ولكم  
 ولله عوله الخليفة والامير جعفر فرموا الى صلاتكم فالت مثل  
 هذا في الوبارة والفضاحة كلام ابي جعفر المنصور بن خطب  
 بعد ايقاعه باي سلم فقال اياه الناس لا يخرجوا من امر الطاعة  
 الى حشنة المعصية ولا تسروا غش الايمة فانه لا يستر احد الاظهر  
 فقلنا لسانه وصفات وجهه ان من نازعنا غرة هذا القوي



او طائفة من بني هذا العهد وان ابا مسلم بايعنا وبايع على ان من نكث  
عنه اثمنا وبنينا معه ثم نكث لنا فكمنا عليه لانفسنا كما عليه  
غير لنا لا تمتنعنا ولا نكثنا من قامة الخ على **الغفوف** ما لم  
بالغفوف الغفوف ما في من الرجال المشرك قال لما نكثت وانشد  
يسر الا احبنا لثمالنا جلوا في الغفوف غير كيت غفوف  
معنى المثل ان الشيخ الميرزا القاسم في قوله بان يلعب بغير يضرب السن  
**الغريف** الغريف يقال لقول قريش اي لغزى ثمة فاذا قال الرجل  
سرف فرب رجل من خراسان الى العراق يقال له اعرضت لقرضاى  
الزينة حين لم تضرح واعرضت البهي جعله عريضا ويحيى ان يكون  
منه لغيره عرضا ويذهب عرضا وطوله يكون المخرج اعرضت في  
القرية لم تزد في واوصل الفعل يضرب لمن يهدى غير واحد  
**العقل** وتوكل يضرب في اخذ الامر بالجزء والشبهة يروى ان رجلا  
قال له عليه السلام ارسى اقبى واتوكل فاضا لاهله او توكل  
**ما** الاخر الى الورقة جميع وازع بين اهل العلم الذين يكتفون اهل  
الجهل **مدول** اذ انت بيع اى عدد وكت اذ كنت شابا يضرب  
في التخصيص على الامر عند القدر باثبات ما كان يتعلاه قبل من  
المزور حسن التدبير يروى عدولنا اذ انت بيع اى اجد وعدت  
اذا كنت ضعيفا **عبر** رعى الله الكرامة اى وجد رعيه فطلى يضرب  
لمن يستدل على الشيء بظهور بخلافه **عقبت** تعذيبه العلوق يضرب  
للمرأة من ارشد يد والعلوق المنية وتعليبه اسم رجل **من** فلهذه  
جل وقرا اى لنفسه بعمل وذلك ان الدابة تسرع في السير لتضع  
الحمل من ظهره ويروى بجل اى يعجز **سحق** من نابه على جفم يضرب  
للمخذل الحنك والكلام الاصولا **الان** لما ايقن مشركي  
ومضعت من ابي جلي ومن **عجل** لا يملك قضاءها القضاء  
مثل الغداة يضرب وتقوم الامر **يدى** الى جبا وكان يضرب لمن  
من شئ اشد الشغار واصل المثل اهل يعرف **ما** في جازة اى  
الطريقة الاولى يضرب في عاده السويديها صاحبها ثم يرجع

عش

**عش** زما لوزا ومن طال عصره راي من الحوادث ما فيه معتبر  
العاشر من رمة يروى بجل خرجك واصله ان رجلا خرج مع  
عنه الى صفر ولم يتردد الكمال على ما في خرج عنه فلما باع قال اني  
اطعمني فقال له نعم عملك خرجك يضرب لمن يتكل على طعام غيره  
**على** هذا دار القسطة اى الى هذا صا دمعنى الجور والصله بها يقال  
ان الكاهن اذا ادا واستخرج الشربة اخذ قمعة وجعلها بين  
سبابته ينفث ويرثى ويدبرها فاذا انتهى في زعده الى السارق  
دار القسطة فقل في ذلك مثا لمن يبتلى له الخير ودار عليه **علق**  
سوطك حيث يراه اهلك هذا يروى عن رسول الله صلعم والمخير  
لجعل نفسك بحيث يهلك اهلك ولا تغفل عنهم وعن نفوسهم  
و رويهم **عقل** مقوله وعدم معقولة يضرب لمن له منطق  
لا يسمع وعقل **ما قول** حدث يضرب لمن لا يفهم حديث سمعه  
والعا قول من النهرواى المعرج منه وذلك يحفظه ما يستغنى  
وطعام اليه **اعشار** ارفقت يقال رمة اعشار اذا كانت كرا  
وارقت تغرفت يضرب للغر عند تفرقه **عز** الرجل استغنا  
عنا لنا يروى عن بعض السلف **على** فربها تحدى لا يلد  
ان تقترى لغربة لتسرق تسير بها الاجل **عشتا** اعشى على كفا  
كفاة لا تقرا الكفاة تكون لغز الربيع فاذا با كرجا نيا وجدا لورد  
فاذا حيت الشمس عطش والعطش اشتد من القرائى لا يدوم  
**احذر** رعبا راديا عجب وهو اسم الخي القايل وكان الامخ على  
طعام الخيش فقال له انتم فاما اذا بيت فانظر فاني حازتفا الشفة  
فان عقل الغر واثبت سواك وان انتبه الغر لفعلى فاعلم انهم يظلمهم  
احفظ تطلق بخر بقفا الشفة خفت به الضوم فقال احذر عجب  
يضرب مثله لما لا يفقد رجله **عشقة** تفرجه لئلا يضرب  
للمرأة عجب ان يؤثر في الشيء فهو يقد رجله قال لا تحف بشئ  
لحار تين بدو لغزنى وقد عابه عند زياي للدخول فيها لا يمتنه  
وذلك ان طلب الى امير المؤمنين على رضى ان يدخله في المحمرة فلما

بلغ الانحناء عيب ما رثه انا قال عثيرة تفرع جلدا ملسا  
وهو تصغير عثيرة وهو دويبة تاكل الارض قال الخليل فان تشقنا  
على لو مكرو هذا تفرع لعت ملسا لادم يضرب عند احتقار الرطل  
واحتقار كرامه **في** سمات خيم من عني ناطق اصل عن قالوا عني  
فان قاله هو الحيد قلت ويجوز ان يكون فعلة لا فاعله يقال  
نحيي بعين يا فخر عني كما يقال عني حياة فهو من وشله وجل  
طب وصوب وبر وغيرهما ويجوز ان يقال اصله فعل بكسر العين  
على قياس ضرب فهو حديث وترب فهو ترب وعلى قياس يا عني قلب  
فعل يفعل يضرب هذا المثال عند اقتناء الشكوت لمن لا يحسن  
الكلام ويرى على سمات على المصدر يجعل سمات مبالغة  
كما يقال شعر عني **عذر** من انقضى من عذر ذلك ما جعل بك فقد  
اعذر واليلناى صاو معدودا عند **الشيء** عني وتجنبة الشخصية  
التي هي وضعيف بقوله ضعيفا وبعبارة قاله ابو زيد قال واذا  
احسن شيئا له العاقلة قلت هذا العاقل ايضا قال الازهر في الشعر  
سكون الجيم المصنوعة **البر** عطية اي يعطي خلافا كما يعطي سترها  
العطية ويقال له مناه بل تعدى كما يقال ليس هذا لنا بل انما لك  
منه من الاموال **الله** ما علة زمانه واجله وهذا المظلة ايزد  
نصير كوفلة قالتها امرأة زويت واسطفا عليها هذه هالي  
زوها واو عتلا بان تلبست عند عهدها اذ البيت فطال له استخشا  
فلم وقطعا لعلمه يضرب في تكذيبه **العلل** عني تجارة الجهر  
خارجا من رجل والجهر لامة ولم تلعنه تمام يضرب عند ما جعل  
قبل انا **عني** معنى جاحش الجاحشة المداقة وهذا مثل قولهم  
عن خيط وقبته **الشيء** من هذا الامر فبره اي ما اكتم وسبق الجهر  
الغير والنقاد وما منع **عند** دوسر لابل اربابا يضرب لمن يندى  
ويغنى على صاحبه او عند من يمتنع **عني** الشريعة تاسين وبرقا  
لا تسيين يضرب لمن لا يرد عنه الشر ذفر زبر وعن من صلة الزهر  
كان قال وزجر من الشر لا تكون **عني** عني على لعل قال من يرب

دعوا

دعوا ان رقية بنت جشم بن معوية ولدت غمرا وحلوا لوساة  
ثم احاطت فانت كاهنة بنى الخلفة فارتباطها وقالت اني  
قد ولدت ثم عثرت فمطرت لها ومث بطنها وقالت اني قبال  
فريق وهما السجلن وطعن في بطنك دق طما انحنت بربعين  
عامة قالت اني امر بضرب على هلال اي هو غلام كان هلالا كان غلاما  
يضرب هذا المثال من يذلت صاحبك صاحبك يحترق  
ما كان من هذا شي فيقول صاحبك على ان عارف بعض الخبر ببعض  
كما قال القائل اله اعرف من على هلال **عني** اخالك ولو بالقيض  
يضرب بالحق على بصره **الافق** على خاصه ترى عيش الشقي  
اي لا ترى الشقي الا على شدة حاله ونقصا صا اشد العيش **عند**  
التصريح ترخ اي اوضح الخي استرحت ولا يبق في نفسك شي  
واواح معناه استراح وترخ معناه صرح **الاعتراق** ليدم  
الاعتراق **عني** لما عثمه الطعان عجمي وصاحب الطعان  
يشد به الطوبيع يضرب لمن يفتي الزمة الخ وهذا قريب من  
قولهم زدني بما عثمه التفاف **عليك** في المحل اعطوا التناول  
اي اخذت في رعي المفض يضرب للسرف في القول **عازية** كسبت  
اعلمها ذمنا وذلك ان قوما اعاروا شيئا فاستردوه فذموا قوما  
هذا القول يضرب للرجل يحسن اليه فيدم الحسن **عرفت** الخليل  
فربما يضرب لمن يعرف في ذنوبه فيكسر عن اعرفه **بالهدى** من حسنة  
يضرب بمن لا يكون له من كفضه عمله فربما ينعينه **عندك**  
وهو فارقه اي بك عيب وانت تعيب من غير **عناق** الارض  
ان ذنوب اقترع عناق الارض وابتعوا كليا التصغير ويقال له  
النعنة وليس يورث الذنوب الا الارب وعناق الارض **الوق**  
ان قضم برانها اذا مشيت فلو يرى لها اثر في الارض والافتقار لا يبا  
يضرب بالبري الساحة يقول انا عناق الارض ان تتبع اثر في الذي  
اروي به يعني لا يرى على **الزعرور** والبري دون بدين العرب  
تقول في موضع المرحمة والحفة ما هو له دون يدين ليرط الشايع



المبدى يقول لعودك الى هذا الامر به لانه كان سرى ما يشرب من اجل  
فيما بعد من غير او شرب **علي** فاقض تناق الالبه فاقض الشئ يفيض ايضا  
كثيرا فتنق المرأة تنق تنقا اذا كثرا اولدها والالبه جميعا لب  
يقال لب الالبه اذا رجعوا لتناج والتناق واحد وهذا من غير  
امراة اجتمع عليها وادها وادها فظلموها وقهرها فاحالت  
انما التي فعلت غدا بغيره حيث ولدت هؤلاء يضرب ابن حتى على  
نفسه **الحديث** الحديث الطيب الاول يقول عزوت وعزيت ان كنت  
تضرب الرجل اذا حدث فيقال الى من يضرب حديثك فان فيه  
دسية اعني انبه الى من قاله وانج **علي** به الخبر واليه يقال  
هذا عند النكاح الى اي مكان ابتدأ على الخبر واليه اي لم يكن  
و يروي على بن الجبير واليه ومعناه ليكون امرأه في غضب الخبر **علي**  
فيما يولي لم يعقل يضرب للونسان اسمه بين الكلا وروى  
عقل لما **سجنت** عدي فاستعان عدي عدي جعل العبد  
مشا لم يحدوه في الفقه وعبد العبد مثلا لمن مره وبنه يترين  
**العتاب** قبل العتاب يروى الضرب على الضاد استعمال العتاب  
وبالرفع على زعمنا يقول اصلي لفا مديما اسكن بالعتاب  
ان تعذر ويضرب العتاب **عقوبة** تنق من العوايق يقال  
خبيثه اذا سقيت له عيون والعهق من شجر العضاة ينطق بالضم  
يضرب لمن يكره عفا فشرع واد بالعتاب من العتاب جعل فيها  
اياها عبقا **العتاب** خبر من مكث في الضد وروى من يكون الخفد  
قاله بعض الحكماء من الشلف **عصير** او ضا لم يفسد حقا لقا الق  
الاكل والخوفان بقلة طيبة الزاوية والطعم واعرها وصفها  
بالعارة يضرب لمن يجد شيئا قبل الخيرة **اللعن** راعيا بالقرن  
قالوا انهم يجدون تلقى السيف بالقرن قبل الحديث ويعين بلفظه  
بالحديث والالباء الى المخذرة والسعال والتخفيف ويرعون  
ان البياض يغير به عند السعال فلهذا **علي** فيضيل ويضيق الشدة  
والكغلبى اذا نكح للقرى **حاشا** استبه ومثل الامثال لا

ويكون

ويكون ان يبرأ قال ربي لا تظلمني ببيت لو شئت بعد الا يفي  
في اسمه ما علمها يعني هذا البيت قالوا واذا هذا ذهب يدك  
حين سئل عن خراعة فقال جوع وانما ديت واحبتي ايضا يقول  
ويضرب ضيق طريق الحى **سريما** صادق اذا وجد شيئا ما  
ان الحديث جاسين من القرى **بجعل** الحديث بعد ان دجيا ما  
من القرى له قبله قالوا والذي يؤكد ما قلناه مثلها السائر  
على وجه الدهر المخذرة طريق من الجبل **عشرة** القدم اسلم من  
عشرة اللسان **عقوبة** العلم الشبان العقرة خرة نذرها  
المرأة في غضبها لئلا تضرب **باد** الحكمة العكرا اصله والعكرا  
اصل اللسان هذا كقولهم عادت لعنهما ليس اى اصلها **علي**  
جا رقى علق وليس على علق العقبة العقبة وهو قطعة لحم  
يعنى الذوات قاله امرأة كانت لها ضرة وكان زوجها يكثر  
ضربها فحدثت ضربتها على ان تضرب فعند ذلك قال هذا  
الكلمة اى انها تضرب وتجب وتكره ويولد تضرب ولا تكلم بغير  
لمن يحسد غيره محسود **عقاب** وضرب اى يزل بين الخليلين وقد  
ما كان العتاب فاذا ذهب العتاب فقد ذهب الوصال **عقوبة**  
كل ذاب اب قالها امرأة قبل ان اباه وطبها فحالت عذرى كل  
ذات ابي اى كل امرأة لها اب تعلم ان هذا كذب يضرب في  
استبعاد الشئ وانكار كونه **عقوبة** اول شارب من عسل الخوخ يجره  
ومستعك من غيره فايداه به يضرب في اخضاع بعض القوم  
**عقوبة** استام في العكوبة يقال عكبت المتاع عكبه عكرا اذا شدته  
في الوعاء وهو لعكرك وعكبت الرجل العكرا اذا عكته له يضرب لمن  
قل قومه عند خطا بل اياه **عقوبة** بكلمة لب يقال اعضه اذا  
حمله على الغنى اى جعل الكراهية ليه تعضه يقال عضض وعضض  
وعضض عليه اى الصق بشرا **علي** وضرب من ذى الاناء الوضوء لود  
ولكنهم وعلى من صلا فضل بعد وفاء ونجى الدهر على كذا يضرب  
لمن يتبلى باليسير **عقوبة** لكنهم ولا تباخت الحيت القرى الخ

اوله ستم حاجتك له ولا تفرح فان الله عز وجل يحب  
 ان يعلى بعباده كسر قفاره وقال القرآن تفلن ان يفعل بها فاقرة  
 اوله لحيه **عنه** عليه فيه جرد له ثم يصيب لمن لا خير عنده  
 ولا من **عنه** **باب** رغب بالدر عليه يقال رغب لغرس يعرف  
 ويرغب اذا تقدم بغيره لمن استقبله الدر يشترى شرا  
**المعجزة** اخرجوا من كونه لاجل فعله لاجل ما روي ان اذا ابتدأ العمل  
 جليل محمدا في نفسه فاذا اعادة كان احد لاي اكسب للبره ويجوز  
 ان يكون فعله من القول يعني ان الابتداء محمدا وهو راسخ بان  
 يحد منه واو لم يقل ذلك خدش من حاصد القبحي كان يطلب  
 فتاة من بني حنظلة من بني خديج وسماها الكراب وهما بها  
 وما فاته قبل خطبتها وكان ابواها يتبعان لها لها وصبيها فترى  
 احدا شافا مشربا عنها وما فاته قبل ان ليلة واكثا فانهى  
 الى محبتهم وهو يتبعه ويشوق  
 لثامه بجا او شفا فاشفي  
 وانت صبيح ودر كذا صفة  
 اذ كان ذا فضل لم يكن  
 ويترك حرامه ليس بصفة  
 الايت شعري يا راجع اري  
 فقد طالما عيتني وردني  
 لحا الله من سموا الى المال نفسه  
 فيك ذلك ان ذمينا مفرقا  
 قهرت ان يا بطنه وحيت  
 تستمع اليه وحفظك الشعر وارسلنا الى الركبة لغيره فنهضنا  
 ان انزلوا بنا الليلة فقلوا او بعثنا الى خدنا ان قد عرفت ما  
 فاعد على ارجاع طبا ورجعت الى انما فقالت يا الله هل لي الا من  
 امور لا تحق الا من ارضي قالت لا فاذنك قالت فانك تخطها  
 قالت ولا يبرحك الى ذلك مع قلده ما له قالت اذ جعل المال لا شئني  
 المعالي فقبض المال فاخبرنا الامة اباها بذلك فقال له كبري فترى  
 عنها فابدا له فلما اصبحوا خداه عليه خداه شمس وقال المعوذ محمد  
 والمه برشد والكوزة محمد فادسها مثله **باب** الزمان يعرف  
 السواب يصيب الذي يدعيه ليس فيه **باب** وطبك فاقوه  
 الا ذواه اكل القواين وعلى كذا اغراء اكله شكل على غيرك

الاثر لفضاب يصيب في الامير بوليه اربابا **باب** حزمه في الشدة  
 ضعف هذا امر كما هم اكثر من صبي يصيب في خلد ط الرأى وقتا  
 من الخطا والضعف **باب** الحاذي عبط بقا الخبز ويخزي اذا  
 قدر والمنازى الذي ظفر في خيلون الوجه وفي بعض الامم لا يتكهن  
 وهذا منطوقه على الخبز مقطوع وقد من **باب** عيشا ضاريا بغير  
 يصيب لمن طاب عيشه في دعة واقامة والحزان باطن عنق  
 البعير ويقال ضرب بالارض بجرانها الذي عليه كاد كله **باب**  
 خطي من شواير الرضف قال ومن هذا مثل قاله امرأة كانت  
 عزيزة وكان لها زوج يكرها في الطعام والملبس وكانت قد اقر  
 خطا من حال خشدت على ذلك فاندبت لها امرأة لتشيها  
 فسا لها عن سبيج زوجهما فخيرتها باحسانا لها قبل سمعك لك  
 قالت وما احسان وقد منعك خطك من شواير الرضف قالت  
 وما شواير الرضف قالت هي من طبيا لطعام وقد ساءت عا عليك  
 غاطبها منه فاحبت ولها العرا ورتها وضلت انما قد نحت لها  
 فتعيرت على زوجها فلما اتاها وجدها على غير ما كان يهداها  
 فسا لها ما لها قالت يا ابن عتي زعم ان عليك كبري وان في  
 عندك مزية كيف وقد جرم مني شواير الرضف بلعني خطيها  
 فدا سمع مقالتها عرفت انما قد رعت فاصبر وكن ان يمينها في  
 انما فامعه اياها ضاها فقال لهم وكرامة انا فاعل القليلة اذا  
 راجع الرضا قبل ارجعوا ورجعوا من عندهم ورضعوا ابوهم وعما  
 فاحمل منها رضة فوضعا في كفها وقد كانت اوى وردتها  
 قالت لها انك سجدت لها صفا في بطن كذبت فاقه لظرحها انفسد  
 ولكن عا جين كليلك راسا لك فلما وضعتها في كفها احرقها فلم  
 ترمها واستعانت بكفها الاخرى فاحرقها فاستعانت بلسانها  
 تبرزها فاحرق فحطت يدها ونقط لسانها وخام طلسا  
 فطالت كان عني رشي بعير من شتر فذبت مثله يصيب في الرزا  
 على العاثر الذي يكلف ما قد كفى قال وقولها اعطين خطي من زوايه





وشرب عليه ماء ففعل الدنيا العفاء وقال ابو عبيد العفاء  
 الكدوس والهاول واشد من كدوس وتخل اهلها عنها  
 فبأثرها ثابرا ذاب العفاء **قال** هذا كثره عليه الكد  
 واذا عا عليه ان يذره في ربيع والكذب لغذاء الكثرة العواء  
**قلت** شواكل ذلك الامر يعني ما اشكل من امره فالعمارة من  
 عقل **ابن** ان ينجي من ينجي غير الخن القصير النبات يعني  
 انباء يقال من ينجي ينجي من ينجي اذا كان سبي الغداء واجنه  
 غير اذا اساء عذاه يضرب القصير ينجي من غير **اما** ذلك الغر  
 قذرا واما والعون لا يعين الا ما اشتها قال ابو العباس يعني من  
 اعانك من غير ان يكون ولزوا واخا او صديقهم ما اعانك  
 ويصعدك فانه يعينك فانما يعينك بعد وما يجب ويشترى ثم  
 ينصرف تحت **الفر** وطى يقال وطى فهو وطى بين الوطاة  
 وفراش وطى وشرب من استوطى امر كماله وفعله يطلب  
 المكاسب والمعاد ولين ترك حقه حافة الخضومة **الفر** رية  
 يعني ان الانسان اذا قصد من او جد له طريقا فان اقر بالفر  
 على نفسه ففي امره رية قال ابو الجهم هذا الحق مثل ضربه لفر  
**عند** بالالف الياء قد تم يضرب المافات ويعد وقرا وكذا  
 فالراوي بعد عمد باليمن والعلل **روى** من القراء في القدر  
 شجرة من العناء خشنة المش والقد في الماء الكثر وهو في اصل  
 مصد ويقال قدقت عين الماء او غرقت ثم يوصف به يقال  
 ماء قدق ويقال لحما به تارة في الغداة والاصحاب كثره الماء  
 يضرب للشرب يركب ويحمل **جاءت** والتند قد تمطر العواير  
 العاشقة والتندى والتاد والحس والمفرط الى يضرب الى تارة  
 جليسه بكلامه وتعطيه عليه من غير استحقاق **ابن** العقل  
 الرماح العرجلة الزبالة في الحرب والاعشاق لان يسلك الفارما  
 زوجه بين جنبين الحرس والخن يضرب لمن ينجي من نفسه بما ليس في  
 وسعه **عجوبة** بين ظاهرها وبين باطنها عترة يتعاشون بها

فأبوا الصلح ما بينهم الغائب يضرب لغزو فقرة اذا لا يضربون بها  
 لا يكون **عارة** الفرج ريت مطرحت الشكاه علف النسخ وبها  
 هو طلسان من فخر يضرب من رضى بالتشفي وهو غادر على ضد  
 اي هو قارة الفرج وعند هابت مطر ج **عشرة** وقامه اترتج  
 يعني ان اخيرا العشرة اوسع واحل الجنايا منه يضرب لمن يرجي  
 بجناياها العشرة ويؤذيهم بالقول والفعل **عبد** بذات الحبقا  
 تدعى العين عين الماء والبق بقول من يقول السهل والخزن ويدعى  
 كناية عن غلة الماء فيها يضرب لمن له غنى وغير قليل ولا ينفع  
**بر** الا الاخشاء لا زوال الخجل **واردها** الذيب وكنت ابع  
**عشر** المضرب لمن من غير المضرب الذي له خدرا والمقر الذي الشد  
 المارة يقال انه يضرب لمن كان له كفا فطلي عينا ارفع وارفع  
 فوقع ضابطة **عشك** عبرى والغداة في د الكد والكدن والكد  
 اللعب واللعو يقال بزل عبران والعرية عيرى اي كين يضرب لمن  
 يظلم من الخزنك وفي قلبه عداوة **لك** **جولم** ارض جعلت بظا  
 الاعمال والخيال واصدوا علم البطائح جميع البطيحة وهي الارض  
 المنخفضة يضرب لشرف من مضار واضعاه ولين كان حقه  
 ان يشكر فكفر في الكد ماء اكد والعاق ما يفي في اسفل الكد  
 لصاحبها وقال **اذا** د عاق الكد من يستعير  
 وماء كدد واكد دقوا كدرة يضرب لمن احسن اليه فاساء المكافاة  
**عامة** قوه واثرنا والكاي الكاي العارضة الهدية والند الكاي الكا  
 يقال كاي الزند كاي كاي اذا خرج ناد واما قيل الزناد  
 الكاي ولم يقل الكاي لانه الزناد وان كان جمع زند فهو  
 على ضرب الواحد مثل الكتاب والحداد وهذا كما قال امرئ القيس  
 نزولا لما في على اعياب الحمل **وكما** **الدهير**  
 من اقال من ثم يضرب لمن يندع الناس بحسن منقطه ويضرب  
 في ثابرا لشي عتدا فغادر **د** **د** الموت شجى الموت  
 التعشير يعني الحار عشرة اصوات فطلق واحد وقال الشاعر

ما يكره



من مخرج من خفة الردى

وقد لست انهم كانوا اذا خافوا من ولاء بلدهم وشوا القتل والنجاة  
ان يذبحوا وكانوا يذبحون ان ذلك يقع من قبل عشرة اهل  
والمنون شي ودين اي ما تجي به ودين يري في بلوته من يرب  
لمن يخرج حين لا ينفعه الحج **اعلم** بنبت النصفين والحق  
بموضع ما جده والنصفين نابتا لكاهة وقد يعمرن لكاهة  
بامور النساء وانما قيل عليهما من ان وكل الكف لم يزد  
ان العرب تقول للنصفين الراي انه ليس اكل الكف فلت  
اوره حمرة عروق الشكين في كتاب فعل وما كان الاصل فهذا  
الموضع اولى بما لا يغير ياب من **ما على اهل الجبل من السبا**  
**اعلم** من كلب وايل هو كلب بن ربيعة بن الحارث بن زهرة كان  
سيد ربيعة في زمانه وقد بلغ من غزاه ان كان يحكي كجلا فاه يفر  
جاءه ويغير العبد فاه خارج وكان انا مروضه باجمته وقد  
اقتضاه فتبع كلبا ثم روي به هناك فبقيت بلقيع عوان كان حبي  
لا يرحم كان سم كلب بن ربيعة وايل فاعل احبي كلب المرقى  
الاكاهه قيل اعز من كلب وايل فاعل هذا الاسم حتى يلقوه  
اسمه وكان عزة لا يتكلم احد في مجلسه ولا يخطب احد عنده ولا يركب  
قال المرقى به اهل بعد موثلا

نبت ان انا اذ جعلنا وقد

قال حبيد الاقط في سيف له

وعلى بالذي هو قاتل  
من اهل بلدا ان تكلم باقل  
ان لي ما يحتاج بالناظر باقل  
الحايطن ما خفت هذا الا نامل  
فكل حدج الا جاني ما انكامل  
**اعلم** من الزباء عوام من الجاهل  
وانها من الزباء كانت ملكة جزيه تغزو بالجوش ومن عرفت  
ما ردا والابلق وما حسان كانا للشمس بن عادية اليهودي  
وكان ما ردا مينا من حجار سود والابلق من حجار سود  
ويصغر ما شصبا عليها فقال كرم ومارد وقر الابلق قد  
مثلا وقد تقعدت تصنها مع ذية قبل **اعلم** من يد في رحم  
جزيه من غير في الامر ولا يتوجه له قال ابو الهيثم في الدنيا  
اعيا منها لان صاحبها يتق كل شيء قد دهن يد به بعض عسلها  
با وحشيلين ولا يلقون بها الرحم فهو يكاد يمين من شياحه  
يخرج منها **اعلم** من الابلق العتوق يضرب لما يفر وجوده في ذلك  
لوق العتوق في الاتان ولا يكون في الذكور والفضل ان التل  
لما لدن ملك النشلي فاه للنعمان بن المنذر وكان اسرا لنا  
من بني حازن بن عمرو بن تميم فقال ان يكل الجولاء فقال خالد  
انا فطال النعمان وما احدثوا فقال خالد نعم وان كان الابلق  
العتوق قد جبت مثله يضرب في غرة الشئ والعرب كانت تسمى  
الوفاء الابلق العتوق اخر وجوده **اعلم** من بغلة واعظم من  
بغلة **اعلم** من بين الانوق قالوا الانوق الرحم وقر فيها انه  
لا ينظر بولن او كاهي في رؤي الجبال والاهما كن الضعفة  
البعدة قال الاخطل  
كبيف الانوق المستكنة في الكرم **اعلم** من الغراول الاحصم قال  
حزى هذا ايضا في طريق الابلق العتوق في ان له يوجد في ذلك  
ان الاحصم الذي يكون احدي رجله بيضاء والغراول لا يكون

منها ما ذاق الحور مطلبها

كذلك وفي العيشان عايشة في النساء كما انما بالاعصم في قعر حوض  
 وكنت اعز من من قنوع في  
 حضرت اذل من مجنى قنوع  
 بر فخر الى ذهن حليل  
 وانما قولهم **احمر** من الكبريت الاصفر فقال هو الذي ذهب الاصفر  
 ويغالي هو به عذرا لان يذكر وقال **احمر** لوفاء فلو فاء وانته  
 لاخر بعد انما من الكبريت **احمر** من مروان القرطه هو وروا  
 ان زيناك العيسى وكان يحكي القرطه لغيره ويقال بل في تلك الحين  
 كان يغزو اليمن وبها مناب القريطه وصفه بوان هذا الذي  
 ما ههنا فاستوقع عليه فقال له انت معا حيت به من اعر  
 في ذلك كيف عملك بعد فقال ايت الغنائم لرا علم لم اعلم غير  
 قال ما تقول في عيس قال ومع جد بدا لا تقنع به بطعنات قال  
 فانقول في قرارة قال واويح ويمنع قال فانقول في قرارة قال  
 لا يروا في صوف قال فما تقول في اتبع قال اليسوا ايا عبيك  
 يجيبك قال فما تقول في صيدا لله بن غطفان قال اسقوا ولا  
 تصيدك قال فما تقول في ثعلبة بن سعد قال صارت ولا ايسر  
**احمر** من حليمة هي بنت الحارث بن ابي شريك عربة لشام وفيها  
 سائر الخيل يقال ابو حليمة يسر وهذا اليوم هو اليوم الذي قيل  
 فيه المنذر بن المنذر من ماء السماء سلك العراق وكان قد ساد  
 بعربا الى الحارث بن الامرج الغساني وهو الاكبر وكان في عرب  
 الشام وهو شهر ايام العرب وانما نسب هذا اليوم الى حليمة  
 لانهما حضرت المعركة بمحضنة لسكرا بها فارتفع اعراب الغنم  
 ارتفع في يوم حليمة حتى سدد عين الشمس فظهرت الكواكب المنيرة  
 من طلوع الشمس فسار المشركون هذا اليوم فقالوا الارض لك الكواكب  
 فظهرت واخذت طريقا فقال  
 ان تنوله قصده تمنعه  
 وترى البحر يجري بالظهر  
 وقد ذكرنا النابغة يوم حليمة  
 في شعره فقال ايضا السيف  
 اخير من زمان عهد حليمة  
**احمر** من اميرة امرأة فزارة

تحت مالك بن خديفة بن بدر وكان يعلق في بيتها خوصن سيفا  
 لحسين رجلا كله لها **احمر** من الظلم وذلك انما اذا عدل  
 من جناحيه فكان خضرة بين العبد والظلم ان **احمر** من الظلم  
 هذا من العدا والعداوة والعدو وقولهم **احمر** من العقر  
 هذا من العدا والعداوة وقولهم **احمر** من الحرب من العدو  
 واعدى من الثوباء من العدو وفي ايضا والثوباء الثياب وزجر  
 ان شظا طاك ان على افة تبع رجلا وكان شظا طاك رجلا  
 فتاب شظا طاك فتاب ناقته وثابت ناقته الرجل المطلق  
 فتاب الرجل من فوقها فقال اعدتني فني ربي اعدك لاجل من  
 اعفى ولا عدل اعدك اعدتني فني ربي اعدك لاجل من  
 قد ودي حرة لاجل من غفرت له في نفسه لاجل من غفرت له  
 وليس في البيت ما يدل على هذا المعنى لان غفرت معروفة قال  
 ابن السكيت انغيت اذا فت ولا تقول غفرت بقول لاجل  
 من نام ولم يركض حتى يثقل ولا يثقل عليه قول خرج بهذا  
 ثم انفت الرجل اذا شظا طاك فطلبه فاجدها حتى اقلت هذا  
 هو لوجه **احمر** من الشفري هذا من اعدو ومن جد شيئا ذكر  
 ابو بصير والشبان انه خرج هو وابو بشار وعمر بن زوق  
 فاغاروا على بحيلة فوجدوا المحر صندا على الماء فلما مالوا له  
 في جوف الليل قال المحرنا بشار ان بالماء رصدا وان في سمع  
 وجب فلوب لغوم فظا لا ما صنع شيئا وهو الاقلات يجب  
 فوضعي ايديهما على قلبه وقال والله ما يجب وما كان وجبا  
 قالوا فوجدنا تانور ود الماء فخرج الشفري فلما رآه اشد  
 عزمه فزكوه حتى شرب الماء ورجع الى اصحابه فقال والله ما لنا  
 احد ولقد شرب من الحوض فقال تاب بشار ايلي واكن لغوم فوجد  
 انما يريدني فزدها بن زوق فشرى ورجع ولم يعرضوا له  
 فقال تاب بشار الشفري اذكرعت في الحوض فان لغوم سينفذ  
 على يأس وخنق فاذهب كانك تهرب ثم كن في اصل ذلك القرن



فاداسم من اقول اخذوا فاعمال فاطلقوه قال ابن براق  
ان سائر ان تستاسر للظهور فلا تنال عنهم ولا تكلمهم فخصيت  
عقوبت فاطمنا حق ورد الماء لمين كرم في الموضع الذي عليه  
فأخذوه وكفوه بوتر قطار الشفر في حياضهم والحقا ان  
براق حيث برز فاطمنا فاطمنا شرا بامعشر عجلة هل لك في خير  
ان يتاسر وما في الغدا ويساسر لك ابن براق قالوا نعم فقال  
وبلث ما ابن براق اما الشفر في قطار وهو يصطلي ارضي  
فلان وقد علمت ما بيننا وبين اهلك فقل لك ان تستاسر  
ويساسر وما في الغدا قال لا والله حتى اروز نفسي شوطا من  
شوطين ففعل بيتهن نحو الحبل ورجع حتى اذ اراوه قد انسى  
طبعوا فيه فأتوه فمادى فاطمنا شرا فاطمنا شرا فاطمنا شرا  
الشفر في الى فاطمنا شرا فاطمنا شرا فاطمنا شرا فاطمنا شرا  
خرج من وثاقه الى عنده فناداه فاطمنا شرا فاطمنا شرا فاطمنا شرا  
ع الجحيم فعدوا ابن براق اما والله لا عدون لكم عدوا يسبحكم  
عدون ثم احضروا فالتفتهم فخرجوا في ذلك يقول فاطمنا شرا  
ليلة صاموا واغروا على عيونهم بالصبك من لوى معدى براق  
كانوا يحشون لصبا فمادى واهم خشف برزق وطقان  
وشى اسرع من غير ذى عذر ارضى جناح جليل بديع خفاف  
فكل هؤلاء الثلاثة كانوا عذابين وليسوا كمثل الا بالاشفرى  
**ابن براق** من التسليك هذا هو العبد وانما هو فخر به فمادى عزم عبيد  
انه لا تطلعه بعيش البكرين فابا جاذ اخبر دين ليغير راع على عيونهم  
ولا يعلم بهم فقالوا ان علم التسليك بنا انذروهم فمادى فمادى اليه  
فارسين على عيونهم فمادى هايعا فخرج يحس كانه يطير فطار داه  
حماية نهان ثم قال اذا كان الليل اعيان فسط فمادى فمادى  
وجد الزن قد عثر باسل شجرة فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى  
فصرع منها فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى  
ثم فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى

فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى

مادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى  
الى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى  
وهو من بعد الكذب الكذب الكذب الكذب الكذب الكذب  
ولمنا انما لو اننى لا اكذب الكذب الكذب الكذب الكذب  
كراد برجد بها الى الحى موكب كراد برجد بها الى الحى موكب  
فوارس فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى  
يمى من سعد والتسلكه ولد الجمل وكراد برجد بها الى الحى موكب  
فالعذارى من التسكين وكراد برجد بها الى الحى موكب فمادى فمادى  
والمثل ما رسليل من بينهم **ابن براق** من خبث قال حزن اراد ان يثبت  
فكذرا كلامه ما فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى  
كالعام والعام والعام والعام والعام والعام والعام والعام  
قالوه عوقبها انما تاكل اولادها وكراد برجد بها الى الحى موكب  
مشت بيضا من كل ما قدرت عليه من رول وجية وغير ذلك  
فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى  
فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى  
العرب فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى  
مثل القصة فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى  
ايضا تاكل اولادها فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى  
الى شدة الحب فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى  
اما ترى وهذا الورى **ابن براق** فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى  
وقالوا ايضا كرمه فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى  
قالوا كرمه فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى  
انه في كل اوقات معترس لكل ما يعرض له قالوا فمادى فمادى فمادى فمادى  
فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى  
واحد فان ادعى الانسان واحدا من الذيبين وبلى الذيب لا يخر  
على الذيب لم يدق فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى فمادى  
وكن كذيبا لتسول ما راي وما بصاحبه يوم ما حال على الدم

بصاحبه يوم ما حال على الدم

اسان انا قبل قالوا انفس في خلق الله الامم من هذه الهية اذ بعث  
لها عند روثا لدم بها اشيا الطبع فيه ثم بعثت ذلك الطبع لها  
تقوم بعد بها على الاخر واما ارجون مجرى الذهب والامد والفضة  
والخز في قضاة النعوت الكس والقيس طائفة يقولون للترسيع كيش  
ولها اهل ايشرو ولا ياتون في ذلك بعلة وكذلك العز والفضة  
يقولون فيها فادن ما عزم الرضال وفلان امير من فلان اى  
منه ثم يقولون فلان نعمة من النعاج اذا وصفوا بالصعف  
والموق وقالوا العنوق بعد النوق ولم يقولوا الجمل بعد الجمل قال  
سحق فخصه فظهر العنوق بعد النوق وايعاد الجمل الى الجمل صغر كرم  
وهذا كما يقول الجوز بعد الكور وكما ذلك يقولون بعد النوق العنوق  
فان ارادوا صد ذلك قالوا بعد النوق والامر اسعد العز  
مع الجمل والبراذين ضاها كما ان الجفت ضان الابل والزمير  
ضان البقر وهذا كما حكى عن ثامنه انه قال لا تفل ضان الذرط  
يخالف فقال النور والذرط كالفان والجوان **اعلم** فترسيع لا تبا  
تكون معي بها فيري فاذا اذ ثامنه قد ذبح شقت عليه فاكثرة  
فاده تكونى باينة الاشتر ووقاه ونحوها المدهى  
وقال **اخر** ففى لسيرى من العلم كالميرى  
بصاحبه يوما دنا فواكله **اعلم** فترسيع فدا خلصوا  
في التفسير فترسيع من حيث بها التعلب وبها القبان الاعراب  
فترسيع لثالة بعلم من بنى جاشع فوج هو ونجى بن عبد الله  
بن جاشع في غزاة ففوزا فليهم كل واحد منهما قتيته الاخر ورس  
بوله فضا عفا لمطر عليها من ملوحة البول فانا عطينا بن  
فترسيع العرب بمثالة المثل وان لم يبر  
اكل الخنزير واد تضايع النسل **وقال** رستم بن ابي الجاهل  
ثقاله حين لم يجدوا اشرا **اعلم** من النقااة وروى  
من النقااة ايضا معنى الضفدع وذلك انما اذا فادق الماء ما  
ويقال لانه نسا اذا جاج نقت ضفا وعبطنه وصاحبه

بطنه

بطنه **اعلم** من النقااة ان يكون في القفا حيث لا ماء ولا مشرب  
**الغلب** من ماء البارق وهو ماء النجاسة التي تغدو وماء الفاسل  
بن جيلين وماء المشرح وهو ماء الحصى قال  
فلقت فاما الحنا بعزونها شرب الزبيب بر ماء المشرح  
ويقال المشرح ليسى ويقال هو الكوزا لطيف **اعلم** فترسيع الخنزير  
لونها اذا اراد الماء لرسن عنه بر جرجى فواقه **اعلم** من جيل  
اسعد قد مر قنيدم والمخا من فيه في ايامه لرا وعند قول روى  
من جيل اسعد **اعلم** من قوله اذا اراد انسا فابولع بفعل شئ  
لخذ يفعل مثله **اعلم** من جوار العيش الضاد وجعا وتضييع  
وقد ذكره في مواضع من الكتاب **اعلم** من ذب الضب  
قالوا ان عقده كثيره وزعموا ان بعض الحاضر كسا اعرابيا  
فربا فقال له لا كافيتك على ضيلك بما اعلمك كرفى ذبنا لعنت  
من عقده قال لا ادرى قال اريد احدى وعشرون عقده **اعلم**  
رايا من جاق الحافق الذي اخذ البول من ذلك فقال لا ادرى  
الحافق وكذلك يقال **اعلم** رايا من صار ب وهو الذي حبس  
غايظه ومنه قوله صرب الصبي ليس من **اعلم** من فراد قال  
حزرة قد علمى العرب ان الفراد بعش سبع مائة سنة قال وهذا  
من كاثب الاعراب والضمير منهم به دعاهم الى هذا القول فيه  
**اعلم** من صب حكي الزيادة عن الاسمى اذ قال يبلغ الحسل  
مائة سنة ثم يسقط سنة خيل من ضبا واشد لروية  
فقلت لو عمرت من الحسل او عمر فوج زمن الفطخل  
والضمير ميت كطين الوخل صرت رهين حروا وقتل  
**اعلم** من نرس نرس العرب ان النرس بعش خمسة مائة سنة وقد  
مر ذكره لكان ولبد ايضا تقدم من الكتاب في ايامه فترسيع عند قولهم  
الى ابد على ايد **اعلم** من نصريون نصير بن دحان زعم ابو  
عبيد ان كان من قاده غطفان ومادتها فترسيع خرف ثم ثا  
ثا يا فاعفا دبا فترسيع سواد او نبتت اسنان بعد لثا



قال ابو عبيدة قيس في العربية عجزت ثلثا والشد بعض شعر العرب  
 كعصر زهره من اللينة ما شها  
 ونسج عولته ثم قوتها فاضاها  
 بهما سواد الراس بعد ما ضاه  
 ولجعه شريح الشيا لوزها  
 فعاث عجزه في عجزه ونبطه  
 ولكن من بعد ذلك ما تار

**اعرج** من معاذ هذا مثل مولد اسودعي ومعاذ هذا معاذ  
 مسلم وكان صاحب خمر وان فيه ولهم ثم يحيى بن العباس طعن  
 في ما بين خمسين سنة فقال فيه الشاع

ان معاذ بن مسلم رجل	ليس يقينا العصور امد
قد شاب واس الزمان وكثير	واثراب عشم جدد
قل معاذ اذا مررت به	قد ضج طول عرك الابد
يا بك كثر كد عيشه وكرب	ذيل الحياة قاله
فقد احسيت دار ادم غربت	وانت فيها كالتو
تسأل عزيبا اذا نصبت	كيف يكون الضداع والرد
مسيحا كالتعليم برفل في	ذلك الجبين شق
صاحبت نوحا وخضت بقلده	القرنين شيا الولد
ما فسر الجحيم بما عاذ ولا	زهرج عتلك الثراء والعد
فانحصر روعنا فان غابت	وان شئت ذكرك الجلال

**اعرج** من ابن يقين هذا رجل يقال له عرج بن يقين وهو الكندي  
 يعثر به الكندي فيقال ارجي من ابن يقين وكان من عباد من  
 عقابها وودها تها وكان الخان بن عباد اراده على عرج اهل له  
 بغيرة فاشنع عليه واحمال الخان في سرقته ما منه فلم يكتبه  
 ذلك ولا وجدته وفيقال الكندي

ولعن احبا فانها دوا	الجموع ان كنت ابن يقين فطاعة
الكسرون العتل الجاني قال عزة وقد ساد في وصف الجاني	<b>اعرج</b> من هذابة هو النور

فصل بعض الاعراب المتفصين وفصل اخر لبعض المتفصين  
 فانما وصف الاعراب فان الاصل في قال اخبرني خلف الاصل  
 ان سالي ابن ابي كشة بن السبع ثري عن الهذابة فتردد

صد من منحت الهذابة ما لم يستطع معه اخراج وصفه في  
 كلمة واحدة فقال الهذابة الضعيف لعاخر الاخر في الاخر  
 الجلف الكسرون الساقط لا معنى فيه ولا غناء عند ولا كفاية  
 معه ولا عمل لديه ولا يستعمل وضربه اشد من عمله فلا تخاف  
 به جلتا وبلي فليحضر ولا يتكلم وانما وصف المتفصين بعض  
 بلغاء الامصار وسل عن الهذابة فقال هو الذي لا يرعى  
 لعذلي العاذل ولا ينصق الى وعظ الواعظ ينظر بعين حسود  
 ويعرض اعراض جتود ان سال الحق وان سئل سقى وان حد  
 حلف وان وعدا خلف وان زجر عرفت وان قد عرفت  
 وان احتمل اسف وان استغنى نظروا ان اقترق قط وان فرح  
 البور وان حزن يش وان ضحك زاد وان بكى جاد وان خشم  
 جاد وان قدومه فخر وان اخرته تقدم وان اعطاك نظريك  
 وان اعطيتك لم يشكرك وان اسررتك لم يخافك وان  
 استر اليك انتمك وان صار غفوك فصرك وان صار دوك  
 حسدك وان وثقت به خانتك وان انبطت اليه شانتك  
 وان غاب عنه الصديق سلاه وان حضر قلاه وان فاحمه  
 ليحبه وان امسك عنه لم يبداه وان بدا لك دجرا لم يردك  
 بالبرحفا وان تكلم بفضحا لم يجر وان عمل قصير بالجل وان اذن  
 قدروا ان اجاد اخفروا ان عاهدتكم وان حلف جنتكم يصد  
 عنه الامم لا يجيبه ولا يضطر اليه حرا لا يجنبه قال الخلف  
 الاصل الساعرا بيا عن الهذابة فقال هو لو حق الضم القدم  
 الاكول الذي والذي ثم جعل يلغا بعد ذلك يزيد في التفسير  
 كلامه شياء ثم قال في بعد حين واراد الخروج هو الذي جبر كل  
**اعرج** من قتل الدخان هو الذي يضر بالمثل به ففعل اي فني  
 قتل الدخان وقد مر ذكر في الباب الاخر من الكما وقال الخلف  
 هو جركان بطيخ قد راقت فيه الدخان فلم يجز احق قتاله ففعل  
 ابنته بكيه وتقول يا ابتاه واي فني قتله الدخان غلا الكند





جبل ويراها القناد والكبار يضرب لمن عظم امره بعد  
ان كان صغيرا فقلب ذوى الاسنان **عنه** يضرب الشجر  
براح السبل لا يركب الشجر فيده ويقال له ويراد ايضا  
الجل الحايخ ويقال لها الايمان يضرب للرجل لا يبالى يصنع  
من الظلم وتقدر من سبل شمشى هذا سبل وهو سبل **عنه**  
فاركو الله يقال دخل ابن لسان الخمرة على امه وهو بايع  
عطشان فشرع ببوله وانقه فقال والله ما ادرى  
ما اكله ام اشر فقال امره غرقان فاركو الله وروى  
ابن ذرير فانكوا له من البجيلة وحيا فطأيت بحسن فمكة  
نحو من حياء واقطع قال قبل طعم وشرب قال وكيف الطلاء  
وامه فارسلها مثالا يضرب لمن قد ذهب عنه وتفرغ لغيره  
**عنه** كوليح الذي سب الخمر شرب لتبايع بالسنة اى فروعها  
متبايع **عنه** كذبة البعير وموت في بيت سلوية وروى  
أعذع وموتاضا على المصداق أعذع اعداها وموت  
يقال أعذ البعير اذا صاد ذاعذع وحيا طاعت ومن روى  
بالرفع فقد بر غدي كذبة البعير وموت في بيت سلوية  
وسلوية **عنه** قال العرب لا تعلم **عنه** الى الله اشكو انيت ظاهرا  
نجاه سلوية قال على رجلي **عنه** فقلت قطعها بارك الله فيكم  
فاني كرم غير مدخل رجلي **عنه** وهذا من اعامر الطفيل  
قدم على النبي صلى الله عليه وسلم وقدم معه اربدين فيس اخويدين ربيعة  
العامري الشاعر منه فقال رجل يا رسول الله هذا عامر بن  
الطفيل قد اقبل تحولت فقال له فان يرد الله به غير احدى  
فاقبل حتى قام عليه فقال يا حيي ما لي ان اسلمت قال لك ما  
للسلمين وهذا ما عليهم قال ليحلم يا امر بعدك قال له ليس  
ذلك الى ان اذالك الى الله يجعله حيث يشاء قال فيجعل على  
الوروات على الله وقال لا قال فاذا جعل لي قال اجل لك  
اخذت الخيل فزاعلها قال او ليس ذالك الى اليوم وكان في

الاربدين قيس اذا ايقن اكله قد من خطفه فاضرب بالسيف  
فقال عامر يا رسول الله صاهر وراجعه فدار اربد خطف النبي  
صلم ليعتريه فاضرب من سيفه شيئا ثم حبه الله فلم يقدر  
على صله وجعل عامر يمشي اليه فالتفت رسول الله ثم فرأى  
اربدين ما يصنع بسيفه فقال اللهم اكفنيها ما شئت فارسل  
على اربد صاعقة في يوم صائف صاعج فاحرقته وولى عامر  
هاربا وقال يا حيي دعوت ربك فقتل اربد والله لو ما دنها  
عليك خلد جردا وفتيا فامر افعال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
نزاله وابنا قبله يريد الاوس والمخزرج فنزل عامر بيتا امرأة  
سلوية فلما أصبح ضم عليه سلوه وخرج وهو يقول والى  
لنا اصير محمدا الى وصاحبه يصفى ملك الموت لانفذت بها برحمتي  
راى الله ذلك منه ارسل ملكا فطعمه بجانحه فازراه في الغزاة  
وخرجت على ركبته فذرة في الوقت عظيمة ضادا الى بيتا سلوية  
وهو يقول ذرة كذبة البعير وموت في بيت سلوية ثم مات **عنه**  
ظهر ربه يضرب في حبس من احدا ما شرب من الاخرى **عنه**  
ثم يجلدون يقال ان المشرك لا يعلو على يضرب في احوال الامور  
العظام ولقصر عليها ورفيع غرات على قد رهن غرات وروى  
الغرات ثم يطينا وكان قال على الغرات والقصد الغرات تظلم  
ثم تخلى وواحد الغرات غرة وهي شدايد وهي تقهر الواقع فيها  
بشد تاي بهم **عنه** الشوك عن التفتيح عن التوبير **عنه**  
يقال نقض العود اذا برت عنه ابنه وسويرته يضرب لمن يضرب  
من يحتاج الى التفسير **عنه** وجبا قالته امرأة من العرب  
تعتبر به زوجها وكان تخلف عن عدوه في منزله فزاعلها فظلم  
الى قتال الناس فضر بها فقال اغيرة اى انفا رعية وتجن جنبا  
نصا على المصدرو ويحذر ان يكونا منصرين باضا وفعل وهو عتير  
يضرب لمن يجمع بين شرين قال ابو عبيد **عنه** بردك فزدا في  
ويروى عن غدا في ولكن بالخاء حجة وعليه الاعتناء وقال المندرج

فرا تخطوا الى الميتم عند الفل قالوا وحيي الخلفان ولما وجدوا فلما اقبل  
واصل المشركان وجعلوا استعارة زودتها قلبها وورثتها  
كلت عليه فهاوت المرأة شتر جحر ردها فقال الرجل عزير ردها  
فخذوا في يضرب لمن ينسحق ما له طسقا في العن **فعلت** خبر من  
بين غيرك قال الفضل ولما قال ذلك معن بن عطفنا المدحج  
فذلك ان كانت بينهم وبين حجة زاجا ما اعرب حرب شديدا  
فمن معن في جملة حملها برجل من حرب مصر فاستغاثه وقال  
امتن على كفتك البلاء فاقامها مثله فاقامه معن وسار به  
حتى بلغه ما منه ثم عطفا وذلك العود على من حج فخر من  
واسر وامعنا واما له يقال له دوق وكان يصنع قفصا  
فلما انصرف الى انا صاحب من الذي تهاه لخم ورجل العود فنادا  
معن وقال يا خبر ما زيدا وانما الخبيثات  
حارث بن ابي ابي من عذرة  
خبرنا اننا اكلنا لذي العود  
نفره صاحبه فقال اخيه هذا المان على وشق في عبد الشرف  
على الموت فنبه في عزم له وعلى سبله وقال اني احب ان اضيق  
لك الجزاء فافتراسا آخر فاختار معن اخاه ووقاد لم يمت  
الى ميتة مدحج وهو في الاسارى ثم انطلق معن وابنه واجعين  
فقر باسارى قومه فاسلوا من حاله فافترسوا الخبر فاعلوا المعن  
فجعل الله تدع عند هزيمك وشاعر هزيمتك فله تذكرا غالت  
هذا الاخوك الفسل الزقل فوا الله ما نكحنا عرا ولا اعلنا رجلا  
ولو دخر سرا وانما ليقبح المنظر سبي الضمير لئيم فقال معن غثك  
فهرض من غيرك فارسلها مثله ولما بايع الناس عبدا لله  
ابن الزبير فقتل هذا للثقل عبدا لله بن عباس فقال ابن المزعج  
عن ابن الزبير ابو حواري رسول الله صلعم وجد تدمر رسول الله  
صلعم فسقية بنت عبد المطلب وعمته خديجة بنت خويلد  
زوج النبي وبعثته ام المؤمنين عاتكة وجد صديق النبي  
صلعم ابو بكر رضي الله عنهما فان الخطا قين قال ابن عباس فقتله

علي بن وعنه ثم ارفع على المحمدات والاسامات فباوت شيشي  
ولما رخص الجوان وان ابن في العاص مشي بالقدسية وان الزبير  
مشي القهقري ثم قال علي بن عبد الله بن عباس الخ بن عمات  
فقتلته بغير من بين غيرك ومنك انك وان كان اجده  
فلما ائتم على عبدا الملك بن مروان فكان اثر الناس عنده قوله  
انما على المحمدات اذ اذ فاما من بني اسد بن عبد العزى فزاد كما  
صغر عمر وجدة عبد الله بن الحنفية فقتل من بني اسد من قريش ابن  
ابو العاص عبد الملك بن مروان فقتله بالجزيرة وقوله مشي القهقري  
اي تقدم بهتته وفعاله قلت يقال عني فاولن القهقري في القهقري  
اذا تقدم في الشرف والفضل ولما رخص عن غيرك في الفضل على  
الناس قال ابو عمرو ومعه التخيتر وهو مثل ولما رخص المعن بغير  
كذا اورد به القهقري بالياء والجزيرة اورد به بالياء مشقة  
من تحتها بقطعين كما روي هو **الخط** خبر من الخط ويقولون  
الله خط الخطا يريدون الله وخطا لا انضاطا اني  
نسنا لك ان تحملنا بحيث نعط والخط الذي يقال له الخط  
لازم ومفردة قاله القراء **فعل** يضرب المرأة الشبهة الخلف  
قال الاصمعي انهم كانوا يقولون لا سبر بالقده وعليه الزيادة  
طال القده عليه فلحق منه جهدا فاضرب لكل ما يلحق منه  
**عنفس** من فيض اي قليل من كثير الفضل لنفسان وفيض الزيادة  
يقال غاض فيض غنينا ومثله غاض وهذا مثل قوله رخص  
من جهد والبرض الغليل من الشئ والعند الماء الذي له مادة وهو  
ذي الرمة دعت مية الاعداد واستبدلت بها غنا طبل ابا  
من العين فخذل **عمل** بنا مطلقا واسترق رغبة معنفا يضرب  
لمن يستبعد بالاحسان اليه **غادر** وخفية لا ترفع اي شق  
فتقنا لا ترق له يضرب في كراهية الدخلاء **غضبان** لمرؤم  
له البككة هذا قريب من فخر غوثان فاركو له والبككة لا  
الديق بليت به فيوكل بالحق من غير ان تحسب الشاد **الحج** اروي



والرشيعة شرب الخمر المشربة لشدة بدو الرشيعة لقليل قال  
 ابو عمرو راي تلك اذا اقبلت ترشف قليلا قليلا او شربك ان  
 بهم طيبك من بنا زعل فاحسب كلفك يضرب في اخذ الامر  
 بالوشقة والخمر **عنه** التي خلقت لشدة يضرب لمن طلب  
 شيئا فالحق حتى احرز نعيمته وشدة مثال همة من الشرب  
 يقال شرب في الشيء اي طعم به وجعل شدة كثير الشرب  
 في الامور **استغاث** من جوع بما امانته يضرب لمن استعان  
 بمن يوقه **عنه** قال الشاعر  
 وهل في شربك ان تحينا **عنه** غدا غدا اي ان لم تقض  
 حاجتك الهاء كما بين عن الغفلة اي غدا غدا فضاها ان لم تحسب  
 ما بين **عنه** هذا الامر يغتر بها او اصلح ما ينبغي ان يصح  
 به والغفلة في الاصل ما يغفل به الشيء من الغفلة وهو الشرب  
 والتغفلة **العقب** عول الجمل اي يهلكه يقال غاله يقول  
 واغاله اذا اهلكه ويقال اية عول الجمل في الغضب وكل ما  
 اغتال الانسان فاهلكه فهو عول **عنه** الرمن بافيه يضرب  
 لمن وقع في امر يرجوا نكاحا شامنا وفي الحديث لا تغلق الرمن  
 اي لا يستحقه ثم ينفذ اذا المريرة الراحم ما رخصه فيه وكان  
 هذا من فعل الجاهلية فابطله الاسماء **عنه** غفلة جولة  
 العباد والغفلة اشتد الغفلة والكرب يقال الغفلة غفلة اي جدد  
 وشق عليه وكان ابو جعدة يقول هو ان لم يشرف الرجل على القوم  
 من الكرب ثم غفلت منه واصل المثل ان العباد كان دجاوا او  
 فاصاب جرأا في ليلة باردة وقد جف فاخذ منه كفا فالتفت  
 في كفاه فلما ظن انه انشور طرح بعضه فيه فخر جردة  
 من بين سبته فطارت فاغتاض منه جدا فاضرب بالشرب  
 بذلك المثل لشد الياس في السروح الكلي بها جري  
 ولقد رايته فاحصا من قومه **عنه** غفلة جولة العباد  
 ولقد رايته مكانهم فذكرتهم **عنه** كراهة الخمر بل لا يعاد

بغزب

يضرب في خضوع الجبان ويقال لمرأته اسم فرس القباد وقع  
 في مضيق حرب فلم يجد منه مخرجا وكره من عبد الفرزدق  
 فطاف غفلة ليس كالغفلة وكلف ليس كالغفلة **عنه** حتى غزا الفرس  
 بدلون يضرب لمن انتشر حاله ففصلت **عنه** غلب الذرة  
 يقال غارت الشاقة لغارة مغارة وغزار اذا اقل لها والفرق  
 اسم منه يضرب ان قلة لها نقد وتغرب كثيرا يستقبل يضرب  
 لمن غل غفلة ويترجى كثر بعد ذلك **عنه** باط يقال  
 غاط في الشيء يغوط ويغيط اذا دخل فيه يقال هذا يغوط في  
 اقدام اي يغوص وباط مثل قاض من بطا اذا التفتع ومنه الباط  
 هذا الاماء يضرب لانه لا يخلط فاحسب في فيه ويضرب  
 للخلط في حديثه اذا اراد وانكذبته **عنه** بالسرور وفيهم  
 الكثير يقال غري الشيء غري غري اذا اولى به والكثير الكثير يقال  
 الحمد لله على القل والكثير يضرب لمن لم يشرب الا بقدر قومه ما فيه  
**عنه** بالظفر ليست تقطع الغريبة الا من نبت الغدوم يقال  
 غرق في غريبة مستكرم والغدوم نبت قال الغصا **عنه**  
 في غفلة نبت الخردان والقدما **عنه** ولقد والمثل غدوم غديرة  
 فخذ من المضاف وذلك ان الغدوم نبت في المزارع فيقطع ويرى  
 به وهذا يقول غديرة غديرة لا تقطع بالظفر يضرب لمن نزلت به  
 عليه لا يجد وكل احد فيها الصعوبة **عنه** ارضها وآخر يضرب  
 لمن يغفل الاما بعد وجرى الاقارب **عنه** ارضها وآخر يضرب  
 الغراب لا يماض الا الاجر ومنه وذلك وجد مرة الغراب اذا  
 شيا غفلة **عنه** غيا به اي قد في جوع والغياب ما يغيب  
 الشيء فكانت اريد به القمر يضرب في الدعاء على الامساك في  
**عنه** الرهد قصر الامل وجين العمل **عنه** فقد طلل الخمر  
 تصغير غزال وناغم فقد نعمة يضرب للذي نشاء في نعمة فاذا  
 وقع في شدة لم يملك الصبر عليها **عنه** شهرين ثم جاء بجليه  
 يضرب لمن ابطا ثم اتي بشي فاسد ومثله صام حوله فترس

بوت

**ما جاء على أفعال فاعل الالف**

المصاع على الصفا أي مواطن المصاع يضرب بالمر بعد المصاع  
فيه والخروج منه **الغنى** عن الشيء من الأثر يخرج عن المشط هذا قول  
معبد بن عبد الرحمن حسان قد كنت أغنى عن نفسي منك كما  
أغنى الرجل عن المشط الأثر **الغنى** عن الشيء من الأثر يخرج عن المشط هذا قول  
الثقة في الشيء الذي يمتنع عن الأرض والرفقة الذين وأول  
فيها وفضة قاله حمزة وجعلها زفات قال الشاعر  
غنيما عن جديتك قد بما **كأغنى** الثغرات عن الزفات  
ويقال في مثل آخر استغنى الثقة عن الزفة وذلك أن الثقة  
تسبح لا يقتات الزفة وأما الثقة في العلم فهو يستغنى عن الزفة  
قلت الثقة والزفة مخففتان وقال الأثر إذا بورك ما شئت  
وقد أورد المصنف كتاب الماء الثقة والزفة وفي الجاه  
مشبه الأثره قال ويخففان فاما الأثره في هذا أصل الزفة  
في باب الرفع بحسب النكر وقال قال قلب من ابن الأثره في  
الذين ويقال في مثل أنا أغنى عن الثقة عن الرفقة في  
الأثره في الثقة بكتب بالماء وألقت بالثاء وقلت وهذا أشع  
الأثره لأن الذين من موزن مكسور **الغنى** في الماء من  
الغنى وهو كدباء الفزع ويقال في المثل لا يغزى كدباء  
وان كان في الماء قال حمزة واستأجر من هذه المثلين  
قلت في المثل الأول أن منزع عن الثاني وذلك أن اعزasia  
تأولت في ماء مطبوخا وكان حار فاحرقه فقال لا يغزى كدباء  
وان كان في الماء يطرب للرجل كدباء ظاهر لكثير في الماء  
بأما فافند منه هذا المثل الآخر ففعل **الغنى** في الماء  
**الغنى** من سرب لأن الظمان يحسبه ماء ويقال في مثل آخر  
كالسرب يغرق في ماء ويخلف من زجاء **الغنى** من الأثره في هذا  
وقال الشاعر  
ونكر من سرب الدهر عثر  
أن الأثره في غزير الدهر عثر  
من طبعي غمره ذلك

أن المصاع يضرب بالليل المقعر فلا يخرج حتى يأكله السباع  
ويقال بلعناه أن الغنى صيد في الغنى أسرع منه في الظلمة  
تدعى في الغنى ويقال بلعناه من الغنى بمعنى الغنى لا يخرج  
وذلك أنه يلعب في الغنى **الغنى** من غنى يقال يخرج هذا من الغنى

ومن غنى بنز الأثره **بان** لغنى الغنى بن الغنى  
وقال غير حمزة زعم بنو أسدان الغنى أنما سقى غنى لا يغنى  
بمعنا جوج ما يكون إليه وفي ذلك يقول الأثره وهو أسدان  
واشدنا لبيت الذي تقدم قلت وأهل الثقة يجعلون من الغنى  
أي غادون الكليل حتى تركوه وهو فعل بمعنى مفاعل من غاد  
أو فعل بمعنى مفعول من غاد أي تركه **الغنى** من كاه الغنى  
هو بنو سعد ميم وكانا يسمون الغنى فيفا بينهم ذار أمي السما  
بكثرة هو وضعوها له وهي كيان قال الشاعر بن قليب

إذا كنت في بعد وأمنك منهم  
غنى فله بغير لك ما جبه  
إذا ما دعوا كيانا كانت لهم  
ألى الغنى داء في مناسم لهم

**الغنى** من غنى الجراد الغنى اسم الجراد أما جبه بعضه  
بعضه قيل إن بطريق قلت الغنى جبه من يكون فعلا لا مفعلا  
تقام عند من يصرفه ويقال عند من لا يصرفه قال أبو  
عبيد الغنى شيء شبيه بالبعوض لأنه لا يضر ولا ينفع  
وهو ضعيف وقال غير الغنى الجراد بعد الداء أو يسمى الغنى  
من التماس وهم الكثير المخلطون **الغنى** من غنى وأغزى  
قالوا ما من الغزل وأما هذا **الغنى** من غنى الغنى فهو الغزل  
وهو تشبيه بالنساء في الشعر قال حمزة وقوله **الغنى** من غزل  
من الغزل والغزل ولد الضبع ولم يزد على هذا قلت الغزل  
الحرف ويقال غزلا الكلب ذابغ الغزل فاذا ذكنا الغزل  
في وجهه فغزى وخرف أي دهن ولعل الغزل يفعل كذلك  
إذا تبع صيد ففعل **الغنى** من غزل ويقال هذا أيضا من غزل  
وقرط وجعل قد تم **الغنى** من غنى بن عامر زعم أبو عبيد



انه كان من اعداء العرب وذكر انه جاوره جعل ما جرفه عليه واخذ  
 مناعه وشرب خمر وسكر حتى جعل يشا ول الجند ويقول  
 وتاجر ما جرفه الاله به كان لحسنه اذا ما جال  
 ومن حديثه في العذر ايضا انه جعل صدقة بني بغير للثمن  
 فلما ابلغت مائة قسمها في قومها  
 الا الملقا حتى وشا وسالة  
 اذا ما انتم هديا لولا  
 جنون ما جعت ا لمتفر  
 واثبت منها كل اطلس طامع  
**اعدو من عتية بن المارث**  
 ذكر ابو عبيد انه نزل بانه من عتية بن من اهل السهل وصار  
 من بني سليم غشقا على اهل الحزم فاخذها وبيعها رجلا لها حتى  
 اعدوا اهل عتية بن من عتية  
 كذا النطاج واسمعت بغداد  
 كعبية من المارق بن هباب  
 جلست مظلة الذناء كلها  
 ودفنت اخر هذه الاجماع  
**اغلى فداء من صاحب نزار**  
 واغلى فداء من بسطام بن قيس ذكر ابو عبيد انها اغلى كفا في  
 فداء قال وكان فداها فيما يقرها لثمن ما في عتية بن هباب  
 المتكثر اباها نعيم وقال ابو العذر يقال **اغلى فداء من لا شئ**  
 ابن قيس لكتندى غزا من حجاب اسير فعدى نفسه بالي نعيم  
 فزغير ذلك من اهل ما والى بن فقال الشاعر  
 فكان فداؤه الذي يعبر  
 والقفا من طريقا وتلد  
**اعلم من عتية بن حنبل** قالوا ان بني حنبل بن حنبل بن حنبل  
 سبعين عن اعداء ما قربت اوداويه وفروا بذلك قال حنبل  
 يقال للثمن فقط وسعد وقرع ولذوات الحافركام وكاسر با  
 وللشبان كرم ورجع وقال قال فزعموا ان ملك بن سليمان  
 قال لا تخف بن عتية حازة وهو يفتخر بالريعية على المصيرية  
 لا حتى يكونوا اهل اسير فعدى نفسه بالي نعيم  
 الفقيه فقال لا تخف وكان لفاة اى حاشا لجلاب لبيش  
 بن عتية اسير فعدى نفسه بكنز بن ابل يعنى بن حنبل وحنبل  
 فزعموا قال ابو العذر انه اسير فعدى نفسه بكنز بن حنبل

ونحن

وبني حنبل اسير فعدى نفسه **اعدو من دبل** ومن عتيل بن  
 عتيل بن عتيلة ومن جمل ومن الخيل **اعدو من غراب**  
 من قرى وقدمه ذكره في مواضع من الكتاب **اعدو من عتية**  
 وهي المرأة الناعمة **اعدو من جمل الجسر** من السيل **اعدو**  
 من ديب **اعدو من خوات** يعنون خوات بن جبر وقدمه ذكره  
**اعدو من عتية بن حنبل** **المولدون عتية المرأة**  
 منساج طليتها **اعدو من عتية** يعنون عتية بن عتيل  
 نوح للثمن والمبطي ايضا **اعدو من عتية** كذا الربيع  
 في قوله وعتية لعاقل في فعله **اعدو من عتيل** لعاقل  
**اعدو من عتية بن عتية** **اعدو من عتية بن عتية**  
 القلوب بظهره فئات لالسن وصحفا لوجع **اعدو من عتية**  
 من ضعف المروعة في الغربة وطن وفقر في الوطن عتية  
**اعدو من عتية بن عتية** من الايمان **اعدو من عتية**  
 واحد لقاوح **اعدو من عتية** معه **اعدو من عتية** رقية الزنا **اعدو**  
 يرجع **اعدو من عتية** لا يملك **اعدو من عتية** بن عتية  
 فذلك الذي **اعدو من عتية** مثل عتيل للرجل السريعي العتيل

**الباب العترة في اهل عتية**

في بطن زهران زاده زهران اسم كلب وروى ابو العذر في  
 زهران بن عتية الزاي وروى ابو العذر وبن ديب بن عتية بن  
 يكون مصدق وصاحبها هو عتيل بن عتيل بن زهران زاده  
 قال ذلك ان ديب بن عتيل بن عتيل بن عتيل بن عتيل بن عتيل  
 زهران لياخذ ايضا مع الناس فقال صاحبها لزيد بن عتيل بن زهران  
 زاده بن عتيل بن عتيل بن عتيل بن عتيل بن عتيل بن عتيل  
 اللين وروى الصنف صنف اللين في لواء من صنف مكسوة  
 فكل حال لا تخف بذكر المذكر والمؤنث والاشنان واليه في اللين  
 فالاصل هو ببا ملة وهو عتيل بن عتيل بن زهران





المشركين من معوية انما رسل رجلا فغضبوا الى ملك الروم  
 وجعل له ثلث دنانير ان يشاء على الاذن اذا دخل عليه ففعل  
 العتاني ذلك وعند ملك الروم بطارقة فاهوا بالقتل  
 فيها هو ملكهم وقال كئت اظن انك عفو انما اراد معوية ان  
 اقتل هذا عدوا وهو رسول فيفعل مثل ذلك بكل شاعر وهذا  
 كل كنية عند فلهن واكرمه وردة فلما داه معوية قال اذلت  
 واحضن الذنب فقال كاذبه ليهلبه ثم خذته بالمخرب فلما  
 معوية لغيره اصاب ما اردت الا الذي قال وقوله كاذبه انه  
 ليهلبه قالوا اصله ان رجلا اخذ بربيع فافلت البعير  
 وبقي شعر الذنب في روع ففعل اذلت والمخس الذنب في راتر شعر  
 ذنبه **فاما** العتيك قال ابو عبيد اصله انه يريد جعل الله عتيك  
 الارض كما يقال عتيك الحجر وعتيك قال ابو عبيد الحية  
 لك وقال غيره فاما كئت من الارض وفي الارض لتراعي فيها  
 به فشر بها لك مكانه قال بغيره التراب وقال الهاء كناية عن  
 ان جعل الله من الهاء صفة معوية فعتيك ومعوية كناية عن  
 رجل من بلخيم غاطب ذيبا فعتيك فافلت له فاما العتيك  
 فاما فلور من ارض فارس لك ما استعاد من رعي النمل  
**انما** اجابها اصلها في الابل اذا احسنت لا كل كئت في النمل  
 بملك عن معرفة حيا وكان في غنى عن حبها وقال ابو زيد  
 اسناها اجابها في الحسن له قدم يريدون ان له سابقه في كثر  
 قال حسان بن ثابت **الاعتق** **انا** القدم الاولى اليك ولها  
 لا قولنا في ملة الله **مشايخ** **وتروى** عن الحسن ومجاهد  
 قوله قدم صدق يعني الاموال الفضيلة وقال قتادة بن حسان  
 قوله في ان له قدم صدق عند ربهم القدم حمزة بن شقيق  
 عند ربهم قال ابو زيد يقال رجل قدم اذا كان شجاعا  
 اليه شقور وفيما ذكره يسرا ترك الافضاء بالزوج الى افضا  
 وعطل الماء للتعدى ما اخرجت اليه شقورى وقال ابو عبيد

مقال

يقال شقور وشقور ولا يعرف اشتقاقه من لغتنا فظنوا ان  
 جباري لا تشكرى جديرى **سيري** واشفاق على يعبدى  
 وكثرت الحديث عن شقورى **وقال** الاذهرى عن روى بفتح  
 الشين هو في مذهب النكت ولشقور الامور المهمة الواجب  
 ويقال ايضا شقور وشقور وولد الفقور فقروا قال العتيك  
 لامر اناس فشر وشقور واما هذا النفس وجا يجابضرب لمن  
 يفض اليه بما يكره عن غيره من البشر **اسنها** لا تروى ضرب  
 اللباز الهيشة يكون بغير اكثر من مرة ويضرب لمن ينجح على شيء  
 وهو يظن انه له به **ففي** ضربك بقلع عرك الضرب رجي شدة  
 وهي خرقه فجعل فيها الذراهم وغيره ما تشاء في شدة وتقطع  
 جواربها التي من الحيا نة فيها والفرج عجرة وهي عيشة اصلها العنة  
 والابنة تكون في العضا وغيره اراد ارجع الى النفس بغير ضرب  
 من شدة **البحر** يحوي شوله معقولة الشول النور التي تحتها في البحر  
 شرجها في عيشها من تنابها سبعة اشهر او ثمانية الواحدة شاة  
 والشول جمع على ضرب من قال شولك الابل بالشدة بدأ وصار  
 شولا وضرب معقولا على الحال ان الحمار يحمل الامل الجليل في خط  
 ثمره وان كانت مبتلة **اربع** العير اذن قاله امرى العير  
 البسه قصير الثياب المسحومة ويخرج من عندك وتلقاه غير  
 فربض ففقال امرى القيس فقبله ناس عليك قال فلم ربض احد  
 اذن الى ان ماتت يضرب للشئ وفي عومة تدلك على غير ما يقال  
 لك **اربع** نوى الحكم فاما زعمت العرب عن الامس اليها  
 قالوا ان الارنب انقلت مرة فاخسلسها العقب فاكلها فانطلقا  
 بجحسان الى الضب فقال للارنب يا بال الحسل فقال سبعا دعو  
 قالوا اتيناك لنقصم اليك قال عا ديو حكمة قالت فخرج الشاة  
 قال في بيته نوى الحكم قالت في وجدت مرة قال صلوة فكلها فاما  
 فاختلسها العقب الى الضب يعني الضيف قال فاطمة قال يحفلك  
 انذرت قالت فلطمني قال حرا انصر قالت فاقض بيننا قال جث

حدثني امرأة فان است فاربعه فذ حيا قوله كذا امثالا  
قلت وما يشبه هذا ما حكى ان خالد بن الوليد لما توجه الى الجاه  
الى اطراف العراق دخل عليه عبد المسيح بن عمرو بن قيسلة  
فلما خالدا رينا قصيرا فالتفت اليه فقال يا خالد بن الوليد  
قال بن بطون اني فقال علوم انت قال على الارض قال فيم انت  
قال في شيا قال فمن اين قلت قال من خلفي قال اين ترى قال  
اما هي قال اين كرامت قال اين رجل واحد قال تعقل قال نعم  
واقية قال اخبرني انت ام سلم قال فما بال هذا الحضور قال فبينما  
للسيف حتى يحكي حليم فيها وشل هذا ان عدي بن اوطاة  
ابن ياسر بن معوية قاضي البصرة في مجلس حكمة وعدي امير  
البصرة وكان اعرف الطبع فقال لياسر يا هاهنا ابن انت قال  
بينك وبين الحاميطة قال فاسمع مني قال لا استماع قلت فله  
انني ترخت امرأة قال بالرقاء واليمن قال وشطرت لاهلها ان  
انرجعوا من بينهم قال وقت لم يشرط قال فاني اريد ان يخرج  
قال في خط الله قال فاقصص دينا قال قد ضلقت في الاحتياط  
فمن عن الاحتياط راى من اعتبر بما راى استغنى عن ان يخبر  
مشله فيما يستقبل **الفتنة** فاقه فاقه اذ انت ببيتنا وقرآ  
الكفاية ترجع الى الاموال وفاقه طايضة والترقاة المرأة  
التي تفرق في بيتي وتذهب سمنا هذا شيخ يقول المرأة انفت  
امواله قطعة قطعة قال شابك يضرب الذي يملك ماله شيئا  
بعد شي **في** الجرب قشور العشرة يضرب في الحن على الكواكب  
**في** الذر جذا عايقا لفرود من اسنان الدنيا فانظرت اليها  
لتعرف قدر سنها والحق قبل الشئ بسنة اى اذا الدهر بهم  
وتسبب جذا على الحال والمص ان فاننا اليوم وانطلبه فستكون  
بعد هذا **في** مثل قوله السلا ويقال جولة الناقة يقال فلان  
في مثل قوله الناقة وهي الماء الذي يخرج على راس الوالد السلا  
جلد رقيقة يكون فيها الولد يضرب لمن كان في حجب ورغد

عش

عش وكذلك قوله في مثل قوله العير **في** بينهم الظم بان  
وهو في بيتي فون جروا كلب من الزئبق كثيرا المصوب لا يدل  
الكشف في جلد يجرى الى جحر الضب فيلقم اسنم من ثم يصور  
عليه حتى يغتم ويضطرب فيخرج ميا كاله ويستقره منقرا النعم  
لانا اذا ضا بينها وهي مجتمعة تعرفت وقال الرازي ذكره  
يستقر منه بعل له ضنات ازاو كالمطربان الموق اذا  
اى صاحبه من قوله فلان ازاو مالى ريدا اذا جرح فكانه  
لم يان لثنته وقال الزئبق **في** وانتم ظمرا اذ تجلسون  
وما ان لنا فيكم من ندي وانتم توبس وقد تعرفت  
بربح التوبس ونتم الجلود **في** الضم ضياه والشم ضوا  
منه يضرب في تفصيل الشئ على مثله **في** ولان يحضر الشئ  
قال ابو سعيد في جبل ان يارحماني اى دعيها منقرا فالتا  
وهذا كما قال ابو طالس **في** افقوا ايضا قبل ان يخرج القرى  
ويصير من ليح من شيا كذا **في** حصة ما ينس من شكرها  
قال شكوت الشجرة تشكر شكر اى يخرج منها الشكر وهو ما  
ينس حول الشجرة من اسوطها يضرب في تشبيه الولد بابيه **في** كل  
شجرنا واستعمل المرح والعفا رفا العبد لا يلد شجر اذا  
نالت من الخلا فربنا من الشجر واستعمل المرح والعفا رفا العبد  
ولما من انا وما حوسبها شها من يكثر العفا طلبا للحد  
يسرعان الورى يضرب في تفصيل الشئ على بعض قال ابو زناد  
ليس في الشجر كله اوردى زناد من المرح قاله بما كان المرح عتبا  
ملكنا ريشا المرح فلك بعضه بعضا فاوردى فاحترق الورى كله  
ولم يزدك **في** ما يخرج قال الله شرا زادك شير زناد الملوك  
نما لاف من مزج عفا را ولوبت تقدح في ظلمة  
حصاة بضع لا ورت نادا واذا لم لا يجل يكون من العفا  
ولا تفعل من المرح قال الككب اذا المرح لم يورث العفا  
وضن بقدر فلم يعقب **في** نظره سيقك ما ترى





وهو ربي الربيع يضرب كثره الامور في سبيل الله سبحانه  
ويقبل اول من قال له المظلم من عاظم الجهل وكان قد  
على كثرته في كونه فلما اراد ان يصر في حله على سبيل سرع  
فلما وصل الى قومه قالوا ما هذا الذي انت عليه قاضا سيرا  
التيك يقول ذي مسراج  
يحول اذا حلت عليه سرعا  
وما يزاد الا فضل خيري  
وليس منه ومنه وما ان  
له اتم شدة من صفوت  
وكان يرويه وبما في الحول في حله كسر بها اسبغه  
فمن من ذلك بوجه وامر بالفضل عليه الكور واستعده  
الحق ولم يجلد على الفضل ويرى القدام من موده وديك  
الى العبد وحل السراج على ناقة له علق في اذنيه وسراج  
الزكيا من هويت به فليس يحسن وطارت في الاذن فلم يقدركم  
وتقبله شرح فقال المظلم  
في سبيل الله سبحانه  
في سبيل الله سبحانه  
على هذا الوجه تقبل الفضل واودى سرجه في سبيل الله سبحانه  
ويقبل وهذا المصوب يضرب في السبيل على سبيلك ويودي لك  
فيما جع هذا مثل نظام مني على الكثرة ويحيى القادر اي  
استوى يقال فاحث المغارة فيض او امتعت ودار فيها او ايسر  
فانت الفضل على ان الخطاب القادر في ذلك قاله في من  
نورية في اخيه ما لك من نورية لما خلق في البرية وقد فاه من  
بقصايد وتقدير هذا في اوصاف في فضل الفضل على الفضل  
دناه اي من وصف نفسه فوق ما فيه فهو في فضل الفضل  
على الشواكر كونه او كره وحيان يفعل ولا يقول في الشواكر  
من استعاضوا في الفضل افرح الربيع من اوطب وقضائهم  
على الكسر ومبناه الفضل به ما شئت فابيه امتصار الله يحسن

بصيرته

اي يا محقوق يضرب ككل مشغوف عليه مضطرب ويرى اشد  
يخون في حسن بصر ابراهيم كسر قال كسر اي يظلم يضرب  
للربيع اذا طلع ان قوما ارادوا ظلمه فتركه وخرج من بينهم  
فيما كان وصفا فرفع خط وصفا وفتح اي اوال جهدا في اذنه  
في عصبه ما يثبت لونه العصب الخيل الكثرة المتلف وبما صلة اي  
ان كان العبد كرايا كان عوده كرايا وان كان ليما كان ليما يعني  
ان الفرج في قن الاصل في ملائمة الخيل الكثرة منادج اي مستبح  
ومرتج والمناجج جميع مندوحة من السعة يعني ان يكون جميع  
متدجج ومتدجج وجميع تدجج ايضا كالمناجج وجميع تدجج وجميع  
الربيع والسعة فان قد قد يضرب لمن كان في كبر فخرج عنه  
في المال اشراك وان يخرجه اشراك جميع تدجج كالمناجج تدجج  
واشراك يعني الخوارث والوارث في النسخ لسعي العقارب وكل  
من قال ذلك عبيد بن ضربة السري وذلك ان سبي وماد يبيع في  
السلطان فقال ويحك انك تفضل لوسيك العقارب وفي النسخ لسعي  
العقارب وكان في الصاحل الملك باكا عليك فذهب قوله  
مثله في الامن كسبة لقرباء السوء قاله اكثر من صيف  
بضرب لمن يفرط في مخالطة الناس في القطيع المذلة الذي ان هذا  
مثل فلهذا ذل رقاب الناس على المطامع في بعض بعضها المنافع  
العقب بصر السيرة لا على والمنافع المنقولة ولا افرح خرج  
الفرح من البصر اي فلهذا من فلهذا العزاض من البصر قال لا اله الا الله  
هذا المثال قد ضرب بعد موت زياره يعني زياره بن سفيان  
الناصر لا يمان الخمر والحمر وقيل لاحامرة فيكون فيها الخمر والذئب  
في الله عن من كل فاني قاله عمر بن عبد العزيز في القمار  
علم مستانق اي جديد في العزاف شاق او مريح يعني في النظر  
في عواقب الامور فيك ذالك عند عن اذا تعدته بعد ويبين ذلك  
فلهذا عبد علي عمن قال فان لك خيل تدأ صبيحها  
فقد اهل من يمت ما لكها وتجد امسدا فيهم مقام الخال



في استعملون عود حبيب فمن يشرب من عود ان يشرب من ابن  
 بلع من ماء لا يلزم ماء الحار فيمنع الغطاء يعرفون ان ماء  
 القربان ومن من فاق نفسه يفوق غوثا اذا اشرف نفسه  
 على الخروج ويقال فمن من فاق حلق الناقة يقال فاق الفصيل  
 وفاقوا واشربوا في صنع الله واصل هذا ان رجلا نظر الى ابن  
 ينظر الى اباه وهو اخوه فقال ان يعين الله فليقطع فخر فقال  
 فخر بلع من ماء اي يشرب الحار لا يطعمه الا بلع واد بلع من ماء  
 الحار يقطع على الشرب ويقال لا تترجاء الارض نفسها **النافع**  
 بيضة فافهم من هذا الراي يصير لغيره لحيته على وراي  
 واحد **تأمله** فراقا كصدع الزجاجة اي فراقا لا اجتماع بعدد  
 لان صدع الزجاج لا يلتئم قال ذوالرقة  
 اي ذوالرقة والشفار **وتحريم من فصل الزجاجة صدق**  
**في** العافية تخلص من الرقبة مصدق كالباقية والواقية  
**احسن** كذا والدهر اذا لم يستعمل اي احتيا واحدا افعال عمله  
 اي اوصله على وجهه **تأمله** تسببت قران مثل قوله عز وجل  
 استعمل القران والقران البهمة تنفر او تقوم ليل فيبعث الغنم  
 والقران بالغاف الغنم ويحزن من ماله قال ذوالرقة  
 جرتك اعزبت وراح تسببت اعلمها من الزمان التواسم  
 يصير للكبير بحملها الصغير على السفرة والحفنة **تأمله** كذا وملا  
 ذم قال ان السكت ولا تغفلها وان ذم وقال القران كادوا  
 من كلام العرب وهذا من قول مصير الحنفي قال لعبرون عندي  
 وقد ذكرت في قصيدة الزبارة في باب الحناء وقوله دخلوا بالواو  
 الحال وما هو معناه عدا اي فعل كذا وقد جاء ترك الهم فلا  
 فسخته قال ابن راحة فتأملت فاعلمت في حاله  
 وله ارجع الى اهل وراي يصير في عذر من علم الحائنة  
 ولعنه في قصيدة لفرقة بن الهيثم ومن يك مثلي ذاعبال ومفتر  
 من المال يطرح نفسه كل مطرح ليل في عذر الوهابال رغبته

ويبلغ غير عذر ما نزل مني وقال بعض الحكماء ان لا يمشي  
 الحائنة واذ منها لا ينس ذلك للاعداء ولما ارجع على نفسه  
 بلع من ماء **تأمله** ذمك يقال فرخت البيضة اذا انفقت عن الفرج  
 فخرج منها يصير لمن يدعي ان يسكن روعه قال ابو الهيثم  
 كلفه قالوا اذ روعه بطيخ المراء والقصور فمرا لاء لان الزرع  
 للمسد و الزرع القلب وموضع الزرع والشد في الزمعة  
 ولي عهد انهما او سطحا **تأمله** جلدان قد افترخت عن روعه **الكوب**  
**افترخت** بالقلب وفي المعري ذمك يقال فرغ اذا فرغ الفرع وجعل  
 ولدت فخره الناقة كما لو ايد بحونه لاهنهم يتفرجون وفي الحديث  
 لا فرغ ولا عتير ولا عتير شاة كما لو ايد بحونه لاهنهم في حب  
 ويقال عكره ثوبا لفرغ اي كثير ماله ثوبا لتسكن وما كان ذم  
 واموال ذم والباء في البطن ليرى اي فرغ البطن من بطنه  
 المعري كثر يعني ان مغزاه كثر وهو يذبح البطن يصير لمن له  
 اخوان كثير وهو يستعين بغيرهم **تأمله** الصبر جينا اقصاره  
 اي قدم وبخل والمهيم عبيد وصياد وبخل العطار من الابل  
 وخيبتا تصيبها حين مر بها يقال رجل احب ابن وامراة حبنا اذا  
 كان بها السقي وهو لا يستغناء ولا فضل الذي دخل ظهري و  
 خرج صدراي قد تم لسقي الابل العطار رجلا عاجزا يصير لمن  
 استعان بعاجز **تأمله** ذات الرين لا يخجل ذات الرين الناقة  
 التي زين ولدها وجالها والخيول ان تكون الناقة لا ترام ولها  
 خيلا الصالحها خيلها فيلبس جلد سبع عشي على ارجل خيل الى  
 الامم انه ذيب يريد ان ياكل ولدها فمقط عليه وتراثة  
 يقول فخره التي تربت ولدها لا يخجلها لانه لا ينفق بغيره  
 للشيء المعاشرة طبعها فلو وثق فيه التور واليه **تأمله** القوي  
 بيضته اذا بد واستمره وافرح لادم وتبعد تقول في اللوز  
 ليخرج وركل اي ليذهب فركل وافرح الطائر اذا خرج  
 من البيضة وتقول في المعتدي فخرج وركل اي سكر بجاشك

ومضى فرج الغمر فبقيت لهم الجواضتهم وقرعوا كما قرع غمرا  
 الفرخ حين خرج منها جعلوا يخرجون السرو والظهور منهم بمنزلة  
 الجوارح والفرخ من البضعة **ف** دون هذا ما ذكره المراءى صاحبها  
 قالوا ان اول من قال ذلك جابر بن زينة وذلك ان المذنب  
 حيدر الثقفي قال لرجل من بني سفيان انايت باسراة وهي من بني  
 جابر بن اخين لوارثها لها ونظر فيها فكنسوها واخسها اليها  
 قال نعمت بن غالب ومعا علي وقد اقبلت وتصل خضائي  
 فلما صرت باسرة اذا احدا غاديا فقلت فاسأله ان يتركه  
 قال قلت فلانة قالت قدى لك ابى واتى فترى وانكرت  
 قال قلت الحكيم بن صخر قالت قدى لك ابى واتى رايتك غلما  
 اول شابا سوية واراك الغام شحاما مكافا وقد قرع ما انكر  
 المرء صاحبها قد صبت مثله قال قلت ما فعلت لعلك قلت  
 فكنست لقصدا واثا قالت قد علم ان غمرا قد قرع جابر  
 فهاذا انك حيث يقول **ا** اذا ما قلنا ان جابر قد قرعها  
 فحسن من الدنيا قلنا الى الجند قال قلت اما انى لو ادركها لقرعها  
 قالت قدى لك ابى واتى ما عرفت من شركتها ان جبرائيل وجبرائيل  
 وشبهه قال قلت بمعنى من ذلك قولك أكثر

[illegible][illegible]





جعلته قوامي على سبيل و كان منادى عامر بن الفضل  
ينادي بكما طحل من دبل فاحمله ارجاع فاطمة و خاليت  
فاقوته **ابن** من سبطهم من سبطهم من قيس فامر من بكر قال عروة  
وحدثني علي بن بكر بن شمر قال حدثني ابو عبيدة قال حدثني ابو  
قال انتم من خلف الاسدي عوانة بن الحكم وروان عبد الملك  
ابن النضر و ان سال يوما عن اجمع العرب شعر افضل عمرو بن بعد  
بكوب فقال كيف و هو قتيق و نزل كما اجشأت و كانت  
مكانك لمحمدى و شترى  
اقول للشعرى بها و دبلها  
قالوا فمنا اجمعهم عند امير المؤمنين قال اربعة عباس بن عبد  
و قيس بن الخطيم و عنترة بن شداد و ورجل من بني النضر  
اشد على الكتب لا ياتي  
و اما قيس بن الخطيم فلعنه  
تقدمهم نضر بن ابي قهاس  
او شمر بن ابي نضر  
و اما النضر فله و له  
فقلت و د و اخذ طار و وروى  
فما ليراض بن قيس الكندي و من خبر فكم انه كان و هو في حبه  
خيار و اما فكم بجني الجنادات على اهلهم فخلعه و منه و تتر و امن  
صنيعه ففاد فمهم و قدم مكة فالحق حبيب بن امية ثم تبايع  
المقام بمكة انيسا ففاد فارضها ان الى رضى العراق و قدم على  
النهان بن المنذر و الملك فاقام بها به و كان النهران يبعث الى  
فكمنا بطبيعة كل عام تبايع له هناك فقال و عنده البراض  
و الرجال و هو عروة بن عتبة بن جندب بن كلاب بن سبيح و كلاب  
كان و فاد اهل الملوك من يميز الى لطيف حتى تقدمها عكاظ  
فقال البراض ابيت العن هذا العيا و الطبع كمالا ان يخبر  
لطيفه الملك انا المميز بها على اهل الشيوخ و العيصوم من تجدد

و تهامة فقال خذ هافر من عروقها و تبع البراض ارضى حتى انشا  
عروة بن قيس فمعه بجانب فذلك نزلت العير فخرج البراض  
قد انا يستقسم بها في قتل عروة فمعه عروة به و قالوا الذي تصنع  
يا براض قال استخبر القدايح و قتل اناك فقال استكاضيق  
من ذلك فويل ليراض بسيفه اليه فضره ضره فمعهها و استا  
العير فبسببه فاحت حربا الجاديين حتى جندف و قيس فكم  
فكمكة البراض التي بها المثل قد ساد و قال عنها بعض شعر الامراء  
و الفتي من بقرته **الليلى** و الفتي في كالحمة النفسا هو  
كل يوم له بقره **الليلى** فكمكة مثل فكمكة البراض  
**الليلى** من الجحاف و هو الجحاف بن حكيم السلمي و من خبر فكمكة انه قد  
بخلد بن جندب بن كلاب و هو في جحاف لا سدي المنذر بن الملك  
فقتله و طلبه الملك ففاد ففعل انك لن تصيبه بشي اشد  
عليه من سبي جارات له من بلي و بلي فضاقة فمعه فطلبه  
فاستاقن و امواهن فبلغه ذلك فكمنا رجعا و وجهه  
مهره و سال عن مري الجحاف فدل عليه و كن فيه فلما قرب  
فما مري اذا فاة فكمنا يقال لها اللفاعة فخرت بجلبها خالدا  
فما راها قال اذ اسمعت حنة اللفاعة فادعي ابا لي و لا  
تراعي ذلك را حيك فكمنا الراعي ثم قال فليتها عنها فمعه  
البان كلاب منه فكمنا الخال الحرف است البان اعلم فكمنا  
مشا فكمنا عنها ثم استنقذ جاراته و امواهن و فطلعن  
فانتهن شيان فكمنا رجل سنان بن ارجارثة فاقى برأخته على  
بنت ظالم و كانت عند سنان و قد تمتان الملك شرجيل  
ابن الاسود فقال فكمنا علومة بهلك فكمنا ابنك آتية به  
فكمنا فكمنا و قتل فكمنا فكمنا فكمنا فكمنا فكمنا فكمنا  
سائر و اما فكمنا **الليلى** من عمرو بن كلثوم فاق خبر فكمنا  
بجول و حملته انه فكمنا فكمنا فكمنا فكمنا فكمنا فكمنا  
الحيرة و الفرات و هنك شراد فكمنا و انتهب و فكمنا و انتصرت





ان تخرج من وجه الفضل ساعة تولد والامثلة وكذا  
اذا انقطع الساق في البطن فاذا خرج الساق سلك الناقه  
الولد والامثلة وحل الولد قال ناقه سليما اذا انقطع  
ساقها من غير في فوات الامر وانفصالية **قال** الامر فلهما  
لبطن من غير في جوف النحر وما لا يورث في البطن يعني على  
ونصب فلهما على البدن اي قلب فلهما من على بطن حتى علم  
ما فيه **قال** في ساقه القروح الطعن والساق الاصل ساقا  
من ساق النحر وهو جوفها واسفلها من غير لمن يعمل فيما يكون  
صاحبه **قال** له طنبه اذا حق فيه ولم يضر قال ساقه من غير  
انا اذا ما انما امر من غير **كان** الصراخ له وقع القناني  
اي اذا انما استغث كاستغاثته الجدي في غير **قال** من غير  
ساقها من غير في جوف النحر على الجدي في الامر والناقة في غير الناقه  
والطاب في غير على الناقه للتعش **قال** الصراخ له استغاث  
الا ليعين اي قبل وخرج الامر بعد الا ل **قال** الصراخ له  
النوا ومن غير الامر الذي على الرجل فيما يكون وقبل اذ به المن  
لم زيت وانت سيدة قومك فطالت هذه المقالة وقال بعض  
العلماء لو اخذت المشرح فطالت قريبا الوساو وطول السواد  
وجان السواد والسواد المشاوق وهو من غير السواد ومن السواد  
الشخص الشخص **قال** يبلغ الفطن من الوساو الفطن في الدواب  
الذي يقارب الخطر والوساو من غير في فوات الرجل بعض  
تأخيره دون بعض **قال** يبلغ الحضم الحضم الحضم الحضم الحضم  
والحضم بالحضم الحضم الحضم الحضم الحضم الحضم الحضم الحضم  
اي من غير له عكة فقال له ان حضمه ما قد مضى وليس ببارود  
حضمه ومنه الحضم قد يدرك الغاية البعيدة بالرفق كما ان  
الشعة تدرك ما لا يمكن باليد في الغرق **قال** الشاعر  
تبلغ يا صبا موت الشايب يوما **وبالضم** خرج نذر الحضم الحضم  
**قال** استوفى الحلى وصار ناقه وكان بعض العلماء يحرم العمل

القول

القول الحرف من العبد وذلك انه كان عند بعض الملوك  
ان جلس يشرب في وصف عمل ثم قوله الى ان ناقه فها  
طرفة قد استوفى الحلى ويقال ان المشد كان المشد انشد  
فيجلس فيعبر في ثعلبية وكان طرفة يلعب على النيران ويستوع  
فانشد **المشعر** **وقد** انشأ في الحمة عند الحضا  
يناج عليه الصغيرة مكلم **كيت** كاذلهم او حيدرية  
مواشكة تنفي الصغيرة **كان** على انساها عند حصة  
تولى من الكا نور غير مكلم **والصغيرة** ربيعة فيهم بالوف  
بالعين فلما سمع طرفة البيت قال استوفى الحلى فالي افد عام  
المنشس وقال له اخرج لسانك فاخرجه فاذا هو اسود فها  
وبل طنا من هذا قال لا يتعبيد من غير هذا في الخطوط **قال**  
ب باركا وذلك ان امرأته شملت على بعد وهو باركا فاجعها  
وطلى المركب فها لطفه قد وى باركا من غير لمن لم يتعود  
مباشرة القرفة فها بشرها **قال** الحماز من الردهة ولا تقل له  
ساة الردهة مستنقع الماء وشا من حركها يقال سائنا لها  
اذا دعوت ليشرب بصيرب للرجل يعلم ما يصنع اي كل الماء من  
ولا تكفه على فعله اذا ارى به رشده **قال** صيرط العير والكل  
قال النارا قل من قال ذلك عرقطة من عرقطة الحزاق وكان يبد  
في حزان وكان الحصين من بيت الحكي سيد بن عكل وكان كل  
واحد منهما يعير على صاحبه فاذا اسرت بتوكل من بني حزان  
اسير اقلوه واذا اسرت بنو حزان منهم اسير اقلوه فقدم  
راكب بنو حزان عليهم فواي ما يصنعون فقال لي حزان لوار  
فوما ذوق عدد وغدة وقلد وثروة يلجأ من السيد لا يفض  
بهم وتر ارضيت ان يفر منكم رغبة في الدية ولحقه منكم  
يوهم ويعيشهم السلاج فكيف تقتلون ويسلون ويحجمهم  
توحيثا غنيما واعلم ان قوما من بني عكل خرجوا في بل الحمر  
فخرجوا اليهم فاصابوهم فاستاقوا الابل واسروهم فها قد



2

[illegible]

ان شير اكل شاكرك واشفق عليه ثم خذوا قاي فاحرقوا شفرة  
 فقلوا ذلك الموضع فيبين من نفسه وقالا  
 اجابوا تنان الخوف شوب على الناس كل الخطاين نصيب  
 اجابوا تنان انسا ليني فاني مقبل لعمري اقام عيب  
 كاني وقدا ونظر شفاوهم من القصر الى الصخر في كيب  
 ثم بان قد دفن الى جنب عيب وهو جيل يقرب من المدينة لجا  
 معلمنا **ابن قتيبة** تسفت قرأ قال الاصحى الفراء والغرات  
 النقد وهو ضرب من الغنم يقصد الاموال فياج الوجب وهذا  
 مثل قولهم تروا الفراء استعملوا الفراء يضرب للرجل يكلم في  
 العشر والخطا عيبا يقرب على لك وقال المنذرى فراق بالثا  
 وهي البهية تنقل الى منها فتنبها الغنم **ابن قتيبة** يخجل من  
 يكلمه ولا يتبع له ان يكلمه لئلا يمتد والحلم اصغر من الغنم ان  
**الرجل** في عين منها حسنة هو ذبينة مثل الحقت منقطة الظهر  
 طويلة الغنم **ابن قتيبة** للشق حلة الى السعادة قال حبة ما انا  
 فيه يضرب من قبيح بالشر وترك الخير وقول النصح قد يدفع  
 الشر بثلثه اذا اعيالك عنده قاله بعض الماخذ وهذا مثل  
 قول **القيس بن عمار** وجعل تعلم من الجاهل الذل اذا دعا  
 وفي الشرحا بمثل لا يجلي بخصا **ابن قتيبة** قلينا صغيركم اصدان  
 دبالا كان ينادى امرأة فكان يجي وهي جالسة مع بنتها ونزاعها  
 فقصها فخرج عمرها من وراء البيت وهي تجذرت ولدا فيفضي  
 الرجل صاحبته وينصرف يعلم بذلك بعض شيئا تخاف عنها يومها  
 ثم جاء في ذلك الوقت بصرف ومعه ميسا وحشي فلما اخت كعاد  
 كواها به فهاها بعد ذلك يصغر غفالت قد قلينا صغيركم  
 قال **الكاتب** ارجو لكم ان تكونوا في مودكم  
 كذا كذا جاء نفلي كل متفاد لما اجاب صغيرا كان انما  
 من قريش سبط الوضعا بالناد **ابن قتيبة** فزق فاقا يانقيا  
 الا فتطاع او انقطع على الفرج من البصر او يخرج منها كايقال برت

قايبة

قايبة من قرب يضرب عند انقضاء الامر والقرع عند ويقال  
 انقضت قايبة منقوبها قال القايبة البضة والقويبة الفرج فاقا  
 الكتيب يوسف النساء في زهد من في دوى الشيب  
 حين من الشيب ومن علامه من الاشال قايبة وجوب  
 اي اذا دارق الشيب فارق صاحبه ولم يعد الى به وانما  
 اشتقاق قولهم قال ابو الحيثم يفرق قاي ووقو منكبرا ولا  
 مصغرا يعني الفرج اسم له وقال بعضهم اصله من قاي الحبل  
 لانما اذا انقضت قاي من قواها لا يمكن انشاها قلت يمكن  
 ان يعمل هذا على قولهم قايبة الدار اذا دخلت من اهلها مثل قول  
 لقمان مشهور بان قاي قاي ووقو قاي وقايبة قايبة القويبة البضة  
 اذا نطقت من الفرج وقوي الفرج اذا خرج وعاد منها افا البضة  
 قايبة والفرج قاي وقايبة من لا يبرح من كل قاي اذا كانت  
 اسم علم فتصير على فعل كاي قاي الصالح اذا كان صالحا صالح  
 واعاد يبرح ولا يوقد طلبا للفضة وان كان نكاحا صالحا  
 ويخبر ويخبر ولا وقيل القوي يبرح في الشعر والكلام لا في  
 هذا المشا لله اعلم **ابن قتيبة** روي عن اوزع عن جوفه قال  
 الازهر في كل من لعينه من اهل القدة يقول المنيح الراء الاما القدر  
 به المشد روي عن ابو الحيثم يبرح الراء قال ومينا خرج الزرع  
 من طلبة قال والزروع والزروع كالفرخ في البضة قلت بعض  
 هذا قد يبرح في بابا ليا فاقا لا يبرح الفرج روي عن اوزع عن اوزع  
 ان يكون على من هذا لدا وعلى معنى القدر ايضا واذ قيل ان الفرج  
 لا يصلح ان يكون الذناب **ابن قتيبة** روي عن اوزع عن اوزع عن اوزع  
 روي عن اوزع عن اوزع عن اوزع عن اوزع عن اوزع عن اوزع  
 الى موقد منها مقعدا لرجل النساء قال لها ابكر اسمك شيب  
 فلما الت ذب طيب ويقال ايضا في هذا الموضع انت على الجربا على  
 الجربة وعلى مصلة الاثران او مشرف عليه وقريب منه على  
 قد صرحت بجلفان هو من قرب من الطائفة الذين مستوا كذا









وأنه يدخلونها أصبعه  
 كما أنه يطلب شيئا أطعمه  
 الشعارين ورفع يديه من الطعام وقال للربيع كذبت  
 أنت قال واللات لقد كذبت بن الفاعلة وقال للتمار لقد  
 على طعامي نصفه لربيع وهو يقول  
 ما شفا سعة عرضا ولا طولاً  
 ما وازنوا ريشة من ريش طول  
 البطاسخ طولاً وابن توفيل  
 إلى ريفي ففعلوا ان العلام كاذب فاجاب به النعمان  
 ثم رجعوا إلى حيث شئت  
 فقد رويت بدها لشغله  
 قد قبل ذلك ان حقاوا كفيها  
 بنوام البين خمسة ملك بن جعفر مائة سنة من الطويل  
 ابن المالك اب عامر بن الطويل وربيعة بن مالك وعبدة  
 بن ملك ومعي بن ممالك وهو شرف بن عامر فاجله ربيعة  
 لاجل الفاقية وتحويل احدا بها ما الربيع وهو في الاصل اسم  
 طائر واد بالقطاسي روميا يقال له شرجون وابن توفيل  
 روميا آخر كانا بدمان النعمان **قد** اتخذ الباطل دغلة الذئب  
 اصله الشجر المنقش قد اتخذ الباطل ماوى ياوى الى اى  
 لا يتلو ايه منه يضرب لمن جعل الباطل طيلة لنته **قد** اخبر  
 ثور اعزى الى ان عزى الى الراى فامضيت فافانها خازم وان تركت  
 القراب وانما اراه وضعت العزى له ينفع خزي كما قال بعد  
 بن ناشى لما وفى اذ اهدى الوين عنبه عزى من كعبه كعب  
 العوايت نجاشيا **قد** بلغ منه البليغين اى الداهية قاله طاب  
 لعل في يوم يعمل عين اخذت قد بلغت من البليغين ويراد  
 بالجميع على حكم الضعفة الداهية العظام واصله من البليغ  
 اى داهية بلغت النهاية في الشر **قد** لنا فابل علينا الايالة

السياسة اى قد سئنا راسنا غيرنا وهذا المثل يروى  
 ان زيارا قاله فخطبته **قد** حكي الوطيس قال الاصحى وغيره  
 الوطيس جوارح مد فرة فاذا حيت لم يكن احدا يطا عليها  
 فيضرب ذلك مثله لانه اذا اشتد وبروان النجوم  
 زفت له ارض مونة فرائى معتك الفرة فطال الا ان حكي  
 الوطيس واشتد الامر **قد** تقطع الدية لثياب له وركب  
 الفارة والنباب لثافة المسته يضرب مثله للشخصية بنية  
**اقولون** وما الكا اقله قاله لك عبد الله بن الزبير ذلك  
 انه عاق الاشر الحكي فسقط الى الارض واقيم الاشر فمالا  
 فنادى عبد الله بن الزبير اقولون وما الكا يضرب مثله ككي  
 من ارا دب صاحبه مكرها وان ناله منه ضرر **قد** كان  
 مرة فالبور لا اقله قاله لك فاطمة بنت عمر الثقفي وكان  
 قد قرأت الكتب فاقبل عبد المطلب ومعه ابن عبد الله يريد  
 ان يزوجه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب  
 فخر على فاطمة وهي بكية قرأت نور النبوة في وجه عبد الله فقال  
 له من انت يا فتى قال انا عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم  
 فقالت هل لك ان تقع على واعطيك ما انت من الابل فقال  
 اما الخرام فاللمات دونه  
 فكيف بالامر الذي تنوبه  
 او اجل لاجل فاستبته  
 وهى مع ابيد فزوجه آمنة  
 وغل عند هابو منه ولبنته فاشتلت بالنبي ثم فاطمة في ربه  
 وعنه نفسا الى الابل فانها حلف ربه خزاها لجاهل لك  
 فيما قلت وفيما قلت قد كان ذلك مرة فالبور لا فاستبته  
 مثله يضرب في القدم والامانة بعد الاجرام ثم قالت له  
 اى شئ صنعت بعدى قال وزججى الى آمنة بنت وهب فكانت  
 عند هاضالت رايت في وجهك نور النبوة فاراد ان يكون  
 ذلك في فاني الله الا ان يصنع حيث ايجب وقالت  
 بنو هاشم قد غادر من اخيك امينة اذ للباء هيب لجان

كما غاد والمصباح بعد خنوقه  
وما كل ما نال الفتي نصيبه  
فاجل في الغالب امرافاته  
وقالت في ذلك ايضا  
فتارة لان بختام القطر  
ثوبيلها استلبت وتادري  
فتايل قد ميت له بدعانه  
بغير ولا ما فاته بتوات  
سيكتك كبدان يصطرا  
اقى رايت خنيلة نشاءت  
الله ما زهرية سلبت  
نصير عن طوبى له قال ابن  
الاعرابي القصيرة التمر والطلوبلة الخنيلة فيضرب بالخنقة  
الكلام **قصص** الله عصبه فقال في الدغاة على الانسان قال  
ابن الاعرابي وغيره معناه جميع الله بعينه الى بعض وقيل حسب  
ما عن ذم القمام وهو ليس يجمع فهو هنا وهو ناحي بعينه  
**القصير** طيون ويروي ما طيون اي ابرصه يقال رجل طبت  
اي عالم حاذق وطا طيرهم الى احد قديم فاماد وايت فروع  
ما اطيون فله اعلم له وجه الا ان يقال رجل طبت واطبت  
كما يقال خشن واخشن وهو رجل عاجل وجروا وجروا صلا  
فيكون كقولهم القوم طيون **الغزل** ما قالت حذام اي الغزل  
لشد يد المعتد به ما فاته والا فالصدق والكذب يستل  
فان كل منهما مؤخر يضرب في المصدق قال ابن الكلبي  
ان المثل للهم من صعب والد حنيفة ويحلى وكانت حذام  
امرأت فقال فيها زوجا لخم  
فان العول ما قالت حذام  
وروي فانصوها الى النصير  
لها كما قال تعالى واذا كرهها وزفرهم وكالوا لهم وزفر  
لهم **قصص** استمعت لونايت حيا يصير لمن يعط فلا يعقل  
ولا يفهم **الغزل** تعين خنيلها الخنيل التشبيه يقال فلان يخن  
على الخنيل اي على غيرة من غير يعين ويحلى الخنيل اي على شبه  
ولمناه للحنطة اي يخن على الحنطة التي خنلت له او لا يعصر  
من يطبخ فيها لا يكون ويروي فان لم يخن خنيلها اي خنيلها  
يعصر في ذم التكرار **ملاك** ما جاء الخبر اصله ان رجلا اكل

خرونا فطالوا افلاك ما جاء الخبر اي قبل اخبارك جاد الخبر وما  
صلة **قصص** احسان لا يبار يقال احسنت الله وحسنه اذا  
القيته على الجمر والاحسان اصحاب الجمر وفي السير الواحد  
يسر يضرب في تعجيل الامر يقال له فلان فعل في احسان لا يبار  
وهذا انهم يستعملون نصبا للبدو ويحتلون **قصص** الجومات  
بالحياء وقرنت الحنية بالهيبة وهذا كقولهم الحياء ينج الزرق  
وكقولهم الهيبة خيبة **قصص** حتى امكنناى خدعه حتى تمكن منه  
واصله نزع القرا من البعير الصم حتى يتمكن من خطمه  
**قصص** الامان الغنك ايضا العيلة وهي القتل مكر او نجاة  
وهذا يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم **قصص** اسما في محض  
وطب خاثر اي في باطل **الغزل** طعا مكره منامك اي كثر  
قورث الا لاهم المسيرة **قصص** اخطانوق يضرب لمن رجح عن  
خاصته بالحنية والنو النوى واستقوط وهو واحد او النوى  
التي كانت العرب تقول عزانوش كذا اي يطوي في الجمر او يستقر  
على اختلاف بين اهل اللغة فيها **قصص** منه الذوايت  
ويقال الذوايت وهو لا يقتصران الا عند اشد الحزن والذوايت  
جميع داين وهي حيث اجتمع الشعر من جنب الفرس وصدره يقال  
قد قف شعر من كذا اذا قام من الفرس يضرب مثله للسان  
**قصص** شعوب هي اسم للحنية معرفة لا تدخلها الا الفرس  
اي تبعته ذاهية ثم نجا قال الغراء يقال قصة الموت وقصة  
اي دنا منه **قصص** البصر اي اسكت عن الطلب لما راى من  
العاقة **قصص** للشعر اي تذهب قال اقوم المعوج يعني ان الشعر  
يسرا العيوب يضرب للثيم يستغفر فيقبل ويعظم **قصص** هلك العبد  
واودى المفتاح يضرب للامر الذي ينفوت فلا يمكن ادراكه  
لانه اذا ذهب لعبد لم يحيا المفتاح ما يفهم **الانقباض**  
عن الناس كسبة للعداوة واقرط الاسم كسبة لغزاة  
قاله اكنم بن صيفي قال ابو عبيد ريدان لا اقتصاد في الامور



ادى الى كتيلا منه يضرب في توسط الامور بين العلويين والقصير  
كما قال الشاعر  
ان كنت من طبقات من حمر  
او كنت من طبقات قلوب قمل  
وان اعاشرتهم فوالله حسبتا  
وان احببتهم فوالله ملل  
**اقصد** قصدي يضرب في  
الحك على الطلب **قل** ارضا علمها اصل القمل لتذليل يقال  
قد شاحم اذا منجتها بالماوكا  
فقلت قتلته فهاهنا القمل  
ان التي ناولتني فودعها  
وبراد بالمثل ان الرجل العالم  
بالارض عند سلكها يذلل الارض ويغلبها بعلها يضرب في  
مدح العلم ويقال له ضربه **قل** ارضها علمها يضرب لمن يتبا  
امرا الا علمه به واما قوله **قل** فلان فلا فافهم القائل  
فهو من الجسد كما انه ضرب واصاب قتاله كما يقال بطنه اذا  
اصاب بطنه وانفعه اذا ضرب على انفعه وكن ذلك صدق  
ورأته ونحوه وهذا قاسم قال ذوالرقة في القائل للمسلم  
الرجل ثامن انا وبنينا  
ما يورثن الحسن خلة قتالها  
اي انا وحسبها **قد** ترهنا القوم اذا اضطرب عليهم امرهم  
وزايم قال ابو عبيد ترهنا الرجل في امره وذلك اذا عزم به  
ثم امسك وهو يريد ان يفعله واصلى قوله ترهنا الجمال هو  
ان يكون احد القوم الذين القل الى اخره اذا كان كذلك فظهر  
اضطرارها فصار مثله لفظ الاستقامة **قد** يؤتى على يد  
المرء يضرب الرجل بوجه نفسه في الشرب ووصا وشربها يقال  
اقطعه اذا اهلكه وتيد عبارة عن النصف لان اكثر نصف  
الانسان لما كانه قيل اتا المقادير على يديه فنبهته عن التفتق  
اليه ويجوز ان تكون اليد سلة فيكون قد يوق على الخربص  
اي قد بهلك الخربص **قد** كاد يثرب بالريق يضرب لمن اشرف  
على الهلكة ثم نجوا ولم لا يقد على الكلام من الرعب **قد** يخذ  
الجار بذيئ الجار مثل اسلوتي وهو في شرب الحكي **قد** الحق له  
يدع لي صديقا يروي عن ابو ذر رضى **قد** يمتطي الصعب بعد

عاجل هذا قريب من قوله الضيق قد تخطب العلمية **قائمة** حتى  
وعتليهم النما الزيادة يقال لما عزموا وجرى النقصان  
يقال لمرء يجرى قال ابو عبيد  
ما زال مكان على استلهم  
ذا الحق يجرى ويجعل يجرى  
يقرب للذي له شغل من غير  
يخبر **قد** يدرك المبطي من خطه هذا ضربه قوله اخرها اقفا  
بشرنا **قد** الظلم للبر شاعرا اقران الظلم الذين يجنون من  
وراء ظلمك في الحرب **قد** كنت بذلك مقرونة نزع العرب  
ان الصبي ذات نار امن مكان بعيد فطابتها واقتنط  
المصطفى وقالت قد كنت فذلك يضرب لمن يستر بالانثا له  
منه غير **قد** ركب السبل للذبح او طريقه المعهود ينسب  
للذي ياتي الامر على عذر ويروي قد علم السبل اي علم وجهه  
الذي يمزجه ويضرب **قد** طرقت بكرة العلم طريق  
ان ينسب لولد في البطن فلا يهل بوجهه واليكرا او لما  
يولد واما طريق السخفاة وهي اسم للذاهية يضرب للامس  
لا يخلص منه ويروي طرقت بالتحقيق من بوجه طرقت اذا  
ايقته ليداع بعض اتا الذاهية ليلامها بمرل بعد مثله صغر  
**قد** للبعول من ابوك قال الغرس على يضرب للخلط **قد** يترحم  
سيرى واظمت يضرب لمن يشفق ويعطف عليك **قد** قلت  
ويخرج يقال ذلك الرجل يمان فكلوا فهو فاك اذا استرخى  
فكاه مرما وكذا فرج من قوله قوس فارح وفرح اذ بان  
ونرها عن كدها ويروي فرج وفرج يضرب للشيخ قد  
استرخى عليها هرقا **قد** وقع بينهم حرب داحس والغبراء  
قال الفضل اخبر فرس قيس بن زهير بن جذيمة العيس  
والغبراء فرس جذيمة بن جد والغزاري وكان يقال الخديعة  
هذا ريت مغذ في الجاهلية وكان من حديثها ان رجلا من  
بنو قيس يقال له قروان ورجل من بني جندب يقال له قيس  
في عشرين في قروان قيس بن زهير فاحترق فقال له قيس

من اجبت وحيثما يتولد فانهم قد يتولدون بعد ذلك على  
الانسان في انفسهم وانما كذا انما فقال في راسه اني قد اجبت  
المرحان فقال ليس ذلك ما اردت في انشام اهل بيت  
ولقد تشعلت عليا شرا ثم ان قيسا الى رجل بن يد فقال  
ان كذا ابتك لا واسمك لثمنان عن صاحب فقال له او  
الوجهي بالعرش فان اخذتها اخذت سبق وان تركتها لم  
سحق قد عرفت في وعرفته لنفسه فاحفظ قيسا فقال هو من  
قال على عيونه فقال قيسا فزاد احتج بلع به قيس مائة  
ووصف السبق على ربي غلا في ايام غلوق اسدي غلقت  
اواسد ثم قال قيس واسمك بين ثلاث فان بدأت  
فاخبرت فلي منه حصة فان قال له فقال قال قيس فان  
الغاية مائة غلوق واليك المصداق وشيئا لطيفا في  
يوهل السبق قال في يومه رجل من هارب فقال في  
الناس بيننا حتى يغيب فصرها اربعين ليلة ثم استقبل  
الذي في روع الغاية بينهما من ذات الاصلاد ووجهه  
وسقط غضبا لقلب فانتهى الذرع الى مكان ليس له اسم  
فقالوا الغريبين الى الغاية وقد غطشوا وجعلوا السابق  
الذي يرد ذات الامداد وهي على الماء ولم يكن ثم نفسه  
وقد صرها وبيع رجل حبسا في بلاد وبعده في شعب من شعب  
حسب لقلب على طريق الغريبين فسمي ذلك الشعب شعب  
المسجونين وكنى عنه قيسا فيهم رجل يقال له عيسى بن  
واخوه بن جاء واسم سابقا الذي مره ووجهه عن الغاية  
وارسلوا من مشهور الذي في اطلعا قال رجل سبقك  
يا قيس فقال ليس بعدا حله هي اناس قد حبت مثله ثم  
اي وهما في الجدد فقال لرجل سبقك يا قيس فقال في ردي  
يعدون الجدد اي يحدونها الى الموت والحنا وقد حبت مثله  
فلما دق اول قد نزل احيى قال قيس من هذا الذي حبت غلاب

وجعل

ويقال غلاب كما يتقال الى السبل فحبت مثله فلما دنا من الغاية  
وشب ذهبت فاطمه وجهه دلس فرقة عن الغاية في ذلك اليوم قيس  
كما لاقت من رجل بن يد  
وهو غلاب على عيونه بن جند  
ورده وادون غلابه جواد  
فقال قيس ترك الخداع من اجري من مائة فذهب مثله  
فقال الذي وضع السبق على يد يملحذيفة ان قيسا قد  
وانما اردت ان يقال السبق حذيفة وقد قيل فادفع اليه  
قال نعم فدفع اليه الثعلبي السبق ثم ان عري بن عمير وان  
عم له من قرارة ندما حذيفة وقال لا ذراي للناس سبق  
جوادك وليس كل الناس راى ان جواد لم يطمع فذهب السبق  
يحق لدهواهم فاسلمهم السبق فانه اقصر باعا واكثر حذا  
من ان يردك قال لها وليك ان اربيع فيها متذمرا على ما  
فرط عجز الله فان لا يجي ندم فنهى خصمه بن عمرو حذيفة  
وقال له ان قيسا لم يسبقك الى مكة بمفنه وانما سبق  
دابة فاني هذا حتى تدعى في العرب طلوفا قال اما اذ تكلت  
فلابد من اخذ ثم ثبت حذيفة ابنه ايا فرقة الى عيسى يطلب  
السبق فلم يصادفه فقال له امرته هربت كعب ما لعل  
انك صادفت قيسا فجمع ابو فرقة الى ابيه فاعبره باقا  
فقال والله لتعودن اليه وجمع قيس فاعبرته امرته فاعبر  
فاخذت قيسا زهرات فاقبلت قلبها ولم ينش بورقها ان  
رجع الى قيس فقال يقول يا عطيني سبقي فانا ولسن الرمح  
قطعته فدن من قلبه ورجعت فرسه عارية فاجتمع الناس  
فاحتلوا دية مائة مائة عشرة فقصها حذيفة وسكن  
الناس فانزلها على النفر حتى تقبها ما في بطونها ثم ان ماله  
ابن ذهبت تركوا القاطعة وهي قيس بن الحاجر وكان كخي من  
قرارة امرأة فانها فاضتها واخذ حذيفة بمكانه فذهب عليه  
فصله وفي ذلك يقول عنترة  
لله عينا من راي مثل مالك



عقير ومهران جري فرسان	فلبسها لم يجريا نصف غلوق
وليسها لم يرسل ليرها	فانتت بوجدهم يمشون في فلبسها
بنوما لك من غير خديفة	ردوا علينا ما لنا فاشا رستا
ابن اوحاشة المرقى على خديفة	ان لا يردوا ولودها معها
وان يرد الماثة باعياها فاعل خديفة	اردا لابل باعياها
وقد اراد الشلفا بان يقبلوا ذلك فقال	فليس
يوسف بنان لو يجارب فومنا	وفي الحرب تفرق الجاعة الزوال
يدب ولا يخفى ليضد بيننا	ديبنا كما دينا في جرحها الفل
فيا ابني بعض ليحبا السلم لينا	ولتشتا الاضواء ففترق الشل
وان سبل الحرب وعزم مضلة	وان سبل السلم امنية سهل

قال والربيع بن زياد يومئذ يجاور بني فزارق عند امراته  
وكان مشاجرا لقيس في دبعه ذي النور كان الربيع لبيبا  
فقال لبيبا اجدوها انا اخيها منك وتعليه عليها فاطرق قيس  
لبون المني زياد فغارضها عبد الله بن جردعان التي تبار  
وقد لك يقول قيس بن زهير  
الذي نالتك والاشياء فتمنى  
بالاقت لبون بني زياد  
وتحبسها لدى الغرش تشرى  
بافراس واسياخ جدا  
فلما اقبل امالك بن زهير  
تواخا بينهم فقالوا ما فعلها ركم قالوا اصدها قال الربيع  
ما هذا العوي ان هذا الامر ادرى ما هو قالوا فقلنا ما  
ابن زهير قال بيضا فقلت بمقومكم قبلتم الذئبة وضمتم ثم عد  
ثم قالوا لو امكن جاور لقلنا لك وكانت خفرة الجار والشار  
فقالوا لك ثلاثة ايام فخرج واستوعق فلم يدر كونه حتى انفق  
وانام قيس بن زهير فضالعه ونزل معه ثم دسامة له  
يقا لها رعية الى الربيع فظفر ما يعمل فدخلت بين الكهلاء  
ولقصدهم فصدع وعوا وراق العضاء ويسد بها خصا  
اليوت والكهلاء شقة في مؤخر البيت انتظروا عارب هو  
اممساها فانتدما رنة تعزث له وهي ظهر فخرجها وقال

لجاري

لجاري استعينا غلوقا شربا لثا يوتل	منع الزقارها انتم حار
يكل من الثبا المهنة لثا يوتل	من كان ضرر را يقتل مالك
فلبات شوتنا بوجدهم فها	يجدا لثا محو اسرا يندبه
يلطن او جهن بالاسحار	اجعد مقتل مالك بن زهير
ترجوا لثا عواقب الاكلار	فانت رعية فديا فاجبرته

فغير ربيع فقال انت حرة فاعتقها وقال ولقت باي تصوير  
وقال قيس  
فاني لدا كن ممن جثاها  
ولكن ولد سودة ارقها  
وخشوا ناراها لم اصطلاها  
فاني غير خاذ لك ولكن  
ساسعي لان اذ لقت مرا  
ثم قادني عيس وطفاء هم  
بج عبد الله بن عطفان يوم ذي القرنين الى بني فزارق وقسم  
اذ ذاك خديفة بن بدب فالتقا فقتل رطاة احد بني فزارق  
من بني عيس عوف بن بدب وقتل عيس فضعفا ونفرا من  
لا يعرف اسمهم وفي ذلك يقول  
للرب دابة على اي ضمتهم  
والثا ذون اذا لم القها دمي  
جزر السباع وكل سر قشعهم  
ولقد طلت اذا التقت فريانا  
يلوي لم يقب ان ظنك احق

يوم ذي صبي ثم ان بني ثيان تجمعوا لما اصاب بنو عيس منهم  
من اصباوا ففرقوا ورثسهم خديفة بن بدب بن عيس وطفلا  
بني عبد الله بن عطفان ورثسهم الربيع بن زياد فشاوا  
بذي حسي وهو واد والهاء في اعلاه فمزمت بنو عيس  
وايتبعهم بنو ثيان حتى لحقهم بالمعينة ويقال بعينة  
فقال المتحان او تعيدونا اي عطفونا القود فاشا رقتين  
على الربيع بن زياد ان يباكرهم ويافان قالوا لهم ان لا يبق  
لهم وقال لهم ليس في كل حين يجتمعون وخديفة لا يستنفر  
اصلا لا تخذاع وغلوق ولكن يغلبهم رهائن من ابنا ثنا

عن





























انفسها معنونه ووجهه **قال** فاما بابها العجبة فيخرج حب  
الرجل برحمة وعفته واول ما ياتي في ذلك الحذاء فيستحققة  
السعد والود والابا والملك منقوش في الخرجين فالتقديت  
بوصفها فيخرج من فيها في اربعين يوما فيخرج من اهلها فيخرج  
سالكين ويروي عن معشبة حبس في حبس قتل ما راينا  
كالليلة ليلة واول كدره في روضه روضه احبب ربحا ولا  
اخترت الفعن في حبس فلفن او لستاء افضل فالتقديت  
الخروج المود في التوليد فالتقديت في يخرج من ذات الخرج  
التقديت في الحب فالتقديت في يخرج من الشيوخ فيخرج  
التقديت في الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت  
الراحة لا التواضعة فالتقديت في الحب فالتقديت في يخرج  
فيخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت  
السيد في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت  
التقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت  
الراحة ورايكون ان في الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت  
التقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت  
استد ذلك كل فاما بابها العجبة في يخرج من الحب فالتقديت  
استد ذلك كل فاما بابها العجبة في يخرج من الحب فالتقديت  
بعد الحوا ويخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت  
المطير في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت  
الثالث ان في صديق الانسان كثيرا لا يعرفه ويروي السنان  
عند الطعام فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت  
كثيرا ان في الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت  
في الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب  
عليها فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب  
جاهد لصديقا لها ما سعد ولكن اسعد من في خير النساء  
السعيدة على عليها الصابرة على الصبر فاما فاما فاما فاما

الاعلها معلقة فهو ترويض ذوجها على حبها فالتقديت  
الكامل في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت  
الرجل الفاء فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب  
بابها العجبة في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت  
والسيدة ان في الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب  
خروج الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب  
اعصان الجاهل فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب  
عليه فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت  
فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما  
لا ارسله الا في خطاين فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب  
حبس فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت  
يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب  
يطيبا لم يعرف من الرجل السليم الذي في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب  
في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب  
بابها العجبة في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب  
الحبيب في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب  
وجده فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما  
فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما  
صاحبها لا ريب وصاحبها لا ريب فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما  
الثالث كل الصيد في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب  
والتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب  
الخطير في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب  
حين استاذن على الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب  
له فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما  
قال في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب  
يا ابا اسفين انت كما قبل كل الصيد في يخرج من الحب فالتقديت في يخرج من الحب  
على الاسلاف فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما





ثم قهر ما لك وعقيل بنا فارجع رجلا من الذين كانوا  
يؤتمون الى الملك وهو ياوتحقين فينا امانا زلنا في بعض  
اود بنا الساقية انتهى اليها عمرو بن عدى وقد غصت خلفا  
وشعره فقال له من انت قال ابن التوحية فلبس اعنه  
وقال لما ريت معها اطمينا فاطمة بها فاشار عمر الى اللجاة  
ان اطمعني فاطمة ثم سقتها فقال عمر واسقني فطالت  
الحاجة لا تطعم العبد الا كراي فيطعم في الكراي فادخلها  
مشبه ثم انهم احموا الى جذية ففرقه ونظر الى فتي ما شاء  
من فتي قصه وقيله وقال لها كك فساله فنادى فاعلم بانه  
شعره يذهب حتى فر من الموت بين يدي عمرو الى امة فوطنة  
النعام والبسته شابه وطوقه طوقا كان له من ذهب فلما  
راة جذية قال كبر عمرو من الظنون فارسلها مشاة وفيها  
وعقيل يقول من نورة وكما كند ما وجدته حقة  
من الدجج قبل ان تصدعا قبل انفرقا كاف وما لك  
تقولون ان لم يمت لامة معا قلت الامم في طول اجسامهم  
يجوز ان يتعلمون بتفريقنا لاجتماعنا يشيرا الى ان التفرق به  
الاتماع ويجوز ان يكون الامة بمعية على وقال ابو خراش لقد  
يدكرها الى علي ان قد فرق بيننا خلية صفا وما لك تقول  
قال ان الكثير يضرب بالمثل ما لا يخبر فيقال ما كند ما في  
جذية قالو اذ امت لها رتبة المناذمة اربعين سنة **قالوا**  
يخرج ريتها قال الخليل الخليل الخليل ليس يرمل ولا هو ذبح  
تركه شاة العرب يضرب لمن يقتل ما ليس له فيه شيء كما ينبغي  
عن ابي عبيدة انه قال اجريت الخيل للفرسان يوما فباء فرس  
فسبق يفتل رجل من النظاره يكبر ويشتب قيل لما كان الفرس  
للت قال لا ولكن الجام لي **كك** بعلام اعيا في ابن ابي اذنت  
لم تستعمل فكيف تستعمل في ملك وهو ذك قال الشاعر  
نحو الوليد وقد اعياك والد وما رجاءك بعد لوالد الولد

الكذب

**الكذب** النفس اذا حدثت شيئا او حدثت نفسك بانك لا تفطر  
فان ذلك يشككك شئنا والمرعش اي يمت قاله العرب  
اشقرا ان تضليل بيت واحد على الشعر كله لشديد ولكن  
احسن لميد في قوله واكذب النفس اذا حدثت شيئا  
ان صدق النفس بزيها لامل **كك** غير مكدم الكذب العفو  
والمكدم موضع العفر يضرب لمن يطلب شيئا في غير مطلبه  
**كك** الباعث جدها اذ نه العرب تقول ذهبت النعام  
تطلب قريها جدها اذ نه وذلك يقال له مضلل الاذن  
وفيها يقول الشاعر  
اذ ناه حتى نهاها الحقين للمؤمن  
فيل اذا نال ظلم ثم اصطلمت  
وكدم فيه رباح البيع والغبن  
وقال ابو الفرج الحارثي قال الشاعر  
الى الصبايح قد رن واذن  
ككلى ما رن للقرن طالبا  
فان يله اذن وليس له قرن  
يضرب في طلب الامر يورث صاحبه الى قلقت النفس **كك** مطلقه  
تفتا البر مع حجارة بعض ربح ربحا يجعل منها خذا ريقا لحيث  
يضرب للرجل ينزل به الامر بهضه فضيخ ويحلب قلوبه  
ذلك **كك** توقيظها انت راكبه اي توقيظ يضرب لمن ينجي  
من امر لا بد له منه وما عيان عن الدهر اي كيف تجد رجلا  
الدهر وانت منه في حال الظهور يربك عن مورده الجوق الى  
منهل المات **كك** اها العناي يضرب لمن يجي بالعلم الى ابن  
هو اعلم منه **كك** جوا الضحى يضرب للرجل الجلد ينكت  
فيضعف ويقال كان جوا اذا غصاه الزمان **كك** لا تنزل نعام  
نخروا ناعرا غير العرب تشام من الاواسر لا اشقر الفاوا  
كان لعيطون ذراوة بوجيلة على فرس شقر يغفل يقول الشعر  
ان تقدم نخروا ناعرا غيرك وذلك ان العرب تقول شقر  
الحيل سراها وكما صاها فهو يقول لغرسه يا اشقران  
جريت على طبعك فنفرت الى العذر وقلول وان اسرعت ايضا

فما عرفت منه ثم اقول من وراثة نفعه ورك فائدت والزمه الحق  
 وانفردت عنك العار وكان حميدا لا رقط عند الحاجة  
 فاق برجلين نصيب من حرم كانا معي ان الاشعث فاقها بين  
 يده فقال الحمد لله قلت فخذ من شيا قال نعم قلت وان كان  
 قال شيا فارتحل هذه الفصد او ارتحا لا واشدها وهي  
 لما لا والعبدان لصاحبها صواعق الحاجة يطرب الله  
 وبها حامين وسحا دينا فاصبحا والحرب ايضا فحما  
 بموقف لا شعرا ان تقوتها باشر مني من الشا هذا  
 وليست من وراثة ان اجما قلت لا حمل في المثل ما ذكره  
 من حديث القبط ثم قال وراثة العرب وتصرفت فيه كما فعل  
 حميد هذا يضرب بها بكر من وجهين **اكرم** فارتبط وركو  
 استكرت يقال اكرمته اي وجده كثر ما يضرب لمن وجده  
 فيقال لغضن به **كاف** عليه كراضة التكر ويقال ايضا كرا  
 الشفيعون رعاه بكر غود من عقرا لناقة فدارت بها  
 والرافية الرعاه واثناء في كانت قودا الى الحفلة الى الفعلة  
 يضرب في الشا م بالشر قال عليه من غيرة اليوم غيرة  
 رعاه فوه من سق الشا فداحق بشكة لم شلب وسلب  
 يقال حق المذبح اي ركض رجله يضرب حشا او الشكة  
 الشا مع قال المحدث **رايا** البكر بكر من شعور  
 وانتارا البكر او شعريا **اكرم** غرا البليات بخبره  
 الفاجيات الممرات يضرب مثلا لذكر بلاصل **المهنة**  
 في العنة المهنة الجمل له هدير والعنة مثل الخطيرة يجعل الشجر  
 لا يبل وريتا يجبر فيها الخيل عن الضراب ويقال لذلك الخيل  
 المعنة واسله المعنة من العنة فابداك احدى التوعين يا  
 كما قالوا انظروا في قال تولد من عقبة المعسوبة  
 قطعت الذمرا كالتدم المعنة **هذو** في دمشق فما يريم  
 فاستدم الخيل غير الكريم بكر اهله ان يضرب في ابلهم فقيده

ويضرب في الابل رغبة عنه فهو يصول ويهدر يضرب بالخط  
 لا يشد قوله ولا فعله **كسحل** ابن الخاض على المضيل او اذى  
 بينهما من العرق قليلا يضرب المتقاربين في رجليهما قال  
 مؤرج ان المستوح قد يضربا اذا شرب الماء وكل الشجر  
 وهو بعد رصيع فاذا اوسل الفل في الشول دعيت امه غاشا  
 وديها ابن مخاض **كوي** برعاشا منا ويا قال ابو عبد هذا  
 مثل مشهور عند العرب يضرب في قضاء الحاجة قبل سواها  
 ويضرب ايضا للرجل يحتاج الى نصرته او عوته فلا يحضره  
 ويعتدل بانه لم يعلم ويضرب لمن يقف بباب الرجل فيقال اربل  
 من يستاذن لك فيقول كوي بعله فوقي بابه مستاذنالي  
 اي قد علم بمكان فلان راذاذني **كلا** زعتا لغيره وقا تل  
 يضرب للرجل قد كان امن ان يكون عنده شيء فظهر منه  
 غير ما ظن به **كل** لهادي وليس له بعد يضرب لمن يتشبع بال  
 يملك ومثله حاد بغير نواطة **كل** على البقر يضرب عند  
 تحرش بعض الفود على حقن من غير مبالاة يعني لا ضرر عليك  
 فخالهم ونسب الكلاب على بعض اربل الكلاب ويقال **الكل**  
 على البقر هذا من قولك كربت الارض اذا قلبتها المزارعة يضرب  
 في تخلة المروصا عنه **كالور** يضرب لما عافت البقر عاف  
 يعاف اذا كره شيئا فاكنت العرب اذا اوروا البقر فلم تشرب  
 لك الماء او ان لا عطرها ضربا للور لتفقد البقر الماء فاقا  
 لهشل من حرك **اترك** دارم وبنو عدي  
 وتغرم دارم وهديرا **كذا** الثور يضرب بالهراوي  
 اذا ما عافت البقر الظباء **وقال** النسن من مدبر  
 اني وقتلي بك كما ثم اعقله **كالور** يضرب لما عافت البقر  
 يعني ان سلكا كان يستقي القتل فاقنتك طوبت بدمه وقا  
 بعضهم للور الطلب فاذا كره البقر الماء ضرب ذلك ونحو  
 عن وجه الماء فشراب البقر يضرب في عقوبة الامان بنين غير



ثابتة بربها معلقة قال ابن الكلبي اقل من قال ذلك ويحيى  
ابن سلق من زهير بن ايا وكان وليا لبيت محمد بن جهم فمضى  
باسفل مكة عند سوق النخيلين المورع بمكة فبقي بها مدة  
ويحيى بن خزيمة ومكة وحصل في الخرج سببا فكان يرقاه ويترجم  
انه يبايع الله ويقع وكان يظن بكثير من الخمر وكان على العرب  
يرعون انه صديق من القديسين وكان من قوله منعه وقا  
وواحدة وقاسية واقطبة والخضرة وصلته الرحم وحسن الكلام  
ومن كلامه زعم بكم لغير ثوابا والقرعة ان من  
في الارض عبيد من فناء هلك جرحهم ووليت ياد ذلك  
الصلح والقتل وقيل احسن الوفاة جميعا ياد افعال الجهم  
اسموا وصديق الكلام كتمان والامر بهذا الميثاق من رشده فاشفق  
ومن غيرة فارضه وكل شاة بربها معلقة فارسلها مشاوقا  
ومعات وكيع فمضى على الجبال وفيه يقول البشير بن الحارث اليماني  
ويحيى ياد صبا الا له  
ويحيى ولا تخجما لعين  
زمان القايح على جرحهم  
يقال ان الله تعالى سلط على جرحهم دابة يقال له القايح فهلك  
منهم ثمانون كذا في ليلة واحدة سوى شباب وفيه قال البشير  
هلك جرحهم الكرام فقال  
شبابا كفي منهم من شباب  
كثروا عا ما لا تقوا الارض يصوف يضرب لمن عد مصيلا  
كل اعتد لكيش يمشي فرح وزنا ايصرب لمن يعز من الهاد  
واصله ان كسرى بن قباة ملك عمرو بن هند الملك الحديدي  
وما على ملك فارس من زنا العرب فكان شديدا لسلطانا واليه  
وكانت العرب تسميه مشرط الحمار فبلغ من شدة الناس وفيه  
لهذا اقتدار في نفسه عليه من سنة اشتد على الناس حتى  
بلغت بهم كل مبلغ من الجهد والشدة فعدا لكيش فتمتة حتى اذا  
امتلأ سمنا على وحنقه شفره وزنا اثم سرحه في القات

سفر

انظر الى بئر من السور على وجهه فمضى له احد حرق من ينيك  
قال ابن سلق من زهير بن ايا وكان وليا لبيت محمد بن جهم فمضى  
باسفل مكة عند سوق النخيلين المورع بمكة فبقي بها مدة  
ويحيى بن خزيمة ومكة وحصل في الخرج سببا فكان يرقاه ويترجم  
انه يبايع الله ويقع وكان يظن بكثير من الخمر وكان على العرب  
يرعون انه صديق من القديسين وكان من قوله منعه وقا  
وواحدة وقاسية واقطبة والخضرة وصلته الرحم وحسن الكلام  
ومن كلامه زعم بكم لغير ثوابا والقرعة ان من  
في الارض عبيد من فناء هلك جرحهم ووليت ياد ذلك  
الصلح والقتل وقيل احسن الوفاة جميعا ياد افعال الجهم  
اسموا وصديق الكلام كتمان والامر بهذا الميثاق من رشده فاشفق  
ومن غيرة فارضه وكل شاة بربها معلقة فارسلها مشاوقا  
ومعات وكيع فمضى على الجبال وفيه يقول البشير بن الحارث اليماني  
ويحيى ياد صبا الا له  
ويحيى ولا تخجما لعين  
زمان القايح على جرحهم  
يقال ان الله تعالى سلط على جرحهم دابة يقال له القايح فهلك  
منهم ثمانون كذا في ليلة واحدة سوى شباب وفيه قال البشير  
هلك جرحهم الكرام فقال  
شبابا كفي منهم من شباب  
كثروا عا ما لا تقوا الارض يصوف يضرب لمن عد مصيلا  
كل اعتد لكيش يمشي فرح وزنا ايصرب لمن يعز من الهاد  
واصله ان كسرى بن قباة ملك عمرو بن هند الملك الحديدي  
وما على ملك فارس من زنا العرب فكان شديدا لسلطانا واليه  
وكانت العرب تسميه مشرط الحمار فبلغ من شدة الناس وفيه  
لهذا اقتدار في نفسه عليه من سنة اشتد على الناس حتى  
بلغت بهم كل مبلغ من الجهد والشدة فعدا لكيش فتمتة حتى اذا  
امتلأ سمنا على وحنقه شفره وزنا اثم سرحه في القات

ومن صنع المورق في غير اهله  
ادام لها عين استجار بقر به  
واضح حتى اذا ما تكاملت

مختار

فقال اخوه والله ما في الحزن بعدا حتى فرغوا بطول الحيرة فاحتلوا  
اولا بغير حتى فبط ذلك وطول الحيرة ليقصدها فلما اتموا الحيرة له  
است تروا وقلت انا كنت فعل لك في الصلح فادعك هذا الوعد  
تكون فيه واعطيك كل يوم دينارا اما بقيت قال او فاعلم انك  
قالت نعم قال في فعل خلف لها واعطاهما الوعد ثم رخصتها  
وبحلت تطيبه كل يوم دينارا فذكر ما له حتى صار من احسن  
الناس ما لا يشانه ذكر اخاه فقال كيف تطيب العشر وانا  
انظر لما قال اخي فغير في لباس فاخذها ثم قصدها فامرت به فبها  
فرضها فاحطها وادخلت الحجر ووقفت الفاس ليل في  
حجرها فارت فيه فدارات ما ضل قطعت عنه الدنيا فحاز  
الرجل ربحها ونعم فقال لها هل لك في ان تتواقي ونعود  
الى ما كنا عليه فقال كيف اتواقي وهذا اثر فاسل من  
لن لا يخفى بعد وهذا من مشاهير امثال العرب في القصة  
واما اصبت انك كوني فحسنا وكانت يدعي لما لا يغارها  
واثله موجودا وسند مفارقة  
مذكورة من المعادل يا سيرة  
ليقتلها ويخطي الكف فارت  
وللبرعين لا تعف عن فخلو  
على انا او تجزى في اخوة  
رايتك شعوبا منك فاجره  
وضرب بناس فوق راسي فاسره  
بش عيب ولدي حتى اجارنا فاحضل الجارون من جميع الجوار  
لا يضرب بالمشرك المون يعزل في علي ومهاجرت ولدها  
وتعلم الطير ان على وفسهم الطير يضرب للساكن في الرائج  
وفي نسخة مجلس رسول الله صلى الله عليه وآله اذا تكلم اطرب حلسا و  
كانا على وفسهم الطير يريد انهم يسكنون وتبين كل من



لا يسطر الا على ساكن وانما قولهم **كانوا غرايا** او **انما غرايا**  
الغرايا اذا وقع لولا يلبث ان يطير يضرب فيها فيضرب سريرا **الغرايا**  
بين السائم وهو جميع سامة ضرب من الطير مثل الخطاف لا  
يقدر على بيعة وبر ويضرب السائم وهو جميع السمسة وهي  
الغلة الحرة **الغرايا** نوح البعوض يضرب لمن يكلفه الا وهو الشاة  
**كسبه** ويعبر وكل غير ضيق في الفضل في لفر قال ذلك ما له  
بنت شيبون مرة كان تزوجها رجل من خطفان اعور وقال  
خلعت روحة فكلت عنده وما تأخى ولدت له خمسة  
ثم شررت عليه ولم تصبره فخلعها ثم ان اباها واخاها خيرا  
في سعة فلحقها رجل من بني سليم فقال له عارفة بن مرة فخطب  
امه فاعلمت العيلة فزوجها منه وكان اعرج مكسورا فخذ  
فلما دخلت عليه وانه عطره الفخذ فزال كسبه وعور وكل غير  
غير فانسلها مثله يضرب في الشئ كرم يدم من وجع فيضرب  
فيه الشاة قال الشاعر  
ابعد من يشاء بغيرا دن  
وكلمهم كثيرا وعوقير  
كان خسية وسواي ابر  
بني كسيراى مكسور وحقة كسيرة مشد والباء الا انخفض  
لا زواج عور وهو يضرب عور من عور اذا دنت ان احدت  
مكسور الفخذ كذا في الامور اعور كلف وكسيرة موضع على علة  
ذو جاذب كسيرة ونحو **كان** مثل الذبحة على الفخذ الذبحة وجمع  
ياخذ في الحلق يضرب لمن كسب تخاله سدقا وكان يظلمه  
مودة فلما تبين خسه شكوه فقال لا تشكوه اليه كان مثل  
الذبيحة على الفخذ يعني كان هكذا الداء الذي لا يقادر صاحبه  
في الظاهر يود به في الباطن **كان** ذلك زمن الضحيل فالويل  
زمن لم يخلو بعد الناس قال المرحون سالت ابا عبيدة عن فضا  
الامراب تقول له ذلك زمن كانت الحمار فيه رطبة وانشد للبحر  
وقد اتانا زمن العف طحل والضمير مبتدئ كطين الرجل

قلت

قلت دوي غير له وبسمة  
على سليمان كاهه الفحل  
او ضمير يوح من الضحيل  
كسب رعين عور او قتل  
**كان** الفحل المحرم يضرب لمن تكلم فليجب بمسكة **كان** جانح  
لمن طرب يضرب فاسهل اليه الطريق من وجع وهو شئ  
ثينة في طريق مكة فربما من الحقة يرى عنها الجواهر طربان  
مكلم من سلكها كاضيقا **كان** اخذها لث منشا او فعاها فانه  
كاه جاذبها لث من طربون  
استوحى فالواهي في يسئل من التمام فخرج اسفل كانه تضرب  
دقيق كاسل البردية **كان** النكمة حرة النكمة ثمة الطير  
قال الخليل الطبري نيات كالظن مستطيل فيق يضرب  
الى الحرة يلبس وهو ذبايع للعدوة منه مرمية فلو جعل  
في الاودية **كان** الخليل فلو فو احضار ذلك ان الابل كون  
في الخلة وهو من طوفنا وجه تمتازع الى الحضر فاذا رقت  
فيه اعطشها حتى تدع المرنج من الجبان الظما يضرب في غلة  
الساومة ففقر لما فيه شاة الاحماء **كس** الحلية وقيل  
الزعماء يضرب للولة الذين يخلعون ولا يبالون ضليل الزعماء  
**كس** الغيث على العرقة وذلك انها سريعة الانقراض بالغيث فلا  
اسبابها وهي ايسر الخضر قال ابو زيد يقال ذلك لمن لم يمش  
اليه فقال لك اتمن على الخضر انت نعم كس الغيث على العرقة  
يعني ان اترغب على حديق فظاهر كظهور من الغيث على العرقة  
وان انت جددتها وكسها **كان** فابقي على الماء يضرب لمن رجوا  
يحصل قال الشاعر  
فاصبحت من ليل الغداة كس  
على الماء لا يدري بما هو قايض **كان** نارا تحا حقا في الحسا  
طاب طير في الظاهر كعد والذباب له جناح يحمر في شئ  
أظلمه كسراة النار يقال نار الحباب ونار الحباب في النصارى

الانما يبرأ من قيسر لشقا

نظا وقليل مثل نار الحباب

قال الاصمعي هو من كان في الحاحلية وقد بلغ من بخله انه

كان اذا اوقد السراج فاراد انسان ان ياض منه اطفاه

بضرب بالكلية البخل

لست في من الرضا بالنا

بضرب في الخطين من الاساءة يجمعان على الرجل يتعد

وتوقد بغيره اذا اذن جبان كالمستبر بالفرج الى صخر

وبواستقرا من المستبر بالفرج يبيد الشرم وكان له لم يتر

كالمتبر في د القليل بغير بلن يدون من الشرويع في البصر

وهو عنه بمعدل كالجود عن الزبية وهو صغير بحرفها الشا

للقيد ويقلها فيقطن الصبر لها فيجيد عنها بغير البخل

يحيدها بخان عاقبة كالمسا قط بين الفراشين بغير بلن

يتردد في امرين وليس حوفي واحد منها كشي لا اذ له يقال

استخرج من ذيل الثوب ذل ذل وذليل وذليل وذليل

بضرب لمن شتر واجتهد في امره كالبسوف في ذو وقال الصخر

انما الرجل ليس ثياب هل الزهد يريد بذلك الناس فيظهر

من الضيق اكثر مما في قلبه وفي شريك المتشبع بالامالك

كله ببولوثي ذور وهو الرجل يكثر بما ليس عنه كالرجل يرى

انه شعبان وليس كذلك كالبغاة وقد علم الا بغير

لا يتردد في قد انبى ضاده وذلك ان الجلبا فاحلم فليس بعد

اصلا هو وهذا المثل يروي عن الوليد بن عتبة ان كتب الى

معيوية فانك والكتاب الى على كرا بعة وقد علم الا بيم

وقال المفضل ان المثل لما لدن معوية احد بن عبد شمس بن

سعد حيث قال قد علمت احسانا عبيد في الحرب حين علم ابريم

كالمافرع عليه ذبا واذ لك اذا كلمه بكلامه يسكت به

ويجعله كفت اليك علون القربة ويروي عن القربة اي

كفتنا اليك امر اصعبا شدينا قال الاصمعي اذ رى ما

اسله وقال غيره العرق انما هو الرجل لا القربة قال بطل

ان القربة انما تسمى الاماء الزواف ومن لم يعين له ونما

افترى الرجل الكرم الى عليها بغيره من البخل من المشقة

والحياء من الناس قلت تقدير مثل كلفت نفسي في الوصول اليك

عرقا القربة اي عرقا يحصل من رجل القربة والاصل الروا واللو

بدل انما لا اليك كلفت بغير تكلفت لك كل شيء حتى تصام

القربة وكلفت بغير تكلفت كل اداة الخبز عند راصلان

وهو استضافه من هذا اقدم والقيطما وضع عليه حتى

فتوى قطما واطبقها فاجعل لغيره جوارا لانه لم يخذها دي

الذي يجعل يدورها بغير شيء فقال له لغيره ما تصنع فقال كل

اداة الخبز عند راصلان بغيره بغيره عند عوارده حتى

شوايكم كمن الجوقان اصل ذلك ان وجله من بن خزان وجله

من عسور وجله من بن عبد الله بن عطفان صاروا غيرا فافترى

نارا وخرج الفزارق لما بعة فاجتمع راي العبدى والحيث على

ان قطعوا ابراهيم اثم ذمهم بين الشراء فلما رجع الفزارق

جعل العبدى يخرج له المبر بالمسعر ويستخرج القطعة الطيب

فيها كلها ويعطها صاحبه واذا وقع في يد بني من الجوقان وهو

ذكر لما رده فعد الى الفزارق فيقول كلها مضى منه شيئا امتد

في يده وجعل يظفر به فترى فعدا فيقول ناولني غيرها فينا وله

مثلها فيقول ذلك مر انا قال كل شيئا يكم هذا جوقان قال لا

مثله بغيره في شوايكم في الشراة كفت العبد من لحم

الجوار بغيره الشيء الذي يدرك منه شيء واصله ان عبدا

يخرجه اذا فاكاه كله ولم يبر منه لولا شيئا بغيره بلن

لما بقدا البسة كفت الى وشية الكفت المقد الصغرة و

المويضة الكبيرة الكفت من الكفت وهو الضمير في كفت

ما يلق في الوائبة من الوائ ومما يفرق قال فيس واذا كا

فخما والائبة اة بغيره للرجل يملك البسة ثم يبراس

اليها صغيره كالماء وروي بغيره اقول من قال ذلك



عمر بن حمران الجعدي وكان حرا من اهل مكة استأما ردا وانته  
خطب صدوقا وجر امرأة كانت توفيا لكونهم وشيخا في سنين  
وكانت ذات مال كثير وقداها حرة كثيرة خطبوا ففرقهم  
وكانت تتعبد خطبا في المسئلة وتقول لا اترى رجلا اكرم  
ما اسأله عنه ويجيبني كلاما على حد لا يجدون فلما انتهى اليها  
حمران قام قائما لا يجلس وكان لا ياتيا خطبا لا يجلس الى  
اذنها فقلت ما يمنعك من الجلوس قال حتى يوردني قال  
وعلى عنيك امير قال ربي لم يزل يبعثني بانه وربي الماء  
الحق يسقاه وكل له ما في وعاءه قالت جلوس فليس قالت له  
ما اردت قال فاجابة ولم تكن لياقة قالت تسرها ام تلعنها  
قال تسروا وتلعن قالت فاسألك قال ففشا قواعين ورجعا  
يدين وانشبا امير وخطبا امير قالت فانه في عاها ان ترض  
وان شئت كنت قائلة من انية قال فانيشروا ليدت مستلوقا  
كثيرا ورايت كثير اقات فاسألك قال من شاء لعننا ما ورا  
فلا ولا يكن الاسم عليه منا قالت فزاورا قال والدي القدر  
والوري وولدي جدي فلم يرض بهدي قالت فاما لك قال بفسه  
ودنته واكثره اكسبه قائلة فشرنت قال زبير بن عدي  
مع وذهبت فليل بعد ان يشبه ابدن قائلة ما ورا فان ابوت من  
اولية فان حسن الحصة قالت فاني تنزل قال على ساطر ولسر  
بده ورا ميعر قبة بعيد وبعيد قريب قالت من فوعلها للذي  
ينقي البصمة واجت عليه وهو ولدت لدهم قالت فليل لك امرأة  
قال لو كانت لي لم اطلب غيرها ولم اصنع غيرها قالت فليل  
لست لك شامة قال لو لم تكن لي شامة لم اخرج بها بل ولتخرج  
لجوابك وتلقني باسبابك قالت انك لخران من الامم الجعدي  
قال ان ذلك ليقال فانك تفتيا او فترت اية امر او فترت  
ولدت لدهم ما فتيا عمر اقتضا ما رزمت فعا فلما ادبنا  
بجعله اجمع را حبا برع له الا برفيدا هو يرا اذ وقع البذل

قد اشترته العنقوش والتعويب وعمرو قاعد بين يديه زبد  
ومر وتامك قد نامته الزجل فقال لطيف من هذا الزبد  
والسالمك فقال عمرو نعم كلاما وقرأ فاطمة الزجل حتى انتهى  
وصفاه لبناحق زوي واقام عنده اياما فذبت كلمته فثارة  
ورفع كلاما اي لك كلاما ونصب قمر على عصفه وازيدك قمر  
ومن ذكركمها وانما نصبه على مخاض طعمك كلمتها وقمر وقا  
فيم من دفعه على الزجل قال انك قمر بين يديك فقال عمر  
انما احب اليك زبدنا من سنام فقال الزجل كلاما وقمر اي  
مطلوب كلاما واريد منها قمر او زدي قمر **كسفة**  
القرن الجعدي قال ابو عبيد هذا من الامثال المستدلة ومن قديمها  
وذلك ان هريرة بن القزوين المستنصر في القرية خطي ويقال  
ايضا **كسفة** القرني خبيث قال النابغة الجعدي  
وان امرأ اهدى اليك قصيدتك **كسفة** من الى اهل خيبر  
فانطاب على لسانه مرة يضرب الذي يلين كلامه اذا طلب  
خاتمه **كسفة** القراء اذا ناديت بخديك الا فدا في اذنا ريتا  
هذا امر **كسفة** وبعد استعن اومت ولا يفرك ذوقه  
من ان عمر ولا خال **كسفة** اني اقيه على الزوراء اعفها  
ان الحبيب الى الاخوان ذوقا **كسفة** واساكا يقال وجه  
كاسفا اي جالس يضرب الجليل العوس اي اجمع كسفا وكسفا  
ويجوز ان يتصا على المصدر اي اكسفا الوجه كسفا وتسلك  
المال مسكا **كسفة** الطعام تشبه به الحرس والافعال في  
يضرب لمن عرفه الرعب **كسفة** من الصديق قائلة على العدو قوا  
اذ من فالرذا ايضا ذكر الكليل الجعدي ما باربعي وكان من خيبر  
ذلك ان حجار بن الجعدي كان نصرانيا رعب في الامم فاتي  
اباه فقال يا ليت اني ادي قوما قد دخلوا في هذا الدين ليس لهم  
مثل قدي ولا مثل ابائي فترقا فاحسن ناذن لفة فقال  
يا بني اذا ازمت على هذا فلا تفعل حتى اقدم معك على عمر

فارسه بك وان كنت لبيت فاعاد فخذني ما اقول لك فانك  
وان تكون لك حبة دون الغاية القصوى وانك والسمامة  
فانك ان كنت قد فلتا الرجل خلف اعتقها او اذا دخلت  
مصر افاك من الصديق فانك على العدو قداما واذ اعطيت  
باب السلطان فادعنا ونحن نوابه فان ايسر ما يلقاك  
منه ان يعطيك اساء فنبشك الناس به واذ اوصلت الى امير  
فوقك لنفسك منزلا وانك ان تجلس مجلسا فقام مناس  
ان تجلس مجلسا يقصرك وان انت جالس اميرك فلو حقا  
تخلو من حواء فانك ان فعلت ذلك لم آمن عليك ان لم  
يعلق صوتك ان يغير قلبه عنك فادعنا من قضا  
وانك والخطب فاجبا مشوار كثير الشيا وكونك حلو  
فقد ودعنا من الخطب واعلم ان امثال القوم بقية الصفا  
عند نزول الخطا في الدارين عن المرح **ك**ا خلت قد زجرت  
هذا امثال قديم وقد زجرت من كانت قد زجرت عظمة  
تأخذ جزوين وكان الظلم من عياش السدوسى سيدى  
سدوسى يعلم فيها حق تلك الطقة ولم يكن في فهمه خلف  
لعد يعلم في تلك القدر دخلت قد رها حيلة وان رجلا  
من بني عامر يقال له ملها ب بن شهاب من بني ليل فام ينزل  
ولم يعرفها او دخل قريضا وصوت رجزه ويقول

يا صايج رجل صاير العير	وابك على الظم وجبر العير
فقد ضلت قد زجرت سدوس	وضن فيها بقرى خيس
وسادهم اكدر تروس	فقيه المليل من رئيس
ليس مجبور ولا مرغوس	فاسالى كنت في السدوسى
او كنت في قوم من الجوس	او في فله فقر من الانيس

ثم انزجى الى قومه فسال عن بني سدوس وقد هم فخدم  
بامر حاضرا مشاهرا لكل ما الى عليه الذم في غير عام عليه  
**ك**ا امرى فيه ما يرمي به هذا مثل قولهم ان الرجال المهذب

**ك**ا عجز الناز الى قصده كل ريد الجهر لنفسه **ك**ا امرى مصبح  
في امله ويروى في دخله اى يتجاف ما لا يتوقه **ك**ا امرى ادا  
اكره مسل المرباه واحد الخافى وهو سائر الدرع وصل يصل  
صلبا او اذا صرت يضرب لمن يوزى فيشكوى من اشتكى  
بكى **ك**ا رمة اذا التجد عاريا يعني كالمراة اذا لم يكن لها  
ولدى يمس ثديها مضت هي باللدويم يضرب لمن يتولى امر  
نفسها اذا لم يجد له من يقيه **ك**ا رجل يمدى وكل ان يقضى  
يقال مدي الرجل يمدى اذا خرج منه المدي وقدت الشاة  
تقضى قدما القت بياض من رهما فالفدى من الانى مثل  
الذى من الذكر يقال كذا كرمي وكل ان يقضى يضرب في المباحة  
بين الرجال والنساء **ك**ا تدب تدان اى كاتجا ذى تجا ذى يعنى  
كاتجا ذى ان حستا حسن وان شيا ضيى اى ان عملت  
حستا فزاولك جزاء حسن وان عملت عملا شيا فزاولك جزا  
شئى وفزله تدب ان تصنع ضيى لا بداء جزاء للطا بعة  
والمواقفة وعلى هذا قوله فاعند واجليه مثل ما اعتدى  
عليك ويحذر ان يحرق كاهما على الخزانى كانت تجازى  
الناس على صنيعهم كذا تجازى على صنيعك والكافى في  
كافى على الضرب لغتا للصدراى تدان دينا مثل ديك **ك**ا  
زعمنا نه خسر لورجله ن فارنا في يوم شات فهاه عليه  
وقالا ان ما به من الحضر شاعله عتافا اى اهويا عليه عمل  
فطعن احد ما فقال المظعون لصاحبه كاه زعمنا نه خسر  
يضرب فيها الخالف الظن **ك**يف تبصر الفدى في عين اخيك  
وقدع الخنع المعترض في عينك يعنى تعبر غيرك داه جزاء  
من جلة ما فيك من لاداه بعض الصوب **ك**ا من الحق فاو  
الماء يضرب لمن اتخذ ناصرا سيفا **ك**يف الى ابن الحمد ولا  
ارزاه شيا اى يحصل الحمد مع وفو المال كما قال ابو نواس  
وكيف ينال الحمد والمال واخر **ك**ا لشترى الفاصعاء بالبرج



بضرب الذي يدع العين ويتبع الأثر ويؤثر ما لا يقع على ما ينبغي  
**الكذب** أظفار لسانه وصلت إلى الكذبة التي به عمل أظفار  
فيها يضرب الرجل يقرض صاحبه أي كسرت رجلا وصادفت  
من يقاومك **الكذب** الذوق أصل هذا المثل أن بعض الخاقان  
أنزل برأيه في صومعه وساعد على دينه وجعل يفتدي به  
ويريد عليه في صلاته وصيامه ثم أنه سرق صليب ذهب  
كان عنده واستأذنه لمفارقة فاذن له وزوده من طعام  
ولما ودعه قال له صليبك الصليب على رسمه فحين رددت  
الذخاء له بلخير فقال الخاقان كسبت للدخوة فصار مثاقيل  
يدعوشى مغرور منه **الكذب** في الكذب لك الكذب معناه الشئ  
والذلك وصل إلى أنه قوله فنع أنك كاذب إلى معناه ساع  
ومعنى المثل أسعى إلى شئ لك **الكذب** وعنى نفسك الوهمي ثم يقع على  
المثل إليه أم ليد بعد الموت ولكن لما قد رغبه النيابة عن الوهمي  
عليه أنه وإن عدم فيه الموت كأنه قال كذب من فوضي إليه وسد  
فألفظة الوصل يقال ويؤيد بهي نفسا إذا وصل فمضى الموت إلى أصل  
بمن أسباب الموت وهو قيل بمعنى مفعول **الكذب** الظنون شيوت  
العين الكذب وجمعه ميون يضرب عند الكذب وزيف الظن  
**الكذب** أشباه الكذب يضرب في مشابهة الشئ الذي قيل لما قال  
ابن الجوزي أن قوله انتقلت  
بين رماحي ما لك فمثل **الكذب** قال روية السيف مثل الزلل  
قال أبو الجوزي أن الكذب تشابه ما لك بن منبغة بن  
قيس بن عتبة **الكذب** في دونه وفي قال أبو زيد معناه كل قريب  
وكل خلصان دون قريب وخلصان والذي مضى فيه لا يفر  
بمعنى الداني **الكذب** ولا يباغضه المتباغاة مفاعلة من البغاء وهو  
الطلب يقال فلان لا يباغى أو لا يطلب ساراه ولا يرجو متباغاة  
ويعياغى عز ملائمة نعم المتباغية وأدخل الهاء للسكت كما قيل  
هيت ولا تنكح قال الشاعر  
أما نكحتم أن أصبت كرمجة

فقد

فلقد رأت ولا تباع لي شيئا | أراد لا تباعني فأكنى بالفتنة  
عن الألف كما كنى بالكسرة من اليا ونحو قوله والليل إذا سبر  
وذلك ما كان ينفى ومعنى البيت أن تنكره لأن إذا أصبت امرأة  
كرمة فلقد كنت أدرك وقال أنك لا تبار ولا تجار ولو ما  
فإن قوله أن أصبت بمعنى أذ ويجوز أن تفتح المعنى لأن  
أصبت **الكذب** وسطا من جانب أي توسط الفؤاد وذليل عالمهم  
كما قيل في العلوا الناس وزايلهم **الكذب** الحسن تخذله  
تقطع يضرب لمن يخرج ولا يحسن بضره **الكذب** القز  
يضرب لمن يتعب نفسه لأجل غير قال أبو الفتح البستي  
المرزبان المرزبان حياته **الكذب** معني ما يحياها ويحزن نفسها **الكذب** المسن  
كذب كذب في القز ينج دايلا **الكذب** وبذلك غار وسطا من راحة  
كذالة الشرايح معني ما يحياها ويحزن نفسها **الكذب** المسن  
يؤخذ خشوها وينبذ جرمها يضرب يكون باطنه لجل ظاهره  
**الكذب** كذا بحث عن المذبة وبروي عن الشفة يقال أن رجلا قد  
صيد أو لم يكن معه ما يذبحه فبحث الصيد باطلا فوه في  
الأمم فسطع على شفته فذبحه بها يضرب في طلب الشئ بغير  
صاحبه إلى تلف النفس **الكذب** يشترى شربا ويكره صدأها  
يضرب لمن يخاف شره ويشترى فيه **الكذب** المسطادة باستهاقا  
ويضرب بين رجلين امرأة فضت رجلها وأخذته ففترق  
لكل من أصاب شيئا من غير وجهه وقد روي به باهون سعي  
**الكذب** الصيد في غريبة الأسد يضرب لمن طلب عمالة **الكذب**  
العز كوي غيره وهو رافع قال أبو عبيدة هذا لا يكون وقال غيره  
أن الأمل إذا غشاها العز هو فرح يخرج بمسافر الأمل لئلا  
يعرج ويكوى من يرى الأمل بحث ينظر إليه غير أنهما قال  
حملت على ذنبه وتركته **الكذب** كذا في العز كوي غيره وهو رافع  
يضرب في أخذ البري بذنب صاحب الجناية **الكذب** بطول  
العيش كذا في من أومته نفسه طول البقاء ودوام

فقد كذبته وطوال البني طول له **كانت** من القريب من أصله  
أن يفر من البعير الذي يركب فيقول ذنبا فمن أدخلت فيه جنيما  
خطاه يضرب لمن يوقع نفسه فيما لا يحتاج إليه حتى يعظم  
ضرره **كان** الخافض على عرض الشراب يضرب لمن يطعم في محال  
والخافض في الخافض أو القبيح خوض وخاض يجوز خوضا  
إذا اتخذ خوضا **كان** البعير للساويين **كان** رجلان للثنا  
**كان** حيا كنه يضرب للساويين الجبري وليكن حل من الإجماع  
ولا يتحقق وأصله أن رجلا أحمق رحمه حتى جعل من عيني  
امراة ورجلا غيا فاستيقظت فلما رأتها فرغت ثم غشقت  
عينها وقالت كن حيا كنه **كان** العروس يكون ملكا العرب يقول  
للرجل عروس وللمراة أيضا ويراد ههنا الرجل أي كاد يكون  
لعزوة في نفسه وأصله **كانت** الشمس تكون صالة الضاد لثنا  
بالكسر والمقد وكذا لثنا الضاد بالفتح والضرب يضرب في شفاخ  
الضمير بجرها دون الكاد **كان** أو أبعاد أي اتبع عجا في  
يقال لا يعزل الرجل إذا انفرد وأصله من المعز وهو قلة الشعر واللبا  
يقال لا يعزل الرجل إذا انفرد وهو قلة الشعر واللبا  
خير أي علم لثنا الرجل ضاحيه ومما طم وروى الكسائي  
كفي قوم بالفتح قال المزدني كان من حقه أن يقول كفي قوم خير  
صاحبه ووضع خير موضع الجمع كقوله تعالى وخسن أولئك  
رضيقا أي نقصنا ونقصنا على الحال فيجوز على التميز وقال  
غيره فاعل كفي قوم أي كفي قومها عليه خير أيضا بجره ووجه  
مادروا كسائي كفي قوم يعلمهم شيئا أيضا بجره أي كفي قوم يعلم  
شيئا بمن يصحهم **كان** امرأة بعدد ما استعد يضرب في البحث  
على استعداد ما يحتاج إليه **كان** شيء يضيئ ككاتب الإختصاص  
مكات سأل امرأة فاعتذرت إليه أنها لا تملك إلا نفسها  
فبذلها له فعند ذلك قال هذا يضرب عند الكسب قال الكسبي  
**كان** ثلث أم غزلت من غزلته يضرب للرجل يتوعد ويتهجد

ما

**كان** كلب يترش مولده يضرب لمن يحسن إليه ويدعك الترش  
كان الخبش وما لا غراه بين الكلاب وأراد يترش الكلاب بوجه  
فخذ من الخبش وأصل الفعل **كان** مريبا أو غريبا أي أجنبي  
جناية فاحرب لا يظفر عليك وتو يظفر بك وفيه يقال  
كن ربنا أو اقرب **كان** ياتي ما هو له أي كل شيء صبيحة كما  
قال قل كل يعمل على شاكلته يضرب في الجهر والستر **كان** ضغول  
جواد أي من لم يكن له درس مال في عليه هان عليه هابا قليل  
الذي عنه **كان** ما رأت الطريق لمحضها يقا لثمت الرجل لثمت  
والثمت ما إذا غضبت يضرب في التخصيص على وجه الظلم وذلك  
أن رجلا ظلم في ما ثم جعل يترشهم صباغ ساء وأما رأت الطريق  
كثرة اختلافه فيه فيقول قد اشتد كثر ما يترشكم فاشدوا  
منه ولا تذلوا **كان** ولكن لا إعطاء قال رجل لمرأته ورايته  
من غيرها ما لا ينبغي للجسم قالت لا لأطعمه الشدة فإياه قال  
لمن كرهه ولكن لا أعطاه يضرب لمن كذب في قوله **كان** الخشبة  
على أمر طيبها وذلك أن امرأة طخت كرا من خشبة فلما بقي من كرا  
طبخ لحيه فاشتفت فخر لثمت يضرب لمن فخر عند أخرا من قد  
صبر على ذلك **كان** سيد ول ملوك أي كل ما منع إلا أن كان أحمر  
له عليه **كان** الغراب والذئب يضرب للرجلين بينهما موافقة  
ولا يختلف لأن الذئب إذا أغار على الغنم تبعه الغراب لما كل  
ما فضل منه قلت وبينهما مخالفة من وجه وهو أن الغراب  
لا يواسي الذئب فلما يصيد كما قال الشاعر  
يواسي الغراب الذئب فلما يصيد  
**كان** الحج سيطر بظلمه رجل يضرب للرجل يصنع المعروف كاد  
لأرضية له فيه **كان** أعلام بين القومين يضرب للرجل في الحرب  
يكون مع القوم ولا يفر شيئا **كان** لثمت وعقوبة أي كاهل وذات  
أن رجلا اشترى عقوبة من وال وكان عن ذلك بهر له قال  
بتركاهل فثقلته يضرب للرجل إذا لا يعنيه **كان** اللذريق



فاصطيد يضرب للرجل ياق الرجل يستلهم شيئا فيؤخذ منه  
 ما سأل **كالمزاد** من الرمح وهو الرجل يطعن فيستحيى ان يفرقده  
 في الرمح يمشي الى صاحبه يضرب لمن يركب امرأته فيؤخذ فيلبس  
 على الناس **كالمزاد** من انك يضرب كيف ترى يقول الرجل  
 لصاحبه قال ابو الهيثم يقول الرجل لغيره اذا اذعها قال  
 ومثله **كالمزاد** من انك يضرب كيف ترى يقول الرجل لغيره  
 ابن النفران من الضيق اشار الى انه اشهر من ذلك مضى  
 شيئا له يعرفه **كالمزاد** شريفا فاردا مستحيما شريفا  
 رجل والمستحي للرجل الشجاع الذي يشد ويطلب الموت  
 لشدة ما قد ادمه ويضرب فارسا على الحال وهذا رجل جند  
 يعرف نفسه على عار من الجند ويقول هذا القول ويلحق  
 كبت يضرب الرجل يطل منك فيخرج ويخرج فيأخذ عليك  
**كالمزاد** تحت الذين قالوا الذين البع قال لبيد  
 راسخ الذين على اعصاده **كالمزاد** كل ربح وسبل  
 يضرب لمن يخفي العداوة ولا يظهرها **كالمزاد** قاي من قومه  
 القاي لفرخ والعقوبة البيضة اي كل فرع بيد ومن اصيل  
**كالمزاد** بالشجاعة قال ابو عبيد يقول اذا كنت فاكافى لغيره  
 حق هذا الرجل **كالمزاد** العباد في قالوا العباد في قومه من اعداء  
 العرب نزلوا الخيرة وكانوا اعداء ومعه عدي بن زيد العباد  
 قالوا كان اعداء في حماران فقيل لهما في حماريك شرفا لهذا  
 وروى انه قال حين سئل عنها هذا اي لا فضل له حمار على  
 الآخر يضرب في خاتمين لندرها شرف من لا يضرب وقال  
 وعسان ما لها في الناقوس **كالمزاد** الاحاد العباد في الذي هو ما  
 محرجان الكلي تدعى بخورما **كالمزاد** قد لا زما عرف الانواع والاعمال  
**كالمزاد** البديل من موقش بهم يقال لاشبه العود فيقولوا  
 خطتهم فاشلوا او فاول من موقش بالفتح اي غير موقش  
 والهيسه المنظم يضرب للابرين المستويين الشرا **كالمزاد** في

الا يضرب فانه يروى من الحرب واد كبير يضرب له اودية  
 يضرب لمن نعمه لسبع عليك من نعم غيره **كالمزاد** لا تفكر فيه  
 فهو سبوا وغفلة لا تفر فيه **كالمزاد** الغتاب يورث البغضاء  
**كالمزاد** مصارع العصور تحت بروق المطامير **كالمزاد** غفلة العصور  
 السهم يعني بالكفر الكفران والخشعة المستندة يعني ان كفر النعم  
 يضرب قلبا للنعم على المنعم عليه **كالمزاد** ذكر الخرافات في واد  
 من المتناهي عند الازدواج **كالمزاد** انا برشح بما فيه ويزوئج  
 بما فيه اي يتجلب **كالمزاد** بالشرقية واعطاء الشرقية السورف  
 الى مشارف الشام ومعرفها وهذا قريب من قولهم ما يزع  
 السلطان اكثر من ربع الخزان **كالمزاد** اثنين او كواكب مركوبين  
 اثنين وهذا لا يمكن يضرب لمن يتوزع من ليس له واحد  
 منها **كالمزاد** النعيم يلمر يضرب لغيره لشيئا مما يتوقع من ظهور  
 بعضا ما ادا **كالمزاد** غانية عند يضرب في ساء في ظهور عند  
 الباطن **كالمزاد** لجراد لا يجر ولا يذ يضرب في اشتداد الامر واستعجال  
 النور **كالمزاد** نزع عصبه هذا كما يقال كابد من ثمان يضرب  
 فالحث على فعل الخير **كالمزاد** لخطور في الطول المخطور والذليل  
 في الخطيرة والخطول للجل شد في احدى قوائم الدابة فيرسل  
 يرمي يضرب للذي يقل خطفه فما اوقن الحمار في غير **كالمزاد**  
 والمرعى جصيب هذا قريب مما تقدم في المعنى **كالمزاد** مزع فشيبة  
 فصرن البوع عقبة اي كذا اذا نشبت باسان لقي منى من اشد  
 اعقت اليوم منه وهو ان يقول الرجل لزميلها عقبة اي ازل  
 حتى اركب عقبتى وروى فلذا اعقتباي دجعت عند وقر له نشبة  
 كان حقه الخليل يقال رجل نشبة اذا كان حلفا لخصمه  
 لا ذوا وج عقبة والنقد رذا عقبة يضرب لمن ذل بعد العز  
**كالمزاد** العير وان كان روح الصداق لواء من جانب  
 اليسار وهذا من بيتا **كالمزاد** قلت لنا نصلا من قشة  
 كونا لغير وان كان برشح **كالمزاد** وترى غلظها اذ منعت

من ضا وساطع قون فرحم **أوله** فضلا أي من جابن الكلب  
والعير والفتنة أروها الزينة وكذب فتراى مكن وإن كان  
بأروها ويجوز أن يكون كذب اغراء أي على كذب المعير فتراى  
يرتجى وإن استصعب **يجمع** منه كبد المصير ويضرب بالرجل  
يضيء ويحسن حاله أنه يصير مقيما بالزينة عند النفاق والفتنة  
وكثر الخصب فخرن له وجمع لغة في يجمع وكذا في يجمع ويجمع  
والمصير العقبير يعني أنما إذا رأى كثرة النساء ولم يكن له  
مال يرعاه ويجمع كبد **عاب** فيه كبد أي الذي يجبره على  
والقذف يسلط عليه سواء كثرته **لا** يكفره البغض البغض  
يعني بكثرة أيضا وكنت نيل الحديث إذا كنت منه **كبر** كعب  
الماء عن ضرب الشيء الخفي لا يبد منه لا القليل لأن الناعش  
لا يغتر منه كل التفتين قال الشاعر بصفه غارة  
يكون جاد ليل القوم يحجم **أعين** الكلب في جني قبايح  
يعني أن الجند الذي يفتدي به خوف يبد منه الألفاظ الغارة  
وحتى جمع عاب وهو كذب وقبح وطلوع في صبره وهي الأروها  
يجمع قبايح ويلقب بالفتنة إذا غيب وأسهل وأتقن ويكون  
طبا أي بالغارة ليل القوم يحجم في قبايح يجمع قبايح  
**كبر** تركبا لا يلبس القوم يجمع بالرجل يركب من الأروها كبره  
ويضرب كرا على الطال أي كرا برة فهو مسند دغم مقام الحال  
ومثله حيث الحما سلة **حملت** بر في ليلة مزودة **كرا**  
**كرا** يلعن كرا في يضرب لمن كلف امرأ وهو فيه مكره و  
كيسان اسم رجل **كرا** ليعل لما شد في الأروها يضرب لم يركب  
خصمه وقيله يحس ما من طرف نوار كرا ليعل ليقال لما بعد  
من الشبهة والقياس هو كرا ليعل لما شد في الأروها **كرا** قاعد  
على الرصيف يضرب المستهل والرضف الحجارة المحارة الر  
صفة **كرا** الطلاء وأمه قال الأصمعي يضرب لمن قد ذهب  
جده وخلاه لشانه وقد ذكرت قصته في مرقا الفين عند

قوله غريبان فادركوا الله **كرا** في عينه عند اضرب لمن الخطر  
وغرر بنفسه وروى عن أبي شقيل رواية الغزوة وقال القتيبي  
أنوار فقال كرا هذا الرجل أن يطبق قلت وما تريد  
الحق قال قلت كرا قال غابت الغزوة فقلت يا أبا فراس  
أن أنوار غلب لطلوع فقال ما تطلب نفسك حتى أشاء الحسن  
فألقى الحسن فقال يا أبا سعيدا شهدنا أن أنوار غلب قال  
قد شهدنا فقال فلما صادف بعض الطريق قال لطفك قلت  
نعم قال كرا قلت أذن يخرجك الله عن رجل يشهد عليك  
الحسن وطفقه فخرج فقال **ندمت** ندامة الكسبي لنا  
عدت فتنة مطلقة نوار **وكانت** جنيت فخرت منها  
كأدم بين أخرجه الضراد **فكنت** كرا في عينه عمدا  
فأصبح ما يضيء له النهار **ولم** يملك يد وقيله  
لكن على اللغد والخيال **وما** طافها شعبا وأكن  
رايت الدهر ياخذ ما يعاد **كرا** كلب عار ظفر أو ملكه  
وهو مثل في علمه عار عار **كرا** كرا عار الضوا  
الكرتم جمع أكرتم وهو الغرس في جفنته طلق وقصر  
ومنه يد كرا إذا كانت قصيرة الأصابع والجلود جمع  
جلود وهو الذي يجر به الصوف مثل المقرض العظيم وأما  
أن يترك الصوف والشعر فلا يجر والشعر من جمع ضائفة  
وهي الأخرى من الضائف وكرتم الجلود يجر وإن يكون ضفة  
لواحد كقولهم سهر مط الغدا جعلوا الجمع صفة الواحد  
لما بعد من الجمع ومثله **بالسنة** عرس الأراج طويلة  
وكذا لك رموز على الخيل **وتجعل** جلا مده كرا القصر  
ودعاب حد حافذ لك بق الصوفين متعرة وأعيى المثل  
في موضع الحال مع أضاد قد وأغاله نوت فعل الجلود لأنها  
على لفظ الأمد وإن كانت جمعا كقول زهير **أقال** مرتم  
يعزب لمن ترك شرع عجزا عن جعل يحد بدا إلى الناس **كرا** لك





الاعوذ قبل قد راجع كذب وكان ذاك المذنب كاذب **أحمد** وهو  
هو يبول من عذاب يقال له حارين ثم يلقى في النار من حار  
البحر يبول في النار كان مسلما وكان له واد طوله مائة وعشرون  
فوقه رابعة مائة راجع الركن جباله والعرب حسب منه من كل  
الشارح شرح يونس بن بكير واد فاصبا بهم صاغة فليكن الكفر  
وقال لا اهدى من ضل هذا جني ودعا فونه الى الكفر فنهى عشا  
قتله فاحلها الله والنزيب واد به فقتلته في الكفر في الكفر في الكفر  
الحران عا وند من يند في يسل وهو الكفر فنهى عشا  
**أحمد** من يبول من عذاب يقال له حارين ثم يلقى في النار من حار  
عليه المشاور كان لها ما اثبت سنة وعشرين من كل سنة  
لها سبعون عا وند من يند في يسل وهو الكفر فنهى عشا  
من عذاب وند في عذاب وند في عذاب وند في عذاب وند في عذاب  
وما لعشر من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب  
غيره من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب  
في العشرة ويقيم بالشوية ويقتل الميثل كما تقتل الكفر  
الى عذاب في الميثل فقال عذاب ما تقا وضعا الشاء ارا  
بالشامون العربية واصليها الصويرة **أحمد** من يبول من عذاب  
لكن ليس بالشاة فليكن في الميثل هذا من الشاء واد في  
الكفر كاذب وقال ابن جرير بن زيد في ثا وكسوته في ثا وقال  
الغزاة في بيت الحلي **أحمد** فاصلا في ثا الطاهر **أحمد**  
اذا الميثل وقال الميثل ماء واد في ثا كاذب فاذ الغزاة  
يقول الغزاة كان كاذب افعول من الميثل وهو قذير الشاة وقد  
من يبول من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب  
مستقلة وفاتله وند من ذلك الميثل في العشرة فليكن  
من عذاب في عذاب من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب  
اعدى العرب والاشام من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب  
الميثل في الكفر من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب

الى الجراد فخرج اليهم من فنته خالد وكتب عنده الى الصديق رة  
فنته سلبه فليكن فنته مائة الف درهم وكانت الغزاة  
اذا شرفت الرجل فيها يمينه جعل فنته مائة الف درهم **أحمد**  
اعد وند من اسير هذا فليكن **أحمد** واكد باحد وند من اسير  
واذ وند من الثعلب **أحمد** من يبول من عذاب من عذاب  
له فليكن ما جري على لسانه فليكن به واما قوله **أحمد** من يبول  
عاشم من فليكن زيد الخيل فليكن به واد الخيل اجمت وليست  
بكذا كاذب كاذب بن عاصم **أحمد** من يبول من عذاب من عذاب من عذاب  
التي يفر عن الصيلة نفسها يجتمع على فليكن في فليكن في كل  
يوم شيئا **أحمد** من يبول من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب  
خاصة **أحمد** من يبول من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب  
وذلك ان الجراد يلقى عشر من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب  
يلقى الواحدة بعد الواحدة فليكن يلقى واحدة لا بعد الثانية الا  
فاذا اصاب الطير فرجع طارت كلها وبق الجراد في ثا مات  
من ذلك كذا **أحمد** من يبول من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب  
وقد كثر في الامثال في ثا فليكن في ثا على ليد واخذ عليه  
الذي كثر على ليد وند **أحمد** من يبول من عذاب من عذاب من عذاب  
ناشر هذا من كثر النعمة وبلغ في كثر ان عام بن مرة بن كحل  
ابن شيبان كان استغفر من الله وحي يري ان شيد لعمرها  
عن تربته فاخذ ورياه فليكن امرع سونة فليكن عام **أحمد**  
من العذاب المرحب قال جرح ان كثر العرب يقول به غير الف  
ولهم والعذاب في الخلعة بكثرة جعلها في جعل دعاء وتحت  
الرجية ويقولون رجبت الخلعة من رجبة وند من عذاب  
فيقولون في الكرم كثر الخلعة من كثره حملها والاشاء اذا  
احتكوا به بمنزلة الجذيل الذي من احتك به كان دوا  
من دانه **أحمد** من يبول من عذاب من عذاب من عذاب من عذاب  
لجنته واصل ذلك فيما زعم الاعراب ان الصبي صارت مرة





في جميع احواله **كان** سنو بعد الله يضرب لمن لا يؤمن بسنا الانوار  
نفسا انا وجهه وقيل قال الحرف **كسرو** عبد الله بهج برهم  
صغيرا فلما شب بهج لعنراط **كان** الخي يفر من بيت من لا

**الكتاب الثالث والخمسون في الامام**

في ذات سوار ولطفتي اى اول لطفتي في ذات سوار ومن اوتوا في ذلك  
والنطفة عليه والمخيط في ظلي من كان كفوا الى امان على واكن ظلي  
من مود وفي وقيل اود اول لطفتي في ذات سوار وعنه مة  
للزينة لان العرب قبلها لم يكن الامام السوار فيقولون كانت  
اللة طمة في ذات سوار على هذا كما قال الشاعر

فلما كنت بهاشمي **خو** ولت بهجيد المدان  
لها على ما المولى واكن **قال** في نظري من استلاف

**في** في ذات سوار ولطفتي اى اول لطفتي في ذات سوار ومن اوتوا في ذلك  
والنطفة عليه والمخيط في ظلي من كان كفوا الى امان على واكن ظلي  
من مود وفي وقيل اود اول لطفتي في ذات سوار وعنه مة  
للزينة لان العرب قبلها لم يكن الامام السوار فيقولون كانت  
اللة طمة في ذات سوار على هذا كما قال الشاعر  
فلما كنت بهاشمي **خو** ولت بهجيد المدان  
لها على ما المولى واكن **قال** في نظري من استلاف  
**في** في ذات سوار ولطفتي اى اول لطفتي في ذات سوار ومن اوتوا في ذلك  
والنطفة عليه والمخيط في ظلي من كان كفوا الى امان على واكن ظلي  
من مود وفي وقيل اود اول لطفتي في ذات سوار وعنه مة  
للزينة لان العرب قبلها لم يكن الامام السوار فيقولون كانت  
اللة طمة في ذات سوار على هذا كما قال الشاعر  
فلما كنت بهاشمي **خو** ولت بهجيد المدان  
لها على ما المولى واكن **قال** في نظري من استلاف

القطا فترت باصحاب الرمان فترت حرام بنت الرمان في ذلك  
الاجل منها الذي سجدوا **فلو** في القطا ليلوا لسانا  
او ان القطا ترك ما واما هذه الشاعرة وقد انا كوا العزم  
فلما يقبوا في طيها واخذوا الى المناسجها فاهل من اكلها  
طعام يسير من طاروا فقال بصوت عال

فوا قالت خذتم مضطرها **فان** القول ما قال عذام  
وثارا العزم فليها في الزيادة كان قريبا منه فاعنه من به حتى  
اجتمعا واستنوا منه فقلت في رواية ابو عبيد ان البيت  
لليبيد من صعب في امره عذام وقد ذكرته في بابا لغا في ذلك  
عنت لم ينع قلت يجوز ان يكون الماء لستك ويجوز ان يكون  
كأية من المصدر اى له ابو العزم ويدل على المصدر الفعل  
عوت كقولهم تهر وهو الذي بدأ الخلق لم يصير وهو امون طلب  
او الاحادة ويدل على المصدر قوله عيده ومثله لستك لم ينع  
لك انما العزم في نفسه فالما بعبد وقيل عوى من ليل في غير  
ليبيد كاد ب فاستدل على الحق فيمنع عزمه ذيب فقصت  
فقال لول عوت لدا نعيم يضرب من طلي غير ا فوقع في صفة  
**كنت** متاعن وقاله مزم من ذهل لا ينع عزم وقد قطع  
وجله وذلك ان مرة اصابت وجله اكلة فامر بقطعها فدعا  
بنيه ليقطعوها فكلهم كرم ذلك فدعا ابنته عتيقا وهو  
عزم من مرة وكان من اميرهم فقالا قطعها يا بني فقطعها  
عزم فلما رآها مرة بائت قال لو كنت متاعن ذالك فادعها  
متاعن لول لو كنت حقيقه جعلنا لك حذاء يضرب لمن اهل  
اكرامه لخصلة سوء تكون فيه **كان** ذابح ليل العقول يقال  
يلس من شرب بيت واوقده نارا فذكر فيه العزم حتى قتله  
فقال امرأتنا في قتله الدخان فقال لها رجل لو كان ذابح  
تقول اى لو كان عاقرا لول من ذالك البيت فسلم قال لا يصح  
او تحول في الامر الذي هو فيه من يرضى خيرا وسجل الخيلة





قالوا لا ينبغي ان يصلي هذا ان قوماً لم يسمعوا بشاة في كرشها  
فلم اكرش من بين الغنم فقلوا الطبايع اذ دخله فقال لا ينبغي  
الى ذلك فاذكر قالوا انما نحن من جمل الغنم من كرش مع اننا  
ثم استمع له الحاجج فاشتهى انما قال له ان كان قال نعم فاني  
تخرجت مع اهل الامثنت قال نعم قال فمن اهل الرمن والبرن  
والزوجة والشكوى والنجوى من اهل الحاشد والمشاهد  
والحطاب والمواثيق قال لا يخرج من ذلك اعطاء الفتنة والتمسح  
التمسح قال صدقت وقالوا بعد ذلك كرش الى ملك لستبه  
الاخر ثم اهل الحاجج على اهل الشام فقال ان ابا هذا قد علم على  
والا حاشد من الرمن فاني ابيت بالحجارة تحفظ لعل ما كان  
من ابيه قلت فانه من اهل الرمن او من اهل الامثنت من الرمن  
يقال ان سبنا في السطوت بين القوم والبرن والرقن والبرن يقال  
سبنا الا بالبرن استقاموا في الدنيا واما بالدمية والدمية  
وهي القتل والتمسح يقال له حسن على اهل البرن عليك الامر في  
الزوجة بالزوجة وهي المشارة وقوله الحاشد او الحاشد يقال  
استشاق القوم اذا استقاموا او اذ بالخطاب وضع الخطب وقوله  
اعطاء الفتنة يريد الاغتيال والفتنة يقال على العيون والفتنة  
بعد استصعاب الفتنة اول فان يدور قال ابو زيد في الفتنة  
اول شيء وتقدر من اوله فتدور في بين وتكون اليد من الشريف  
كلية قال الفتنة اوله فتدور في بين وتكون اليد من الشريف  
امكن الوطني واشتد في بلغن مندا من اشد يدك الملقن منك  
تخبر القوم من اهل بيتك اليك امر ابلغ من قريبتك قال الكنية  
ويبلغ غنمها الاقدام منك ان ارقان هي قنات اربنا  
يس على اهل الدماء قد لا يفرج من يول في موضع دلال  
له عليه عيسى ام الحلة يفر له الرجل عند نومه على عيسى  
اشغيت من بطنها اهل الحلقن فطوفها بالمعاني المقلوب الذي  
يقارب الحلقن وهو من اهل الوساخ والبعثان والحيل الذي يعنف

في الشير

في الشير وهو ان يسير سيرا مستطرا يقال له العنق يضربون  
قذرة وسكة يلقى امر الامم بالفتنة فقلوا في الامور  
وجرمها **الفتنة** الرقعة مال وطعام قال ابو عبيد اصل  
غدا في الابل وذلك ان الفتنة هي ذات الذرة والرقعة  
التي تنقي في اول الشايج فادوا انها تكون طعاما لاهلها  
يعيشون بليلتها السبعة ثمانية اوس مع هذا مال يضرب في عمر  
ضناه الحاجة **كل** اناس في بغيره خدرا في كرم يعلمون من  
سلجهم الا يعلم الغراب قال ابا حنيفة كل لعلي بن الحسيم  
الشدوسي عمرو بن ميمون وقد علق في حافة وكان اعمى واما  
جند اللسان حسن البيان فلي انظر احسن فتنة عمر بن مسعود  
وعذره فلي افرغ قال عمر كل اناس في حيلة فخر **كل** كنت  
وما يقاد في البعير يضرب في السن حين يخرج من بين المركوب  
واول عرفه سعيدين زينة نساء وهو الغزو وكانت تحفة  
امرأة من بني ثعلبة فولدت له فيما يزعم الناس صغصعة انا  
عرب وولدت له هيرة بن سعيدي وكان سعد قد كبر حتى لم  
يطلق الجمل الا ان يقاد به وله ملك راسه فكان صغصعة  
يوما يفرده على حمله فقال سعد قد لا يناد في الجمل فارسلها  
متلو قال **الجمل** كما قال سعد اذ يقول راسه  
كبرت فحينئذ الا راسه صغصعة قال ابو عبيد قد قال بعض العرب  
اصبح لا اهل المتلوح واللك داسا البعير ان نفسا  
والذي يشاه ان مررت به وندى راحته الرباح والجلل  
من بعد ما قرة اصيب بسا **اصبح** شيخا اعلم الكبرا  
لا ضربته سرب او اهل الحسن يضرب مثله في التهديد يقال  
حمار اب يا بني المشي وعمر اب **سرب** الله معز خيرها خلة  
قال ابو عبيد خلة اسم غزوات غزوه واشد الاصمغ  
يا قوم من يحلب ساء خلة **قد** لميت خلة جيبا مسفعا  
قالا اذ بالمشقة الساكة عند حلب والنجب جميع جنبه في



العلب والاشفاة للبعث يقال اسفت انزواة وبقية بالرف  
ومشت به قال ابو عبد الله بن ابي اسحق له ادق فضيلة الا انها  
خسيسة وروى عن النبي قال اكرم الله يقال بجمعه  
في الجوز **فقد كنت** وما انشئت بالذنب قال لم يبق الله له  
قال لا احمي اصله ان الرجل يطول عمره فيسرف الى ان يحرق  
بجى الذنب ويروي بما لا يخفى بالذنب او كنت كبرت لوفى  
حتى صرت اخشى بالذنب فهذا يدل ما كنت واما شان الذنب  
قال بعض العلماء المثل لقياث بن اشيم الكوفي ثم حتى انكروا  
عقله وكانوا يقولون له الذيب الذيب فقالوا له هو ذيب  
فانك لعل فقال قد عشت وما قاموا اخشى بالذنب قد خبت  
مفاد **فقد** له جلد الفم يضرب في اطرافه والعداوة وكشفها  
عن ابو عبد الله وقال الرجل الذي يشترى الامم ليس جلد الفم وما  
معوقة ليزيد عند وفاته تشترى على الشتر والبيع بن الزبير  
جلد الفم **فقد** ذكر من جلد عليه الثعلب قبل اصله من جلد  
من العرب كان يعبد صنما فظنوا ان الذنوب جادوا به لعل فقال  
ابو سول الثعلبي ان **فقد** ذكر من جلد عليه الثعلب  
**ليس** فظنوا مثل ظني قال لا احمي يضرب في خط القياس قال  
ابو قيس بن الاسود **ليس** فظنوا مثل ظني وكذا المثل  
في الامم كذا روى قال النضر بن عطاء الخزاز جلد  
تفر في الجبل من شدة البرد فقال له احمي فظنوا انك اعطى  
بعضك ثننا ويصير ما انتا وادمايتان فخذوا ثوب  
ونصب اعطى على قد بر وادى فظنوا انك اعطى وهو الذي شو  
عليه **احيا** اخيل قال بنو العراق اخيل الشراق ويظهر  
للظفر ويظهره مقطعي الظهور يقال اذا وقع على يدك  
سالماسوا منه اذا في المسافر لا خيل ظفر وانقن بالعتق  
ان لم يكن من الظفر **فقد** اذا قلن بلغته ان عدله  
فلا وقت من ظفر العراقة **فقد** وكل ما لم يظفر منه الا بال

هو ظفر العراقة وقد لفظه بكلمة ما عند الله على المسافر  
**ليس** هذا بعشك فاد رجلا ليس هذا من الامر الذي لك فيه  
من فده يقال رجلا يشترى ويضرب ان يرفع نفسه  
فوق قد **كان** د والتمثل قال بنو لو كان الامر كما قلت  
لخرج وكنت دون ما قلت الذرة الذخ وكل ما يحتاج الى فقه  
ليس في رايه منه دة الا عادي وشهدوا لوال النجاة يضرب  
لم يترجم في قوله **فقد** يفت من لم يفت هذا من كلام الكثر من يفت  
يترجم من مات فهو الغالب حقيقة **فقد** باؤل من غزى الشرب  
قالوا اصله ان رجلا راى سرايا فظنه ماء فله يترجم الماء  
فكانت فيه ملكته فضررب بالمثل **فقد** قبل كل صبح ويغفر  
الضيق الضياع والشر التفرق وذلك اذا لقيته قبل طلوع  
الفرق **فقد** صكة عني قال اللسان هي شدة يكون من الحزن  
او من كاد المرء يسي من شدة وقال الفرزدق حين يقوم فثابته  
الظهير وروى بعضهم ان عيا الخريجة وانشده  
وردت عينا والفراسة **فقد** ان صديق خروص عياهم  
وقال غير هؤلاء عني رجل من عدوان كان يفتي في الحج فاقبل سعي  
ومعه ركب حتى نزلوا بعض المنازل في يوم شديد الحرارة فغشي  
من جاءه عليه هذه الساعة من غدا وهو حرام لم يقين حرته  
فموجرام الى قابل فوشب الناس في الظهيرة يضربون حتى وافوا  
البيت وجنم وبينهم من ذلك الموضع ليلتان فضررب مثله  
فيلانانا صكة عني اذا جاء في الهامة الحارة وقال في ذلك  
كرب حيلة العد والى **فقد** صلتها بخو الظهيرة عاين  
عني ولم يعمل الا فلا لها **فقد** وبين على ذات الصفاح كانا  
انام تبقي بالسطى ربا لها **فقد** فظنوا بالبيت الحرام وقصبت  
مناسكا ولم يعل عفا لها **فقد** صبايح صبيح اى كل يوم  
باقى ما ينظر فيه **فقد** ذات العويم ذات القبة ذات المراء  
فلا احوام ونصب ذات على الظرف وهي كاية عن المدة والمرة

تقدير الليل واحضام الواوي بخدودان **الفصل** اعور قالوا اننا  
قبل لك لانه لا يغير فيه كما قالوا غا ومبصر بغير فيه ام  
كاليوم في الحربة اصل هذا ان سبلا فيما ذكروا استحق الى  
اسد في وعدة فظن الله وعرف في نفسه عليه فخرج الى  
تقصده وروى ومجاهدا وكان مع الرجل ابن عم له لما  
نظر الى الاسد عرفه فقال الذي رى نفسه عليه لم اركا لى  
في الحربة وهي الحرمان فقال ابن عمه له اذك اليوم واقضى  
وقاية يضرب لمقامه ما الاخر فيه فهو يدم عليه **الفصل**  
بين سمع الارض وبرها قال ابو عبيد قال بعضهم معناه  
بين طوبها وبرها قال وهذا معنى يخرج ولكن الكلام  
لا يواضه ولما روى الطول والعرض من السبع والبصر  
وجه عند دونه لقيه في مكان خال ليس فيه احد يجمع  
كلامه ولا يفسر الا الارض الفقدون الناس وانما هذا  
مثل ليس ان الارض تتبع وتبصر هذا القول عليه لاحد هذا  
حيل نجينا ونجته والحيل ليست له حجة وكفوله تعالى هذا  
يريدان يفتقر ولا اداة هناك ومثل ما تقدم من اللحم  
**الفصل** بوحش صحت وروى بلده اصحت غير تجري ذا القية  
يكان لا انيس به **الفصل** الشربان قال ابو عبيد الذي هو الذرا  
الندى فاذا طاء المطر الكثير رشح في الارض حتى يلبس ندا  
والندى الذي يكون في بطن الارض فهو النقاء الذي بين  
في سرعة الاتقاء في بين الرجلين والامر بين الاعراب فيل  
لرجل ليس فلا من فري اياه فيقول فقال النقي الذي ان يري  
الفرو شعر العانة فلا من يحجر او ضم الى قرن مثله وهذا  
مثل قوله ربي فلا من يحجر ويروي في حديث صفين اشعر  
لما بعث عمرو بن العاص حكا مع ارم وسى جاء الاصغر بن  
الى امير المؤمنين علي رضي الله عنه انك قد رويت بحجة  
فاجعل معه ابن عباس فانه لا يشد عقد الاطها فارد

تقدير

**الفصل** المعانيه قال الفضل يروى ان رسول الله صلى الله  
عليه وسلم اقرع من قاله وكذا قاله مات حنيفة و  
شيل الله اركي **الفصل** امرك عرق قد قال الفضل واليمن  
قال ذلك انهم بن سبي في وصيته كتبها الى طي كسب لهم  
او صيكم بتقوى الله وصلة الرحم وانياكم وتكاثر الله فان  
تكاثر عروق وولدها ضليح وعليكم بالليل ما كرمها فانه لست  
العرب ولا تصنعوا رقا بالليل فيخرجها فان فيها من الكرم  
ورقها الدم وبابها تحف الكبر ويقرى الضعيف ولولا  
كلت النض لطف ولين هذا امر عرق قد من والعدم عدا  
العقل اعدم المال ولرجل غير من الف رجل ومن عيب على  
طالت سمعته ومن رضى بالضم طالت معيشته واذا الرأى  
الحوى والاعاد قاتلك والحاجة مع الحجة غير من البغينة  
مع الغنى والديار ولما كان لك على ضعفك وما كان  
عليك له تدفعه بقوتك والحسد اذ ليس له واد والشماتة  
تقتل ومن يروى امر به قبل الزمان ثمة الكيان النذام مع  
الشفاة دعامه العقل الحاضر الامور مغنة الصبر بقاء  
المودة عدل النعام من رزقنا يزد غنا التفرع منقاص  
البور من التواني والعجز تحت الحفلة لكل شي وضراوة فضر  
شامك بلخير على الصمت احسن من عجز المنطق الحزم خفي لما  
كلت وتزك ما كتبت كثير الشفيع لهم على كثير الظلمة من الخلف  
في المسألة ثقيل من مال فوق قدر استحق الحرمان الرضى بين  
والخوف شوم غير النجاء ما وافق الحاجة غير العفو ما كان  
بعدا القدر فهدى حسنة وثلاثين مثله في نظام **الفصل**  
واحضام الواوي احضام ما الطين من الارض يضرب في القدر  
من الامر بن كلاما عوف واصله ان يسير الرجل ليل في طول  
الادوية لعل هناك ما لا يؤمن اغنيا له وهو يدرى في شيا  
على اضار فعل اي احد ذلك الليل واحضام ويجوز الرفع على



على أن يفعل ذلك فابت عليه اليمانية إلا أن يكون أحد  
الحكمين منهم فبعت عنده ذلك أماموس الوشعري **الله** أعلم  
ما خطها من رأس يوم يضرب مثابة في الشدة والضمير  
وأصله أن رعاة قد راى يذبح شاة فترسوم وهو جبل  
فراؤنه داعيا فقال لجميع شاة من غنمك قال نعم فانزل  
شاة فاشترها وأمر بذبها عنه ثم تولى فذبحها الراعي عن  
نفسه ومعه من الرجل يقول ذلك فقال لاسية سمعت  
الراعي يقول كذا فقال يا بني الله يعلم ما خطها من رأس  
ويروى من خطها **الله** يروى حضنا الرضيع كل شيء في الليل  
وحضن جبل معروف **الله** سلامان كعهما من أي ليس كما  
عهدت يضرب لما تغير عما كان قبل وسالومان مكان  
ويروى سلامان بكسر اللون **الله** من وراة وضن القلب  
وسوض القلب فيما يرمعون وأولش غمان **الله** بخلاوة خباء  
الخلاوة العسبة والخيالة الأكرمة من الألفن أولت من لا  
يشتع فيضام يعني است من تحتليني من أرو في **الله** حط  
من العشب خوصة الخوصة وودق الفل والدوم والناسجيل  
والخزم وما أشبه ذلك مما شابهه نبات الخالة يضرب من  
بعد ذلك الكثير ويويعل الفليل **الله** بقرن الكلة قرين  
الكلة شئى الرعية وعطها أي جنبها طليتي وجنني

لا تعلمك قلبي التهمة قاله الحجاج بن يوسف لا من بين  
مالك والله لا أعلمك قلبي التهمة ولا جرتك جزا العز  
ولا عصبك عصب التلة فقال من منيعي الأمير قال  
أنا لا أعرف الله هذا فكذب من بذلك في عهد الملك  
فكتب عبد الملك إلى الحجاج بأمر المستقرة بعجم الزيب  
لقد علمت أن أركلت ركلة تهوى منها إلى عارجة فأتك الله  
أخيفش العيت بن أصلك لا زنين أسود المحلرتين **الله**  
لعل المنقش إذا طله لعل متنا بها واذ لك أن البعير

أو لو شرق جلود بني فخر الماء لا عسرت بالماء وأقام  
اسم الفاعل مقام الفعل واجتماعها في أن كلف منها محتمل  
للحال والاحتفال **الله** ينبطه قريبا النبط الماء الظاهر  
من الأرض يضرب لمن لو جرد ما عنده سهاة غفوة **الله**  
سألقتا البطان يقولون البطان للشعب الحرام الذي يجعل  
تحت بطون البعير وفيه حطفتان فإذا التقيا أخذ بلح الشد  
غايته يضرب في الحادفة إذا بلغت النهاية **الله** الهناء بالهاء  
الهناء العطران والهناء طلي البعير بالهناء وهو أن يهنا الهناء  
كله والكسر أن يطلى المعابر والأرواغ يضرب فيمن يقصر  
في الطلب ولا يبالغ **الله** كنت أغفر في غمر الخمر لغنا في ريد

فتعلت لو كنت أعلى غايته وكذا  
والعامة تقول إنما شفي في **الله** كان عنده كذا النطف  
ماعد النطفان الصغير رجل من بني يربوع كان فيقتر  
يحمل الماء على ظهره فينطفأ فيقتر فأغار على ما لبث باذان  
الكر من الجن فاعطى منه يوما حتى غابت الشمس يضرب  
العرب به المنكر في كثر المال **الله** أجد اشفر في غمر الخمر  
أعز وهو القطع يضرب عذرا في تعدد الحاجة أي لم يجد جلا  
في تحصيل ما أريد **الله** صاوم يتوق وكل جوا وكثرة يقال  
بنا السبعة ذابجا في غمر القريية وكما الغرس عشر **الله** عالم

هفوة اي زلة **لعل** داخله عشدة اي ميرة لا طغنت فيهم  
 تفرص الجناحة بغير رقة بغير في الوعيد اي اشد مله  
 اصلها **القي** كلها ارباكن او دالمثل نصبا وهي  
 لغة متبعية ليعبرون ليشا عمل فليقولون ليت زيدا  
 كما يقولون لثقت زيدا شاخصا قال ابن الاعرابي ان رجل  
 القسي اذا اوتيت اعاليها وايدىها اسافلها واوجلها  
 اشد من ايدىها واشد **ليت القسي** كلها من رجل  
 وقال بعضهم الذين قالوا ليت القسي كلها ارباكن فلو ان  
 ذلك ممكن وليس يمكن لانه لما كانت اعالي القسي اطول  
 من اسافلها فلو تركت الاسافل على غلط الاعالي مع قصرها  
 لم ثورات الثمار فيها وتختلف عن الاعالي وضد لها بغير  
 الاقنى بمال **بعد الاساور** الا القتل وهذا المثل لبعض  
 بني تميم قاله يوم المشقر وهو قصر بناحية البحر وكانت  
 كسرى كتابا على عامله ان يدخله الحصن فيقتله **لعل**  
 الجناية كانوا اجنوا عليه فارسل اليهم واضمهم انه  
 يريد ان يقسم بينهم ما هم طعمها مما جعل يمتل واجدا  
 فيقتله فلما راوا انه ليس يخرج احد من يدخلوا ان  
 الدخول اليه انما هو سر ثم قتل فتندها قال قائلهم  
 ليس بعد الاساور الا القتل فاستنوا حينئذ من الدخول  
 يضرب في الاساءة مركبها الرجل من صاحبه فيستدل  
 بما على اكثر منها قاله ابو عبيد **بعد التسلي** الاساور  
 قاله حمير بن ضباد يوم المشقر لما راى قوم يدخلون  
 حصن حجر على هفوة بن علي والمكعب الضيق ولا يخرجون  
 لانهم كانوا يقتلون وكانوا ياندون اسلحتهم قتل الدخول  
 فقال حمير بن ضباد التسلي الاساور يعني بعد سلب  
 الاسلحة وتناول سيفها وعلى باب المشقر تسليته ورجل  
 من الاساور فابن عليها يضرب التسليته ففضها في

الاساور

الاساور فافتح الباب واذا الناس يقتلون فثارت بنو تميم فلما  
 عرف هفوة انهم نذروا بامر المكعب فاطلق ماله من جرادهم  
 وخرج هاربا هو واساوره معه وتبعهم سعد والزيات  
 فقتل بعضهم فقلت وكان من قتل يومئذ اربعة الا ان رجل  
 خرب للرجل يكره كرا متقدما غملا ليدفع صاحب **لعل**  
 فيضرب غير زدن يضرب لمن ليس عنه غير وهذا قريب  
 من قولهم ذنران في رقة يضرب الرجل المختقر **لعل** الدلو  
 الابرار شاه اي لا يستحق ذلك الدلو ان يقرن بالليل يضرب  
 فيقول الرجل يا قارب وعشيرة **لعل** هذا من كيسان يضرب  
 لمن يرمى به لا يمكن ان يكون هو صاحبه واسلها ان  
 معوية لما اراد الملباهت ليزيد عاصرا فغرض عليه البيعة له  
 فاستمع ففرقه معوية ولو استقص عليه فلما اعتل معوية  
 العلية التي فوق فيها دعا يزيد وخارجا وقال له ارا رضعتم  
 سريري على شدة خفرتي فادخلت القصر ورميتم ايدى رجل  
 معك فاذا دخل فاجرح واخترط سيفك ورمي فليبا بغيرك  
 فان فعلت والا فاذ قنته فلي فعلك الذي يزيد فبايعه عرو وقال  
 ما هذا من كيسان ولكن من كيسان الموضوع في الله فذهبت  
 مشاة وتكلم من دها عروان معاوية قال له يا ابي  
 الوهظ فقال هو لك والوهظ متبعة كانت له وباطايف ما سكت  
 العرب مثله وكان معوية يشتم ان يكون له بكل ما يملك  
 فلم يقدر على ذلك فلما وجهها له وقد معوية انه صار ملكا  
 له قال حمير وقد رجبان تسحقن بجاجة اسالكها قال معوية  
 انت بكل ما سالته سعت قال رد الى الوهظ فحرب له معوية  
 ضرورة **اللسان** مركب ذلول يعني ان الانسان يقدر على قول  
 الخير والشرف لا يغير لسانه قاله الشرا **لعل** كما يليه لك العدا  
 القاء اللوم وهي ما يلقيه الطالح بيده في فم الرجل ومنه المثل  
 اصنع كما يصنع بك يضرب في الجبارة والمكافاة **لعل** الخصال



في سن الشاة نصيب يشرب في ذم الحيازة والكثير ما  
 وليت الرجل قاله سعد بن زيد لحيه مالك بن زيد وكان  
 مالك يحن وكان لا يظهر على عورت النساء ولا يبرأ راد  
 منهم فزوجه الخمر فلما بلغه ما في زيدان يدخل النساء  
 فقال له انعم سعد بلع وحن ارجعها رسلها سدا والرجل  
 القبر **ليس** عتابة الناس لره نافعا اذا لم يكن للره كتمان  
 يشرب في ترك العتابة لمن لا يعتبه **ليس** اجعلها بظهر الجاه  
 عن الحاجة يضربها المعنى بجاحتك يقول لم اجعلها جانتك  
 وراه فلهي ولما عقل عنها بل جعلها نصب عيني **لا كوث**  
 كية المتلوم اي كما يلدغ والمتلوم الذي يشبه الذئبة حتى يعلم  
 مكانه يضرب في التهديد التهديد لما تحقق **ليس** حيلت  
 غير محبتك اي رعتك من قدرك يضرب لمن لا يحسن منهجه  
 معروفك واحسانك **ليس** سلت لعا زيارين تدين لعا  
 السب اهل دما هذا من كلام اكثر بن صبيغ يعني انهم يشربون  
 في بدها لمن يستعيرهم يكاون بالذم اذا طلبوا يشرب في سوا  
 الخبز **ليس** فتنك ضم الشاة تر قال اهل اللغة في لغة  
 ياتية وهي الاضايح الواحدة شجرة وفي شاة من ذلك من  
 ملوك اليمن **ليس** استغفرت لعدو العتق الكرم اي لو لم يكرموا  
 استمال اعباء ما جعل لضعف ويجز عن جمل **ليس** وفلا فاعل  
 بنا كن استي بوم لا اجل وهذا من قول الاغلب لعل في شعره  
 وعوض بارطعا او بوم لا اجل **ليس** ربيعة فاحب وخراي  
 انك لم تنصب فيه فلذلك تقصد **ليس** ذلوك في الدلاء قال  
 ابو عبيد يضرب في اكتساب المال والحق عليه قال الشاعر  
 وليس الرزق من طلب حيث **ليس** ولكن لو ذلوك في الدلاء  
 نجى بملها طورا **ليس** نجى بملها وقيل مسا  
**ليس** منه عز الجبلان اي لعبت في امر حتى عرف جبينه المشد  
**ليس** لشعبة خير من صقرة تحرقها الصقرة الجوعنة والقحط

صقرة في سبيل الله خير من حمار الغنم وجعلة من الصقورة  
 وجعلة وقال كان مغراي قال والمغرا الذئب وشا هذا  
 في الحين **ليس** للبطنة خير من حصنة يتبعها البطنة و  
 الكظة الامتلاء والحصنة الجوعنة **ليس** المرى عن الشاة  
 الاشتنان والشاة ان تشرب جميع ما في الاماء فالخمر من  
 الشاة وهو البقية يقول ليس من لا يشق لا يروى فقد يكون  
 الزنى ومن ذلك يضرب في قناعة الرجل ببعض ما في الغنى  
 اي ليس فشا ذلك الحلية ان لا تدع قليلا ولا كثيرا الا نلت  
 اذ البك مغلطها فاقع **ليس** كنت احسب الجوع وروى كح  
 جمع نجح وهو الذين يتبعون المراءى فلما كنت اوشيك  
 قد ينج شرا او ينج خيرا قال الاصمعي واصاله الرجل يغزو  
 فرسه بالايان يحسها اياه ثم يحتاج اليه فطلبه وهرب  
 فيقول لطفنا كنت افضل بك ما اضل قال الرازي لثاها كنت  
 احسبك الحق **ليس** كل حين اطلب فاشرب يضرب في كل شيء  
 ينج من الحال وغيره اي ليس كد عريضا عدك ويتاقي لك  
 ما تطلب تحته على العلى والتدبير وترك التدبير قال ابي سعيد  
 وهذا المثل يروى عن عبيد بن جبير قاله في حديث شريك  
 قال الطبري يقول من يحكم اول امره مخافة ان لا يتكن  
 من الخمر **ليس** مضر اي قال مضر من الناقة امصرها مضر  
 اذا حلبها بالمرأ الاضايح يضرب لمن يتوعدك فيقول لا  
 تغدران تنالني شيئا الا بعد عشاء طويل ونصب مضر على  
 تغدر لخطبها عدبا بجهد وعناء ويجوز ان نصبها على الحال  
 او لخطبها وانت ماصر والهاء كتاب من الخطبة التي قد ران  
 ينالها منه مجمل الناقة والمصر مارة عنها **ليس** خطب ولما  
 المغارة قلعة المين يقول لم خطب هذه الناقة ولم تذاهي  
 ولما دعا اللبن يشرب لمن ينج ماله او مال غيره **ليس** اي  
 خير وعطافه وبوجود منه هذا هو الاصل ثم يقال لكل شجب

منه **ليس** الشتم بالهم ولكن من قواسمه قواسم الشتم في قوله  
يضر به الشتم الذين في الشبه وليس اشياء وايد في الحقيقة  
له يصنع من ماله ما وعظمت هذا المثال فيكم عن اكثر من  
من في قال المبرد اذا ذهب من ماله شيئا فذكر ان يحل  
بكم مثله فتا ديبه اياك عوض من ذهابه **لا** كل  
والفعل سواد يعني كغير مال واراد بالكل هذا الذي يكتل  
والغالب عليه النوراد واراد بالنوراد اكثر من ان يكثر  
تمنع حظه وعنه كما ان النوراد يمنع من ذلك الشيء حقيقة  
قال ابو عبيد وكان الاصح في بيان قول في سواد العرق ان  
به لكثرة قال ابو عبيد واما انا فاحسبه شئ المنفعة التي في  
المخل والشجر والزرع فان العرب قد تعلق لون المنفعة بالنوراد  
فمنع احد ما في موضع الاخر من ذلك قوله تعالى حين ذكر  
الجنين فقال يدعاهما فقالوا الى انفسهم خضرنا او قاله  
قد طعن النازح المجرول له صفة فيقال يضر به عيانه اليوم  
ريد بالاضرار للبدن شيئا جديا خطا له وسواد **ليس** الخوشر  
من توفاه يقول اذا وضعت في الشرفه توفاه حتى تجوسه **لا**  
لله عاليا ويقال نعلن للفقالة لك العار وجاه له قال  
المجمل بن سري النخار في **لنا** فخره زورا واهت بله  
من يرها الشاوي لم يبرهول **وارا** حاشا نهرتهم نهر فخره  
يعلن لمن اذ كن خشاوا له **الكل** له عذر وان كانت تقوم  
يضر به ان يلوم من له عذر ووجهه الايم واو **لا**  
ان ولا يجمل يلوم من له عذر **لقد** منه الاخرين والفقير  
والبرحين اذ التي منه الامور المظلمة يحرم من فساد القضية  
دم كان يجمل في معان فساد له البعير فهو غير محرم ويقال  
ايضا من فساد له بشكين الضاد تحضيرا ويقال فزله  
بالزاي يضر به في القناعة باليسير **لا** عذر في غضنك اي  
لا تملن عناه **لا** واذا عذر غرضه فسادا اعناه **لا** فاض

التشني

التشني ويرى فاضن عسلان وهو في سيرة في قوله **لا** اشد اوجاه  
عن ابو زيد على الغضن **الايات** ان شقت سياتا حاشا  
يد من ايا طعن الغضن **اناذل** انت تجاير **لا**  
**المجدد** فلو ان الوي بعد المستر الوفا وشد بد الحضره  
استمر استحكم يعني انه قوي في الحضره او قيام المراس  
اشد ابو عبيد **ويجد** في الوي بعد المستر  
اي بعد شتا والمستر ويجوز ان يريد بعد المذهب يقال  
فروا مسترا في ذهب وقوله الوي اي الوي على ضمي بالحقه وقيل  
اذا انما زرت وما من خرد **ثم** كسرت العرق من غير عود  
ويجد في الوي بعد المستر **اجل** ما حلت من خير من  
كان العقل يكران المثل للنوران **الند** رقاله في هذا الدين  
مغوبة السعدى وبارعه رجل عنده فوصفه النوران  
بعد الصفة فذهبت مثالا **لا** فخره **قد** لك ويرى هذا  
اي هو بيت والمجدد عوج وميل في احد المنكين والقدل المثل  
والجور ويرى لا يمين صورك **كل** ساقطة لا قطعه قال **لا** فخره  
وضيع الساقطة الكلمة يسقط بها الانسان اي لكل كلمة ينطبق  
فيها الانسان من يحفظها فيجعلها عنه واذا خلا الهاء في  
الله وقطعة ارادة المبالغة وقبل ادخلت لاذ واجت الكلا  
يضر به في القفط عند المظوق وقال ثعلب يعني لكل قد فخره  
وقيل اراد لكل كلمة ساقطة اذن لا وقطعة لان اداة لفظ  
الكلام **لا** **الليل** اخير للويل اي فعل ما تريد ليل وفاته  
استر لسرك اقل من قال ذلك ساريه بن غوير من مطرف  
العقبلي وكان مراد من الحكم استعماله على صدقات بني  
فخر بن ثور بن اوس معان بن كعب العقبلي قوبة بن الحبيب  
مجرد على قوبة دوع وبينة فخرج انفا البينة وجرت  
فامرهم بن مطرف بن ثور فاقعد بين يدي قوبة فقال خذ  
حقن يا قوبة فقال قوبة ما كان هذا الا عن امرك وما كان



فو لم يجرى على عند خبرك ولم يقتض منه وقال ان يكون  
 عنون انفسه اول فان العفو اولي الكبر ثم ان توبة بلغه  
 ان تورا فخرج من نغم من اصحابه يريد ما يظن به ان يجرى  
 او جري من تثلث في قبحه توبة في ناس من اصحابه حتى ذكر لهم  
 انهم عند رمل من بني عامر يقال له ساريت بن عويمر او عدي  
 وكان صديقا لتوبة فقال توبة لا اظنهم وهو عند ساريت  
 حتى يخرجوا وقال ساريت للعويمر قد ان دعوا ان يخرجوا عنك  
 فحينئذ ادعوا الليل فانه الحق للويل ولست امن عليكم توبة  
 فلما اظلموا كبروا الفلاة وتبعهم توبة فقتلوا او جرحوا  
 فقتل توبة بن الهذيل المتفاني بشار الزمرع اي ليس المتفاني في  
 الحرب دون القتال **قوله** ما يلقي المستودع اذ كان ذلك ان البعير  
 ينحط باركا يضرب لمن لقي بشاره واذي **قوله** ريشاء وبعثا  
 الريشاء الطويلة هذيل العين والريشاء النبي بصر العين  
 يضرب للنبي الوسط بين الجفون والريشاء **قوله** الحيات باد وج  
 اوله من يحيى على العاديا وبعث من عمار وحسن كفي لم يزل  
 بشار الزمرع **قوله** استاكلمة الميتة فخر ب قومه فذلك من الشاة  
**قوله** ترك الضب باعد الرماي او اوحية واحد عدي في  
 جميع عذوق وشله فلم يترك القطا اليه فنام لم يفتح منه  
 فابط وراقا يضرب للحي ولا يفر بها بل هو الخطضرب البقرة  
 بالفسا ليست ووقها **قوله** ذي عويمر نوحى الى كل اهل بيعة  
 الفرس لكل اجتماع افراق ولكل امرى حاجة يطلبها **قوله** حطى  
 من الى كرب اي لم يفتح من خبر حمله قبل ترك بعوم شدة فقالوا  
 لغيره عيبا البشري هذا ابو كرب قد قرب منا فاذن هذا القول  
 وابو كرب ما يتبع من تبايعه العين **قوله** فمولى اصبه وبروي مضى الى  
 شدة اسفه قال ابو عمرو المغل الغاش ملوى اصبه في السلف  
 فيترك شيئا من الكرم في الاهاب ليضرب اليد وما له **قوله** عينة  
 جناها العينة فخر طوال ذوات شوك مثل الطلع والسلم والنبال

ويزعم

ويزعمها وكل من اجاز واحد العصابة عصابة وبعضهم يقول  
 عصابة هذا مثل فوطه كل ثاء برسم جاف **قوله** من الهدي غمام  
 ارضنا اي يذهب حظنا الى غيرنا او يروى في غمام اي غورهم  
 علينا **قوله** ما ابكى ولا عبرة اي يجوز ان يكون ماصلة اي لك  
 ابكى ويجوز ان يكون مصدرا اي لك بكائي ولا حاجة في  
 الى ان ابكى اي كمالك انتقل النصب فيضرب في عنابة الرجل  
 باخيه **قوله** للمول صدق من كاهل نك والله لذو مائة بطرك  
 الاما في عن الا بعد قال ابو عبيد المثل يروى عن بني حازم وكان  
 من الحكماء قال ليس للمول صدق ولو لم يصدقني وانظر في كفا  
 تليق للمعول **قوله** لشره عوف لونه لا يكفي بالبلغة وهي الغليل  
 من اشي اي ليس الراعي بالبلغة من الشيء كالمقبرة ذي البقرة  
 يا كل ما يشاء ويتنازله ما يوفعه اي يجيبه **قوله** العادل  
 سرعة العذل اي لا ينبغي ان يعذل بالعدل قبل ان يعرف العذر  
**قوله** بصاوة الفدح اي ليس بصدد زنة فما يفتح يضرب  
 لمن لا يرجع خائبا عما يقصد **قوله** كرهني بدي ما حصبني وقال  
 لا اتبعي وصل من لا يتفق صلف **قوله** وله عين لمن لا ينبغي ليني  
 والله لو كرت كوني صابحة **قوله** لقلت للكف بيني اذكر حنيني  
**قوله** صحرة بخر اي خاليا ليس بيني وبينه خاخر وهم اسما  
 جبال واحد او لا يكون واصل صحرة من الضراء وهو الفضاء  
 واصل بخر من البر وهو الشق والسعة ومنه سمي البرقونه  
 شق في الوتر **قوله** بعيدات بين اي بعد فران وذلك اذا  
 كان الرجل يسلك عن اتيان صاحبه الرمان ثم ياتي ثم  
 يسلك عنه فخذ ذلك ايضا ثم ياتي به قاله ابو زيد **قوله** شافن  
 شافنهم اي لا فسدن امرهم وشفان ملحق القيايل من الرايس  
 ومعناه لا صبت ذلك الموضع منهم كما تقول راسه اذا  
 راسه وهذا لفظ تفتن الوعيد **قوله** لحيثك الى قرقر اولت  
 اي الى محلك الذي تسحقه قال لا سمعي القرقر المستقر والقرقر

منه وقرب من ارضه فظن ان الله وبها الى ارضه لا يفتلك الى  
محبته ومنه فبك بعون القبر **منه** ما يصدق من يسود  
ان لا يخلت ما للناكيد ولا يسود الرجل قومه الا باستحقاق  
**منه** ما يصدق قضا الله تعالى له الزمان لما رأت قصيرا بعد وفاته  
وقد مر ذكره في باب الحياه **منه** دقة ونظرا وقاله بوزن  
ومعانه لكم قالوا غافق للارز وواجه **منه** حشره لا يواكبه  
قاله صلى الله عليه وسلم لما وجد نساء المدينة يكنين فنادى  
بعد احد فامر بعدن معاذا واسيد بن خضير نساء من يخرجن  
ثم يذهبن فيكنين على علم رسول الله عليه السلام فلما سمع  
رسول الله صلى الله عليه وسلم بكاء هن على حشره خرج اليهن  
وهن على باب مسجد فقال لرجلين منهن كن الله ففدا سبيته  
بما كن يضرب عند فخذ من جنته ثباتك **منه** خلا في وقت  
سقط اصله ان شجرا وعجورا اخلا على جبل وطلوا ابدنهما خلا  
فقال العجوز فذلك ثابت قال نعم فالى كفى خلا في قد سقط  
واخر خلا له سقط ويات يضرب لمن يوقع نفسه في الهلكة  
**منه** مشلول كعاب اسله ان شابين كانا يجالسان المستورعين  
رجلة فقال احدهما للساخيه واسمه عامر في خالف الحديث  
المستورعين فاما اقام من محبة فابطلت بصوتك ففطن المستورعين  
لنعمه فتمت من الصياحه ثم اخذ بيده الى منزله فقال هل ترى  
باسا قال لا ثم اخذ الحديث فقال الرجل مع امراته فقال  
المستورعين مثل كلامه فذهبت ستاره يضرب لمن يطعم في  
ان يندعك كما ندع غيرك **منه** في فحش في فحشه فلهذا اللغز  
على ان عليه بالتحفة ويقال بل مناه ان رجلا خرج يطوف في  
البلاد وقال لقن حصوله بكمه فخرج من غربة منه فقبل في  
الفتوة حتى جاء قال يورع يد يضرب للرجل يبلغ من الحاجة الى  
ان يخرج الى بيت ليورثه فانه قال وهذا امر اشد في صعوبته  
والقافية **منه** تفاني فافق اي لم يفتك ما يطلبين فها قد اخذت

ع

بينه استغنى الامر فانه لم يفتك ذموا ان رجلا خرج من ارضه  
فلما وجع قال امراته لو شهدتنا لا نمتنا لك وحدنا ان كان  
فقال الرجل لم تفاني فها قد اى لم يفتك ذاك تفاني ما عندك  
**منه** في الغرط اذا لقيته في اليومين والثلثة فصا عدا من  
ولو يكون الغرط اكثر من خمس عشرة ليلة فانه الامر **منه**  
عن جروذ لك اذا لقيته بعد الحول وعن بعض بعدى لقيته  
بعد جرح طويل **منه** زعم خصم الزعم ثلث لغات والتقد برلك  
زعم خصم يباريه وينابيه يضرب عتدا عا الانسان ما  
ليس له **منه** خربت غيا الحار وظاهرة الغرس غيا لها واخترت  
يوما ويوم عا وظاهرة الغرس ان يضرب كل يوم والمعنى  
لو خربت كل وقت **منه** مجربا لسانه طينا هذا مثل قولهم لم يجد  
لشفرته مجربا لسانه من حيلته وبين مراده **منه** بعد المشا  
مريضا يضرب في الحث على المشاورة **منه** السبب مثل الحار في  
انك ان دضته بالحلم واو حقال اجتر اعليك وان اهنته  
خافك وامسك عنك **منه** نقايا اي فناء وهو مصدر ناقية  
نقايا اذا فاقته اللقاء مشتق من النقب نقب الحائط وهو  
نوع من الفخ او من النقب وهو الطريق وهو مشقح ايضا  
وانتصابه على المصدر ويجوز على الحال **منه** هكاهذا هو  
ومنه اى كنهها وانا احبها اى قبلها ومنه الجاهل في الخبر  
وهو ان يقابل احد ومقاتلة وكن للثوب **منه** صفاها  
وهو مشتق من الصفي وهو عرض البني وجانبه ويدل على القرب  
كانك قلت لقيته وصفتة وجمالى صفة وجهه معنى لقيته  
موا **منه** صفاها هذا من النقب وهو القرب ومنه الحار  
الحق بصفبه كانه قال لقيته مقارين **منه** يبردي منه  
بني لم يشب ولم يستقر في ربي منه شيء وهذا من قولهم روي  
اوشيت **منه** مقام مقال راوا ان كل امرأ وفعل وكلامه خيرا  
لا يوضع في غير الشذوذ **منه** تحن على هذا المكي



فان لكل مقام مغالاة قال معناه احسن الى محراب ذكرته  
 في كل مقام بحسن فعلك **لو** قلت نمرق قال يجرع يضرب عند  
 اختلاف الالهة **الجاهلية** نيك الاصم يضرب لمن يلج في شئ  
 تله يقبل عنه **ليس** الجلالة كمثل القدس الجلالة المباركة  
 والجاهلية قال الاصم هو اليه بالامر وبالحجة اذا جازته  
 به والقدس الاختفاء ولقد فن يقال مست عليه الخبر لمسه  
 وحسن يضرب في العز بين الحق والحق **لنا** من فارصين  
 فارص يضرب عند الرضا بالقليل **لنا** سره الهادى الى  
 ويقال عند رفاعه شلوف من سره الظهور على عله  
**ليس** اذا الضمى وهو ارتفاعه **ليس** هذا الجدل ليو ليه ليس  
 قالو ليس اسم لا يستل ليو ليه استه قال وايل من صرتم  
 فاشا اورد له الفروع **لنا** الخصمية وعلنا ما اسرلهم  
 خفروا ولا ليس وفوقها **لنا** رشاش كوتلج الكساء المرفق  
 الخطب واكتب سواء **لنا** من رطب ويدر من خشب يضرب  
 للفاقة الفقة منعة عند **لنا** مابت ابر دهانزل برجل  
 حنيف فقرأ فاستطاع قراء واعجبه فقال لغدا مابت قال  
 لك مابت ابره ماى لك اعدوت هذه الكرامة **لنا** ترلش  
 الحرياء ماصل الحرياء مسا والدرع وصل صوتت يضرب  
 لمن يظلم فيضج ويصيح **لنا** عذاه لاه له عذاه اسم غلام  
 ويروى عدى يضرب لمن لا يكون له من محبة يامر **لنا** عنه  
 ذراعه اذا عساه ولم يصح منه **لنا** كان في عسراء لم يشف  
 العسراء ادر طينتها خرة يقال انبط بيوم في عسراء وشف  
 التوب لعرى اذا شرباى لو كان معروفه عند كرم لم يصح  
 ولشكر **لنا** المرأة الى حق يضرب عذرا المرأة عند العيرة  
**لنا** يا صبا وما الهاء راجعة الى المضاعفة المكونة اى  
 ما كبر وصاه كلاما كان ابره واصارها نواحيها يقال  
 انشد الشئ يا صبا اى يحكى لواء حبيب **لنا** عليه لطافته

فان

قال بولس في ثانيا ايضا اذا العيرة وقال بولس واثقه قلت  
 اللطاة في الامس الحية ثم يقال لى عليه بطاثة واما انى تعاله  
 وقال **لنا** التناقض ناطا بطاثة واطط هذا الامر مكالنا  
**لنا** فشكك فطر الوطب وذا لك ان الوطب فيضج فيضج فيضج  
 فاذا العيرة من الرخ فشد فطر يضرب للعضبان المشلى كان  
 منه وقيل لركن يقال له وطر كذا اى بدمته **لنا** وان كره  
 المادى اى ليس من ايمان ايمان على هذا الامران تباشروا  
 باشروا **لنا** الجناح طاما بعد ما الاجاب الترك للشي والذرع  
 عنه لازم ومتعد والمخبر لا قطعك عن هذا الامر طاما تاما  
**لنا** المرحلة ثم يفيض الى بقاء اللطاة ويضج يذم على  
**لنا** الناحية الكلي طاسا جرح هذا مثل معروف يتبدله  
 الهامة **لنا** قوم كلب فادى كلبا صاحب قاله لقمان الحكيم  
 لانه عظمه حين سافر **لنا** استذ ساعد رماى يضرب لمن  
 اليك وقد احسرت اليه وقال **لنا** فيا حيا لمن ريت طفا  
 افعه باطرافى البان **لنا** اعلمه الزواية كلب يوم  
 فدا قال فاضية جبان **لنا** اعلمه الزواية كلب يوم  
 فدا الحنة ساعد رماى **لنا** اعلمه الفتوة كل يوم  
 فدا طرشا ورجطانى **لنا** ليس الامور بصاحب من لم  
 ينظر في العواقب قاله ضمير من ضمير لنعان بن المنذر حين  
 سأل عن اشياء وهذا كما يقال انظر في العواقب تلغى للفتول  
 قال ابو عبيد قاله القصب بن عمرو والهندى **لنا** جيش غرة  
 وغرام اى فساد وشرب **لنا** الحاسدا لا ما حسداى يحصل على  
 شئ الا على الحسد فقط وما مع الفعل مصدر كانه قيل ليس  
 للحاسدا الا حسد **لنا** اعدل لاختلاف اى خنثى يعنى رفقت بلد  
 وختلتك فلم يكن من حاجتى فاجرت حتى اركت ما اردت  
 وهذا كقولهم مجاهرة اذا لم اجد مختارا **لنا** جاب خوت ثم توفى  
 يقال جيت الماسبيها اذا وردته وليس عليه اذنه وانه رنوع

والغزو في السقفة ولا هلال منه في التراب في الخلو الماء الذي  
 ليحياه الناس بقا في استجزيه فاما ان اذ لسا انما هو ذلك  
 او ما شئت وتوهم ثم يؤخذ يقال اذ منه تاذينا اي دونه  
 والجنس للمعنى ككل من ورد عليه اسقية ثم يمنع من الماء ومرت  
 فغريب لنا ذل ليطيل الإقامة **البحر** البحر هو البحر وهو من البحر  
 يغرب بالهجرة والرجوع القلب اي ان السقي قلبه وقلبك في نعيم  
 امره من على قماره في انما تجد في البحر منات واقدار على نعيم  
 فترك **البحر** في البحر واحد خير من ان يجمع اثنتان **البحر** البحر كثر  
 باليات من اسلمه ان بعض العرب اصحاب فراس الكفا في قبا قبا  
 نحن وسجل بحر حتى وبما كلفن فنهض واحد من سنا صفا خلفه  
 وانتهى وسجل وبما كلف له صاحبه انه في حال البحر المترك  
 باليات يغرب في شاطئ البحر في البحر والمترك من قلوبهم  
 ترك التراب وهو مثل ذاك الحرام وذلك اذا خرج من الحرام  
 واستدار عليها سائبا في غايه وفي البحر في على وزن نجي بين  
 الشقة وناه البحر في بنا او كذا لك هو العلم ونهى الله ان لا يخرج  
**البحر** على البحر او لانه اي يغلبه ويقال له وقته تاذينا اي يغلبه  
 المشقة والحكم **البحر** البحر هو البحر وهو من البحر وهو من البحر  
 فخر الله في بحر من ربه في البحر في البحر في البحر في البحر  
**البحر** البحر هو البحر وهو من البحر وهو من البحر وهو من البحر  
 منصرع المعرب يكون مصدرا او يكون منصرفا للمعنى ككل في  
 موت **البحر** البحر هو البحر وهو من البحر وهو من البحر وهو من البحر  
 على الخلو وان من افتر اي لكل فاعلم بالبحر **البحر** البحر هو البحر  
 عقه يغرب لمن لم يمت ما تحية ومنه فدون لزا ونهم **البحر** البحر هو البحر  
 فان سوا ذلك ليطيرون في الاصل في المثل على هذا الوجه وفي هذا  
 ان حاتم الطائي يريه وعنه في بعض الاثر في البحر في البحر في البحر  
 لحرر بالاسفانة اكلوا الاسار والعلل فقال ونجل اسان اذ  
 نوتت باسني في غير بلاد قومي فسادم القوم برثر قال اطلعت

وايضا يد في القيد مكانه ففعلوا فحانه امرأة بغير يقصد  
 فقام فخر فطنته فقال لو غير ذات سواد لطنتي يعني ان لا  
 اقتصر النساء فعرف فغدي نفسه فداة عليها **البحر** البحر هو البحر  
 الزيا اي مرة في الشهر وذلك لان القمر ينزل في كل شهر  
 مرة والعدد ما يعاد الاسناد لوقت من وجه او غير ذلك **البحر** البحر هو البحر  
 بليت بغير ان لا يقص لك قريه وهذا يقرب من قوله ريت  
 بحر الارض **البحر** البحر هو البحر وهو من البحر وهو من البحر وهو من البحر  
 بعد ظله فاولئك عليهم من سبل **البحر** البحر هو البحر وهو من البحر وهو من البحر  
 يعني ان البحر يعني كثر في البحر واحد من سنا صفا خلفه  
 ولا اعود العتبات اسم من الاحجاب يقال اعتبه اي ازال عتبه وهو  
 ان يرصيه اي لك من ان ارضيل ولا اعود الى ما انحطت بيوت  
 التاب المعتذر **البحر** البحر هو البحر وهو من البحر وهو من البحر وهو من البحر  
 في كرومها القدر والشوق النظر في البحر في البحر في البحر في البحر  
 تنون ويقول النحوي تان يغرب لمن يولع في اذنيه **البحر** البحر هو البحر  
 استبطنته بالشب بازل قاله العباس بن عبد المطلب لاهل  
 مكة اي ليسم باجر صعب مشهور كالبحر لا شيا لباذل هو  
 الايجز العوق والبا في بالشب وايرة يقال استبطنت الشئ اذا  
 اخفيته **البحر** البحر هو البحر وهو من البحر وهو من البحر وهو من البحر  
 يقول اعنيك بخلاف ما تهوى قال بشر غنيت نيم انقتل عامر  
 يوم السار فاعتوا بالصيل **البحر** البحر هو البحر وهو من البحر وهو من البحر  
 والبا وبان لا رصيت تقد من اعتبارا با تال يقول لك لا تبت  
 على وجه الدعاء اي ابد **البحر** البحر هو البحر وهو من البحر وهو من البحر  
 لهذا ريتا ونما يقول ورسولت جميع رسالة وهي تصغير  
 رسالة يقال ناقرة رسالة اذا كانت سهلة السري عشي هو نا  
 ويجوز ان يكون تصغير رسالة بكسر الراء يقال في فار من رسالة  
 اي توان وكسل ومنه فخر على رسالة **البحر** البحر هو البحر وهو من البحر وهو من البحر  
 اي لو لم اذ فعتي عن مالي سلب وانن **البحر** البحر هو البحر وهو من البحر وهو من البحر



ام عاصم هذا من اشبال اهل المدينة واصلا من عمر رضى من  
بصوق الليل وهي من اسواق المدينة فرائ امرأه معها ابن صغير  
ومعها ابنة طاشابة وقد حلت العجوز ان تمدن ليلتها فجلست  
الشابة تقول يا اخته لا تدمنى ولا تعشيه فوقف عليها عاصم  
فقال من هذه منك قالت ابنتي فامر عاصم فصرها فصرها فصرها  
ام عاصم وحفصة فانزعج عبد العزيز من رومان ام عاصم  
فكانت حنة العشرة لثينة الحجاب محبوبه عندا حانما فوجد  
لعمري ما مات خلف على حفصة فكانت سببة الخلق فوجد  
احامها فقتل بحنة من موالى آل مروان عن حفصة وام عامر  
فقال لست حفصة من رومان ام عاصم قد صبت مثله فقتل  
وقتل العبد على الخلف لئلا يفتن الخلق في الخلق في القدر  
المتقدم من رومان الحجاب والخلق ما خلق خلق القدر في رومان  
عند التفضيل قال ربيعة  
من القدر لا يمن الخلق  
ليس قدرا في النسر كالخوف  
وقال  
خلق من جنات الفدا  
وقال الخليل كالخوف  
وقال الخليل عمارا وهو ابنها اعتاقها ويحيزان يرا بالحق  
المواجع بالحدادى المتقدما **ابن** خلق جديك برية  
ليطعن كبرى شياك وذلك ان ربيعة شاع في امرأه شابة  
وكانت تتناقل عن خدته فضا لعل خفي ودعي يبريك ليعاين  
خلق جديك بعين كبرى شياك في ابنة **الحق** فضل لما فيه  
يضر من يعطيك فضل زاده وعطائه **المتقدم** عند ربيعة  
يضر عند الخوف بالحق ان الشد ثعلب  
ابا بن رومان الماء لا يفلو  
والله ان يبقى ومفوع  
فدري ان يابن عليك وسيع  
ان يكون على اهل المدينة ليس لو عوت على ذنبا ما امتعضت  
**ليس** امير القوم باليت المتدع يعني ان امير القوم ووليه  
يتبع له ان يحب على اصحابه ويخدمهم ويرى ليس من القوم

**ابن** فله من وينا الى قمارك وقا  
ولقيت من الكعاج وينا  
اي ما ارادت قال الخليل لم تمنع على هذا البناء الا فوج ووبس  
ووبس ووبس قلت وقد قالوا ارب ووبس ايضا وكلها مشتقان  
في المعنى الامم ووبس فانهما كلتا دافعة او استجاب **المتقدم**  
بعثت ولما كانت لكتي بعثت قاطرا رجل امرأته لما دخل عليها  
وذلك انها قالت يا عمار ارحمني فترده بذلك عن نفسها **المتقدم**  
سالك العصد ولم بعدة فاصد الحق ان من سالك سوء البيل  
لم ينجح الى ان يحرم عنه **ابن** عند جدار يقرب لمن يعصيات  
بعد الطاعة **ابن** الحسن الا من قال ان عباس الحسن الشر  
والا من اصل معناه الحق الشر باصله قال الان في الحسن  
والا من القبح وقال الجوهري بالكسر **ليس** في حشفة ولا خدعة  
الحشفة اليابسة والحفرة التي تقع من الحفلة قبل ان تنفتح فيخرج  
في الامتار وتسمى البشوي ويحيزان ربيعة بالحذر الذي يكون اذا  
اليابس يقال يوم غد وليل غد اى غد وبيد **ابن** اغنية  
عليك فان اراك تجر زنتك فذلك ان الزناد انهم لم يور  
به القادح ونحوه ان يظهروا في رومية ومنه القوم اخبر فيها  
خروا اراءه ليعرفه كالزناد الخ فلو نارق **ابن** هذا الحاس  
ايمان وهذا اسم من اسماء الموت قال سنان بن جابر  
وددت لما في هذا من الحوى **ابن** ام عبيد زوت هذا الحاس  
ام عبيد كنية الارض الحلاء برية تسمى ان ازو والمنية باجر  
خلاء لما القى في حب هذه المرأة ويقال هذا الحاس من الداحية  
قال الشاعر  
طعت بناحق اذا ما لغيتنا  
لقت بنا يا عمار وهذا الحاس  
يعني الداحية **ابن** فقلت قنا وك  
يقال فقلت الرسل اذا جازيتم اى جازيتك جزاءك ومنه  
لا يخرجك بخيرتك بخير حياء من دقن يجعل عليه من اى  
لا تفلن بك ما لو انك **ابن** قمن صبرك اى صبرك قال ابو عبيد  
الضرمين في العنق في احد الشقين ويكون في الوجه ايضا اذا

ما في احد شقيقه **لقد** اوفى ظلم يرد واد في شمع والشمع  
انظر الى شخص قاله ابو عمر ومثل اصله من الظلام والظلام  
يسر ذلك الاشياء فكانه قال لغت ما اول من ستر حتى ما  
يقول في بصرى عليه **ليس** على الشرق طمام يحجب الشمس اسم  
للشرق يقال طلعت الشمس وكذا يقال غاب الشرق والظلمة التي  
المرصع يعرف في الامم المشهور الذي لا يخفى على احد **لقد** تجرى بها  
بالعنف الهامة البقرة الحسية والعنف ينزب من الكبر ينزب  
لمن اذ امر اخطاه ثم اصاب بعد ذلك كذا في قوله  
هذا الشئ قلت ويجوز ان يقال ان قول اليوم اذ اذ اليوم سوتها  
وهذا كما تجرى الى اليوم فيكون كقولهم تلك جملة من ريد  
والعنف الى يوم تلك فيه تجرى هذه الهامة **لقد** وسرعة **ليس**  
على من في ام الغرس قالوا ان ام الغرس جواد وكانت لا تلد  
غير جواد وينزب لبني الكرام وتنفذوا الكرام من ولد الكرام  
لو يكن شيئا كما ان في ام الغرس يكون جلاء **لقد** بالشيء قوله  
الشيء جوا في قوله تجرى من صغيرتين ذوات من جلاين  
فقاله المصنف في قوله اهلنا اي حضريو الناحية تستريحان  
الرجال فقالوا الكبرى لا يجل حتى نشت فابت المصنف على ذلك  
على اهلها قالت لها الكبرى هذه المقالة قلت الشئ تايش  
الاثنين من ذلك شئ الامر يشق شقا والاسم الشق بالكسر  
والنسيج ثابت الاخصيق والصنوف لغة وكذا الكيس والكوسى  
في ثابت الكيس والاصول فيها فعلها فاصارت الياء واوا  
لكنها خضعة ما قبلها واوا و لست بالشيء امرا اي ليس امرى  
سائق من امرى ولا يرى باضيق من حركته وان لا يتايلين بهن  
التي اسر منك فكيف اياي يستريح للرجل ينصعب فاه يقل فيقول  
اننا جميع لست باوهم عليك منك **لقد** يتلعب بهذا التكد لا يجد  
ذى الابد في كل عام تلد الحدا التكد القليل الحيز والابد للولد  
يقال انان ابد ويداوية ايدى ولوه وليرجى على هذا الوزن

الابد والطف الاسماء وايد ويلز في الصفات ومعنى المثال  
ان يتلعب بهذا التكد الامم هو مقرون بجد منسب لامة التي  
تلد كل عام وتكون الامة ولود احمر مان يضرب لمن ولود ابد  
حاله الامم ان كان مجسدي برمو ما كتبه هذا من امثال  
العامه **لقد** عن نفسه راعيا لقلبك كذا هذا من كلام طر  
ابن النخعي او غيره من العلماء يعني انهم لا يعجزهم ذنبا هو  
مركبه وقالوا هذا مذهب كثير من السلف في الامم بالمعنى  
**لقد** والقول يقال هذا هذا لامة بسقوط انسان وفي الحديث  
ان عمر بن ابي بكر ان في شهر رمضان فبعثه بنو له فقال  
عمر ليدن والقلم ولدنا ناصيام وانت مقطر لمرامير خذ  
واذا على الكبدن وعلى القم اى سقطه الله عليها **لقد** ليل  
لذع من حجر من زين عذوقا اقل من قال ذلك الحارث  
ابن حزار وكان من قيس بن لعلية وكان اعطى بكرى العشر  
لخبطا لتاسلها قتل يزيد بن المهدي فجد الله واني عليه ثم قال  
ايها الناس ان القصة تقبل بشبهة وتدر ببيان وليس اجل  
لذع من حجر من زين عذوقا نقوا عصابا تايسر من قبل الشام  
كالذلاء قد انقطعت اذانها ثم نزل فروى الناس خطبه  
وصادق قوله **لقد** من عيسى بن وروى عن عيسى قال  
ابو زيد بن ابي من رجالي **لقد** بالارض يحسوا جرائيم الجريرة  
اصل الشجرة يقول الزرقا بالارض يحسوها يضرب في الحث على  
الاجماع ويضرب للبهز من حين يهزاهم **لقد** يرا الى المناجيز  
ما تباينوا فاذا ما واهلكوا اى ما داسوا يتفادون في رتب  
فيكون احداهم امرا والاخر ما من افاذا صاروا في الرب سوا  
لايتقاد بعضهم لبعض فيخيلون هلكوا والحال للباء في بخير  
منه فعل وهو ان زوالا متصلين او متباعدين بخير وقال ابو  
عبيد احسب قولهم اذا اتساوا واهلكوا لان الغالب على النسا  
الشروا لما يكون الخير في الشاد ومن الرجال لغيره فاذا كانت



التساوي قائما هو في **الشيء** **الذي** على يد ج موضح بالشام  
 وانما منع الفرق لانه منقول عن الفعل من قوله يد ج الرجل  
 ويد ج اذا وعد ولم يخرج الا لا زاد به بالبقعة ومن  
 سرقه في غير هذا الموضع اراد به المكان وقد ذكرت هذا  
 المثل في حديث جبريل في حرف الفاء عند قوله المثل اذا ما  
 واشار بهذا الى ان جده يريه لانه هذا المصنف الذي هو  
 فيه يضرب في القرن بالاقارب **الذي** بالانكسار لم يطل  
 هذا ايضا من كلامه وقد ذكرت في قصته هناك **الذي**  
 فعلت كذا ليكون يد ج ما بين يديك اي مكانا خاليا وبرك  
 بك من البت وهو القطع واللدونة تقاوت ما بين الحاجبين  
 وخلافه من الشعر واليد ايضا مترا من ذلك القرع  
 فربة بين التعاليم وسعد الذابح يعني فعلت كذا ليكون  
 ما بين يديك من الوصل فخلو اوليكون فعلك سبيل  
 ما بينا من الوجة يضرب في تخويف الرجل صد يته بالحرمان  
**عبد** باجلك قاله خريم وقد ذكرت عند قوله ان لكان  
 من اساءه واراد بقوله ليس عبد باجلك اي بواجب لان  
 السب لا يرفع بالرفق لكن يذهب بالاخذ الى معنى الفعل كما  
 ذكره بعض المحققين من ان الخير لو بد من ان يكون فعلا  
 حكم الفعل كذا في زيد الخول زيدوا خولك ويؤخرك بغيري  
 جري في ذلك زيد يضرب ولهذا لم يكن الاسم الحامضا للبد  
 نحو في ذلك زيد عمر والا ان يزيد به التثنية هو هو في خبر  
 او في معنى من المعاني **الذي** البطان والحق البطان للقتب  
 الزام الذي يجعل تحت بطن البعير وهو بمنزلة القصد به  
 الذي يتقدم القتب والحق بالحق يكون عند شل البعير  
 فاذا انقاد الى الشا فاما على اضطراب العقد فخلوها  
 قبل مثله يضرب لمن اشرف على الهلاك وهذا قريب من  
 قوله ما و الزام الطبيب **التي** اول وجلة الوضاعة

فعلت من رجل اليه اذا فرج قال ابو زيد يضرب هذا اول  
 من يضرب بفتح فخرج بنظر لسان اليه ويجوز ان يكون فعله من  
 وحلت اعدا اذا دعب وحل اليه يكون المعنى لسانه اول  
 ذي وجلة اي اول من ذهب وجهه اليه **التي** اول ضرب  
 وركب اي اول بالانكسار الا ان كان بوجهه انكسارها  
 وصان الطبيب يسيك بوجهك اذا الصق ضمير الضيقت  
 صوكا لا زد واجهه في الضوكة يدل على الشكون والبول على  
 المركب كانه قال لسانه اول تحرك وسكن **التي** ادنى دني  
 اي اول شيء والدف تحيل بعضه فاعلى اي ادنى داني واقر بيب  
**التي** فعلت بقا لخدم القبال ما يكون بين الاصبعين اذا  
 لبس القبل والحذاء السريع الانقطاع واذا انقطع شئ  
 التعليل في الرجل يضرب بوجهه يضرب للرجل يعني الضعف  
 قال الاضطرار لغيره لضعف العين لم يفعل بقبال خدم  
**التي** الشرا قد سوا ذلك يضرب عند التضييق اذا ظهر الخوف  
 والسواد الضفر اي صبر في هذا الامر وقوله في الشرا اراد  
 ليكون الشرا قد رآه في ذلك على سبيل الدعاء **التي** مخرج  
 والاساة غيب يضرب لمن نال ما يحبه من غير منة له **التي**  
 يرى وانما يضرب الشرا بالليل يضرب في الحب على الفتنة  
 بالقليل **التي** لم يترك العاقل الكذب الا للرفق لكان جنفا  
 بذلك فكيف وفيه المأثم قاله بعض الحكماء **التي** حيلة على  
 خاد به اسلمه الناقة اذا اراد وارسلها للرعي لمؤاخذتها  
 على الغارب ولا يترك ساقطاً فيمنعها من الرعي يضرب لمن يكون  
 معاشرك يقول دعه يذهب حيث يشاء **التي** اول لسان باليت  
 بالدين قالته الخنزيرة يقال حسنت الخنزيرة اذا دودت لسان  
 عليها بالاصا لتفجع بغيره من تكرار طيه اللامه **التي** خفت  
 خصامه ولكنها كما لم ارجو لو صدق اي لو خفت خصامه  
 لطلعتوا ولكنها انقضت فاقاموا حتى جعلوا يضرب لمن منعه

تفاهوت

الفارقان القارظ الذي يعني القارظ وهو ورق السلم الذي  
 به منابت القارظ البن وبها لكش قرغزى وقزغزى منسوب الى امة  
 القارظ ويقال لعنان الفارقان كانا من عشرة خمرها فطلب  
 القارظ ارجعوا قال اريد  
 ليغزى حتى كلب لونييل  
 وعلم ان الاعمال ان اجد  
 الفارقان بذكر بن عترة ويقال ايضا  
 اتك حتى يوب  
 اتك وكنت عترة كعبه الفارقان عترة  
 عترة المكن تلبس  
 والماقلى الى لاسود الذوق  
 البت لا اعدو الى رب النخبة  
 فاما اكلت الخراج وغتية  
 اسامع حتى يوب والمثلث  
 فلم يعلم مكانه حتى اقامته  
 اتك معزى الغز قالوا الغز  
 لقب سعد بن زيد مناة بن تميم  
 واما لقب بذلك لانوا في  
 الموسم معزى فاجبها هناك وقال  
 بن احمد منها واحدة قوله ولا  
 يؤخذ منها فز وحوال فان  
 والمثني لا اتك حتى يتجمع لك  
 لا تتجرب ابدا  
 اتك حبيبة بن سعد حور رجل فاض  
 وعنه  
 لا اتك ابدا ومثله في القابيد  
 قوله اتك معزى الغز  
 شائبة الانجور من الجيرة  
 الاستيصال ومنه فاقبح وروى  
 اذا استاصلت البت وبمعنى  
 المثلث ان الغضنة لا ترضى الا  
 باستيصال من بغضه واسد  
 المثلث للغز عن المؤنث وعلى  
 الصيغة تستعمل في الذكر  
 ايضا لا تقدم النساء دائما  
 الذام والذين لعب وشبهه  
 الزاوي والزاوي والعب والعب  
 في الوزن والذين في حكمه  
 هذا المثلث عا زعم احد  
 الاشباج وحيث سالت ابن عمرو  
 اعد رايته وكانت من اجل  
 النساء منجى بها احكام غسان  
 خطيبا الى اربها وركبة في  
 مهرها وساله بتجملها فاعز  
 الامرقا لثا لثا انها ان لنا  
 عند الماوسة رجة فيها منه  
 فاذا اردت اضاها على زوجها  
 فليتها بما في اصدافها فلما كان  
 الوقت اعلمهم زوجها فاعلم  
 فليتها بما في اصدافها فلما كان  
 الوقت اعلمهم زوجها فاعلم  
 فليتها بما في اصدافها فلما كان  
 الوقت اعلمهم زوجها فاعلم



خط لا يروى عنه الا انها في من خلف السرا لا تقدم الحشاء  
فاما في رسلها املا لا تحذو له عام اشراها ولا حرة عام  
بناها وروى عداها اي انها تستعان لا علمها لغيرها  
وان لا يكون ذلك لسانها يضرب لكل من خلد قبل لا يشاء ولا يشاء  
لا يجوز ان امر الحق بخسره ولا تشد منه من غير يضرب  
فان حمدك من لم يشكك صلف وان ذمك بعد الخد كذب  
لا تقدم صنائع ثلثة الثلثة الصوف تغزلها المرأة يضرب  
للرجل الضعيف بعضا اذا عدم عملا اخذ في حرفة ويصير  
لا تقضي ولا تعط على اي امر يصير وروى نفسك قال الجوهرى  
وهذا الفرق فكذلك جاء عنهم فيما ذكره ابو حميد وانا اظنه  
وتحفظ بعض النباء اي لا يكون منك امر بالصلاح وان تصدق  
استبق نفسك كما قال لانه عن علي وبناتي مثله  
كان علي اذا نزلت عظيم فيكون من تحفظ السرم اذا  
التوى واعرج يقول ما عني الاستقامة وانت شعوبين  
قال المودج غفلت الرجل اذا غاب وتابع قال العجاج  
وتحفظ البقاء والزخا اما دالكلة نصيني وقال  
الا زعموني روى ابو حميد هذا المثل عن الامم في اذ عاه  
الرجل على الامم لا يدري اسعد الله اكثرا ام خدام قال  
الاصمعي عدا الله وخدام حيان بينهما افضل بين لا يخفى على  
الجاهل الذي لا يعرف شيئا قال ابو حميد يروي عن جابر بن  
عبد العزيز العامري وكان من علي والعرب ان هذا المثل قاله  
حمزة بن النضيل الملقب بالزوجه بن زباج الجذامي  
لقد اتممت حتى استندوي اسعد الله اكثرا ام خدام  
لا يدري في نفسه اطول قال الاصمعي معناه لا يدري في السب  
ابيه افضل ام نسبته وقال غيره يقال ان وسط الانسان  
سنة والظرف الاضطر طول من الاكل وهذا يكاد يخاله  
الكر والفرح في قوله وتخشى ان القضاة موازين البلاء

ايحطينا بحول الحكمة واصنافا  
خير من يدق وفرج يدم الدنيا  
وقال ابن الاعراب في قوله ذكره  
ولما انه يضرب في نفي العلم خدام من ابن عجل نصر الان  
حيث يغضب لك اذا اولك مظلوما وان كنت تقاديه ومثله  
يملك مولى المولى نفسا قال الفضل ان اول من قاله النعمان  
ابن المنذر وذلك ان العياض بن عبد الله الضبي كان يبيع  
ضرا من عير وهو من اسيرة فاختصم ابو حميد اليه يروي عن  
ابن عمر عن النعمان في شيء ففصر العياض را فقال له  
النعمان اتفضل هذا يا ابو حميد في ضرا وهو ما ديك فقال  
العياض اكل لحم اخي رواه لا كل ضرا قال النعمان ولا يكل  
مولى المولى نفسا وتقديره لا يملك مولى ترك ضرا واذا حاز  
نفسه لم يره يعني انه يورثه النفس له فلا يملك نفسه في ترك  
فصر را افضل ما ابي عبد بن افة الاسباس ان يقال للثلاثة  
مدا تحلب لبن بين وهو صوبت الارض فيمكن في الشاة عند  
ما جعلها تجعل على الثاني يد او افضله ابي لا يقين سرك  
الى امة ولا تبذل على امة هذا من قولهم بن صفيق وانما زبن  
بينها لانهما ليسا بحمل لما يودعان اي لا تجعل امة محاذ لك  
كما لا تجعل الاكمة موضع الجوالك وروى ايضا فقال كثر من  
قال ابو حميد هذا مثل مما تبتدئته العائنة المفاكة المفاكة  
والفكاكة المرح لا يبيع المؤمن من جمرتين قبل هذا  
كثيرا يخاله ايمان الشرع جميع المؤمنين من الاصرار فلا ياتي  
ما يسترجب به فضا عفا العقوبة يفر من صلب اصيب ويكب مرة  
بعد اخرى ويقال هذا من قول النبي صلى الله عليه وسلم لو وقر  
الشاعر اسرع يوم يده ثم من عليه واما يوم واحد فاسره  
فقال من علي فقال له هذا القول جدا انما اقصى منك ما  
تكرم يقال ضربه فاقصصك اي قتله مكانه يقول لعبدك للصفه  
مادفع عنك الكرون وجوان يقتل عدوك وذلك قاله من

عين خائف ان يميل الناس الى عبد الرحمن بن خالد بن الوليد  
فاشكر عبد الرحمن فسقاه الطبيب شرابا غسل فيه يده فمعه  
فصد ذلك قال يعقوب هذا القول لا اطلبه ثم ابعده عن  
قد ذكرت هذا المثل مع قصص في جرح النصارى وانما احدث  
ههنا لان في مثال ابي عبيد على هذا الوجه ومثله المثل  
في الموضعين سواء اى اخذ الذية وهو ثلث الدم وتبعته  
وانزل العين بمعنى القاتل لا يضرب الشهاب نباح الكلب يضرب  
لمن ينادى من انسان بما لا يضرب لا تكرر تحطيط من رضا الجور  
اى يتال خط الظالم فان رضى الله من ورايه لا ارضى  
اى من تخفى فيما امر بكا نه لم تار هذا كقولهم وراى لمن لا  
يطلع لا تقنع البحر الا ناسا نجا انفسا البحر على الظرف اى انه تنقى في  
البحر الا ناسا نجا يضرب لمن يباشر امر لا يحسنه امرى لقول  
خيار بن مسلم لا يتكلم الضلالة ولكن يرضى الصاحب لا تهم  
اخاذ واحد ربا عاقلان لا قوله سقاهك بالنسوة يضرب  
في الاخذ بالخرق لا تسلك ما لا يستحسن اى لا تضع المعروف  
في غير موضعه لا تفر الا بغير مذهب غير الحق في حصيل الارجل  
له تجارب دون الغر الجاهل ايتك ما جعلت عيني الماء  
ويروى وسقاهى جمع لا يسمع اذ نأخشا الشمس ههنا  
الفتوت ومنه الخوض السور لما يسمع من صوتة ولما تحصل  
منه منة ويروى ههنا بالجمع وهو الفتوت ايضا وهذا القوم  
الى الضراب ليعرب الذرية قبل النجاة وتعاقل عنده لا يسمعك  
جوابا لما تقول له وقال الكلاب لا تسمع اذ نأخشا اى هم  
في غنى بصرهم يشاؤون وانما شغل خبر لا احب ريمان انض  
واسحق الضرع ههنا قوله ام كيف ينفق ما اتقى العلوقة  
ريمان ايضا اما نحن بالدين لا تفر صا حيلة رضى اى  
لا تتكلم ما لا يطق باسل الذرع بسط اليد فاذا قبل فتقت  
به ذرعا فعنا منى انى سري برادوت يدنى ليه فم تله

ولا تظن اى تدعش قلبه بان سقوه ما ليس في طوقه يحمل  
شمالا لجره باننا وهولنا ويسرنا لظلمنا به شرها يضرب  
قد تم الخرس يدى واحد بعشرة اى قد قد قال الشاعر  
اعدلما تظن ظالمك بالذل لا تستطع من الامور يدان  
لا يرسل الشان الا ميسكا ناسا اصل هذا في الغرابة يشهد  
عليه معنى الشمس فيلجى الى الصافي الشجرة يستقل بظلالها اذا  
عنه تتحول الى اخرى اعد هذا لنفسه وتقال تغلق وهذا لما  
بعضهم لا جل كلى الشدة على الشمس وادنا طاروا وركبوا يعنى  
الجرى واذا سقط قوس الشمس سقط الجرباء كانه ميتة والمطر  
تترك وحى ما يتحول عن عين الى آخر لوال الشمس عن يضرب  
لمن لا يدع حاجة الا الى اخرى وقال  
يلت يا شوق من جربا تشقى لا يرسل الشان البيت  
لا ماء لك اقبى ولا جرك اقبى ويروى ههنا ويروى ولا  
ه ذنك واصلا وان رجلا كان في سفر ومعه امرأته وكانت غافا  
فظهرت وكان معها ماء يدير فاغسلت قدميها فغسلها  
وانقذت الماء فبقيا عطشا حتى فسد هذا قال لما هذا القول وقال  
المفضل ازل من قال ذلك القتب بن اروى الكلامى وقد لثا  
خرج تاجر من اليمن الى الشام فزار ايا ما غمره من اصحابه  
فبقى مفردا في تيه من الارض حتى سقط الحرقم لا يدري من غم  
فقال عنهم فاحضرتهم ههنا ففعل بهم وكان طراظا وان  
امرأة منهم يقال لها عمرة بنت شبيب هويته وهو في الغلابة  
انصب الى اهل بيتها وكانوا الا زوجون الا شاعر او عاقلان ان  
عالمنا بعيون الماء ههنا قوله من ذلك فادري منها شيئا فانما  
نزدحمة فلم ير لهم حتى جابوا فمزجها ثم انصبا من لبا وكس  
ارادوا الغارة عليهم فظنوا بالانقب فخرجوا وامرأته وهى  
طامث فاضلقتا وهى الفت سقاه من ماء ههنا رايها وليدة  
واسلمها عين يظنان انهما بهيها انها قالت له ادفعني الى



هذا الشفاء فاعلمت بما فيه ولم يكن في انفسها العين فوجد  
ناصية وادركها العظم فقال لصب لاناك ابيت ولا بد لي  
انصيت ثم استظلمت بشعر جبال العين فانشا الصب يقول  
تالله ما طلة اصاب بها  
وروي عن رجل خطبة  
طلبوا اذل من الصب  
ويغير الناس منطلق الخطب  
يشور منسوخ على الخطب  
وقالت رجلى الى امرؤ فانك شاعر فاعلم ان بعضين قد  
وسلوا خرج الغزاة اليها وقد قصدوا امرها ووردوا فاضل  
لحد الصب اسعوا شري ثم اقلوا فاشهر شعره فخرجوا  
فيهم ثم من بعض رجال الغزاة  
ولا هو من ماء العذبة طاهر  
قال الامير اسد هذا ان رجلا قال لرجل اني اتحدث  
من قارب موضعك فاعلمه على اني قد قيل له هذه المقابلة  
اي انك لا تدرك هذا شاعر اريدك ولا تفقد وان تفقد التراب  
فصيرب في طلب ما يجدي لا يكن حنك كلنا وفي بعضنا قلنا  
وروي عن بعض الحكماء انه قال لا يكون في الاشياء مكره ان  
تكون فيه مديرا فيعرف سره في الاكل والجماع في الدنيا  
ومنه ما يحب حبب حبيب هو ما لا يحب ان يكون بعضك في  
ما ومنه في الغزاة من قول  
فليس هو لك ان تصرما  
اذا اشتد لسانك فكلم  
انما امره بخليله فليظن امر من من حال وروى من يمدح  
عن امره لا تال وبعز قريبه  
لا يدعي الجاني انما امرها اي كيدب الامر العظيم الامير  
ويصلح له ويصير للعاين ايضا اي ليس مثلك يدعي الامر

العظيم

العظيم الامير يتقرب ويصلح له ويصير للعاين ايضا اي ليس  
مثلك يدعي الامر العظيم لا يجد شق منها وروي عن رجل  
ترسية المهر شديد لبط خبير اى لا يعدم الشق شقا ويصير  
للرجل يعني بالامر في طول نصبه  
الاطناب في المدح يصير لمن يتعدى في مدح الشيء قبل تمام  
معرفة  
الظاهر على علم بالهنا  
البرون يقال البرون انما قاله ليقول بذنها فيظن بها الحق  
وليس بها قال برقت لثاقه فهو من قال قال اعنت الغرس  
فمن عتوق وانصت فمن قوج واصل هذا ان مجاشع بن دارم  
وقد على بعض الملوك كان يسامه وكان اخو غشدين دان  
رجلا جليلا ولم يكن يوافق الى الملوك فساله الملك عن غشيل  
فقال انه مغيب وصنعت وليس من يقدر على الملوك فقال  
اؤذره فداودن اجتمعت فغل في جماله فقال له حدثني يا  
غشيل فلم يجبه فقال له مجاشع من الملك يا غشيل فقال لشر  
كثير منك ثم اعد عليه مجاشع مدح الملك فقال اني والله  
لا احسن كتابك وانا املك فتول بلسانك شوقين البرون  
يعني من يقدر كلامه لمن يكثر  
كنا اورد ابو حبيد اخيرا وشققت وقال غير حنة  
قال ابن الاعراب هذا مثل قولهم من عصية ما تنبئ شكريا  
في الشبه وروي بعض حنة من الخنيزن ويراد به انه يبع شبه  
الاصول والحنة الصوت والحنة فعلة من الحنان وهو الحنن  
وهذا المشبه بالسواب  
الابل اعابدا  
لاد من الحياط والحياط  
لا يضره ما يضره واحيد يضره  
مصدرا ووطنه امه والوطاة تضارة في صورها واكتنفا

اذا كانت من مشقة خربت من هذا الضرر ان الشفعة تنهها  
عن بطونها **لا** فاقى هذا واه على اصل المثل للشر بن عبا  
حين قتل جاس بن مرة طيبا وهاجت الحرب بين الفريقين  
وكان للشر بن عبا هذا قال الراعي **وما جربني حتى قلت متعلنة**  
**لا تافه في هذا ولا حمل** **مضرب عند الترة من الظلم**  
والاسماء وذكروا ان محمد بن عمرو بن عطاء بن حبيب  
شؤر ولما خرج الناس على الحجاج فقال **لست اقاتل الا تافه**  
وقد اوجعني قلبا دخل بعد ذلك على الحجاج فقال **لست اقاتل**  
**لا تافه في ذاك جمل الاجل لله لا تافه ولا جمل ولا**  
رحله فسمت به حمار بن اعمر الهلي وهو عند الحجاج قبل ادعاء  
بغداية حمار بن اعمر فذال صغرها بين يدي وعبد الله فانه  
لبن حبيبا للبن ابراهيم بن عتبة شامة حمار وقال بعضهم  
ان اول من قال ذلك الصديق بن حبيب العذرية وكان  
مضيا لها انها كانت عند زيد بن الاشعث العذرية وكان  
بن من عترة ما قالها الفارعة وان زيدا عزل ابنته  
عن امرات في حبها لها واخذ منها غادما وخرج زيدا الى شاما  
وان رجلا من عذرة يقال له شيب طلق الفارعة ولم يرزل  
يلحقها حتى وصته فكانت تلمع رايها ان يفلح ويخرج اباه  
وان يفلح طلبة بلها قايمة فتشربا لانها راها حتى اذا  
است بعد الغي لم يلها جمل كان لا يراها لول فقصدت عليه  
واستطاعت حتى كانا يتهيان الى متجهة من الارض يكونان  
باللينة ثم يقابلان في وجه البقي فكان ذلك داما فلما  
فصل ابو هاشم الشام من بكاعة على طريقه فسألها عن اهل  
منظرة له ثم قال اري جملك برجل ابلا وطيلة تعلبا بك  
قارة واري نعماء وخيرة قال لست فقد كان سعد ثيا الرشب  
فاقبل زيد لا يلوي على شيء حتى اى اهلها فدخل على امراته وخرج  
معه حاشر على دخل خمار ابنته واذا هو لست ثم فقال

لها ما

لها ما ان الفارعة تكلمت منك قالت خربت نفسي وهو غريبي  
ذاتة تعود له بعد ذلك شرا وكشدها فاقبل منها الى امرأ  
قلبا راها عرفت الشربة وجهها قالت يا زيد لا تفعل واقتلا لا  
فد تافه في هذا ولا حمل فمى او لفرقة ذلك **لا تفسط على**  
**حيال كان حبال بر طليحة بن خويلد لوقيات بن الاقرم وعكاشة**  
**ابن محسن وكان طليحة بن علي بن عبد رسول الله صلعم تغلبا**  
**وعكاشة حبالا لبقاء الحمار الى طليحة فقتلها وقتلها وقال**  
**ان تكلن ازاوا اسبن ونسوة** **فلن تذهبا في فاقب حبال**  
**وما تكلنك بالصور اذ تغلبوه** **التيوا وان لم يسلوا برجال**  
**عشيرة عاد رجا بن اقرم ثوبا** **وعكاشة الغني عند حبال**  
فلما رات بنو اسد صبيغ طليحة وطلبه ثار اسه قالوا لا نلفظ  
على ابي حبال فذمت مثله يقرب لمن يخذ رجائه ويخشى وتره  
**كجمله على حمار الكظور السكوت وكظور البعير كظور انا اسك**  
عن الحرة يقرب لمن يجر عن كذا ما في نفسه ومثله لا ينشئ على  
بكرة بقا لشفقة غيرة خيفة بكسر النون من المصدر **لا ينشئ على**  
ولو في الشفاعة المفضل او لفرقة ذلك ابو سفيان بن حرب  
وذلك انه اقبل بعير قريش وكان رسول الله صلعم قد تحقن  
انصر حامس لشام فقدم بالمسلمين للزواج معه واقبل ابو سفيان  
حتى دنا من المدينة وقد خاف خوفا شديدا فقال لفرقة بن  
عرو هل احسست من احد من اصحاب محمد قال ما رايت شرا حيد  
انكم الا راكبين اثيا هذا المكان وأشار له الى مكان عذرة  
ويبس عيني رسول الله صلى الله عليه وسلم فاقبل ابو سفيان  
ابعدا من ابعاد بعيريهما ففتها فاذا فيها نوى فقال علامه  
يترى فمك عيون رسول الله صلعم محمد ضرب رجوع غير قتل  
ها وترك بدرا يسارا وقد كان بعث الى قريش حين فصل من  
الشام يخبرهم بما يجافه من النوى صلى الله عليه وسلم فاقبلت  
من مكة فارسل اليهم ابو سفيان يخبرهم انه قد احرز العاين



وبأمرهم بالرجوع فانت فريش ان ترجع ورجعت فوجدت  
 من شئت احدى عدلوا الى الساحل منصرفين الى مكة فساد  
 ففعلوا بغيرهم فقالوا يا فريش لا في العير وفي الغيرة  
 انت اسلك الى فريش ان ترجع ورجعت فوجدت فريش في يد فريش  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فاطفر الله تعالى بهم فليشد  
 يدنا من المشركين من بني زحره احد قال لا هم في يدي هذا  
 للرجوع فريش امره ورجع فوجدت وروى ان عبد الله بن زيد  
 ابن مسعود في اخاه خالد فقال يا اخي لقد عشت اليوم ان  
 اذلت بالوليد بن عبد الملك فقال له والله ليس ما هممت  
 به في ابن امير المؤمنين وروى عن المسلمين فقال ان خبيث  
 مرت يرتفع لها واصفرها واصفر في خالها لانا اكتبه  
 فدخلها لدا عبد الملك والوليد عنده فقال يا اخي  
 ان الوليد مرت به شيل بن عمه عبد الله بن زيد فثبت بها  
 واصفر ووجد الملك مطروق فرفع واسد وقال ان الملوثة  
 اذا دخلت اقرت افسدوها الى امر الامة فقال له وذا ربه ما  
 ان قلت فريش امرها من فريش الى امر الامة فقال عبد الملك ان  
 عبد الله تكلمني والله لقد دخل على فريش اقام لسانا فقال  
 خالد فعلى الوليد فعلى عبد الملك ان كان الوليد لمين  
 فان اخاه سليمان لا فقال خالد وان كان عبد الله لمين  
 فان اخاه خالد لا فقال له الوليد سكت يا خالد ففعله فما  
 تعد في العير وفي الغيرة فريش امره فريش صاحب العير  
 ويعد صاحب الغيرة فريش بن ربيعة ولكن لو قلت غيرة  
 وجياد والفايعة ورجل الله عثمان قلنا صدقت معنى ذلك  
 طرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم الحكم الى الطائف الى  
 سكان يدي غيمات وكان يا وى الى جيلة وحي الكرم وتجر  
 ورجل الله عثمان لريه وانا ه لا افعل ذلك ما اوزمت فخال  
 اوزمت لثاقه اذا حنت والحان الى فريش ما واهما اوله

ابو

ابعال تراهن على الضعفة ولا تشدا العريض هذا المشل  
 للخلقة لما حضرته الوفاة اكتشفه اهلها وبنوه ففعل  
 له باشقن ارجس قال ما ارجس ما لي بن بنى قالوا لقد علمنا  
 ان ما لك بين بنيت فافهم فقال وبل شعرون راوية الشو  
 فارسلها مثله فقالوا ارجس قال اخبروا اهل بني فالحاوت  
 انه كان شاعر حيث يقول لكل جدي لري عتير انه  
 ورجعت جدي المون غير لري فقال لا تراهن على الضعفة  
 ولا تشدا العريض فارسلها مثله ففعل في الحدي وفي جيز  
 الروايات انه قيل لبا ابا ملكة اوصه خالها في الذكر  
 دون الاناث قالوا ان الله لم يامر بها قال فاني امرها لوان  
 قال اخبروا آل الشاخي ان اخاه شعر العرب حيث يقول  
 وظلت يا عراف صبا ما كانا رماح عاهها ورجع الرمح ركو  
 قالوا اوصيه فان هذا لا يفني عنك شيئا قال بلغوا كذا ان  
 اخاه شعر العرب حيث يقول فقال لمن ليل كان يجرمه  
 يا امراس كان الى ضم جندل يعني امر القيس قالوا اوص  
 فان هذا لا يفني عنك شيئا قال اخبروا لافضار ان اخاهم  
 امدح العرب حين يقول فيقولون حتى ما تهر كلو بهم  
 لا يبالون عن السواد الفيل قالوا اوصه فان هذا لا  
 يفني عنك شيئا قال ربي كرم بالشعر خيرا اذا شأ يقول  
 الشعر ضف وطويل سلمه اذا ارتقى هذا الذي لا يعلمه  
 ذلك به الى الخصيل قد مره والشعر لا يسطيعه من يظلمه  
 يريد ان يعر به من يجره من يجره لا يجره من يجره  
 قد كنت اخيا ناشد المعتقد وكنتم اخيا فافعل فني اشد  
 قد روت نفسي كاكوت ترة قالوا اوصه فان هذا لا يفني  
 عنك شيئا قال واخبروا على المديح الجيد يمدح به من ليس  
 له قالوا اوصه فان هذا لا يفني عنك شيئا ففعلوا

يكبر قال كبري شمر من راية السوء قالوا انهم ليسوا كبري  
 يعني قال اوصيهم بالسوء واوصي الناس ان لا يدعوا لهم  
 قالوا اعقبوا من فاته فذري عليل ثلثين سنة قالوا  
 عبد الله بن علي الا من عيسى قال اجملوني على حماد بن  
 دؤوب او خولنا النمل فانه لم يمت على حماد كبري فصرخ  
 ان يرمي نمل له ابناء فوافوا له فبعضه فصرخ فاصفوا  
 له حماد بن علي وهو يقول قد عجلت لكم والحق انكم  
 فاستغنيا بوشيك انتم حيان وولياي في غيبة مظلمة  
 كان في دلاءه بمن اسطان قالوا يا ابا مليكة من اشعر  
 العرب قال هذا الجوازي طبع خمر واشاد به الى قبة وكان  
 آخر كلامه فمات وكان له عشرون وصيا من سنة منها سبعون  
 في الجاهلية ومنهم من في الاسلام مروي انما دسفر فلما  
 قدم راحته قالت له امرته حتى ترجع فقال  
 عدى اثنين اذا ارتحل ليحيى ودي الشهور فانهن قصار  
 فحالت  
 وارحم بناتك انهن صغار قالوا واما مدح فربما الا  
 ويصروا عما هموا الا وضعهم وقال بهم نفسه وقد اضر  
 في المرأة وكان دسبها است شغف في اليوم الى كملها  
 سوا هذا اذ روى ان ابا قاتله ارضى وجها شوقا لله طغفه  
 فقتل من وجهه وفتح جامله لا يمكن اذ في العيون الى الله  
 اى يمكن اذ في اصحابك من الشلف يضرب في الخنجر ايضا  
 لا يا ابا الكرامة الامام قال المفضل اول من قاتل ذلك امير  
 المؤمنين علي ورضي الله عنه دخل عليه رجلا من فرجها  
 بوساد بن فهدا جديا على بوسادة ولم يقعد الا بخر  
 فقال علي رضي الله عنه اقل على بوسادة لا يا ابا الكرامة  
 الا حمار فهدا لرجل على بوسادة لا افضل ذلك ما حجب  
 ان اتان يقال جميع ونجح بالحاء والهاء وابن الاثنان بالحاء

اى افضل لنا ابنا لا يحق في هذا الامر عنان خولته قاله  
 عدى بن جابر حين قتل عثمان رضي الله عنان يوم الجمل فقتل  
 عن عدى وقتل ابنه بصفي بن قتيل له يا ابا طريف الزعيم  
 انه لا يحق في هذا الامر عنان خولته فقال علي رضي الله عنه  
 الا حظه قد جرت قباله اول ما كان بعد ذلك دخل على علي  
 وعنه عبد الله بن الزبير فقال ابن الزبير يا امير المؤمنين  
 هبه فان عندي جونا فاعل معاوية اما انا فله ولكن ذكرك  
 ان شئت فقال ابن الزبير اى يوم فقتل عبيدك يا عدى  
 قال في اليوم الذي قتل فيه ابوك فمديرا ومضربا على قتال  
 مؤلدا قال في ضرب المثل في امره ضيابه ورضاه اى لا  
 يدرك فيه ثار ومثله قوله تنقطع عنان اى به تقطع  
 وتقطع من العنان مثل القطاس من الانسان ومثلهما لا  
 ينقطع عنان اى لا يكون له تقدير وله كبر فاما فخر  
 لا تنقطع عنان فخر حياء فانما يقال ذلك عند اشتداد  
 الزمان وقلة الناس لا اهل ذلك ما لا لاثم المعروف  
 الأطباء ايضا اى ابدا لها لغاؤه يقال للعاقل له  
 اذا دعاه له وله لغاؤه اذا دعاه له وعنه اى اى اى الله  
 من تنقطع قال لا ينقطع افعه هدى الله فبما مضى لهم  
 وله لغاؤه لى كوان اذ عروى لا فزاد على ارضي الاستد  
 تمثال في الحجاج حين خطب عليه عبد الملك وخرج في الثانية  
 نبئت ان قابوسا وعدى ولا فزاد على ارضي الاستد  
 لا تفنن من كلب سوا جزوا ويشد على هذا المعنى  
 ترجوا الوليد وقد اصابك الدهر وما رماؤك بعدا لولا لولا  
 لا افضل من المثل اى بما يقال ان المفضل وهو من القسب  
 لا يبق له من يقال ان القسب والحق والقرابة والفسد  
 اطول من غمر وان ذلك قالوا احبا من جيب لظفر جناية  
 ربحوا ان القسب يعيش ثلثمائة سنة والتقدير له انك ذكرا



سن الحبل اى مخرج د واه لا يكون كذا حتى يخرج الضرب  
اثر الابل الضاد و وهذا لا يكون لان الضرب لا يرد ولا  
حاجة به الى الماء وقد مر في الكتاب ذكر الضرب والضرب  
قوة قابضة في اعادته ههنا **اد** و اى الخرا و عار اى ما  
اروى من اهلكه ومن دحاة و اى اليه ما يكرم **لا** يكتا ط  
هنا بصغري و يروى لا يلق بصغري قال انكس اى لا يط البقي  
يقط بلوط و يلق اى اى به و لا يكتا ط بصغري و لا يلق  
بقلبي و لا يلق و اصل الضرب اللق يقال صغرت يد و قلت صغمت  
الا ناهية و كانه قيل لا يلز و لا يفرجنا و قد مر **قلبي** فاعلى  
حتى يقلب عصارته فاعلى و حتى تشرب و تتلقن نفسك للقلع  
**لا** ندم ما نفع علة يضرب لمن يغفل عن شئ او يها و يها في  
يد **لا** علة لا علة ههنا و اونا و اخله اصل المثل كراة من رقا  
كانت لا تحسن بنا و يتا و قيل يانه لا اونا و لها اناها و انا  
بالاونا و انا اخله و قال لها هذا القول يضرب لمن يغفل علة  
بلا علة له فية **لا** ينال من انا و اى من طلب لنا و جزم علة  
تعبه الدعة و التزم يضرب في الحث على الطلب **لا** اضله ما نى  
حق او مات ميتاى **لا** عتاب بعد الموت يضرب في الحث على  
الاعتاب **لا** عتاب الخاين حيث ماى دفع حينه و انا و الخاين  
الذى قد حينه **لا** الذى كان و هلك **لا** عتاب على الجندل  
و كرمهم ان ملكه كانت بسا فاناها و يخطبها خطا  
ليصفى على رجل منكم عنه و يوصى و ليو جز لا تقدم ان  
تقدمت و اوعى ان تركت على علم فتكلم و جعل منهم يقال له  
خفا لى ان كان فى العز الباذخ و لم يسل المشايع و انا شر  
المصلحة غير و نذ يد عند الحقيقة كانت لا عتاب على الجندل  
فارسلتها مشاة يضرب فى الامر الذى لا يقع الامر له قال لاي  
عمر و تركه آخرهم يقال له شيبس بن شرس فقال انا و ما  
الشيب و غلب غير شيب و حسب غير شيب اذ و العلى لا لتعل

و الجوى

و اخرى العزى بالفرض فان لا يترك غائبان لا يترك  
شاهدا فادسلتها مشاة ثم تكلم آخرهم يقال له شمس بن عتقا  
فقال انا شمس بن عباس معروف بالندى و بالباس حسن الخلق  
فى بحية و العدل فى قضية ما لى غير عطلو على القل و الكثر  
و بالى غير محبوب على العسر و اليسر قالت الجف مبيع و الشرح و  
فارسلتها مشاة ثم قال لسا شمس يا مد ملك و انت يا صبيش  
ان تستقيم معكما معا شره لعشر حتى يكون فيكما ابن عركي  
واما انت يا شمس فقد طلت حتى جعل الازهر من الكناية  
و الواسطة من القردة و اذ ناه خلقك و كرم طبعك ثم اسع  
بجنا و دفع فارسلتها مشاة و تزوجت شمس **لا** اضله لك  
ما ان السماء شاء و اى ما كان السماء شاء و كذلك **لا** اضله ما  
ان فى السماء نجما و يروى ما عن فى السماء نجما و يروى نجما  
عن فى السماء نجما على لغة متقدمة فانهم يجعلون مكان الخمر عينا  
**لا** اتك الشمر و العنبر اى ما كان الشمر و العنبر قال الاممى  
الشمر عند حرا الظلمة و الاصل فى هذا انهم كانوا يجتمعون  
فيسرون فى الظلمة فمكثوا الاستماع حتى سموا الظلمة سمر و اشد  
فى ان الشمر الظلمة **لا** استغنى ان له اى و سمر  
عظفان موكب محفل ضخم **لا** تدى حوازن فى خلوا فقه  
يتوقدون توقد النجم **لا** اضله ما جهر بن جهر  
قال اللسانى الجهر المظلم قلت جهر مضاعف و الظلمة مجمع  
كل شئ و منه جهرت المرأة شعها اذ اجتمعت و عقدت و يقال  
و نه ترسله و ابن جهر الليل المظلم و ابن غير الليل المعنونة  
خار و هو طمان ضاحج و ليلهم **لا** فان كان يد و الظلمة بن جهر  
و كذلك **لا** اضله ما سمر بن سمر قالوا الشمر و ليلهم لدهر  
اجهر لفر على البنى اى اجتمعوا و ابناء جهر الليل و النهار و شمس  
بذلك لا يجتمعون كاستيا البنى سمر اذ نه سمر ههنا **لا** اضله  
ذلك جيسر الاممى و هو لدهر و بحية آخره و يقال طوله

لا استغنى ان له اى و سمر	لا اضله ما جهر بن جهر
تدى حوازن فى خلوا فقه	
يتوقدون توقد النجم	
لا اضله ما جهر بن جهر	
لا اضله ما سمر بن سمر	
لا اضله ما سمر بن سمر	

قال قيس بن زهير  
تجسس الدهر ما طلع النجوم  
ولو لا ظلمه ابكي عليه  
وتقول لا تلتك حبيبتك  
فما تفر عني لانه تجسس عيني  
واذا لا في ان حاطة استها  
جسس عيني ما انا ان لساني  
اي يذايق الحط اذا ضرب فصوله حاطة استها معناه ضار  
استها ويقال تجسس تجسس وتجسس عيني فمضمر او تجسس عيني  
والا وجس ومعز كل الدهر قال ابن قار وهذا من الكلام  
المشكوك افعله دهر الكد ما ر قال الخليل الدمار وراول  
يوم من الثمان الماضي ولا يفرد منه دهر تر قال والدع لمار  
تقول دهر دهر امر ازل هم مكرج ويقال ايضا لا افعله  
الدهرين وابد الابدين وتوضي العاضين كله عني اي  
لذلك المره المتفاوت في الاحوال من عهد شوال وبعد شوال الغيبة  
مما يقام السريال تيسر الذي يني ويدك يضرب وتوضي  
الرجل صاحب الجحور وروى لا موقن ونفسه  
فما توبوا عني وبينكم الذي فان التوبى ويكرو مشرى  
لا تخرج البش اذ في ما يكون من الشياطين يضرب الخيل الذي  
لا خير فيه فذلك واد خير الخيل من الهراء او يراي ذي حجر  
من البق وغيره وما يقع الماء التي تقي في الصيف بقا لخير  
الموضع غير هذا اذا صار قاسد فهو ضربه مثله للرجل  
الكريم ذي العرفان من نزل قاره يخاف عليه الهلك  
لا خشيته لخصه وله الزناء وناه يضرب لمن لا يبق على حاله  
واحد لا في الخير ولا في الشر يفر تلك الذباء وان كان في ذلك  
قاله اعرا في تناولي قرا سطو حمارا اخر في فمه قال لا  
يعرفك الذباء وان كان شرس في الماء يضرب الرجل كساق  
الكثير الغابله لا خشيته البقلة الا لفعله يقال الحفلة القرا  
اي يلدن في الداء لاله وقال الان من يضرب مثله للكله  
المنسية يخرج من الرجل المنسي حكا عمن ابن الاعراب

لا تجس من الشوك العبا اذا اظلمت فاحذر لا تقدر ولا تنفاس  
لا تقش الشوك عيها فان ظلمها انما تستعين في حاجتك  
بمن هو لطلب منه الحاجة انصحه منه لك وروى فان البها  
لها ابو عير وفان ظلمها اي ميلها لها ذب لي قد قلت  
للغور استقوا ويشد معه ان ترو الماء مما ارغى له ربي  
ثم قال وهو الجنب غير ضعيف يقرب لمن لا يقبل الموعظة  
لا اقبل كذا ما بل الخرسوفة وما ان في القرات قطر في ابد  
لا تراء اي ما اصابه من الله عليه وسلم يعني نارا للمسلم  
والشرك اي لا يحيل المسلم ان يسكن به والشرك فيكون منهم  
يحيى يرى كل واحد منها نار صاحبها فبطل الزوية للثار و  
المعنى ان تدب من هذه واداد تراء اي يخذل احدى  
الثناءين وهو يقرى ارباب التي قد حج ان له تورا وان يجرها  
للخارج يخاطب عمر بن عمر يقول ان قدمت في كل موضع  
فليس بشي حتى توري بعير يضرب لمن ترك ما يلزمه في حاجته  
لا يقبل الجرد الا المديون لها مثل في الجرد الجرد ما يجد يطلع  
وقالت فرمنا بعضهم يقتل بعضا لا يقبل احد يداه الجرد  
لا يجمع سيفان في عهد قال ابو دؤب تريد انما اضرب في  
وهل يجمع الشيفان ويحك في عهد تامن الاخق وسيد كسيف  
يضرب لمن يتهددك وفيه موقن فعمل لا شاقول التوبى  
الابن اقران بمد التوبى ترسله فستمع له صوتا قال القيا  
هذا مثل في الاستعمال بالامر قبل بلوغه انما ترفع عصاك  
عن اهلك قال ابو عبيد قد علم انه عليه امر يرضى بهم لهما  
انما هو الادب ارا دلا ترفع اديك عنهم وقيل اراد لا تضرب  
واذا تبعد عنهم من غلهم انشقت عصاهما اذا ابتعدوا و  
وتفرقوا وهذا تاويل حسن لا تدخل بين العصا والها بها يجر  
في الخفا بين المتصافين وقال لا تدخلن غيبة بين المتصافين  
لا تجزئك دم هراقه اهلكه قاله جذية وقد مر ذكره في قصة



تصير والزيادة في حرف الحاء فيقولون يوقع نفسه في هلكة  
لا يخلص له منها **١** قال القصارخ وانظر ما له نصيب في  
قضاء الحاجة قبل قبالها **٢** جدريان لا يخلو له نصيب من  
يتمون جدري فيؤمر بالتوقي عليه بالخلن ويرى ان غاشية  
رعي الله عنها وحب ما لا كثير انما رعي ثوب بل ان يرفع  
ويتملك هذا المثل **٣** يجرى تلك التوبة عن حرف التاء قال  
ابو عبيد بن جراح هذا في الذي يكتم لومه وهو يظلم نفسه  
منه في مقامه او في مقامه او في وقرة وفراء القوي ليرضي  
من اذ بها حتى تصيب هذا للرجل فيقول اما والله لا تخفها  
منى في مقامه او في اي لا تذهب بها منى حتى تستفيد منها ومنه  
قول **٤** ان كان ظني بان يندب سادكا  
لرعيها في الشفاء الاوفر  
بشيء يلف خطاهم وذرهم  
لم كاصية الانسان الاشر  
**٥** اكون اول من اكل الباء  
يقال للثابت انشاء ولدها او ارضعت الباء وانما اهلها  
واصل المثل ان حكيم من نعية من ربيعة المرح كان عند  
امراة من بني سبط وكان حكيم راجعا وكان جري يجرى  
فما لك بنو سبط الحكيم فوجد انه من شهر قري هذا الغدا  
يطلع امرضا يقولون جري وانما جري من شهر لا في انما  
خرج حكيم يجرى وابل مع بني سبط ودون الموقف الذي جري  
والعامة تحفة وجها الرقيق من الامم كما لا يحذر قال حكيم  
قليا وايقظا سمعته يقول **٦** لا تحسبن عن سبط عا فلا  
ان تغش لي بلسانك نارا لا  
ولا قري لنا الذين عا فلا  
يرك احسان الحضي جاد فلا  
بنو سبط ان تزيروا قلت والله لقد جعل الله الحضي حيلة لا اكون  
اول من اكل الباء فرفق انه يجرى ينكس ولا يفيج فنكست  
واخرقت عنه وقلت انما الله لا يجلو في اليوم فادخلها مثالا

ومعنى قوله لا اكون اول من اكل الباء اي لا اكون من نصيب  
ولا اتملك به **٧** انما كانا ما اختلفت الذرة والجزر وذلك  
ان الذرة تسفل والجزر يعلو فما اختلفا ان **٨** جري من جري  
لا اجترار ولا امتناع من جري وهو ان الغيرة اذا انقضت فلم يكن  
عندهم قالوا ان جري انت ذنون وبنت فادن يبيعون **٩**  
يكس الحياجر الباء في يثوبه ان يا فاعليه اذا اجتمعوا في  
معناه يا فاعليه الحياجر ما حقه من اللين قبل صاحبه لا بل تكن  
سوا فاعليه واثرا فاعليه لا يمتنع الا بتاجع ولا اعتاد  
ان تشكر من رة البش حتى يلفظ الحارسة وبعضهم يروى فيقول  
يا را فاعليه واثرا فاعليه كسر الفاق يقال اشغ البش والمعنى  
لا تجاوز الحد في المارة فدرى ولا في الخلافة فبش على اي من  
ستوسط في الحالين **١٠** قال ابن مسعود في جري من جري  
اي انهم يفرقون فيموتون بكل اوبى راي كذوب فموتت فموتت  
تامة في باب الحاء **١١** يكذب الرايد اعله وهو الذي يقدر منه  
ليرا وطون لا او ماء او موضع جري بها وان اليه من جري  
يطلبهم فان كثرتهم صار تدبيرهم على خاوة والقول وكاشية  
حكيمهم اى هم وان كان كذا فانه لا يكون له هله يضرب فيما  
يفاض من غشا الكذب قال ابن الاعراب يصح قولهم رايد الموقد  
انما هو قالوا ما وراءك قال رايت غشا يشيع منه الحياجر  
وكشكت منه النساء وجرار كذب يخيه يقولون لعب قليل لا يتا  
الحمل من قصر حتى يركب وجرار كشكت منه النساء اى من قلته  
عكبت لغمر في شكك وقوله وجرار فاعليه الناس فوجد الرجل  
ان يدعوا عامه ويصيده من قلته الغش **١٢** انيت ما دام الحن  
مستلقيا قبل الاعرابي كرم الباء يدع لك في الباء قال  
انما ما دام السعدان مستلقيا فلا قالوا وكل انيت للسعدان  
**١٣** اضله حتى يرجع ضا له غططان فيكون سنان بن اواء  
المرق وكان قومه عثوق على الجود فقال ارا في يوق على

فكرب ناقة ودرهما فلهذا فلم يبعد ذلك فضا وشكوا **الحسن**  
 من اني موقدا انما يقال ان رجلين كان يقال لهما انما موقدا لهما  
 كذا يوقدان على الطريق فاذا مر بها فورا فاضا فاهر فاضا فورا  
 بها فورا فورا فورا فورا فورا فورا فورا فورا فورا فورا فورا  
 ما يحسن اي يرى من لا اثر منها يصير يضرب في ذهابا لشيء  
 البتة حتى لا يرى منه عين ولا اثر **فجعل** بجعلك الاستق  
 قلت هذا مثل جميع فيه التحديق ففقد روى بعض الناس لا  
 تجعل بجعلك الاستق وتخل له من بعد عن سن من  
 وهو مثل ما يوسم صاحب الذرة من ورد عليه ذرة  
 ابن الفلاح واشتد شعره فقال له ابو مسلم انك انما تبتا والوسم  
 مشفوعة والتوايشا كثيرة ولك علينا معول والينا عودة  
 وانت لنا عاذر وقد امرنا لك بشي وهو مع فاهر فاهر  
 بجعلك الاستق ففقد او ورد الشالوحي في تاريخه فان  
 الدهر اطرقت مستتب ففقد فاكيس فيه الف ديتل ففقد  
 الف قال ذرة فوالله ما ادرى كيف الجيب قال الجوهري ففقد  
 بالفتح واحد الاستق وهو الجيوب مثل العدي القهم والكم  
 على غير ما من ومنه ففقد لا تجعل بجعلك الاستق اي لا  
 تفسد صدرك ففقدك عن الجواب كمن به صمد وكف قال  
 وما يحسن من صغر وتماثل **عنه الامام** **البحر** **الغني**  
 قال يقول ليس في شيء ولا كرم عن جواب الكاشح لكن افصح عنه  
 لان البحر من الجواب كالعصب وهو قطع بيا وذهاب عضو  
 والعاير العطف ففقد كلامه واما قول ابو مسلم فان الذي  
 اطرقت مستتب فالطرف استرخا ومنعت في الركبتين ولا  
 الاستقامة يريد ان الدهر تارة يخرج وتا ففقدتيم وهذا  
 كالاخذار منه الذرة **اي** الله عليك ان اقبلت على  
 يقال لا يفتي الشراى جعلته باقيا واجبت عليه اذا تركته  
 عطفا عليه ورحمة له فقال هذا للتوعد ومعا لا يفتي

ان اقبلت يعني لا تال تحمدا في الامانة الى ان قدوت **في**  
 اسفل القدر وفي اعلاها ففقد قريب من وطول في العير ولا  
 في كثير **م** من فناء ولا مرقاة فان كل سنة لا يضرب لمن  
 يومها تهاذ العزيمة واخذ الامر الجهر **البينة** **الحرب** **الذنية**  
 البينة والحرب صاحب لاجل الجهر وهذا مثل ففقد كذا من  
 من غير لانه لئلا لئله لا يفتي الله لاهنا عند لا يفتي  
**اي** يحو عليك طريق رتبة وان كتب في وادي ففقد برك وعا  
 موضع من الحجة اليمن يضرب لمن له ففقد ما من وان كان خاز  
 منه **اي** عدم حابط ففقد اي من اقبل لا يقدم عشا **اي** يد  
 المكذوب كيف تاخر اي كيف يمثل الامر ويثبته **اي** يفتي حيلة  
 مع عيلة يضرب للذي تاخره وهو يفتي ولا يفتي لك و  
 العيلة اسم من الامثال **اي** ترة على قواها الفري ففقد من  
 الفري وهو التيق يقال في البيت البلاء اذا اقبلت بان يخرج من  
 ارض الى ارض يضرب للرجل يتكلم بالكلمة لا يستطيع ان يرد  
 والقاء في ترة كناية عن الكلمة اي لا ترجع الكلمة على عينا  
 بعد ما قيلت **اي** لا يفتي للرجل بعد ما اتم اليمين **اي** اليمين  
 والحجة ما ففقد من كل بطوع فيه ويراد بها المرم فاهنا  
 وروى عن محمد بن الهامة انه كان يقول فيما يحسن قوم يوم  
 مسئلة **اي** اناب لان تسقط الحرة غير حليات وتكفن  
 غير رضيات ففقد ان عند كرم من حب فافترجهم يعني لا يفتي بعد  
 هذا اليوم **اي** يفعل من حارسا فوقي التوقي لا يفتي  
 يضرب في سون الجا وروى مثله ما وروى في او البينة عليه السلام  
 انه كان يقول للفتي اعوذ بك من جوارحه تملق وقلبه  
 يفتي ان راى حسنة كتمها وان راى سيئة نشرها **اي** يحسن  
 الكفر **اي** لا يفتي لغيره انه شقة فيفتح بمشاية الناس فغير  
 كناية لانه يضرب للفتي لعل في الانساب ويزجها ومنه ففقد  
 على الاستثناء من غير الجهر **اي** تترك عينا هذا ما ففقد في



بجوف وعندها قال المندوب له عروى عروى وكان ابو عبيد  
يقول عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة بن قتيبة بن  
المرأة ابا قدرها وقال كرها اى قول ولدها قريب في الحفا  
على الحقوق **تحرر** من شىء فحسب رباك اى يهود عليك قال  
عروى بن شريك لوعيث بن ربيعة برضاك الغنم لم تبت  
ان ارضها وقوله يهود معناه يرجع اى يرجع بك الى ما تحب  
منه فبقيت به **يرجع** رجل من ايسر عدل ولا تستعين  
الا بما عملت لك ويروى لا يرجع لك على وجه التقى ان لا  
يعينك من لا يكون صانع معك **تبرك** الا بل على هذا  
يعرب لما لا يصير عليه لشدة **تبرك** مثل ما لك قالوا  
عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة **تبرك** اى له ما  
ولم يترك قال ابو عمرو بن قيس بن ابي ربيعة وقال  
سألت بلما راذا دعوتك ليشرب فيسرب فيسرب اذا سلبغ  
النهاية في السن **ابى** عليك ولا هو اى لا بأس عليك **ابى**  
يعربك شطبه به رب شيخ في الحسية **ينصف** حليم من جمل  
لان الحليم يربى عليه والحليم لا يضيع نفسه لسانه **ابى**  
ملك حزين ذمة من حان حيت لا يشد على جفن ومة  
**يقوه** لها الا ابن ابيها اى يقوه لدفع العظيمة الا  
الرجل العظيمة يصير من يعنى قضاء عظيمها كانهم قالوا الا  
كريم الاماء والامهات من الرجال والاباء اى ابوهم **ينفع**  
حذو من قدر ويرى وينفع من ردى عذر **ينفع** من ردى  
تبقى النقي الا بقاء يصير في الفت على كل ما يفسدان ابقى  
يعدم عايش وصلاوى اى ما دام الله اجل فولا يعلم ما يتول  
به يصير الرجل رمل من الزاد فيلحق اخرقنا منه ما يلقاه  
اهله **نماز** الشرب فيفقد عليك وله الدفء فيجربى عليك  
قاله سعيد بن العاص اخو عمرو **تكررت** وله تشبه اى لا تكذب  
ولا تشبه بالكاذب ويروى وله تشبه من التشبه اى لا تكذب

بجوف وعندها الكلبه به عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
في الجوف عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة قال المندوب  
الفتى من الفتى اذا عرفت عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
ليكن الشرب لانه الشرب عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
يكره الشرب لانه الشرب عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
ذلك يصير من جنس الكلبى وكان من عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
الطمان بن كعب بن معد بن زيد مناة قال عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
ابن كعب بن معد بن زيد مناة قال عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
من الفتى اقبلت جارية من عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
وله شدة الفتى يا عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة قال عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
ابوك قالت على شقاء مقادير الفتى الا الفتى اقبلت جارية من عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
فتلقى الفتى من الفتى قال عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
وما ترى الفتى او قال عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
بطنها عرفت من الفتى عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
ابوك ثم انتبهت ما لك بن كعب بن معد بن زيد مناة  
ما ترى الفتى او قال عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
الفتى كفيها لبن الفتى قال عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
ما سوا فتى عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة قال عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
بعض الفتى عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
الفتى كان فتى عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
لا عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
كالعبد لفتى عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
يقول الاسارى وقد ذكرت فتى عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
عند عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة وقال عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
يكره من الفتى المندوب من ما عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة  
ان المندوب كان يطلب عروى بن كعب بن معد بن زيد مناة

[illegible]

29

اى فيه كاسة على هذا الطعام بعضه من الجود ويكون على حجة  
 في ردوى الاخرى عن ابن الاعراب ان معناه ما على الدهر  
 هذا حكاية القواعد واذا صبح ما قال الخياط فالاولى ان  
 يحل عيسى على انه الليل ويحل بها على بنى وفي لغة طين  
 انهم يقولون فى بنى وفي بنى وفي بنى ان يقال بنى الليل  
 ومن كاحوا بنى ما قال اليمى انهم ليل الحويل والبنوة  
 ان يمس الامر على الرجل فانه يطق له واما ان السنين زلزالين  
 لا يكونون فالحصون ونحوه وشئت العاطس ونحوه  
 والوفيان الاوصاء الوفا لا حق هذا يتكلم بهذا النفا  
 محالة من جلد عليها يربها عند انقطاع الرعاء اى صيرت  
 الى الفاية القصوى من الامر فاللدو بعمره وبرى له بدو الجبل  
 شجرة خشب لعقب على شى اى لا بد من النهر من هذا الامر  
 ضربت بلسن حتى اوصى قائمك واما محالة من جلد عليها  
 حتى البيض ويقبل لغز يخ اى لا يخطئ السعيد ويضيع الكبير  
 اخم وله زمن ان الغز كن اى من ذلك لا تحسد الفست على  
 ما فى جرح اى لا تحسد غلاما على ما اذن من سيفه اى تحذره  
 وبه صاحب قال يؤمن زعم العرب ان الغلب واى رجل البيه  
 بين القبايل والغلب ضيق في الجبل فاراد ان يثان اى اشد  
 فاما ذات يوم فقال يا ابا الحارث الغلبة الباردة شجرة ذاتها  
 بين لصين فحرقها ان اذ منها واحبت ان تولى ذلك  
 ففعل اى لم يفعل قال الملقن برحمتي قام برحله فقال دونك  
 يا ابا الحارث فذهب الاسد فذهب فاضاى بالمكان فقال  
 له الثعلب اذ من براسك اى اذبح براسك قال فاقبل لاسد  
 يرد براسي حتى تشب ظلم يظن وان يتقدم وله ان يتأخر فاقبل  
 الثعلب بخون اى بخون جزا من قبله من فقال الاسد  
 ما تصنع يا ابا له قال اريد ان استغنى ذلك قال من قبل الراس  
 اذن فقال الثعلب لا اشد تحذير وبه صاحب يصر بالمثل

مجلسی ان کا ترجمہ  
کیا ہے؟









وكان من ملوك سبيل من ملوك الصبيان وهو الذي ذكره مالك  
 ابن حمران الطائي في القصة هذا الذي لا يملك ريشا مقادير  
 ولا ملكا حتى يولد في منتهى وكان قد غار على اوصى نجدي  
 وهو ابن حمران الحارثي هذا وكان له على عهد بهرام جور و  
 بها اهل بخر ووجدوا له مال خيرا وخذوا امرأته هذا المستودع  
 فاستأمن ابن مندة لمة مال خيرا وخذوا امرأته هذا المستودع  
 ووقع بها فاجبرها وكان اكل الماشية كغيرها وابن مندة  
 شابا جديلا فقال له النخاع القافان وراء النخاع احتشأ  
 وجمع كثيرا ورايا سلبيا وعزما وكذا يخرج ابن مندة  
 لمعنى الى الشام وجعل يجمع الماشية ما كان  
 الكليل اسرجت لها الترح بقسم عليها فلما رجع جبر وجعل له  
 ثمانين ووجد حنينا قد اخذت فقال من اخذوا عليك قالوا  
 ابن مندة فقال له كذا قالوا ثم قال لي يا له فقال حمران  
 في ثمان لا تروا الا العقب فارسلها مشاة يعني غزوة الاولى  
 والثاني قلت قوله ثمان في ثمان يعني ثمان ليالي دخلت في ثمان  
 اخرى كانت غزاة بخران كان الغزاة بثلثها من هذا الغزو  
 الاخر وادنا ليالي في ارضنا ليالي يعني نسبه ثمان ليالي  
 حين اخذوا على نومه وسيلطه في ثمان ليالي ثم اقبل بخران في طلب  
 ابن مندة حتى دغى الى واد دون منزل ابن مندة فلكم فيه  
 وبعث سدوس بن شيبان بن دهل بن ثعلبة وكان من بني كند  
 العرب فقال له جبر اذهب متكررا الى النعم حتى تعلم لنا علمهم  
 فانطلق سدوس حتى انتهى الى ابن مندة وقد نزل في سفح  
 الجبل ووجدنا رايا قبل يستقيم الماشية ونثرتم فقال حمران  
 بخرمة خطب فذهب سدوس واتي بخرمة خطب قال لها  
 على النار واخذ الحارث قبضة من ثمر القافا في كانه  
 وحسن مع النعم فاستمع الى ما يقولون وعندئذ بن مندة  
 تحذره فقال ابن مندة ياخذ ما خلت له من بخر فالت

اداه

اداه ضاربا جرحه على واسط رحله وهو يقول لير واسيروا  
 لا فرقوا الا العقب وذلك مثل ما قاله زوجا سواه ثم قالت  
 هند لابن مندة والله ما نام جبر قط الا وعصونه حتى  
 قال ابن مندة وما عليك بذلك وانتوما قالت بلى كنت له  
 فاذكرا فينا صورا من يوم في منزل قد خرج اليه وابعا فقتل  
 له قبة من قبابه ثم امر بخر وخرن وبنشاء فذبحن فصبغ ذلك  
 ثم ارسل الى الناس قد عاهدوا طعمه فلما اطعموا وخرجوا نام  
 كما هو مكانه وانما البسة عند باب القبة فاقبلت حية  
 وهو ياخذ واسط رحله فذبحت الحية لتنهشه فقصص رجل  
 اليه ثم تحوكت من قبل يد لتنهشه فقبض يد اليه ثم تحوكت  
 من قبل راسه فلما دعت منه وهو يعض قد عاهد ما لم ينظر  
 الى الحية فقال لها هان يا هند فقلت ما فعلت له حتى جلبت  
 قال لا والله وذلك بسمع سدوس قبل سماعي الحارثي رجع  
 الى جبر فترا التمر من الكثرة بين يديه وقال اناك المصطفى  
 يا مرغيب على حش وجيتك باليمن فلما احدث بعد ثمان  
 ميع ابن مندة عرفنا قد صدقته فتردد سدوس على المراد  
 وهي شجرة مرق فاذا اكلت منها الا بل قلست مشاها فاكل  
 منه من العقب فلم يضره فسمته العرب كل المراد ثم خرج  
 حتى قاد على ابن مندة فندد به ابن مندة فوشى على نفسه  
 ووقفت فقال له اكل المراد اهل لك في الجبار رة فابا قتل  
 صاحبها انتا له الجند المتولى قال ابن مندة قد اخذت  
 رة لك بون هند فاختلعا بينا طعن بين طعنه اكل المراد  
 طعنه جذا له جاعن فيه فوشى الى ابن مندة تعذبه  
 انتزعته الرمح من بخر وخرجت نفسه فظفر اكل المراد  
 واستغنى جميع ما كان ذهب به من ماله وما الى اهل  
 بخره واخذ حنينا فقتلها مكانها وانثا يقول  
 لمن الماذا او قدوت بجفاد الحريتم غير مضطل ومقرون

ان من يامن القساء يفرغ	بعد جند لجأ على معزود
كل اني وان تبنت منها	ايه الحب حبها لشيء عود

لا يابن نايمن فيها قال المفضل بلغة ان رجلا كان  
 كبير بابل له حق ان كان يارضى قل اذا هو رجلنا ثم فانه  
 يستبرح فقال نايما وان من الناس كلهم لا يرضى من جوين  
 وهو يعلو له وكان هو عامر بن جوين فساد به حتى توسط  
 وانه فامتن اباه وقال انه عامر بن جوين وقد اجرت الناس  
 كلهم الا مني فقال الرجل بعد ذلك لا يابن نايمن فاشد ان يغنا  
 فذهبت مثله تجوز من سنة انت سرتها قالوا اني اول  
 من قال ذلك فالدون لنت في ذوب الحذ في ذلك ان  
 ابا ذوب كان قد نزل في بني عامر بن صعصعة على رجل قال له  
 عبد عمرو بن عامر فشفه امرأه عبد عمرو بن عامر فشفه  
 على زوجها وحملها وجرى بها الى بيعة فاقدم منزلها فبنى  
 اهله فاسرها منها في موضع لا يعلم وكان يفتلف اليها اذا  
 انكروا وكان الرسول يبيتها ويبيتها بن اخته فقال له ما له  
 وكان فاسرها فاشد ثاله منظر وصياحة فبكته بكاء شديدا  
 من دهر وشق فالدواد ذلك فشفه المرأة وودعت الى  
 نعتها فاباها وهو ياتم انه خلوا من محبتها ذلك فاف  
 بها فاشد فاشد وسقط فشفها فاشد وسقط اما ذوبها فاشد

فانما هو ذوب يقول	ما حمل الحصى عامر عيان
عليه الواسق رفا وشعها	با عظم فما كنت حلت خالدا
وبعض ما فان الرجل عروها	فلا تراءى الشباب وعنه
وليت منه فشفه ريقها	لوي زامه عتار وال يوقه
اغلج خوي كان حيا رعدا	فلا يلجج الرخا فاشد انكرا
فحل انت لها ام عروها	سواك غليده شاتي لستعرا
فروت بها عروها	وي محمد في فشفه وسجدها
فلا يترغن من سيدة لستعرا	فلا قل راني سيدة من يبيها

ولا تمل كالشور الذي دغنت له	حديد حقي وليا يتيها
-----------------------------	---------------------

لا يعلم ما في الحف لا الله ولا اسكان اسلمه ان اسكافا وى  
 كلبا يتيها فقال لا يعلم ما في الحف المثل يضرب في الامر يتيها على  
 انظر لرفه عليه وحقيقته لا تقص من لا يرى لك من الحق  
 مثله يتيها لا يلا صاحب من لا يتيها كل ولا يقصد حقا  
 يقال فلان يري ذاني الى حشفة اى بيتنا اعتقادوه وليس  
 من دوبة البصر كلب الحف يتيها يضرب في ذم الحفل  
 اعرفك بعد الموت سندى وفيها في ما تروى حتى زادى  
 يضرب لمن يصنع اخاه في حياته ثم بكاه بعد موته فاشد  
**ما على الصبا فاشد الطب** فاشد من نصيب  
 هذا رجل من العرب كان قمارا بالبحرين وكان ياتي تاجرا  
 فشرى منه القوم ولم يكن يعاملهم به وان ذلك التاجر يتيها  
 عنه حشف كثير من القوم كان يبعه فدخل يوما وسعيس  
 له فيه فاشد كثير فطره بين ذلك الحشف والشيء فشفه  
 من هناك واتاه الاعرابي فاشد ياتي ليشري فقال لرفه  
 هذا اعرابي وليس يدري ما اعطيه فاشد من هذا الحشف  
 فيا يتيها فاشد الباع منه القوم فاشد عليه فوصرت الحشف  
 التي فيها الدناير ومنه نصيب ما اشترى فباع جميع ما معه  
 غير الحشف فاشد لم يقدر على بيعه ولم ياتي احد من القوم  
 كبسه وعلم انه باع القوم فاشد فاشد سكتا وبيع الاخر  
 فشفه وقال انك صديق لي وقد اعطيتك ثمر اعير جدي فاشد  
 على لاخر فاشد الجدي فاشد الجدي اليه فاشد فاشد  
 منها دناير وقال له اعرابي اني لم حلت هذا السكين  
 قال لا قال لا شق بطي ان لم احدا الكبير فاشد فاشد  
 وقال اني السكين فاشد له اياه فاشد به بطي نفسه فاشد  
 فاشد العرب بالمثل فقالوا الحف من نصيب وهو يفعل من  
 الحف يلفف لها ولها وليس من التلق لان اجل لا يتيها



من المشقة الاثنا في الرجل يقول يوتي بن خرام  
الا لا تلويا البرق في اليوم راحة فقد كنت تفت مثل لو رخصت  
من اسلم هو اسلمه بن زرعة ومن لومه انا جعي اهل  
خراسان حين وليا ما ليحبه احد قباله ثم بلغه ان الفرس  
كانت تضع في خر كل من مات ورجعا فاحذ يمشي التواويس  
فليس يخرج ذلك الا وهم فماله فله صبا ان الجرحى  
تعود بجرحه ليعرف في صفا من الطود لا يشترط ان اسلم  
هو الناصر الموقر في خطاهم فينظر جرحه استقامت ردهم  
الذي من جرحه والذين من رجليه القوي وثمة فوق الحشاء  
وهو الجرحي جرحا في الرجل اذا ادا ما لوطه لذلك يقال  
في الشاة انك جعله قال الشاة اذا انت سليم يمشي على  
ان الشاة الذي يمشي الجرحى روى بولقدي شت في الفرج  
وعني بالجرحى الراشي وروى شت بفتح السين اعاد ريقه وظهر  
يغير هذا المثل انما هو مذكور في المثل من بات في شجرة  
تكل اقام لغايط تبعه الجرحى في القري يقول الشاعر  
ولا اظن الجارح انما بالقد قاسا قبيح القري خلفته بما حشر  
الذي من شعرا القصر منها لا يمكن ان تزال وله الشاة اكل  
خلقت تحت والمضرة لو يصادفك الذي من ظله لا لا  
يراد به صاحبه فله ذلك يقال لرمي فدون لروم ظلي ورمي لروم  
ذني والعامة تقول الرم من الذئب يفتق الشاة من اليمين  
للشاة ومن نزل القرب والرم للرم من احد طبايعه الذي  
المشغاة ومن كلب لان الكلب يلح بالهر على الناس ومن  
الذباب ومن الحصى الذي من خرقي الخزي ولد الاربع قرن  
الزبد ومن حبرة ممتزجة بزي صحن اللقطة بالخاء والحاء  
فاما الحاء فمن الحرف يقال خربت السدا خرم بالضم انما خربت  
قشر ويقال لذلك الشراخيرة والخيرة وهو سوسا يفسد قشر  
الظاهر وقد يفسد جرحه ويسهل بالخرز الشاة ويقال له الاشكر ايضا

والقمر

والقمر من التين واما الحاء فمن الحيرة والحرة ما يجعل في العين  
من الحيرة قلت وهذا الحرف كان متبادرا في كتاب حزن وكان يمتد  
الى التين وشرح صنعت الذي من ان فرضه وروى الليث  
فرضه وهذا في النسخة الاخيرة من هذا الكتاب وفي نسخة  
الحارثي فرضه وهو رجل من اهل اليمن كان متعلما بالقرآن  
الذي من جذرة وجذرة والام من شاة وحملي بن جرحى  
الموسم بكما طعمه العرب ان هذين الرجلين الام من حرة  
العرب به المثل قال الوصال يعق ملك العرب من الام من في  
العرب ليشال فدل على جذرة وهو رجل من بني الحارث فذكر  
ابن جندب بن العنبر من طرية ما وثب على ضاة فبان جذرة  
جذرة اخذه وقضبان لما راى ان نظيره لقي بالقرآن فلو انك  
للشاة ضبان لما خضع الجرحى من راضع الكلب هو جرح  
من العرب كان يرضع الذين من حلة شاة واولعها بخافة ان  
يشرب من الحليب الا انها فطلب منه ومن هنا قالوا الشاة  
راضع قال رجل يصعبان عمله بالبعد من الاثنا ثمة ولها  
في التوش والقرط في الجرحى لا تفتي اليه ان يكون له  
حظوه واوله فبوجه غادر لا تعرف ثمة ومصبه  
ويشرب اذا مضى له زاد لا يحل لرضع لوما في انا وفي  
يرى في فم الحصى القصر اثار الذي من راضع قال المفضل بن  
سلمة في كتابه الموسوم بالفاخر ان الطائر قال الراضع الذي يخذ  
الحالة من الحارثي اكلها من اللوم لانه يقو به شئ وقال ابن  
عمر الراضع الذي يرضع الشاة ولما قد قبل ان يحلبها فالحشر  
والشر والوم قال القرط الراضع هو الراعي الذي يمسك معه  
حلبا فاجا مغترضا لما يقرى اعتلى بان ليس معه حلب واذا  
دام هو الشاة يرضع من الحافة والشاة وقال ابو علي الهادي الراضع  
الذي يرضع اللوم من ثدي شاة يربا وعلى انه الذي يولد في القوا  
الذي من البرم هو الذي يدخل في الاكباد في الميسر وهو مرس

وله يسمى برما اذا كان الذي يمدحه غير الجمل وهذا الاسم قد  
 سقط استعماله لولا السببه قال من من نور في احد ما لك  
 لذكر من المنها لفت ودائه في غير سلطان العيش اذا ركا  
 من البرم العزوان كان هو وجاهه من الامرا وقد وقع الى  
 امره قدرا المستطعم من جيون الانبياء وان بدلك كانت جري  
 عادة البرم ونجت بالحدود فيها لمر وسنام فوجعتا بزي  
 وجعت عليها الا لانه دفا قبل هو باكل من جينهم فلف من  
 فحالت لمر اربا فوفاها رفاها مثالا في كل عيشة غير المنفعة  
 الى نفسه **الهم** من شخب وريان لا اذا اوفى الى امته لم يدها  
 ولذلك قيل في مثلي امر شمر عجب اليه فضيل وريان ومعا  
 ان الناقة لا تكاد تدرك الا على ولد او نحر نيا او ادوات  
 عيشها او امره من فارس لو اعطها فضيلها او فضيلها اكلها  
 ليرها بالسانه فاذا اذرت عليه نحرها وعلوها واذا كان  
 الفضيل يريان عير جابع ليرها وهذا الفعل يسمى التسلين  
**الهم** من العنية الباردة تقول العرب حين عنته باردة اذا لم  
 يجر فيها حرب مثل قول الشاعر  
 قتلته لحما طرب من زيناها  
 شاب يحلق من العيش باردا  
 اي ذكره في يومه ويقال بل يحسن  
 قوله عنية باردة اي حاصلة من قتلها بر حتى على فون وجدا  
 ثبت ومن ذلك قول ثالث زعم ان اهل قمامة والنهار اذا عدل  
 البرد في شاربهم ومرو يديها لا اذا عبت الشمال تحمل الماء  
 المتعة الباردة ثم كثر ذلك منهم حتى جعلوا ما عتوا البارد ملذذ  
 منهم لانه لذيذ الماء البارد **الهم** من قول الشاعر  
 متى ان كرسنا كرسا طيبا لحنه  
 والا فندع شربناها زمتا رندا  
 وقال **الهم**  
 اذا ازدرجت همي في فوايد  
 وطبها الحار جع بالتمني  
 وقيل ليلت الحزن اي شئ المول  
 متاعا قالت القتي وقال الشاعر لا تان لا تيفك تامل  
 فان فانا امل قول على الحق الا ان لا يمل يبع بسبب وباب

الهم

الذي يفتوح لمن كلف اللؤلؤ فيه وقال ابن المقفع كثر المنه  
 تخلق العقل وتطرد القناعة وتضد الحس وقال ابراهيم النخاس  
 كثر لوب بالاماني ونطبا انفسا عن فضول الحق وقال الشاعر  
 اذا المني راس اموال المفا لير  
 وقال **الهم**  
 ان النور في من الوسواس  
 قلت على الحس الباذي في من الغنى  
 تركت الاشكال على الاماني  
 وبنا مناجع الناس المر بها  
 وذلك انني من قبل هذا  
 اكلت تمينا فخرت رجحا  
**الهم** من اغفاه الفرح من قول الشاعر وهو مجنون بني عامر  
 فلو كنت ماء كنت ماء غامرة  
 ولو كنت قوما كنت انفاة البحر  
 ولو كنت طورا كنت قليل الناعم  
 ولو كنت ذرا كنت من ذر بحر  
 ويروي ولو كنت ذرا كنت من بحر بكر **الهم** من شفاء لعل الصد  
 هذا من قول الشاعر اشهد ابن الاعرابي  
 اوكنت ليل من ليل الى الدهر  
 كنت من ليل وفاء الدهر  
 فتره لا يشرى بها من يري  
 اوكنت ماء كنت غير كذا  
 ماء عاب وشفاء ذي حشر  
 اظله الله بعين سدد  
 فهو شفاء لعل الصد  
 قال جريرة وامامه لعل الصد  
 زيد زيت والذ من زيد بن زيسان قال لعل الاول بعري وانك  
 كوفي واما المزيسان فممن من تورا لكونه واما الزين فممن  
 من تورا البصرة ويسمى هذا التراب ايضا زب رباح وذلك  
 ابن زب يد قلت قال الليث يقال لضرب من التمر زباح كذا  
 الا زهر في التهذيب عند قول الرباح للفرق واذا كان الامر  
 كذلك فما اورد حرة لعله من قول هذا الشاعر وهذا  
 يلفت اليه ويكفي ان ابا الشمص في دخل على الهادي وعنده  
 سعيد بن سلم فاستد  
 شفيق الى موسى سامع يمينه  
 وحسب امر من شافع نبيا  
 وشعري شعري بشي الناس اكاه  
 كاني شفيق في زب رباح  
 وكان على راس الهادي غلام  
 يقال له رباح فقال له الهادي ما عيت زب رباح قال



تم عندنا يا بصرة قال اكله الانسان وجد طعمه في تعب  
 قال ومن يشهد لك بذلك قال انما عدت من بيتك فقال  
 حكيم هو يا سعيد قال نعم فامر له بالوقد ربيع **الربيع** من  
 دبت قالوا له ورجل من العرب كان متعلما بذلك واما  
 فوجد **الربيع** من ثغرا قالوا ذلك لانه لا يتقارن في ذلك  
 واما فوجد **الربيع** من راص هذا من قول الشاعر  
 والوط من راص يدعي **باب** انشاء عليه حرام  
**الحق** من ابي خشان تقدم ذكره في باب الماء عند قوله  
 احمق من ابي خشان **الحق** من معز الدركان خشان و  
 من عتيد في في القوم انة ظفر في الجوع بعد من ذر فاعرقه  
 فاستغفط من يومه ومات تلقى عليه **الحق** من ابي لؤي  
 لانه لا يطبع ابي في حياته فاذا مات لم يطف عليه **الحق**  
 من قال في الفخرة قد مررت قصص في باب لطا وعند قوله  
 اطلع من قال في الفخرة **الحق** من قتيبي يريد يعنون بر الحن  
 الفناء والمثل من امثال اهل الشام ويريد هذا هو زيد بن عبد  
 الملك بن مهران وفيه حباية وسلامة وكانت الحن من  
 زنى في الاسلام من قيان النساء واستهتر برين وهو خطبة  
 بحباية حتى اهل املا منة ونحوها فمن استهتان بها ان  
 غشيه وما اوله اني كنت ليلها **لرويتها** ومن اصبح يسليج  
 تغرب بها عيني وافق **لاختر** ان تكون تريد في  
 خلفت رب مكة والمصلي **وايدى** النساء جات غدا فيج  
 لانه على التثاني فاعليه **احب** الى من يعرف وسعي  
 ثم تفتت فقال يريد ان شيئا ان انفل اليك سلعا خيرا اجرا  
 امرت فقال وما اصنع يسليج ليس اياه ارددت ثم غشيه  
 بين التراقي والفاة جارة **ما** تظن ولا تسوغ فترده  
 فاهوى يريد ايطير فقال كانت على من تظن لامة فقال  
 عليك قال جرت امالي الحن الفناء فيج على الحن والماء فيقا

الحن

الحن في قرأته اذا طرب فيها وغرد قال وسمعت ابا بكر بن زيد  
 يقول اصل الحن في الكلام الفطنة وفي الحديث لعل احكم  
 ان يكون الحن تحت ما في فطن لها واغوص عليها وذلك ان  
 معنى الحن في الكلام مراد يريد الشيء فتورى عنه يقول  
 وقيل المعاوذة ان عبيدا لله بن ذيا ويحسن لقال وليس في  
 لان الحن ان يتكلم بالفارسية فظن معوية انهم عنوا بقولهم  
 عبيدا لله يلحن اي يتكلم بالفارسية او كان التكلم بها ممدود  
 عن جملة العربية وقال الفراء **وجدي** الذي هو **مسما**  
 ينعث لتاعتون بوزن وزنا **منقول** رابع ويلحن احيا نا  
 وغير الحديث ما كان لحن **يريد** انما تكلم بالشيء وهو يريد  
 غيره وتقرى في حديثه فترى له من جهة من ذلكها وقطعها  
 كما قال تعالى ولقد فهمت في الحن القول وكما قال القائل **لكن**  
 ولقد وحي لك ايما تفهم **ولحن** لحن ليس بالمرتاب  
 والحن في العربية راجع الى هذا لانه العذل والحق والصلاب  
 لانك اذا قلت شرب عبد الله زيد لم ترد رايها القناد  
 وانما المراد فكذلك قد عدلته عن جهة فاذا اعرب  
 عن معناه فكذلك فسنى الحن في الكلام ولحن لا يخرج  
 على نحو ونحو معناه ويسمى الاعراب نحو الان صاحبه  
 نحو الصواب اي مقصده قال ابو بكر وقد غلط بعض الكما ومن  
 العلل في تفسير بيت الفراء وهو عير بن بحر الجاهل واد  
 كتاب البيان فقال معنى قوله وغير الحديث ما كان لحنا هو ان  
 يجب من الجاهل ان يكون غير فصيح وان تعثرى كلمة بها  
 الحن هذه عثرة منه لان قال وقد استدركت عليه عثرة لغز  
 وهو ان قال عذني محمد بن سارة الجهمي قال سمعت يونس الخوف  
 يقول ما جاءنا من رايك الكلام ما جاءنا عن النبي صلى الله  
 عليه وسلم وهذه الحكاية تجتمع الى القصص لذي فيه قلة  
 الفائرة فاما قلة الفائرة فيها فاذن احد وط من اسلم

[illegible]



خسرة يضرب الحب لا يماؤه قد به شيء يضرب الرجل الشجاع  
يخرج عن انسان برص عينه يضرب الجليل النكد تعلم  
الشرطي المتقصد ولا المرحلي المتلصص تنال الرجال بالقتل  
لا تلبس ابي الشبهة فاستب امكنا لكرمية يعرف محاسن  
مفسا ما تاكل خبزك على ما تدره خبزك لا يميز بين اثنين  
الشرقيين لا يقرأ الا آية العذاب وكلت لقواتي يضرب  
يضرب الهول لا يجد في السماء مصعدا ولا في الارض مقعدا  
يضرب القايغ لا يفرح بطرح بفسايد لا تنقطع من كثر غرة  
يضرب الجليل طعن عليه الذباب ولا تلب عليه الخرج  
ولا تراء الشمس والقمر يضرب المصون لا يطول جيرة ولا  
تتصر جارتها لا تخرج على اليوم لغد لا تحزن ساكنا  
يمسك ضربا طمعا لا تامن الامين اذا عشت الكوز را تله  
الفاروق الفاروق ولا الحقبة الا الحقة لا تخر على ما دعات  
اعني اصم لا تكثر من لا تكثر الناس يقع عليه قبة  
يضرب الرجل النذل لا يتجنى عيبك على شئ الله لا تظلم من  
القدادة والافق والمريض قد حلق بين البصلة وقشرها  
لا يذهب العرق بين الله والناس لا جرم بعد الندامة لا يتبع  
بالجوزة الا كاسرها عند دفا ولا عند استاذي لا تترك كوكبي  
ما تلتقي لا يفرغ البارز من سياج الكركي لا تنفع نقاد يدين  
لا يغير الدنيا ولا غيرها لا توفد رسولك لدعوة لا يبعد الجبل  
ولا يركض المحي يضرب للضعيف لا يصبر على طعام واحد  
يضرب الماء لا يمدم يضرب الشجاع لا يلع بالمقادير فانها  
مضرة على الاساءة مدعاة الى التقصير تؤذي من لا يواظب  
ولا تبه على لا يثبت

**الباب الرابع والعشرون في الامور**

ما تنفع الشفعة في العوادى اربع اشعة القطر الحية  
والعوادى الرغب لو اسع يضرب للذي يعطيك قليلا لا يقع

منه

منه وقفا وروا ترقي ما يحول قد الى اذيل الغد مسان  
اشكته والادوية الجلاء العظيم ما يهلك على ان تفسد الصغير  
من الامم العظيم منه والى من صلبة الحصى ما يفسد قد الى  
كنا يضرب في اخطاء القياس حلت بطن تباله لخر ولا ضيا  
تباله تباله دحضت باليمن ويرى على بطن تباله لخر  
بالثانيه يفرح بطن عودا لناس احسا الله ثم يريد ان يفعلعه  
عنهم على الاضيق الحق يطول يحزن من لسان ويرى الحق  
شبا على لغة اهل الحجاز ورفعا على لغة عسير وهذا المثل  
يرى عن عبد الله بن مسعود يضرب في تحت على غطاء اللسان  
عائش الى صاحب شرا ما صدقة افضل من صدقة من قول  
يعني من قول كونا بلقي يضرب في غطاء اللسان ايضا بالث  
منه باق من ناسل البيل القطر والمقل منه بل بل مثل عن بعض  
ومنه قرأ السامع وبلى ان ذلك باذ يحسن  
من القتيان لا يفرح بطنيا والاخوين النسم الذي اكس  
فوقه ولناصل الذي خرج فضله وسقط يضرب لمن له عينا  
فيما يقوض اليه من امره وقال بعضهم يضرب فيمن لا ينال  
منه شيء للجلاء واصل الفضول المفارقة يقال اصل الحض  
اذا ذهب وفارق لا يتفقد له بالشان القمعة تجرد بل  
الشيء اليابس الصلب مع صوت شلا السادج وغيره وكثنا  
جميع شين وهو القربة البالية وهو يخرجونها اذا اردوا احتلا لابل  
على الشرايقن عشرين قال النافعة كانت من حال في اقيش  
تقع على رجليه بشين يضرب لمن لا يتضح لما يزل  
بين حوادث الدهر ولا مروي ولا حقيقة له لا يسط على ناة  
يعني انه عزيز شين لا يوصل اليه ولا يعرف من اسه قال الاخصا  
اما الذي لا يسط على ناره ولا ينال الحمار من سعاده  
السعاه والمخوع يريد ان الذي ينال حماره جافا ويخون  
النار كاية عن الجودى يطلب قراءه لعله ويدل على هذا المعنى





للتفقد لم يرضع عنه فلا يقع عيناه منك على قبضه ولا ينتم  
منك الا قلب ربح والكل الحسن الحسن والماء اكل القلب  
المفقود والتفقد لا وقت طعامه والحد في عينه حين منامه  
فان حراق المبع مملوئية وتغير كونه من خصته والاحتفاء  
بجنته وماله والارعاء على نفسه وحشمه وعياله فان  
الاحتفاء بالماء الحسن الشديروا وادعاء على العيال والحشم  
حسن التدبير ولا تغش له سرا ولا تقصر له امرا فانك ان  
اقتت سره لم تاتي قدره وان عصيت امره او غرت صدره  
ثم اتى مع ذلك الفرج ان كان قارعا والاكتئاب عند  
ان كان قارعا فان الحفصة الاولى من التقصير والثانية  
من التكدب وكوفي اشد ما تكونين له موافقة اطول فما  
تكونين له موافقة واعلم انك لا تغفلين الى ما تحبين حتى  
تؤثرى رضاء على رضاءك وهواه على هواك فبما احببت  
وكبرهت والله يغير اليك غمشتا اليه فقصه موقعها منه  
ويولد له الملوكة تسعة من بن ملكوا بعد اليمين وروى  
ابو عبيد ما رواه ان علي التذكير وقال يقال ان المستكبر  
النافعة الدنيا في فاهه لعصام بن شهر بن طيخ النعمان  
وكان مرثيا فشا له النافعة عن حال النعمان فقال ايها  
ومعناه ما خلفت من امره لعليل او ما اعلمت من حاله وورث  
من الاخذها دقلت يجوز ان يكون اصل المثل ما ذكرته  
ثم اتفق الامامان فيقول كل بما استحق من التذكير والنا  
ما في الدنيا لا ذنب يحوز ذنبا يحوز صرفه ولا يصرف  
كعمله ولا يد ويحوز من النعمان كان ابوها النعمان ونحوها  
لغيره حرجا مديون فامساها اباه كثيره ضيق القيد في منزله  
فعمد حرا الى عز وروى اقدم بها لغيره فخرجها من مسنعت  
منها طعاما يكون مفعلا لايها النعمان اذا قدم تحفه به وقد  
كان النعمان حسدا لغيره كان عليه فلي اقدم النعمان

دعوى

وغيرت حرجا اليه الطعام وعلم انه من غيبته لغيره لطلبه الطمة  
تقت عليها تضارت عقوبتها منه وكل من غابت ولا ذنب  
ويضرب فحين يجرى بالاحسان سوا قاله طاف من ذنوبه  
وجانس كيدك الى المسايا **روا** اذ نبت الاذن حصو  
وروى وعياش **عنه** جميل اصله ان امرأة كانت تفرغ  
طعاما من وعاء رجله وعياها في ارجل فذهبت فاقبلت  
تفرغ من وعائها في وعاءه فقال لها ما تصنعين قالت اصل  
من هذا في هذا فقال لها احسنة اعمات محسنة جميل وروى  
محسنة بالنسب على الحال او على محسنة ويحوز ان يصعب  
معها راك محسنة يضرب الرجل على العمل يكون فيه مصيبا  
**من** حطك نفاقا فيك اني صما وصيا لله لك من ليعلم ان لا يترك  
عليك ايمانك وروى هذا في الحديث **عنه** يصعبا اصله ان  
قام ما خادع حارة عن نفسها بتمرات فلما فرغته على ان  
تدعه في حالها قد رما تاكل ذلك انتم يحل يعمل على روي  
فاكل في طاف ان تستعد القرو لم يقتل حاربه قال لها ويحك  
يقتل مصيبا يضرب في الامر بالقتل **روا** اضرب بعد الامنة  
المغارق يضرب لمن يهون عليك **روا** يعرف قطا له من لطاة  
القطاة الزيد والقطاة الجبهة يضرب الامم **روا** بالذار  
شفاى احد وقال العياشي شفر بضم الشين لغة اوى وشفر  
ولو يقال الامم في الجحد لا يقال في الذاد شفر وقد قاله  
الرمة من غير نفي **نزلنا** الامام ما تحت لسا  
بصير عين من وانا الشفر **روا** اي ما نظرت عين منا الى  
انسان سوانا واما دعوى اي من يدعوا بها في اي عي  
ومثل هذا كثير وكلا لا يتكلم به الا في الجحد **عنه** **عنه**  
الرجل بين فكته المقتل القتل وموضع القتل ايضا ويجوز  
ان يجعل الانسان قتل مبالغة في وصفه بالاحسان اليه  
كقالت فانما هو اقبال راد بار ويجوز ان يجعل موضع القتل

اي في سبب حصول القتل ونحوه ان يكون بمنه القاتل والمعدوم  
 يتوب عن القاتل كما انه قبل قاتل الرجل بين فكيف قال الفضل  
 اول من قال ذلك كثر من سبغ في وقتئذ لئلا يكون  
 فقال تبارك وتعالى ان الله يوفى العبد ما كان يعمل  
 فقتل الرجل بين فكيف ان قول الحق لم يدع في ضيقنا القصد  
 فقام لا ينفق التوفيق في ما هو واقع وفي ظننا ان يكون العناء  
 الاقتصاد في اسحق بقولهم من له ناس على ما فاته يدع بدنه  
 ومن فجع بما هو خير من عيبه التفتد قبل التفتد من عيبه عند  
 راس الامر لعلنا ان اسبح عند ذنبه لم يملك من ما اكلت  
 ما وعظمت وبل العالم من جاحله بفساده الامور اقل  
 واذا ادر عرقه الكثير والاحق المطر عند الرضا حتى يخرج  
 عند الماء اذن لا تقصروا من الكبر فانه يخرج الكثير في حيل  
 فياله تسالوا عنه ولا تفتكروا انما لا يفتك منه تنافوا في  
 الذباور وما تفتكروا فانه من محقق يتعق من الرضا  
 الحياطة نعم الحق المفضل حيلة من الاحيلة له الضرب  
 ان تفتكروا له في المكارم كما لم يزل من اكثر اسقط لا  
 يحصل سيرا الى امة من ممتعة وعجز وامتد منها ما قد  
 مرة من يما سبق من الكتاب ومنها ما ياتي بعد ان شاء الله في  
 قلت وقد اسمن من قال رحم الله امرا اطلق ما بين كفيه وكس  
 ما بين فكيف والله قرأ في الحق اليس حيث يقول في هذا الليل  
 تكلم رسد وما استطعت فاما كلامك حتى ولو سكوت حيا  
 فان لم تفتكروا لرسد بقا تقول ففتك عن غير رسد رسد  
 واختار الفاضل ان يمد منصوص من غير المروي فقال  
 اذا كنت ذا علم وماذا لك جاحل فاعرف في ترك الجواب جوابا  
 وان لم تفتك في القول فافتك سكوتك عن غير الضارب صرا  
 وحسن الشيخ ابو سهل النيلي سريطا الكلام في حيث يقول  
 لو صكت في ظلم الكبار فحجج ان كنت للروح الشفيق مطيعا

لا تقفلن سبب الكلام ووقت ولكيف وانكم والمكان جميعا  
**ما** ان حقا انفه ويروح حقا نفسا يات ولو يقتل اوصك  
 ان يموت الرجل على فراشه فخرج نفسه من انفه ومنه قال دين  
 الوليد بن عديس لعد لقت كذا وكذا فاضا وما في حبيك  
 موضع شبرا الا وفيه ضربا او طعنة او رمية ثم هانا انما ان  
 حقا ان كايوت العير فاما ما عين الحناء **الفضل** لسا  
 بدقه ويروي بدقه اي عبيته يضرب الكذي يستعبد  
 من لا دفع عنه **ما** الله سولة وادقوبة وله جورة اي ما  
 يتخذ للنسل ولا ما لعل عليه وبه شاة يخرج منها اي ما له  
 بشي **ما** جليس لسوق كالقن الا يخرج قوبك بوش ووشك  
 بدخانه ومثل هذا قوله صعب بن سعد بن ارقاص لرجل  
 مقومنا فانه لا يخطبك منه احدي خلتين اما ان فستك  
 فستابعه او ذيك فلان تقارقه **ما** اطول ما هو فاق  
 اذا كان مطول غير الامر يشبه بساد الناقة فانه اذا طار  
 عن غروجه وامتد زمانه **ما** اضيق بشي الى شي لصبر  
 من حلم الى علم **ما** غصم على من املك واعطيه على من يملك  
 اي ازا كنت ما لكاله فاننا فاد على الانعام من علم  
 وان كنت لا املكه ولم يفر عني فلم دخل الضيق على نفسه  
 يريد ان لا اغضب بدا يروي هذا عن معاوية **ما** انجز فاد  
 في الحكم اي ليس من يخفى مكانه والعلم الجوال في الجور المع  
 ويروي عن عبد الله بن الحر اللعني انه دخل على عبد الله بن  
 زياد بعد مقتل الحسين رضي الله عنه فقال له خرجت معي  
 الحسين فظاهرت علينا فقال له ابن الحر لو كنت معه ما خفي  
 مكانا في يضرب الرجل الجليل **ما** بهذا الامر يريد ان لا  
 استطيعه ويؤاخذ عليه **ما** ابالي على اي قنترته وفجر وبرك  
 قنترته يضرب لمن لا يفتق عليه وليفت به **ما** ابالي ان  
 من صلبك ليقال لي في نها فجزا اذا لم يفتق ويقال في



التي وانما انه انا ومعه المثل لا يؤثر في ما اضاهى من  
غيره وشبهه في بطنها لغيره اصل النعرة الكذب وشبهه ما  
اجت الحفر في بطنها اها من ليس في بطنها اصل يضرب لمن قلت  
وان يد قال ولشد نيات يشا فطن النعرة **ما** فلو ان  
بطنه لم يعضه فعضها بشي او لم يعضه فعضه فعضه  
فعضه فعضه فعضه فعضه فعضه فعضه فعضه فعضه  
يقال فعضه فعضه فعضه فعضه فعضه فعضه فعضه فعضه  
قاله فاعينهم قال ابو عبيد وقد يضرب هذا المثل لغيره ان  
الدين يقول انك خرجت من الدنيا سليما لم يلم بك ولم  
تلم ولم يلعنك **اد هذا المثل** **ما** وهو يضرب البطان  
للغير يضرب له الخزام للفرس وعينه كذا يقعن استفايح  
بطنه وسعته يضرب من مات وما له جرم لم يذمه بشي  
**ما** اعرفي كيف يحزن الظاهر يضرب الركب بعيبك وشبهه  
وانت تعرفي منه لثب تما اباي **ما** اي لو شئت جيتك بمثل  
ذلك واشد **ما** احل ظهري على يد يضرب في ترك الكفا  
على الناس **ما** كل شي تحفظ احل ان من نفسه يريد ان  
تحفظه من الناس فاذا كان منيا الى نفسه لم يدركه  
تحفظه منها **ما** **ما** تقاس بالجلل يعضرب لمن يفتقن  
بالكبير **ما** فواي فاقه الفواي والفواي قد وما يتبع  
الفقة وهي اللبن ينظر ليجتمع بين الحلبين يضرب في ترك  
الرقية **ما** ارتضوا لوليه الفرة وقد ان وجهه فعل له  
يعبر فاقه لمن وجد ليبيعه بدوه فاصابه فخرن به  
يشوزا وقال ابيع ابل بدوه وبيع كثره وعلق درهمه  
ابيهما الا معا فقبل ما ارتضوا لوليه كسود فخرت مشد  
يعضرب في التفسير والحسين يعتر فان **ما** بقي من الدقة  
البحار وهو اخر الاطباء لبقلة صبر عن الماء قال ابو عبيد  
وهذا المثل يروي عن مروان بن الحكم انه قال في الفسة

الان

التي من فقد علمه في علمي الا قد رطبت الحمار جرت اضرب  
الجوش بعضها بعضا **ما** بالعبر من قاص روى البقم والكسر  
والنقص الضيق الكسر يضرب لمن يتوكل بشي **ما** **ما** عاقلة  
واضا فطة العاقلة النجعة في العاقلة العذرة قال بعضهم **ما**  
الامة في العاقلة الشاة لان الامة تعطف في كل امة اي لا تفتح  
يقال فلو ان يعطف في كل امة ويعطف كل امة ويقال في العاقلة  
العقارطة في العاقلة العاقلة وكلنا العز يعطف في العطف  
والعطف الحق والعطف صوت يخرج من الافواه وما لشي  
**البحر** **ما** تهي ولا تهي الا بها البحر والبناء ان يجعله بايا  
قال ابو عبيد اصل هذا ان المعز يكون منها الانبياء وهي  
سبوت الاحزاب وانما تكون اخيتهم من الور والوصوف او يكون  
من الشعر والمعز مع هذا ارتجاصعت الحياء فخرقه يضرب  
من يشد ويصلي **ما** على ركب هذا مثل يضرب للذي يضرب  
من كل شي سريعا ويكون سبي الخلق اي في شي يبدده اي  
يتركه كما ان الملع اذا كان على اركبته فاد في شي يبدده ويتركه  
ويقال الملع الذين ههنا وهذا الجود الجوع مسكين الزاد فمة  
ادكلها انها من امة **ما** ملها موصوف في الركب  
كشور من ليل يد وشعبها **ما** كلما قيل لها اهاك وبس  
ارا وبالشعبا ليقال والجوز من لطاعة وحاك وبشعبا  
من زجر الخيل ويروي هاب قال ابن فارس العرب تسمى النجم  
بالحا وتقولوا ملات القدر اذ جعلت فيها شيئا من نجم ثم قال  
وعليه فترقوا لا تلي انها من سوع البيت يعني ان هناك  
والنجم قلت يضرب المثل على ما غاله لمن لا يطيق الى سعة الامور  
بل يصيف على نفسها ويري حال بالاداء والمقلوب علة  
وهو زجر الخيل ايضا قلت الملع الرضا اي في عاقلة على حربة  
ولا يري جفا كما ان واضع الدين على ركبته لا فذرة له على عطف  
وهذا وجب حسن قال ابن الاعراب يقال فلو ان مله على ركبته

ان كان قليل الوفاء وقال ابو سعيد هذا كثر له انما على ما لم  
معل كما نسا فاذا قام ففعلها قد جئت **ما** يعرف قبيلا من ردي  
الفضل ما اقبل من القبل على الصدور ولكن يرمي او يرمى  
وقال الاصمعي هو الموزون الشاذ للمقابلة والمذموم والظن  
التي شئت اذنها الى هذا ثم المدايرة التي شئت اذنها الى خلف  
**ما** يعرف من من قال ابن الاعرابي المرد عاء الغنم والبر  
سوقها وبقا المزدحم من حرته اي كونه والبر اسم من ردت  
بها في يعرف من يكرهه ممن يرون وقال خالد بن كلثوم المجر  
التيور والبر المزدحم وقال ابو جندب المزدحم المزدحم ومن صرت  
الضمان والبر من البرية وهو صوت المعري يصير لمن يتناهي  
في جهله **ما** جليج وزجيلة قال ابو زيد المازني والضمان  
اي ما لم يشرى وشمله **ما** حارب ولا قارب قال الخليل طالع  
الماء ليلاد ولا يقا له لظا الى الماء نهازا ويضرب المشاكلة  
صنادر ولا وردي شي وقال الاصمعي يريد ليس بعد ضرب  
منه ولا اصل يقرب اليها في ليس لشي **ما** اسم ويجمع بالجمع  
ويجوز ايضا اسم ما له غير غيره قال الفراء ما الكهانة يقال  
ما له سم ويجمع اى ليس يرجع بعد قلت اصل هذا من قولهم  
مناك ومنعت سمك او منعت نصرت قصديك فالتسم جمع  
بالفتح المصدر في التسم الاسم والمفعول ما لم يقصد بقصد الى  
لا خبر فيه يقصد له **ما** له جنين ولا شجرة قال ابو جهم الخليل  
القصير والسنن اضطر الى العربي وقال الاصمعي اد ربح المصن  
ويروي ما به جنين ولا شقة ويجمع اسم المذكر ليقال جنين السم  
او اوقع بين يدي الراعي ومنه افرق بين جنينا ونحنا فاذا  
شتر **ما** الحانة ولا آتة اي قاذية وشاة **ما** السبد ولا ليد  
السبد لشعره واليد المصون وشله من كثر نحو من ليد **ما** له  
قد عملت ولا طرقت قال ابو سعيد حسب اصول هذه الاشياء  
كلها كانت على ما ذكرنا ثم صاروا امثالا لكل من له شيء لافا

الشدعة

الشدعة والقرطعة والسعة ولعنتها وجدنا احد ابيدي  
ما اصولها هذا كلامه قلت قال ابو عمر ورجل قد عمل في السجل  
اي حين خيس وقال ابو زيد الشاذلي السعة القصيرة الخسيسة و  
زايدة في الشيء الخبير مثل السعة يقال لا تقطعوا فانا قد عملنا  
ومعنى المثل ما له شيء ليس مما كان ولا طرقت مثل السعة و  
فا عليه من لباس طرقة **ما** وما له من ثوب قوطعة  
اي شئ واما قوله **ما** سعة وسعة فان اللسان قال  
السعة الزدك وقال ابن الاعرابي السعة الكثرة من الطعام  
وغيره والسعة البقلة من الطعام وغيره والمعنى الشيء الكثير  
فان هذا لما لا يخفى **ما** ومعنى المثل ما له قليل ولا كثير  
**ما** يجمع بين الادوية والغذاء الادوية رؤس الجبال من  
الغذاء في الشهوة من الارض اي شئ يجمع بينها في شئ  
يختلفان جدا ويروي ما يجمع الادوية والغذاء اي كيف  
يا تلغ الحذر والشر **ما** تلوكت وما يجمع يقرب لمن لا يهر  
الامر ولا يتركه فهو مكره **ما** هو الاضرب كذبة ويروي  
كلون وما الضلع من الارض يضرب لمن لا يقدر عليه ونما  
نشا لضا لهما لانه لا يحفر الا في ضده ويخوفنا من شيان الحذر  
عليه **ما** فلان كل الجادى قد مر الكلام عليه في باب  
الكاف عند قولهم اكد من الجادى **ما** بهم الجاء المعيد  
قال سيبويه هو اسم جعل صدرا فانتصب كانتصاب قوله  
فاوردعها العرائك وليريد بها وقال بعضهم الجاء البيضاء  
بصفة الراس استوائها وهي جاء الغدير وجاه الغدير اشتد  
ابن الاعرابي صغير هو وكله هو جاء الجاء في اللوم الغدير  
**ما** برقلية اي عيب واصله من القلوب وهو داء يصيب القلب  
قال الاصمعي داء يشكى اليه من قلبه فهو من يومه  
**ما** جعل العبد كذبة قالوا ان اوله قال ذلك وسيتزجر  
الاسلمى وذلك ان القمعا بن معبد بن ذرار بن عديس



ابن زيد بن عبد الله بن دارم وخاله بن مالك بن ربيع بن  
 سلم بن نهمشل تنافرا الى اكرم بن صفييها اكرم وبعيد بينهما  
 مائة من الابل لمن كان اكرمهما فقال اكرم سيفيهان يريدان  
 اكثر وطيبا لهما ان يرجعا فاجابه الله فابا فبعث منهما  
 رجلا الى ربيعة بن جراد وبعث بالهما الى تنافرا فاجلها  
 مائة ومائة وقال انطلقا مع رسول الله فان فعلوا رضا  
 عالميا وقتلتا رجلا فاجلها فاسلما مشاة فلما على وجه  
 واخبراه بما جاء له قال ربيعة للفقهاء ما عندك يا فقهاء  
 قالوا ان ابن معبد بن ذرارة واخي معاوية بنت ضراد  
 من اهل عشرين ومن اهل عشرين وصره قوس عشرين رهنها  
 عن العمد عشرين ذرارة اهل ثلثة اهل ثلثة بعضهم وبعض  
 قالوا او فذلك يقول الغزواني منا الذي يجمع القلوب وجنهم  
 خرجت ثلث سمعها بصرهم **ثم قال ربيعة لخالد بن مالك**  
 ما عندك من هذا الدخا قال ابن مالك قال لم تصنع شيئا  
 ابن من قال ابن ربيع قال لم تصنع شيئا ثم ابن من قال ابن  
 سلم قال لان من اهلك قال ربيع قال ابن من قال ابن من  
 قال ربيعة للفقهاء قد عرفت ان ابن افضلية فقال انفضل  
 ابن معبد بن ذرارة كمثل ابن سلم بن جندل فقال ربيعة لما  
 جعل العمد كرت فاسلما مشاة **نظروا الى امرهم فخرجوا**  
 وشهري والحين بعد الحين ما يوم حليمة بستر هي حليمة بنت الحارث  
 ابن ابي شمر وكان ابوها وجد جدها الى المندرين ماء النساء  
 فاجرت لهم طيبا في ركن فطبتهم قال المندرين هو شهر ايام  
 العرب يقال ارتفع في هذا اليوم من الفجاج ما عطف على الشجر  
 حتى ظهرت الكواكب فيضرب مشاة في كل امر فاعلم مشهورا  
**الثامنة نصف السوف** **تخبر من زمان عهد حليمة**  
**اليوم قد نزل على القباب** **نقد الشلو في المضاعفة**  
**وقد نزل بالصفحة من الجليل** **وقد عبد الله بن الحنفية**

قال الاكرم ملك غسان يخافه وكان في جيش المندرين رجلا  
 حنيفة يقال له شمر بن عمرو وكان امة من غسان فخرج يمشي  
 بجيش المندرين يريدان يلقى بالحارث بن حليمة فلما نذاق اساد  
 حتى لقي بالحارث فقال انك ما لا تطلق فلما راى ذلك الحارث  
 فذهب من اهلها بمائة رجل اختارهم رجلا فقال انطلقوا الى  
 عسكر المندرين فاجلها انا الذين له وتطيه حليمة فاذا راجع  
 منه فخرج فاجلها عليه وامر ابن حليمة بنت الحارث فاجلها  
 لهم مركبا فيه جنود فقالوا فطقتهم فخرجت اليهم وهي اهل النساء  
 فجعلت تخلقهم حتى خرجها في مهنه يقال له لبيد بن ربيعة  
 فذهبت لتخلقها فلما نمت منه قبلها فطقتهم وركبت  
 اياها فاجلها المندرين فقال لها وبلك استكبر عنه فهو ارجاهم  
 عندي ذكرا فواد وبقي القوم ومعه شمر بن عمرو الحنيفة  
 حتى اتوا المندرين فقالوا له اتيك من عند صاحبنا وهو يدرك  
 لك ويعطيك حاجتك فبشر اهل عسكر المندرين بالثالث  
 وغفلوا بعض الغفلة فجلوا على المندرين فقتلوا فقتل ليس من  
 حليمة بستر فذهبت مشاة قال ابو الهيثم ان العرب تسمى بعقبن  
 حليمة **ما اوزمت ام جابر فيضرب في الثانية** **والجاني لا نسي**  
**من ولد لنا فقة حتى نبيج** **والسيف لذكر والكرامة صولنا فقة**  
**ما يلقى الشجر من الخيل** **النساء من الشجر حنيفة ومن الخيل مشاة**  
 يقال شجر شجر شجر وهو شجر ومن شدة الماء منه فيجوز ان  
 يقال هو فليل بمعنى مفعول من شجاء بشجر اذا جازته ويجوز  
 ان يقول شدة دته لا زود واج وما استلهم ومعاها اي  
 شجر الذي يلها الشجر من الخيل من ترك الاهتمام بشجره فيجوز  
 مما هو مبني قال ابو عبيد معناه انه لا يبايعه على صومه  
 ومع ذلك بعد له قلت وقد ذكرت لهذا المثل قصة وقاب  
 الواو عند فله وبل للشجر الخيل **ما امر المندرين في فروع القوم**  
 فيضرب في ترك مشاورة النساء في الامور **ما يندى الكثر**

مثل قولهم ما نذى الرضفة وما نذى صفاته فيقرب كلها  
للخيل **ما** في سنامها عشانة بالضم أي شحم وبين يقرب لمن  
لا يوجد خير عنده **ما** كل عورة تصاب العورة الخلل الذي  
يظهر للمالك من المطلوب أي ليس كل عورة تظهر لك من  
عد ترك عتكك أن تصيب منها مرادك **ما** أنت نجية ولا نجية  
هذا مثل قولهم فإذن لا طاء ولا ساء أي لا محسن ولا مسيئ  
ويجوز أن يكون من جاء وهو زجر الجوز من ساء وهو  
للها وأي لا يمكن زجرها من زجرها وقوة **ما** أي روى غلته  
بالضيق المحل بالمضيق والضيق والضيق الكثير الذي  
لا يجبر كسب بالشئ القليل **ما** أنت بعلق وضفة يقرب بها  
لا يعلن بها القلب ولا يبين بفسادته **ما** كل راعي غرض  
يصيب يقرب في التماسه عن القاتل **ما** هذا البر الطائر  
يقال طائر الذي لا يقرب في الإحصاء يستبعد في التماسه  
ويروى الطائر في أي الجدي **ما** قريب يشبه العبد الأمة أي  
يكون حينها أكبر من يقرب في المتقاربين في الشبهة من قدم  
ما كن بنا أناس يعجزون الكذب قديما يستعمل ليس به مع  
**ما** له ذؤابة ولا شاهد الهداء المنظر والشاهد الشاهد أي  
منظر ولا منظر **ما** حدث نفسه بطول البقاء فليوثره  
على المصائب وهذا يروى عن عبد الله بن أبي بكر **ما** لم يأم  
على ما فاتهم أراح نفسه فإله أكرم من صيق يقرب في التبع  
عند المصيبة وحرازمها وترك الاستيف عليها **ما** الشبهة  
بالبارحة أي ما أشبه بعض الهوم ببعض يقرب في ساء  
الأناس في الشر والنجاسة وعمل الحسن في بعض كاره  
للناس وهو من بيت أوله **ما** كلهم أروع من قلب  
**ما** الشبهة البلية بالبارحة **ما** فإنا نحن البارحة لقرها  
منها فكأنه قال ما أشبه الليل بالليل يعني أنهم في الدوم من  
نصاب وليل والباء في البارحة من مسألة المعنى كأنه في

شئ يشبه البلية بالبارحة يقال شئته كذا وشئته بكذا  
يقرب عند تشابه الشئين **ما** بخله أي يقرب بخله فلفظ  
أمر من يقال يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم **ما** فالمره  
أي كل الأمور إلى ديارها وإلى المال رتبة أي من المعنى يروي  
يقرب في عناية الرجل بماله **ما** أي إلى عبك العكبة شئ  
قليل من شئ يوفي في التقرب للشئ القليل الخبير يقرب  
على المسد وكانه أراد أن يقول ما بالية بالة فقام عبك  
مقامه لأن المبالاة بتعد إلى مفعولين وهذا مثل قولهم  
شرب سوطا على تقدير شرب سوطا عند ما يندم على  
قال الأصمعي أصل ذلك أنهم كانوا إذا أعزوه وقد يطحن  
فيها عظم شيئا كهيئة القدر من الحلو ويجعلوا فيها الماء  
وما إذا دأبوا من الودك ثم القوا فيها الرضفة وهي الحماة  
الطعام لتخفف ما في ذلك الوجع أي ليس عند هذا من غير ما يند  
تلك الرضفة يقرب بالخيل يخرج من فم شئ **ما** ولأن  
وأجن حبله الحلب بنت يسط على وجهه لا يوقى قال تيس  
حلبه كما يقال قفد برفق والحلب سهل ته وخفة نصرا  
لمن خست حاله وأجن أي في الجني وجعل يجني وجعاه  
المترقي ولا كاستعدان فالجني الزوادة السعدان لحنة  
العشب لبنا وأصغر لبن الرابحة كان أفضل ما يكون في الجنب  
وأوسم ومنابت السعدان السهول وهو الجمع المراعى  
في المال ولا يحسن على بيت حسنها عليه قال النابغة  
الواهي لما في البكاء منها **ما** سعدان ترفع في أبارها الله  
يقرب مثله للشئ يفضل على أبارها وشكها قالوا أول من  
قال ذلك خساء بنت عمرو الشريد وذلك أنها أقلت  
لهوم فوجدت أنا من محبتين على ضد بيت قتيبة **ما**  
ففرجت عنها وهي تشد حماري في أهل بيتها فلما أوتى  
قال عابهم سكين قالت أكل سارة مضه قالت فأنشدني

شئ



بعضها فقلت مما قلت عند  
وما فيها من كل ما في غيرها  
سوية الماء والكل ما فيها  
والجيد يورين عن غيره  
فذهبت مثله فقلت فقلت  
قليل القليل المير في قوله  
والانطال شيا به وهذا  
مقاله في رواية السعدان في حقه ابتداء بخير وقد  
هو امر في وعوم في كانهم قالوا فقد امر في حقه وليس في حقه  
مثل السعدان وقال ابو عبيد عن الفضل بن المفضل في حقه  
كان في حقه امر في حقه وكان مفرقا فقال لها ان انا في حقه  
القول فقال في حقه في حقه السعدان في حقه وان كنت في حقه  
قلت كذا في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
ابعد باد في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
انفتحت في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
والمشاهدة في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
يحيى في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
من الزرع في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
مثل الزرع في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
عليه السلام في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
الزروع في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
فمثل الزروع في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
يحيى في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
حين يلقى الله عز وجل في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
فانزل في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
الرب في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه

ومثله

ومثله فقلت مما قلت عند  
وما فيها من كل ما في غيرها  
سوية الماء والكل ما فيها  
والجيد يورين عن غيره  
فذهبت مثله فقلت فقلت  
قليل القليل المير في قوله  
والانطال شيا به وهذا  
مقاله في رواية السعدان في حقه ابتداء بخير وقد  
هو امر في وعوم في كانهم قالوا فقد امر في حقه وليس في حقه  
مثل السعدان وقال ابو عبيد عن الفضل بن المفضل في حقه  
كان في حقه امر في حقه وكان مفرقا فقال لها ان انا في حقه  
القول فقال في حقه في حقه السعدان في حقه وان كنت في حقه  
قلت كذا في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
ابعد باد في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
انفتحت في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
والمشاهدة في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
يحيى في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
من الزرع في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
مثل الزرع في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
عليه السلام في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
الزروع في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
فمثل الزروع في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
يحيى في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
حين يلقى الله عز وجل في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
فانزل في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه  
الرب في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه

ومثله

ما التبريرة ولا حجة التبريرة لثبوت المعترضة والمخضفة  
 القديسات الثلاث يضرب لمن لا يفرح ولا يفرح بها عقالك  
 بالشرطة العقال ما يعقل به البعير ولا شرطة عقالك  
 يسيل نخلها أي ما تتركها بواحدة وتعد من ما تعد  
 عقالك بعد الشرطة تمدن وقال ذوالنور منكم  
 وقد عقلت في بطن عذرة **البيتا على راسه** وهو راسه  
**ما** ما نال من شربة بها أي بالعد والمفرجة ما اضطربت  
 في الأثر كما نال ما كان ويحيى بالمثل ما في هذا واحد وقد  
 حديث على ربه لودعنا وية أنه ما جنى من خجاشه فافزع  
 ضربة الأظفار في شطبة أي في شطبة قلبه ما غلبها  
 خضاض الخضاض البني البسر من الخلق قال الشاعر  
 ولو اشتريته بخرقة الشتر عا **الفتل** فوالله عليه من خضاض  
 يضرب في بطن الخلق على الفراء **ما** كثر خربا بها أي ما يكون  
 صلاه بها بابل الأمانة والحلم لا يجر جناها وأربعة أظفارها  
 للفرقة بينه وبين مستفها **وليس** يضرب عنك عا  
 قال أبو الهيثم من قبله ما لم يفرح منه أصابعه **ما**  
 شيف ما قال ابن دارة أجمعها هو ما له من دارة أحد شيف الله  
 ابن عطفان ودرة أمه وكان مجانبين فزاره فقال  
 أبلغ فزاره ابن أصاحها **حتى** بنيك رميل لم ونياد  
 فاختاله رميل فقتله وقال **فما** رميل قاتل ابن دارة  
 وراجل الخرافة عن فزاره **وقد** يقول الكبي  
 ابت أم دينار فاصبح فرجها **حصانا** وفقدتم فلا يدور  
 عند العسل إلا عظامكم لتفقد **وكوثر** كثر سيم الحوان فادعها  
 ولا تكثروا فيها الضجائر فانه **عما** السيف ما قال ابن دارة  
 قال المقرون أراد بقوله قاتل يدور عن الداهية والعدا  
**ما** راسك والشيف قال لا يصح أصلا ذلك أن رجلا  
 يقال له ما ذن أسر رجلا وكان رجل يطلب الماسورين

غزال

فقال له ما ذن أي ما ذن راسك والشيف فحق رأسه ضرب  
 الكيل فحق الحمار قلت قال الكشاف إذا أراد الرجل أن يضرب  
 عنق آخر فيقول أخرج راسك فقد أخطأ حتى يقول ما ذن  
 أو يقول ما ذن وسبكت ومعناه عند راسك قال الأزهري  
 لا أفرق ما ذن راسك هذا المصنف إلا أن يكون بمعنى ما ذن فافر  
 الأبناء غزاله من وسطنا ليداء في الأمر **الشيف** الجشون المقلوب  
 من الشيف ليدان يسيل ويقال سيف خشب لذلك لم يتم عمله  
 ويقال أيضا للشيف خشب وهو من الحمضاد يضرب للشيف  
 بجداه بدولته كيدب بعد **ما** تنص رابضته ويروي ما  
 تقوم رابضته وهو الضياد رمية الرجل فيقتل أو يعين فيقتل  
 وأكثر ما يقال في العين يضرب للعدو بالرمي **ما** أصبت  
 أخذت ولم يشأ إلا هذا السهم الذي لا يش عليه والمريض  
 الذي عليه الرشا أي لم يظهر منه بغير قبيل ولا كثير **ما**  
 لاخذ من نعره قال أبو عبيد خدا دعاء في موضع المدح نحو  
 غلظه فله الله ما أفضوه قال امرئ القيس فنهله نهره  
 ماله لاخذ من نعره **فوله** لاخني رقية ما لا ترفع فمك  
 الذي أصابه من السهم كذا الراعي ثم قال له عد من نعره أي  
 أما تله حتى لا يقد منهم كما يقال قاتله الله ومعناه لا  
 كان خير الله له قاتله أي أنه لا يقد له يقد وعلى قتله فقتله  
 خيرا لله تعالى قال أبو الهيثم خرج هذا أو مثاله من جرح الدعا  
 ومعناه العجب والكتف واحد رجله امرأة في النفر وفي  
 القوم **الخراط** سهم صائب يضرب للذي يخطئ مرارا  
 يصيب مرة والخراط أي التي تخطئ القرماس وهو من خطيئة  
 أو أخطأت قال أبو الهيثم وهو لغة رومية قال وشل العا  
 في هذا ربة رمية من خير رام والشيف محمد بن حبيب  
 رمتي يوم ران الغرس لي **بسنهم** مطعم الصيد لأم  
 فقلت لها أصبت حصاة قلبي **ووزبت** رمية من غير رام



قال ابو عبد الله بن سينا قوله مع الحواشي الجليل على ما انا عليه  
 عليه من افق من لا فرع تشبه بغير من افق من افق من افق  
 فلو جئت من ذلك بغير ما فرغت عصا على عصا الا  
 حزن لها فومر ونسرها انما قال ابو عبد الله معناه لا يحدث  
 في الدنيا حادث فيجب مع الناس على امر واحد من سرورهم  
 ولكنهم في مختلفون قلنا نعم وصاروا على وجهه ما فرغت  
 عصا بعضا على بعض ما القيت واسقطت عصا على عصا  
**ث** صرخة الجليل وبروى صرخة الجليل الى صرخة شديدة عند  
 الصبيحة او غيرها كما نوه عندنا الاكثرة الشوي من امر  
 علينا ما عليه فراضى على من لياس وذلك عليه  
 طرية وطرية وطرية قال ابو عبد الله في الحديث بخبرنا  
 يوم القيمة وليس عليهم طرية ما ذقت عصا فداو ما جانا  
 وداكا لا ولا عصا ما ايشيا بعض ويطلع ويؤكل ويذاق  
 ويقتسم ويشتغل كثيرا مثل طرية ما ذقت طرية او عذفا  
 وداكا فاما قبال والذال وكلها بغير ما ذقت فاقدا الى  
 اهل بيته قد ما يجتمع الذين في شراع النافذة وهو مقرا بما بين  
 المطبقين والعقيقة اسم ذلك الذين ما ذقت طرية او عذفا  
 قال الاصحح اصل هذا ان المرأة تسد الكسرة فيرجع الى  
 نيل الطرية بريقه فلو يسفوفهم بامر ما خافه تدركه فاقدا  
 حتى يصفو ويخشي ان اوقد ان يحرق فلو تدركه تنزل اللذ  
 غريبا فقام بتركها حتى يقصوا الشدا بن الشكيت  
 تعرفت الخاضع على ابن بقر فاندوى في تخشام مذنب  
 وقال بشر وكنتم كذات الغد ولعمري ان  
 انزلها من ذمومة ام تذب بها يضرب في اختلاط ط الامر  
 كل جنين شدة ولا كل سوداء تفرج وحديثه انه كانت هندية  
 عوف بن عامر بن ثور بن جديلة تحت ذنوب من ثعلبية بن مكابة  
 فولدت له عامرا وشيبان ثم خالت عنها دخل فتر وجها بعد

م

ما لك بن كبر بن سعد بن خببة فولدت له دخل بن مالك  
 فكان عامر وشيبان مع امها في بني خببة فلما خالت مالك  
 بن بكر انقرا الى قومها وكان لها مال عند عمتها فاقبل بن  
 ثعلبية فوجها فداقاه فوش عامر بن ذنوب فجلت بغيره  
 فقال ليس يا ابن اخي دعني فان الشيخ متواتر فذهب قوله  
 مثله ثم قال ما كل بيضا وشدة ولا كل سوداء تفرج بغيره  
 وان اشبه اياها خلقا فم ثبته خلقا فذهب قوله مثله  
 بغيره في موضع التهذيب اصحبت لك انا ووجه اصغررت  
 لك فناء اى ما ترضيت لامر تكرهه بغيره فخذ المالك  
 قبلي انا وكنه يكون لا لا تجد لنا ثعلبية فيه ويسق فناء فيك  
 خاليا لا تجد بغيره يدك فيه وذكر عن علي رضي الله عنه قال  
 اللقمة في استعديك على قريش فانهم اصغوا انا في وضعه  
 عليه منزلق وفدري ما انت خل ووجهي قال ابو عبد الله  
 العرب يجعل الجمل للذخاير او الجمل لخصه شرا واهل  
 بغيره على شربه وبعضهم يجعل الجمل شرا والخل خيرا ويقولون  
 نست من هذا الامر في خل ولا خمر في است منه في خمر واستر  
**ما** ما خل واما طلي الطلي الكس والما طلي الخمر واما طلي  
 يكتال من مكابيل الخمر قال الامم ليا طلي الفضلة ثوب  
 من الشراب في المكابيل والهاء في الهاء راجعة الى الراء  
 كان حكا الله في كرمها الفل كرمها الفل اصول السعف امثال  
 الكف قال ابو عبد الله وهذا الفل خير من الفل في قولنا اجل  
 من عبد القيس شاعر فلان اسمه الفضل ان العبدى كان في الجوز  
 اوى شاعر الاشاعر ابو شدة جربا ولكن في كليب تواقني  
 فقال جربا اقول لولا مالك بوازي ومني  
 متى كان حكم الله في كرمها الفل وذل ان بوازي عبد القيس  
 بوازي الفل فلما قاله بغيره بمن يضع نفسه حيث لا يست  
**ما** اطلته بغيره ولا قسيلة الثعلب الثعلب التي في ظهر الخوارة

جربا ولكن في كليب تواقني	اوى شاعر الاشاعر ابو شدة
اقول لولا مالك بوازي ومني	جربا
ومتى كان حكم الله في كرمها الفل	وذلل ان بوازي عبد القيس
بوازي الفل فلما قاله بغيره بمن يضع نفسه حيث لا يست	
ما اطلته بغيره ولا قسيلة الثعلب الثعلب التي في ظهر الخوارة	

والفيل ما يكون في شق النواة او ما ظلمته شيئا **ما** الفيل  
 كالقلم ولا الخنثان كالشعة المرفوعة عن القلب الذي  
 دون القلب والقلبة جميع قلب وقلب وقلب وكلها  
 قلب الفيل وفيها اي يكون القشر كاللب واما الخنثان  
 فهو الورقة والشعبة دائرة اعظم من الورقة تسع  
 وثمانون خلة قاله ابن دريد قال وهذا مثل من اشبه  
 بغيره في الامر الذي بعثه اسهل من بعض والا فليس  
 في تعقيل الشئ بعينه على بعض **ما** الخنث من مالك ما زاد  
 في قلبك خنثا مثل لونه لم ينع من مالك ما وعطك  
**المسألة** ان كسبا لم يزل وهذا المثال من اكثر من يصرف  
 كلامه وفي الحديث المرفوع المسألة كدوم ان يفرش  
 في وجه صاحبها اذا كان له غنى في وجهه الاخر  
 من سال عن ظهر غني جاء يوم القيمة وفي وجهه كن وكفا  
**ما** له ان لا يارب المحل الذي جالت ابله فخرجوا الشا  
 فاطلت منى امالت ويريته **ما** يدعيت بغيرها لا خلاف وفي  
 دواعيها ان يحل ويحرم وتصراجه تصريف العالم  
 كالمسألة يا ايها البعراء وروى فيها القراءات العينية  
 الحارة الماء وهو مثل من لا يزداد الناس في العالم له  
 وجه الله **ملك** فاشبه الا بجمع حسن العنواي ملكة الله  
 على فاحسن العنواي واصله المتوكله فالرفيع يقال شبة  
 بجم او شبة قال ابو عبيد يروي هذا من عائشة انها لا  
 تعلق بغيره ولا يروي عن ظهر على الناس قد ناهى عن عيائهم  
 كلها بكونه فاحيته ملكة فاشبه في طهرت فاحيته فاشبه  
 عند ذلك باحسن الجواز وبعت معها اربعين امرأة وقال  
 بعضهم سبعين امرأة حتى قد من المدة **ما** يخدم  
 يقال ناقة ميسرة التي تفس ولا يعمل بها شي لغير عتقها  
 في يدها ويقال في البيع ميسرة لا تخدمه وابيض الملس

اي البعة الملس ومثل كون نعتا يقال ناقة وكوي وكوي  
 جزئي وسجي في الفنون والعمد المتعة واجب فنع لا  
 تخدم اي تفس وتغفل فلا يرجع الى تضييعه بل يرجع  
 من الامر ما لا له ولا عليه قال ابو عبيد يخدم في  
 اربعة لغات **ما** ابا له عبكة العبكة والعبكة للعبنة  
 من السوي يخدم في استهانة الرجل بصلابه قال الاصمعي  
 ومثله يا ابا له بالة السخ يخدم لك قال ابو عبيد هذا  
 المثال قد يخدم في غير الناس ومنه قول ابن عباس في مثل  
 عن الكوفيين من الذين فقال ابا له بالة السخ يخدم لك  
 قال ابو عبيد لعبكة الوجدة وهي ما يعلق ما تسمى الشا  
 من الجوز ويقال للعبكة في قوله **ما** دقت عنده عبكة ولا  
 لعبكة القطعة من الشريد ويقال لعبكة شئ قليل الشئ  
 يبق في العني ويصب عبكة في قوله ما ابا له عبكة على المسك  
 كما تدارا وان يقول ما ابا له بالة فاقام عبكة مقبلة  
**المسألة** توافق المهاد ميل يقال توافق الرجل يوافق توافقا اذا  
 اشتاق بعضه الى الرجل يربو على ما ينبغي به كما قيل لعب  
 جرح الى الانسان ملتصقا **المدح** الذي هو من مدح  
 يغتر بذلك فكانه ذبح من يذبحه كالمدح له **ما** يعين  
 حتى ولا يذعن يقال امعن بحق ما اذا ذهب براد عن اذا  
 اقر يضر للغير لا يذكر حقل ولا يقر به وكل من عرف  
 في امر **من** شرما القاك اصلك يقول لو كان فيك خير ما  
 تمامك الناس يروى من شر ما طرحت يضر للصيل  
 يزهد فيه الناس **ما** له فاضية ولا فاضية النافعة النجوة  
 والراعية الناقة اي ما له ينج ومثله **ما** له دميقة ولا  
 جبيلة فالديقة الشاة والجبيلة الناقة **ما** ما راد ولا  
 عقار ويقال العقار النملة وهو متاع البيت **ما** في الدار



ما يدري ما اى من اى قاله ابو عمرو **ما** يعرف الحق من الله  
 قال بعضهم ما اى الحق من الجاهل وقال بعض من الحق من الله  
 والحق ما يروى والحق من الحق وقال بعض الحق نعم الله  
 اى يعرف الحق من هذا **ما** طاف فوق الارض طاف وقال  
 بعض ما اى طاف والحق من الجاهل وقال بعض ما يروى  
 لا يصدق به في خبره ولا يصدق به في خبره يقال نبح الكلب فانا  
 ونبح عليه اى لا يكلم به ولا يصدق به ولا يصدق به ولا يصدق به  
 يروى ولا يصدق به على معنى لا يصدق ولا يصدق لان نباح الكلب  
 يشترط في الخفيف وغواه الذئب يند وهو يند وهو يند على  
 العند وغيره **ما** جعل البوس كالاى اى اى شىء جعل البوس  
 في الشئ كالاى والحق في الخفيف **ما** اقلعت غاصا ولا  
 حنا اى ما ذقت نوما **ما** له ستر وهو ستر اى ما له حياء  
 ذ صوا الى معنى قوله تعالى ولياسر النوى يعنون الحياء  
 ليس العيوب وذلك لا يصنع ما يستحي منه فلا يعاب  
**ما** فى كانه اخرج وهو اخر ما يبق من ايتهم في الحية  
 يفر من لوى من ماله شىء الى الدنيا بعلها الماء رجة  
 الى القعدة اى الى زوالها فعل من الحد والكر من حيلة عالية  
 من الشرف والشئ الحسن **ما** عليك نفسك اى غنيل  
 القول قاله شرح بن الحارث الفاضل لرجل سمعه يحكم قال  
 ابو عبيد جعل النفقة التى يخرجها من ماله مثالا لكل  
**النفقة** هدم الصلابة هذا كما قال الله تعالى لا تقبلوا رشدا  
 بالمرح واللاذى **المرحاة** تذهب الهابة المزاح والمرحاة  
 المزاح والمرحاة المزاح والمهابة الهبة اى اذا غرق بها  
 الرجل قلت قوته وهذا من كلامه ما كثر بن صيف وروى  
 عن عمر بن الخطاب انه قال اياك والمزاح فانه يجر البقية  
 ويورث الضعفة قال ابو عبيد وجاء فاجب بعض الخلفاء

ما قال ابو عبيد والاسحق مضافا الى الدار والدار  
 بعضا منها على لفظه فاعل ومعناه مقبول كما قيل  
 ما وداق وبسر كما تم وقال غيره ما لها احد يصرف  
 ولكن مدح يقال لهم كالحق والدارج قالوا الدارج الامور  
 والدارج ومن وقال الدارج الذى يخرج القارة وهو من  
 يدرج رجبيا **ما** انكرك من سوء اى كبر انكارى انا لك  
 من يكره لا انكر **ما** عند طائر ولا طائر الطائر  
 الطائر وهو الغنبل والدارج من القوار وهو الغنبل  
 ما عند فضل ولا يروى **ما** عند غير ولا يروى غير كل ما  
 يروى من الناس من سماع الدنيا والمير ما طلب من المير  
 وهو ما يتقوت فيقوت اى ليس به غير ما يطلب ولا يروى  
 من ما يروى في خبره **ما** فى هذا الامر والدارج من  
 ما من الله ذلك شئ فثبت فى العرف ويشد فيه الرشاء لئلا  
 يتبدل الرشاء والمعنى ما الى هذه منقعة ولا مدح غير  
**المنقعة** قال ذلك بعد ذكرك خبره اى هو منى القدر  
 اى ان القادر يسيو ذلك الى ما امر الله ومنه قول الخسوف  
 من كان الليل والنهار عليه فانه يسار وان كان  
 نهارا وحق الشرح والذين فرقوا بين الطاهر اى اى ايام  
 من طالع العرب **ما** يرون عبيد الزدحم اى اى حكم  
 والذين سيرة يروى اذ ان الله لم يفر من اى حكم الزدحم  
 ولا يشهد منه **ما** سيطر له من حاشة اى ليس له عندى  
 عطف ولا رقة **ما** هذا الشفق الطارق جنى الشفق  
 الشفقة والطارق الحارون ونجى اسم امره **ما** هو ما بين  
 ما طار اى ليس يروى الطين من الناطلة وهو الزدحم  
**ما** الذباب وما مرقة يضرب فى احتق والشئ وتبين  
**ما** يدري ما اى من جى اى يعرف هذا من اى يروى

انه عرفت على رجل عظيم بن قيس واحد من افعال اليربوع  
 ومن الغضب عليه وقال عندئذ يخرج قلبه له شيئا  
**المرح** سبابا التوكيد من الممازسة والتساقط  
 واذا ما رقت لاجل فخذ شاكلته ومشاكلته لاجل  
**ما** يزال ينظر في غير او غير يضرب لمن يفعل الفعل من  
 غير شباب او غير ذواته وهذا مثل قوله ما زال منها  
 بعدياء وقد مر ما ظنك بجوارك فقال لظني ينقص لي ان  
 الرجل ظن بالاناس ما يعلم من نفسه ان غير الخيرة  
 ثم افترقا **مثلا** الماء خمر من الماء قاله ويغير غرض عليه  
 مرققة لمن فقبل ما كانا فقال مثل الماء خمر من الماء  
 فذهبت منه وغيره للفتيح بالليل **الملك** الناس  
 لنفسه اكثرهم ليس يعتبر في مديح كتمان السر في  
 الخبرين ويومئذ قد ان يضرب في تأكيد للوم وقلة  
**الحج** من الاول اصل الاقوال اذا نحن اول الخرجين  
 آخر يضرب لمن يحسن فيقته احسانه من ما منك  
 توفيق الحاشا انك من كرم من ناصيتك للبين  
 اختير من قرامة او صديق **ما** صلي صالك مستديم  
 الاستدامة ترك العجلة اي ما تقف على عاقل فخذ لك  
 جمعت وقال  
 فلا تفعل يا مولى واستدمه  
 فاصلي عصا ان كنتيم  
 يقال صليت العصا اذا  
 لقيتها وقومتها بانار ويقال ما صليت عصا مثلك  
 ما جرت باجر منته **ما** ضيقا او صفا عطا او الضيق  
 الكثير والصفا في الضيق اي لا يصفى وفي الضيق ولم يصف  
 من كد المن **ما** هو الاستجابة ناصية اي يسهل منها  
 شيء يقال صفا ناصح لا يندى شيء يضرب للجيل  
**ما** اساء من عجب يضرب لمن يعتد في صاحبه بخير

هذا البيت من كتاب  
 الفوائد العظمى  
 في معرفة الخصال  
 والصفات  
 والاعمال  
 والسير  
 والادب  
 والعلوم  
 والادب  
 والعلوم

انه سمعت **ما** يخفق على جريته يضرب لمن لا يحسن ما في  
 صدق بل يكلمه ولا يهاب **ما** اسكت القضي اهو من  
 ابكاه يضرب لمن يسا لك مات تظنه يطلب كثيرا فاذا  
 رخصت له بشي يسير ارضاه وفتح به **ما** لك لا تخرج كلب  
 الذور قد كنت بناحا فالك اليوم يضرب لمن كبر وعضف  
 اصل المثل ان رجلا كان له كلب وكانت له غير فكان كلبه  
 كلما مات العير ينج فانبطت العير فقال مالك لا تخرج كلب  
 الذور وراي ما للعير لا تاتي **ما** ينقص اذنيه من ذلك يضرب  
 لمن يقر بالامر ولا يغير **ما** دونه شوكه ولا ذباح الذباح  
 شق يكون في باطن الاسبع شديد بحيث يضرب للامر  
 يسهل الوصول اليه **ما** دونه شقذ ولا نقذ اي ماد  
 شيء يخاف ويكره قلت لم يزد على هذا ولعل الشقذ غريم  
 اشقذ فشقذ اي طرد فذهب كانه قدامه ونه بعد  
 والنقذ اي باع له واذا قيل ما به شقذ ولا نقذ فان ابن  
 الاعرابي قال الحق ما به حراك ولعله يجعل الشقذ من  
 الاستقاد من فهم لشد غضبا على واشقذ وفي نصيب  
 كائن فامثارا اي ازجوني وعزوني ويجعل الشقذ انما  
 اي لا يمكن انقاذ شيء من يد العدو **ما** لك من خيل الرعلة  
 يضرب للرجل من يكاد ان يصطغان بكلفا كما كان اعتا  
 واقعد عليه قبل ما يحسن ليعوم ولا يخوض تقوم اي تسقيب  
 الكلب ويخوض من الخوف يقال للذوا اذا ما امسك الانسان  
 قد يخاض يخوض يضرب للمرأة الحقة والهاء واجعة الى الولد  
**ما** ترعها من ليت الهاء واجعة الى العفلة اي فعل العفلة  
 الصفة لا يريد ان ينزع عنها يضرب للرجل يعقله الذم  
 او لا لم يقبح فاد ينزع عنه واذا رمازع عنها فخر في  
 الفعل وقوله من ليت اي لم يترك تلك العفلة من الكفا  
 وهو قول الشارح ليقول له اصل يريد لم يندم على ما فعل





المعبر قال فيه المثلث العرف الذي في باطن الذكر وهو  
كالخط في باطنه على حلقه بالبيان ما في عيون قط قاله  
حكاه العرب من ان العيون هي التي تذا وتعمل على ان  
عرب اي ابا الدار من عرب يبين عن شيء اي ما لها احد  
ما جاد في الماء والبحيم ماها و ابراي واحد قلت يجوز  
ان يكون الواو معناه ذو الوبر كما لنا امر في اللون ويجوز  
ان يكون من قوله وترى الا ترى انما من قوله وتر  
في منزله اذا قام فيه فلم يرجح قال الشاعر  
قالت الى الخيل الذين ولد لهم ارجوا ولم يظلموا في  
اي احد ومثل هذا كثير ما يحكي مناسخ العلوف قال المتنبي  
هذا مثل العرب سائر فين يراي وينافق فيعطى نفسه  
في لظاه من في قلبه والعلوف انما في الرزق ما فيها  
وتمنع رزقا قال الجعد في وما تحق كمناسخ العلوف  
ما من منة تغرب وترى علة اي تغرب على  
وتلقى وكيف من اجل من اجبت خلوته كاي من حب  
وترى كاي من حب رايك بيت فلم يلبثت  
الميت وقال ابن اديب اي حاد في وما تحق ما  
مقادير من شوبد فطره سوبد فطره سوبد فطره سوبد فطره  
الا اني سميت اسود خالكا لا يجل من الشراب لا يجل  
ازاد بالاسود خالكا الماء يقال للماء الاسود المصع  
لمن لا هو اسيلك فيش ما تعش ترع مها في الشرب بمنزلة ما  
والماء في الشرب للسك ومفعول ترجذون وتعد وما تعش  
تراسيا العجبة اى ادمت تعش ترى عجائب ما حوت ولا  
لويت وما حواء ولا لواء الحوتية كل شيء ضربه اليك والقوة  
كل شيء خباثة فيشرب لمن يطلب الباطل والمعة ما جعت  
وكم شئت اي لم تجع ما طلت لان كنت تطلب باطلها  
جاوبها اذن يد يد وما جاد وما جاد وما جاد وما جاد

يعرب في كبد الخفاي هو الاقرب او شرق قال الغزير  
ان يميل الماء في مجرى النفس فسد ذلك فيوت منه وقيل  
تربت المقابلة المولود وذلك القول اذا سقطت من المقابلة  
مخبره يخرج ما فيها فيستع من نفس المولود فان لم يفعل  
ذلك دخل في الماء الغرق فالت بياض فغرق قال الاشعري  
الا ليت فينا غرقه لقول والذين ان يدخل الماء في  
الحرق وهو مجرى النفس ايضا فاذا شرق ولم يتبدل في ما  
يخل ذلك حلك والشرق والغرق مختلفان وكذا يكونان  
مستغنيين فيصير في الامم حيد من وجهين ما اخص عنه  
ذيلة ويذكر الامم ما ما تحتها الغلة فيها يصير لمن  
في سعة شيئا قلت لعل ان الزبلة هذا المعنى والمخير واما  
المذكور فله ما في الامم ذيلة ما لضم اي شيء وما ذكرا  
والملا لا الكسوة وسعدان يكون الزبلة واحدة والبال نحو  
وتقية ودرقاب ورجية وجراج ولكن الجميع ليستعملون  
الواحد ويحدث في الجامع زبلة بضم الزاي ويجوز ان يجل  
هذا على انها مقصود من زبلة وهذا وجه جيد ما  
نظر وله ملك يريد بيا وما انقرض مع نقر وهو لم يفسد  
في الماء والملك الماء وقال اوله يكن ملك للقوم يريهم  
الخصلا صلا في كل على حسب ادري اعوام ما ويقال لاد  
اي الغرور وما ذاك في الخجل بالذاريه في قال لا يتبع  
الفر وميلغة الكلب ويقال هو من صغيره تحب حب  
هو من كبرية الهمة للسق قالوا والادعي يحتمل ان يكون  
اشتقاقه من قوله كلبه لغو وامرأة لغو اي حريصة  
على الاكل والشرب ويقال رجل لغو ولغا اي هو ان حريص  
ويقال ان القرو قدح من خشب وماها لا في قري ما  
ها من الجسد حسا اي ماها احد وهذا القول يروي عن  
ابن الاثير في راي ادري لغو له لا في لغو يتعرف فيه ما

يعرب



عابروا له ابل فاحمل الحثالي والابل الحثي الرعدة يقال  
ذئب حثلي اي حثال قاله والرمه حبال لغته التي اياه  
بذلك الكسب يكتسب واعتدل الصناديد اذا اغتمت غفلة  
الصيد فيضرب لمن لا يكون له امر يستلشانه **ما** كان  
يليل عن صباحي يغلي فيضرب لمن غلبه مر الايكاد يناله ثم  
ناله بعد طول مرة **ما** اوله ماء لا ينال قاده يقال قد جث  
الماء اي غرقته والماء اذا قل بعد قد حياي ما اوله قليل  
لا يبرد العلة لقلته فيضرب للشيء فيضرب قدح ويقل  
نفعه **ما** ايشق عيان راء الله لا عيار له فيشق وذلك  
لشره قدح وخفر وطه **ما** اخفت مواقع وطه فلواته  
عجري بركة صالح له ربح **ما** وقال النابغة  
اعلمت يوم غفلت الجوارح **ما** تحت الحاج واشتقت قبا  
يضرب لمن لا يجادل في محاورات يكون معك في العباد  
فكانه قال لا يقرن له محاوره وهذا المثل من كلامه قصير  
لجذبة وقد ذكر في باب الفاء عند قصة الزباء **الزباء**  
باصغريه يعني بها الشلب والكسان وقيل لها الاصغر ان  
لصغير جبرما ويجوز ان يسبق الاصغر من دهانا الى انها  
أكبر ما في الانسان من فضلة كما قيل عاجلها وتذللها  
واجالب البنايا القيام كانه قال امره فيقوم مقدم معاشيه  
بها او يحل امر بها **ما** اكلمته الا تحسن النجان ويدون  
الشرعة وقال **ما** ويعبر بحسن الذليل قدما  
ينالونه نوى القيا من العاقل **ما** بينه فله **ما** بيني هذا على  
الصبي فيضرب للشيء يقال له الناس ولا يصنع الحق الذوات  
**ما** خيل بعد ما ارضي خيل جارية كانت لعامر بن  
العدواني وكان عامر حكر العرب وكانت خيل ترضى عليه  
غنيه فكان عامر يهايتها في رعيها اذا سرحت قال اصفت  
يا خيل راذا راحت قال مسيت يا خيل وكان عامر غني

فتوى

فيه وتومر اختلاف اليه في شئ يحكم فيه وسهر في جوابه  
فقال الجارية اتبعه بال فليتها بال ثم هو ففر عنه  
وحكم به وقال مستحيل بعد ما اعتمد جواب هذه المسئلة  
اي سبيل احد طليق بعد ما اخرجه من هذه الورطة  
يضرب لمن يباشر امر لا اعتراض له عليه **ما** اعتد  
اعداي معا عند طائيل قال ابو زيد انما نقول خذا اذ  
خدمته وكذا لك انه لغير بعد قلت يمكن ان يحل ماها  
على من الذل ما عند من المطلب بعد ما عند غيره  
ويجوز ان يحل على النقي ان ليس عند غيره في طلبه  
اي شئ له فدية او يحل قال ابن الاعراب اذا قيل انه لغير  
بعد كان معناه لا يجوز له في شئ **ما** له بلذم يقال  
الذي لم يذبح فليس له ليعض له الكرم والذم مصلد  
الذي لم يوصله للفقير والاختلال للشيء يقال ثوب ذو ثياب  
الحكمير العزل وذلك لغيره **ما** لك انت مع استكنا  
ابوزيد فيضرب لمن لم يكن له ثروة من مال ولا غنى من  
رجال **ما** الرقش الى العرش الرقش والرقش جوفه يرقش  
لها القبر ويجوز ان يكون الرقش صدد روض روض  
الرفعي كان نارا لا تضاد من رقيقا ومن مرسلة العقل  
المضمر صارت تقى او ارتفع **ما** وانزها الشرب الخيلة  
الشحابة الخليفة بالمعنى اغزها اكثرها ما فيضرب للذي  
يكفر الكلام واكدن ليس بشئ **ما** قبل توثير روض الشجر  
اسم من الاناض وهو صوت يخرج من القوس اذا رزع فيها  
يضرب لمن يروم الامر قبل وقته **ما** من غرة الامم الى  
من يضرب للفقير والكريم يشوبهم الكيام **ما** ترك المرء  
سلته له المرقع **ما** تامل الناس بالمرء كافر بالغدير  
**المعاذ** مكان المعاذ وجمع المعاذ وهو المعاذ **ما** تامل  
جمع الكذب كالحاسن حسن ولقائح جمع خبيث وخفا

من فراه طرقت من الشجر وهو مثل قولهم المعاد في قديمها  
ألكذب **من** لم يظن بيله أن يداخا واستقصى الأمر جعل للمرا  
ما عدا ما بدا أي ما عداك ما علمه لالت أوله قاله علي بن  
أبي طالب ربه الذي يبرئ القوام يوم الحبل يرب ما ألقه  
صرفك ثم كنت عليه من البعده هذا متصل بغيره  
عزفتني بالحجاز وانكرتني باليمن في أعمامها **من**  
صد في الله نجار وعيا بوجهه عن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم أنه قال إن ثلاثة نفر اضلوا إلى الصحراء  
فقطرت لهم السماء فلبثوا في الكهف في الليل ينظرون أطلع  
الطريق فبهم كذا كذا ذهبت حفرة من الخيل وحقت  
على باب القبا وفيها من الحياة والنجاة فقال لهم  
ليظن كل واحد منهم إلى الفضل على غيره فليذكر ثم أخرج  
الله تعالى **من** أن رجسنا وجننا فقال أحدهما اللهم إني  
كنت ظلمت أباي وأموالدي وكنت أيتما يتيما فكيف نجا  
فأبقت ليلة فبقوا يوما من بعدتها فاما وكبرتها ونظروا  
وكبرتها الرجوع فلم يزل ذلك ما وجد من طلع الفجر كان  
فان كنت عمات ذلك لو جهات فافرح عتاهما لثا الصخرة  
عن مكانها حتى دخل عليها الصخرة وقال لا تحزن الله ما لك  
فعلتم أن هويت امرأة وليت في شأنا هو لا حتى ظهرت لها  
وقد مدت منها مقعدا لرجل من المرأة قالت أنه لا يحمل لك أن  
تفرض عتاهما لا ينجها فطمت عتاهما فان كنت تعلم أنه ما حمل  
على ذلك إلا عتاهما فافرح عتاهما ففرجنا القيس فخرجوا  
شاه القوم أن يخرجوا القدر وواو قال أشك الله أنك  
تعلم أني استأجرت امرأة فعملوا في فؤادهم ليحورهم إلا  
بعته واحدا تركوا ارجع عندي وخرج مناضبا فريقت  
اخرج حتى لما وبلغ مبلغا فرماه الأمير فطلبه ففك  
حالك ما ترى من المال فان كنت عمات ذلك فافرح

عنا

عنا فالت الصخرة وانطلقوا سائرين وقال لي الله عليه وسلم  
من صدق الله نجار ومن صدق في الله عز وجل بالصدق وهو  
أن يحقق قوله ففعله **من** أكثر أحرار الأحرار والافاش وهو  
ياق وكلامه بالعيش والحر الاسم من الأحرار كالحش  
من الأحرار سقى فخرنا لغير العتاة وآياه نصيب لمن يافق  
في كلامه بما لا يعنيه **من** اغتاب خرفي ومن استغفر ويقع  
الغيبه اسم من الاغتياب كالحيلة من الاحتيال وهو أن  
تذكر الغائب عند سوء والمغيب من اغتاب خرفي من الله  
فأذا استغفر وقع ما يوفى **من** حفر مغواة وقع فيها قال  
ثمن المغواة يترجف ثم تعطف الصبيغ والذئب ويحبل بها  
خرفي والجميع المغويات ويقال لكل شهكة مغويات وبر  
عن عثمان قريشا كزوايكون مغويات لما لانداه ملكة  
له **من** يطع عريبا يمين غريبا يعني عريب بن علقم ويقال  
علقم بن الأسود بن ساهر بن فوج وكان مبتذرا المال  
ومثله فله من يطع عيكما يمس سكا ومن يطع غم يفقد  
نفس **من** رطبك وان كان سارا أي منك فربك وان  
كان رديا والسماء الملبن الكثير الماء الرقيق ويقال لغوت  
الافسان الذي يفتيه ويكفيه من اللبن رنص ويقال  
رنص والرنص الادل ومثله ففعل المغيرة **من**  
افلك وان كان اجدع نصيب لمن لا يلزمك خبره وشأ  
وان كان ليس بمسحك القرب وأول فطال ذلك ففقد بن  
جعونة المازني للريج بن كعب المازني وذلك أن الريج  
دفع فرسا كان قد ارتحل على كرماء وبعده إلى أخيه كيش  
لثاني بآهله وكان كيشا نوك مشهورا بالحق وقد كان  
يجل من خياله يقال له قراد بن جرد قدم على اصحاب  
الفرس ليصيب منهم غريم فباخوه وكان داهية منك  
وهمد مقيلا لا يعرفون منبه ولا يقدر هو فلما انظر إلى كثير



ركب الفرس ركب نافذة ثم عارضة فقال يا كعش هل لك  
 في خاتمة طار مثلها سينا أو كره عظماء وعبر معها من ذهب  
 فاشتا الآن فخر ورجع بها إلى أهلها فقار قد ورجع فخرج  
 صد ورجع واما العير فله انفقوا بعد قال له كعش  
 ركبنا بنا فقال انك لك به وليس بعدك الا على بيتك  
 هذا وكبري لا بلبل ولا برأ غيري قال كعش قد وركه  
 قال نعم واسكن انت واهل حرك ركب فراد الفرس وقال  
 انتظر في هذا المكان الى هذه الساعة من غد قال  
 تعذر من غير اذ قال توارى انشا يقول  
 ضمنت في امره من لا تمركا لتطعم الخج جيبا غيركا  
 فسروا في بالهوان اهلكا وقبل هذا ما خربت الخوفا  
 فلم يزل كعش يتطرق حتى امس من غده وجال على العير  
 انصرفوا الى اهلهم وقال في نفسه ان سألني اخي عن الفرس  
 قلت له اني ما فقه فلما رآه اخيه الربيع عرفه فخرج خالقه  
 فقال له ان الفرس قال لي انك قال فما فعل السرج  
 قال له اذكر السرج فاطلب له حلة ففصر هذا الربيع ليقصد  
 فقال له ففقدت جفونك الفخر فانك فان انقل منك  
 وان كان ابدع فذهب مثله وقد مراد من جرم على اهل  
 بالفرس وقال في ذلك راي كعش انوكه لي فافزع  
 وله اذ نوكا فله لك يتبع فيقول غير من فساد ووجد  
 فكل كان فخر كلك مطع وقتله اسك قلوب ولا من  
 خذ حاله وذو كلك يتبع فاصبح رجا فحافق بطرفه  
 واصبح تجردوا في فخرج ابر على امر والعناجج كلها  
 فليس وله الفخر كعش ما انت بانها مرة المرة الفرس  
 وانما من الفخر يصرب لمن اقلت من قهر قد اخذوا واصبوا  
 من نجار اسه فقد رجع يصرب في ابطاء الحاجة وتعدوا  
 حتى يرضى صاحبها بالسلامة منها قال ابو عبيد وهذا الشعر

اراه

اراه قبل في ليا لي صيفين الليل اسج والكباش تنسج  
 تطاح اسديا اراها تطاح من نجار اسه فقد رجع  
 عهدك باسفل فيك حتى اتقرت يصرب الامر القديم  
 والرجل يخرق قبل وقت الحزن وقال ابن الاعراب يصرب الذي  
 يطلب ما لا ينال ويعني القائل باسنا نعا اذا كان صعبا  
 قال وهذا امثل فزله صيحات طار غيرا بها غير انك وقال  
 في موضع آخر يصرب الامر قد فات ولا يطع فيه قال ومثله  
 عهدك بالقاليات قد مر قال ومثله صيحات طار غيرا بها  
 تجبر ذاسكا وانشد وعهد يصرب القاليات قد مر  
 وقال ابو زيد من اسلم من عهدك باسفل فيك وذلك  
 اذا سألته عن امر قديم عهد له به وقال ابو عمرو يقول اذا  
 قدم عهدك بالرجل ثم رايته مني عهدك باسفل فيك  
 فيقول الجيب زمن السلام وطاب وربما قبل من الطفل  
 يريدون قدم العهد وفي شعر لقيته وقبضه وذنبه  
 ضد وفي اللقلق اللسان والقبض لظن وانك بذل فخرج  
 يصرب لمن يكثر فيسمع غيا فيا فلت احوال بالكر ومرو  
 الاضغ ويؤاسد يقولون احوال البغض وهو القياس المعنى  
 من يسمع اضغ والناس ومعاييرهم يقع في نفسه عليه المكد  
 من كلامه فيك لا تنيك وروي جانيك وحاسوا يصرب  
 فخذولي من يظن من ابيه يتعلق به يريد من كثر اخوة يشند  
 ظهر وعز بهم قال الشاعر فلو شاء وفي كان ابراسكم  
 طويلا كابر الحارث زيدون قال الاضغ كان الحارث بن  
 سدوس احد وعشرون ذكرا واما المثل الاخر في قوله  
 ذيله يتعلق به فان اباها فخر عن الاضغ قال يراد من  
 وجد سعة ومنعها في غيره موضعها وروي من يظن ذيله  
 بطا فيه يصرب للغة المشرق فيبلغ الحساة بعظم مبرها  
 اي من طلب حاجة اهتم بها بذل ماله فيها يصرب في المصنعة

بالمال من سنة بنوم ساء ته نفسه فابعد المشا من رايه  
 عبر والقبلي وكان ولد قد بلغ ثلثه عشر رجاء كاهن  
 قد غزا واس فرأه يوما معا واولا دهر فاعلم انهم لم يلقوا  
 هذه الامتان الا مع كبريته فقال من مريم بنوم فارسها  
 مثله **ش** البطل الجليل بها بقل بقل بغير ماله معه جني  
 كل انسان على ما يقول **ش** اشبه اياه فاعلم ان له يضع  
 الشبه في غير موضعه لا يزل من احد اولي به منه بان يشبه  
 ويجوز ان يرا دنا ظلم الامم في ظلمه بين وضعه ووجه  
 حيث ادى اليه الشبه وكلامه الفول حسن وكما الشيخ على  
 ابن الحسن الى الايوب البارع وقد قد ليه ايه التبعين  
 البارع فقال مرجأ بولده بل وادى الفريضة ليرجع الوارد  
 في الخريف كان قد قابلت منه سمعته فجاه لسته بالخيال  
 الحائل وما ظلم اذا شبه اياه وانما ظلمه ان لو كان اياه **ش**  
 يكون ابو خذلة بخذله من كان ذا حجة جاد مشاعر  
 فغير يلمن كانت له اعوان ينصره **ش** لك باخيل كلما  
 من يكمل ويحسن لك باسح كله لك اي كلفه مضى يعنى  
 لا بد من ان يكون فيه ما يكون وهذا يروى من قول ابى الدرداء  
 مضرب في عز الاخاء **ش** العناء وباضة الهرم وفيل بعض  
 الكثرة على المنصور فقال له شيئا في توجيه فقال الشاري  
 ان وحق جربك بعد ما كبرت ومن العناء وباضة الهرم  
 فلم يسمع المنصور لضعف صوته فقال الربيع ما تقول **ش** فقال  
 العبد عبدك والمال مالكم **ش** فقال ابن عتيق لم يسمع  
 فامر باطلاقه واستحسن من اربع هذا الفعل **ش** استقر من  
 فاه الحمل قال **ش** القادح **ش** اما القادح بن خباب رجاء  
 اخي خناثا امرق الجحمان **ش** اما سارحة وابو ربيعة سرت  
 للماشية اوسلها في المرمى فخرجت هي والمعين ماله ما سرح  
 ونزوح اي شئ ومثله كثير **ش** **ش** انا كاد من المعوراء العيار

جميع غريب والتكاد ما التماس بغيره مثله **ش** **ش** لي  
 بالشافع بعد البارح الشافع من القيد ما جاء عن شاك فركه  
 مياسر وشافع ما تفتا له والقيد ما استدرك واصلي  
 المثل ان رجاء مريت طباء بارحة والعرب تشام جاك فركه  
 ذلك فقبل له انها استبرك ساعة ففدها قال ان لا لك  
 بعدا لبارح يضرب مثله عن الشئ قبل ان اهل تجد يشامون  
 بالبارح واهل اشج زيشامون بالشافع وفيه قول ابن رجب  
 زجر طاهر الشيخ فان يكن **ش** **ش** هو الذي يري صبيك جانا  
**ش** استري الذي ظلم الظلم الغنم ويجوز ان يرا ظلم الذي  
 حين كلفه ما ليس في طبعه بغيره من بولي غير الامين قالوا  
 ان اولين قال اكثر من صبي في ذلك ان عامر بن صبيد  
 وجب تزوج صبية بنت صبي اخذ اكثر فقلت له بنين يا  
 وكلما وسعنا فترزوج كلما مرة من بني اسد ثم من جيب  
 واغار على الاقياس وهو قيس بن قنول وقيس بن بهان  
 وقيس بن خابر فاخذوا المهر واغاروا اسد على بني الكلب  
 ومرو بنو اختم فاخذوا المهر والاقياس ففد كلب بن عامر الجاه  
 اكثر فقالا وفعي الى الاقياس واموالهم حتى اقتدى بهم من  
 من بني اسد فاراد اكثر ان يفعل ذلك فقال ابو صبيد يا بني  
 لا تفعل فان الكلب انسان زحيدان دفعت اليه اموالهم  
 اسكها وان دفعت اليه الاقياس اخذ منها الاقدا ولكن  
 تجعل الاموال على يدك الذي فاته امثل اقوته وان لم يدر  
 تدفع الاقياس الى الكلب فاذا اطلقهم فمك الذي ان يدفع  
 اليهم اموالهم ففعل اكثر الاموال على يدك الذي والاقياس  
 على يد الكلب ففزع الكلب اخاه الذي فاض منه لموالم  
 ثم قال لعدان شيتع جزوت نواصيتكم وخطيت سيكم و  
 دعت باموالكم وخطيت سبل اولي وذهبت باموالهم  
 وبلغ ذلك اكثر فقال من استري الذي ظلم وطبع الكلب



في القدر فظن على الاقياس فاما كثر فقال انك لفي اسواق  
بني اسد واصلت في الهوان ثم قال فيهم كلب في سوا حمله  
فارسا مشاء **من** حنطت قالوا اسماء من احب فطست  
واحتال لمن يحب والطباخ في **من** تطاها لا يعرف قطا  
من لطاها الشفاة الخفق وروى من وطاها وهي في ايضا  
واصله الخفق يقال رطى يرقن الرطاة لانه ترك الخفق  
والقطاة الردف والقطاة الجبهة **مطل** مطلقا لكل  
وهو لسان نعام لكلب دائم متصل وقال روت مطلقا  
الكلب **المتا** على التوايا ويرى على الهوايا يقال ان المتل  
لعبد بن الابرص قاله استشهد النعمان بن المنذر يوم  
يوسه قال ابو عبيدة يقال ان الهوايا في هذا الموضع مركب  
من مركبة النساء واحدتها حوبة قال واجبت ان اصلها  
موت فكلوا الهوايا على الهوايا فصار متلا فيضرب عند  
الشدايد والخاوي ولتوايا مثل الهوايا وقال عمر بن عبد  
يوسف بن رجب راي النبي صلى الله عليه وسلم وعمر بن رجب  
الى اصحابه فقال راي الهوايا عليها المتا **النية** ولا  
النية اي اختار النية على الفار ويجوز الرفع والنية  
احتالني والنية اي وليت النية فمالحت وانتاد  
وقيل المتل اوس بن حارثة **الموت** الامر قال ابو عبيد  
يقال ذلك في الضرب على الاذنة والمشقة والحمل على الكبد  
قال ومعه قول على قة كما اذا احضر الناس تفينا رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فامر بكن من احد اقربا الى احد قة  
قال الامم في هذا قوله ان قال من الموت لا حرو الاسود  
يقتبه بلون الاسود كانه اسد يهول الى صاحبه قال ويكن  
من فوله وطاة حراء اذا كانت طرية فكان معناه  
الموت بعيد وقال ابو عبيد الموت لا حرو معناه ان يمدد  
بعير الرتل من الهول فيرى الدنيا في عينه حراء او سوداء

كما قال ابو زيد الطائي في حمة السد اذا طقت من خطاططين كفة  
راى الموت بالعين من اسوداها وفي الحديث اسرع الارض من  
البقرة بالموت لا حرو والجور **الموت** النقص في الشيء  
الذميمة الشجاعة الشهيرة واللين ومنه وجه الجمع في  
جيج اي ليق **من** عتب على الدهر طالت مفعلة ويرى  
معتبة عتبه وهو الغضب من عتب على الدهر طالت  
غضبه لان الدهر لا يتلون اذى **المط** كطاط ليل هذا  
من فلوله كثر بن صفي قال ابو عبيد وانما شبهه بمطاط ليل  
لان في الحنة الحنة ولدغته العزب في احتطار ليل  
فذلك المط كثر بنما يحكم بما فيه هاد كعزب الذي يكلم  
بكل ما يحسن في خاطره قال الشاعر  
احفظ لسانك بما لا تشاء لا يقتلنك انه ثوان  
كر في المقابر من قبل لسانه كانت تحاء ليلاه والافان  
**من** يروى ما يريه قال المفضل اول من قال ذلك كلب بن  
شؤم بوب الاسدي وكان يغير على طي ومدن فدعا حارة  
من قومه يقال له حمره وكان بطار شجاعا فقال له لما  
تستطيع ان تكفين هذا الحديث فقال لي ثم ارسلي بعشرة  
من العيون حتى يعلموا مكانه وتطلق اليه الرتل في جماعة  
فوجدوه فالتوا في قتل اذ كية وفيه مشدود عند فترل  
الرتل وسعه آخر اليه فاخذ كل واحد منها باحدى يديه  
فانتهى ففرغ من اليمن من مسكها وبيض على جلوى الاخر  
فقتله وبادوا بالافان اليه فامدح وشدوع وثاقا فاقا  
لهما ابن المقول وهو جورة بن عترة وعرفي اقلته كما  
قتل ابو قحافة حتى ثاق به حارثة فاقى فقالوا له والله لئن  
قتله لقتلنك واوابه حارثة بن لام فقال له حارثة  
يا كلب ان كنت اسيرا فظالم اسرت فقال كلب بن يرمي  
ير به فارسا مشاء وقال جورة لحارثة انك لفي القتل





ابن جعفر بن كلاب لما قال زهير بن جندبة العيصي شافقته  
الارض وتعلم ان غطفان غير قاركة فخرج حتى اتي النعمان  
فاستجاره فاجاب ومن معه اخوه عتبة بن جعفر وعنه  
قيس بن جعفر فاستعدا لمحاربة بني عامر ومجمل النساء فقال  
الحارث بن قائل لما يقسم انتم اعظم وحريركم وانما اهل المهاد  
حتى اقبله قال قيس قد اجاب النعمان قال الحارث لا تقتله  
ولو كان في حجر وكان النعمان قد ضرب على خالد وابخيه  
قبلة وامرهم بخصم طعنا به وندابه فاقبل الحارث ومعه  
تاجع له من بني عامر فاقى بابا النعمان فاستاذن فاذا له  
النعمان وخرج به فدخل الحارث وكان من لسان الناس  
حديثا واعلمهم بما ايداهم فاقبل النعمان عليه بوجه  
فحدثه وبين ايديهم ثم ما يكونه فلما راى حاله اقبل  
النعمان على الحارث فاحمله فقال يا ماسي الا تشكرني قال نعم  
واقال فقلت زهير اخبرني بعدد سيد غطفان وفيها الحارث  
مزار فاضطربت يده وجعل يردد ويقول انت قتلتهم وشر  
يعظم من يوم نظر النعمان الى عابه من الرمي فقتلها اذا  
بقتضيه وقال هذا يقتلك واقرق العود وبقي الحارث عند  
النعمان واشرح حاله فقبض عليه وعلى اخيه وناما وانصرف  
الحارث الى زعمه فلما هزأ النعمان فخرج الحارث يستفرش  
سوقا فقبضه فادخله فشرها بسيفه ودخل فراى جالدا  
نايفا واجتمع اليه فاقبضه فادخله فاستوى قائما فقال له  
الحارث يا خالد انك انت دم زهير كان سائعا لك وعلا  
بسيفه حتى قتله واقبض عتبة فقال له الحارث انك انت  
لا تقتلك به وانك من الحارث وركب فرسه ووضعه على وجهه  
وخرج عتبة صاعدا حتى اتي باب النعمان فنادى يا سيدي  
فاجاب لا ترفع عليك فقال له الحارث على هذا يقتله  
فوجه النعمان فوارس في طلبه فلقوه سمرا فطعن عليه

قتل

قتل منهم جماعة وكثر واخيه فجعل لا يقصد لمحاربة النعمان  
ولا القاص الا قتله وهو يجر ويقول انا ابو ليلى وسيفي للقتل  
من اشترى سيفي وهذا اشرع وارفع القوم عنه وانصرفوا  
الى النعمان يضرب في المحاذرة من بني قيس بن ثعلبة مرة  
قال لا غلبا لعل فالك له في بعضه انسطر من اشترى سيفا  
وهذا اشرع من غيري من اي من قلب سلك قالت الحنساء  
كان له يكون لي حتى اذ انا ما انسا اذ لا اذكر غيري  
قال المفضل اقول من قال ذلك من غير رجل من بني قيس  
له جابر بن دالان احدثني ثعل وكان محبته انه خرج  
ومعه صاحبان لمحتوا اذ كانوا بظهر الحيرة وكان فيهم  
ابن ماء النساء وموركب فيه فلو يلقى احد الا قتله فلقى  
في ذلك اليوم جابرا وصاحبه فاخذتم الخيل بالثنية فاقى  
بهم المتذرف فقال اقربوا فاني لكم فرع غلبت سبيله وقتلت  
الباقين فاقربوا ففرعهم جابر بن دالان فلقى سبيله و  
قتل صاحبه فلما دام يقاتل ليقتلوا في من عزير قار  
مثله من ياكل خضما لا ياكل خضما ومن ياكل خضما ياكل خضما  
الحضم الاكل بجميع اللحم والحضم باطراف الانسان يضرب في  
تدبير العيشة قال الشاعر  
وليتني الكثر على الفساد  
وقال اخر  
لقد رايت من اهل ارضياني  
ارى الناس على غيبتهم  
وماذا لك من عجز ولا سر حيلة  
اخال ولكن امرؤا تكلم  
من ير الزبد يخله من لبن اصل هذا ان رجلا سأل امرأة  
فقال هل ليست غنمك فقال له وهو يري عند جازيل فقال  
من ير الزبد يخله من لبن يضرب للرجل ريدان يخفى ما لا  
يخفى وقال ابو الهيثم من ير الزبد يفض الرأى والبا يخله  
من لبن والقصير ما تقدم من اشترى اشوى قال ابو جعيد





وراحت بالثوب يضرب على بطنه الكثر الحسب وفتح يدها لتتساقط  
من قلبه لوم من امره قاله اوس بن حارثة امرأته كثر يمينه  
تساقطت اعضاءه غلب ومن كثر اقران غلب اعداءه **من الحاجة**  
ما يضرب يضرب على ظهره في ذلك لا يستره الا عمامته وكانت راسه  
على مبرأه كرمه يضرب فقال اهلكته نهري في البحران لما حبة  
ومن الحاجة ما يضرب ويضرب **من** غير مبرأه اهلك  
يقال ان كان رجل يتبع لوجه فاق على عمله فمده قد انقلبا  
عنها فوجدت راسه فاحذها وتلقها الى وجهه فلما رآها قبحها  
فخرجها وقال اوس غير مبرأه اهلك فذهبت مثله **من**  
ما تدهون في الحذ وهذا المثل روي عن اكثر من جيعه القتيبي  
ان الكندي اريد به عنه ما لا بد له منه وان جحد عينه  
الحديث لا يتبعه حد ومن قد **من الموت** دون الجمل الجمل اقول  
من قال ذلك عبد الرحمن بن عتاب بن اسيد بن النعمان  
ابن النخيلة وكان قتيلا بدمه الجمل وبرجعه انا ابن عتاب  
وسبي وتقول والحديث دون الجمل الجمل يعني بول تائته  
فطخت به يومئذ وبها فاقه فاشت طعنا شرا فطرحها  
باليامه فصرخت به بخاتمه ويقال ان عليا ودمه ففعله  
وقد قيل يقال لهذا يضرب ويضرب عتافه وشفت يمينه  
**من** عتافه يعني اذا تنازع في ملكك تعطلت يمينك او اذا  
علم سبق فيه والدخل ولزم فضا دكانه عتافه لم يولد له  
**من** الحق اذا كان الا بغيره اذا اجتهد الاجل ذكره ابن مالك  
الزجل وله يعله كل احد **من** شربها اشد بعدى ما تفرق  
عن يمينه لمن شربها استكون **من** يمدح العرب من اهلها  
يعترب في اعتقاد الاطراب بعضهم يعين وعينهم ما بينهم  
قيل لا يعرف ما اكثر ما تدمج ففسك قاله في الزجل  
ومدح العرب من اهلها **من** مات الحكيم وجد نفعه  
لانه لا يكون معه من يكذبه **من** عتافه عتافه قال ابو عبيد

هو رجل من العالين اناه اخ له يساه فقال له عتاف  
اذا اطاعت هذا الخلة فلك طمعها فلما اطاعت اناه للعتاف  
فقال وعما حتى يبريها فلما اطاعت قال وعما حتى يبريها  
فلما اطاعت عتافا عتافا من الليل ففعلها ولم يعلها اخاه  
شيئا فضا ومثله في الخلف وفيه يقول الاشجعي  
ومدح وكان الخلف من عتافه **من** مواعيد عتافه عتافه  
ويروي يبرئ وهو مدح الرسول عليه السلام ويترتب  
بينهم **من** موضع قريب من العامة وقال **من** آخر  
والكذب من عتافه يبريها **من** وابين شوما في الحاسم من  
**من** يجتمع يتبعه عتافه اي ابد من اقران بعد اجتماع ويقال  
معناه اذا اجتمع القوم وتفرقوا وقبح بينهم الشرف ففعل  
**من** ياتي عتافه من عتافه يعترف في استطاء العتاف والليل  
بعد ثم يظن يقال عتافه الرجل اذا قال اذا قال واغواءه  
والاحسان العتاف والعتاف والعتاف قال القراء له مات  
في الاحسان شئ بالفتح غير واعيا في بالضم كما لكاء  
والدعاء او بالكرس كالتداع والضمي **من** عتافه يرضى بها  
دك يضرب الذي يضطر الى ما كان يرغب عنه **من** حال  
بعد ما فله اجتر يقال اجتر شجره واجتر واجتر وعال  
اي افتر يعيل عملة وهذا من قول عمرو بن كلثوم  
من حال متابع ما فله اجتر **من** ولا سقى الماء ولا رعى النحر  
**من** الاحسان فقد عاد لك العتاف والعتاف القشر اي من عتافه  
لقشر عتافه فقد نصب لك العتاف والمثله من قول  
الكثير من صفي وفي الحديث ان اول من نهاني ربي عند بعد  
عبادة الاوثان شرب الخمر وما حاة الرجال **من** حرم  
يقال احقرته واحقرته واستحقته اذا عذره حقه  
اي من جفرت به ما يقدر عليه ولم يقدر على الكثرة  
لديه الحق وفي الحديث لا تردوا السائل ولو بظلف





العبد من اتاه رسول عايشة بخلاف فقه عن عائشة  
 انهم المؤمنون الى ايتها الخالص زبد من صومنا ما مسد  
 بسبب اهل الكوفة عن المسارعة الى علي بن ابي طالب  
 ابن صومنا امرت بامرنا ان نقا تلو تلو تكون تحت  
 وامرت ان تقعد في بيتها فامرنا بما امرت به ونهتنا عما  
 امرنا به ثم دخل مسجد الكوفة فرفع بين العسرى وكانت  
 طعاما قطعت يوم اليرموك ثم قال لها يقول من رزقنا  
 عن وواجه يعني ان الامر خرج من يد وان الناس عرفوا  
 على الجروج من الكوفة فهو لا يفقد وان برقه من غورهم  
 ذلك **فق** است الى من تحته ابنه هذا مثل قوله عثت  
 خبر من حين لم يركب **ف** عن علي بن ابي طالب  
 من بعض علي بن ابي طالب **ف** عن علي بن ابي طالب  
 تحته ثمانية اهل البيت يسلمون في المشي والخطب والخصومة  
 ويخطبون في يديهم من يمشي من الاشياء في يديهم  
**ف** عن علي بن ابي طالب في ما صلا والظلم ذكر انعام  
 وهو اشد الله ان تقو وتضرب لمن يشكوا صاحب من  
 غير ان يكون له ذنب **ف** عن علي بن ابي طالب  
 والظلم الذين يحقن ثم يشرب قبل ان يروا واليت  
 المختل في رايها لا يشرب الا ما في جنت اي غافق من الماء  
 يضرب لمن اعصاب غيرا فيه حجة بالية كمن يشرب الذين  
 وهو ريان **ف** عن علي بن ابي طالب في المشقة والمضونة  
 يجران وله من ان وما المكان لا تطلع عليه الشمس  
 والشمس لا تطلع الا في حق في ضيقه سبوع يضرب  
 للعرض اجاء العزير الجاني من جوده الخير فاذا وى  
 اليه لا يكون له حسن معونة ونظير **ف** عن علي بن ابي طالب  
 اكثر شفا لبا انما الله يسرع في شفا ولا عز  
 الذي لا ينداح معه والظلم لا يجر الى الذي لا قدح له

على الطيران ومنه قول لبيد لما رأى لبيد القسور تطايرت  
 وقع القوادم كالغدير لعل **ف** الفقير المكسور الفقير  
 لمن يظلم من هودونه **ف** عن علي بن ابي طالب  
 الولد في الزعم والمباذ التي من عاداتها ان تلبس الاناث بضم  
 الرجل ليس به احد ولا يرجونه **ف** عن علي بن ابي طالب  
 المشام الموضع ينظر فيها الى البرق والمربوع الذي تحت ابدع  
 الربيع والمصيف الذي تحت ابله في آخر زمان الناجي **ف** عن  
 لمن انتفع بشي تعني خبير **ف** عن علي بن ابي طالب  
 اذ ان القديح في الميسر والعيال الفديح الابد ما تحذر  
 المزور وتفسد اجرا بها يضرب لمن يعجز امره لخير بعد  
**ف** عن علي بن ابي طالب في الخيلة الخيلاء والخيل الخيال  
 يقال ليل حالها لا وجميع الخال حاله مثل الباع وباعة  
 يضرب لمن يورد نفسه مواردا لهلك طلبا للتراس **ف** عن  
 الذي خير من الشرب اي اقصادك على قليل خير اغتر  
 بال غيرك **ف** عن علي بن ابي طالب في الضرب للتصايقين  
 ظاهر المعتاد بين باطنا **ف** عن علي بن ابي طالب  
 عند الحف على الاحتفال اذ الله عناه **ف** عن علي بن ابي طالب  
 للعلم الاقواء لا عطفان واصله من كفاوى بين الشركا  
 وهو ان يشتر واشيا وخصما انما يعطوا عليه فترا يدوا  
 في ثمة حتى يلغوا به غاية كثره عدهم يضرب في الخيزل  
 نفاق شيا فتركه ورجع الى ما هو اسلم له منه **ف** عن علي بن ابي طالب  
 التوبل فخذ ضل الجمل يقال امرى الفرس اذا احماه واجراه  
 يقول اعد فرسك فقد ضل جهلك يضرب لمن وقع في عظيم  
 يؤمر به ما يطلب منه **ف** عن علي بن ابي طالب  
 اذا ركب المفازة والشن القريبة البالية يضرب الرجل يميل  
 امور عظيمة بالهفة لهامته **ف** عن علي بن ابي طالب  
 فلا ينجى على الناس ويروى الى الناس فمن وصله على

اراد فله يمتن به على الناس ومن وصله بالى اراد فلا يخلط  
اليهم جدم من خذت بطاسته كان كمن غصن بالماء الطمان  
منه الطمان جعلت لفرعها من الغصن مثله لمن يتغير  
وبعد املة وهذا من كلامه اكثر من عيسى يريد ان كان الامر  
على هذه الحالة فيه دواء له لان الغاصر بالعلماء يلجأ  
الى الماء فاذا كان الماء هو الذي يغصنه فله حيلة لم تكن  
بطانة الرجل واصل غصنه كما قال لويظا لما يخطى شرقا الى  
ما شاء الاخوان غير من فذه هذا مثل قوله وفي الغصن  
حيث بين اقوام من حسن اسلام المرأة ترك ما لا يبعد هذا  
المثل بروي عن الحان الحكيم انه مثل الى عملك او ثقتي  
تفضل فقال ترك ما لا يبعدني وقال الرجل لا تصنع بهم  
تومك فادار عليه فقال لا تصنع بترك من امرك ما لا يبعد  
كما عاك من امرى ما لا يبعدك وقال امية ما دخلت بين  
اشين قط حتى يكونا ما يبعد فله في امور ما وذا اقت عن  
يجلس قط ولا يجلب عن باب يريد لا اجلس الا على اعلم  
لا اقام عن مثله وذا اقت على باب الحاف ان اجبى صاحب  
من يزعم الشوك لا يتجسد به العينا لا يقال جسدت  
العنب وانما يقال قطعت ولكنه وضع الجسد بازاء الرزق  
وقوله براد وبدله ويجوز ان يريد برادى لا يتجسد  
بالرقة الشوك والمص من اساء الى انسان فليست في مثله  
شك اخوك لا يظلم هذا من كلامه او جئت خال بين الحب  
بنحامة وقد ذكرت قصته في باب الثاء عند قوله الكحل  
ازا ما يريد ان يحول على ما ليس من شأنه عيش و مرة  
جيش قال ابو زيد اصله ان يكون الرجل مرق في جيش نخي  
ومرق في جيش غزاة وارتفع عيش وجيش لانهما في تقدير  
ضمير الاستدراك انه قال الذم عيش مرق وجيشى في عيش  
غير عن البنا وبالعيش وعن الغناء بالعيش لان من زاد

لجيش

لجيش ولا يلبس الحرب عن نفسه للقاء من ضاق به الا قرب  
البحر الله له الاتحد من ربا يقل سوار وكب يضرب في الشواقي  
والاجتماع المرق يعرف لامرأه يضرب لثا الفضل تزد وبه  
العين انفسه من له يقينه ما يخطى ما يجر ما يقينه يضرب  
في هذا الفتاة من في قوله وعز اصبح من حياة في ذل وعجز  
من محضات موته فقد خولك سمجته يقال محضه الولد  
والحضنة اذا اخلت له المودة من يكون الطبع شعاع بين  
المشيع تارة من الحبة تشاء الشيرة اى من الامور الصغار  
تخرج الكبار من يعالج مالك غيرك باسم هذا مثل قولهم  
ملكك ظهري مثل ظهري من شعرة الى ظهري يضرب لمن يبع  
اليه ما كاره في شاني عذري من جزي البور من الشرف يظلم  
يضرب عند صلاح الامر بعد ضارده اى لا يخرج من شليم  
من جعل لنفسه من حسن الظن باخوانه نفيبا ارايح قلبه يبع  
ان الرجل اذا راي من اخيه اعتراضا او تغيرا في عمله منه على  
وجبه جميل وطلب له الحاجج والغد تحضف ذلك بمن فله  
وقل منه غبطة ولهذا من قول الكثرين صفي يضرب فيض الظن  
بالاخر عند ظهور الجوار من ذهب ما له هان على اهل الجوار  
في كرام المال وروى عن رجل من اهل العلم انه مريب رجل  
من ارباب الاموال فخر له واكرهه وادناه فقبل له بعد ذلك  
اكت له الى هذا حاجة قال لا والله ولكن رايت المال مهيبا  
وبروى المال مهيبا من نفسه الحية غير الراس لا يلبس  
قال ابو جبير هذا هو من امثال العامة وقال انسان عمر  
ان السبع لحاذر متوسس من يخشى ويرهب كل جميل ايلق  
المرأة من امره وكل ادماء من ادم يقال هذا اول مثل جري  
للعرب من قام لا ينزع شجر الارق يضرب لمن غفل عما يعاينه  
صاحبه من المشقة محالة يخشى لانيط يقال صلا ان لا  
عن الماء اذا منعها التورود واللوطان تسلي الحوض وترمة



بغيره من يفتقره أم لا يستحق به **من** طلب شيئا ويعد أن  
من غار ذلك عامر من الطرب وكان منتهى مؤمنه فلما كبر وشبه  
عليه مؤمنه من بورت استجواب اليه فقالوا انك شديد ما وقالتنا  
وشرينا فاجعل لنا شريفا وسيدا وقائمه بعدك فقال يا معشر  
عدوان كلتموني بغير ان كنته شرفتموني فاق ان يتكلم ذلك  
من يفتقر فاق لكم مثلي اهلها اهل الكرامه من جميع بني الحق  
والباطل لم يجتمع له وكان الباطل اولى به وان الحق لم ير  
يعز من الباطل ولم ير الباطل من الحق يا معشر عدوان  
لا تستروا بالذلة ولا تفرحوا بالعلم فكل عيش بعيش الضعيف  
سبح الحق ومن يرمي بزمه واعدا الكفر جوايا ان يرمي بزمه  
الكنامة والعقوبة فقال وفيها دمامة وليل العدا العدا  
والقود دامة لا تظلم ولا لك واد اوشيت وحدثت منك  
ان عليك كما ان لك ولكل من الرعب والفساد القلبة وطلب  
شيئا ويعد وان لم يعد يوشك ان يقع ذمها منه **من** بعد  
ادواها كوى لا يلبس برب الذي يذهب في بابا طلها وبيع  
ما يفتنه **من** عنيادك شيء غيرك ليس بغير عندنا جيب ما في  
ايها الناس **من** ملك استا ترعير من الى امر افضل على  
نفسه واحله فيعاب عليه فانه **من** الله باع منبج حرجا في  
حريمه بغيره الى يعلوا ورا طهره لا يطبع فيه احد والحرجة  
جعه وهي الشجرة الكثر الملتصق **من** لا تدارى عيشه فبذلك اى  
من لم يحسن تدبير عيشه ضل وطمع **من** انا انت انا السواد  
يصل بملن يوتقنا وسما لقاله ولا ابالي بك **من** مراجع  
شاهرك من صمام يريد بالداحية قال الشاعر  
فاسمع صوت عسرا فوقف **وايقن انها مرجى مراجع**  
**ما** كان مريوبا بالينفي النفي مثل الرشي بعينه اذا كان النفا  
مريوبا لم ير شي باقية اى اذا كان ترك صند وجلب صيف  
لم يظهر منه شيء **من** انت انت ام في الجيش اى علينا انت ام

معنا بصرك **من** الحق فاعلم ما هذا منك فاعقد  
وهذا مثل قولهم يا لك او كما **من** نعت لم نعته بغير  
المعنى فيها ليس من شانه ولعن شوط الدابة واول الكفة  
**من** من مثله وهو ما رى ان الناس يحقرسون من  
مثله وهو ما رى ان تقول الكرامة الله خفنا خافنا  
وانما اور داو عبيد هذا المثال مع قوله غير غير بجره  
لان الحارث تبنى نفسه من الشرفه وينسبها الى غيرم قال  
الاهم في بغيره للرجل عيب الفاسق بفعله وهو اخب منه  
**من** خطاك موضع خفك وروى ووقع اى وقع خفك شجرة  
خفك يريد ان يوجد منه وبسببه ويجوز ان يريد خفك  
ويجوز ان يكون خافك خفك ملثا يقوم ياداه ولا يعز  
قضايه وهذا معنى قول داو عبيد فانه قال معناه ان تارب  
لهياد من الخطوط ان يعرف الرجل خطه فلا يحسنه قلت  
وتقدير الشاخص موضع خفك معدود عليك **من** خطاك  
كان عاصتا او مواسيا فليغير بغيره فوضع **من**  
يحققنا اورقنا فليترك وقد مر ذكر وقوله فليترن من الورق  
**من** اجديا يتجيب بغيره التمايح وفيها فليطال فليمرادك  
من وجه كذا يقال تعدى صعوبة بن سويان عند معاوية  
فتنا ولين بين يدي مؤمنة شيئا فقال يا ابن صوحان **من**  
من بعد فقال من اجديا يتجيب **من** باع بعره انه انقضى اى من  
تفرج ليشتمه الناس وجد لشمه بغيره او معناه انقضى وجد فلما  
**من** باكل بيد من يتعدى اى من تصدا من ولم يصير على واحد  
فيلفوا له ذهب منه الاموال جميعا **من** اعتد على جرحا ر  
اصبح عير في لندى بين المطر والجرا لا سليل واصلا خيل  
الابل **من** اكل مرقة السلطان اعتزقت شفتاه ولو بعد حين  
**من** هم بقطا اى متفرقين وقصوا في الارض بقطا قال  
دايت فبها قد اضعنا امورا **من** فبها بقط في الارض فز طوا

من

شبهها بالقرص يتناثر من الكبريت الخفيف ويثقل بعضها  
بطيئ وقدرة أكثر من غزير الناس نحو أن من قتل غلامه  
الناس وأصلحه جعلوا تحالة **الحال** الحامل الحامل  
الباطل الحامل الحامل وأصله من الحامل وهو المستطاب  
والكل وغيره وقد آمن كلامه الألف الحرة حتى الغزير في حكم  
العرب له غراب شمال إلى بل ما يكون من يود قلبه لم يرب  
لسانه ومن يرب الغائب الفرج من يؤمها رقا وبها ينز  
عند الأعرس وكثير الأضواء فيه من بك ذا وقته في  
فانه من كما أشعان ومن مات أو لمات أي من كثر  
صبيانه شيع من الكثرة لأنه يجنوا نبات أو يربو  
منه كقولهم البعير الواعد أو بورا تأقيل نبات أو يربو  
لثاني الجماعة وكذلك ما شبهه مثل نبات القش وما يخص  
يخص به من كثر أحواله فاعلم أنه من سابع وقبض  
سابع الشراب ويسوع أو سهل يضل في الحلق وسفنا ثانيا  
ولا يعتد بالخطأ أو من أدواء البطن والشراب هذا الدواء  
يحب في الحلق على حاله أو الناس **الحال على أصله**  
**الحال** الشيع من أم وقية قال الأصمعي هو امرأ غزيرة  
كانت تحت ملك من خديفة من يد عثمان بن أبي شيبة  
نحو من سفلها الحرة **الحرة** من استقرت في ذلك المكان  
لا تفر من لانه مكر من الغالب يربو الرقاب الشيع من  
غضب الحرفا له عرو ومن عدى قصير من سعد وقية الزما  
وقد ذكرها **الحرة** من الحرفا أو الحرة من الطير لها  
الأم العبر وانظرها موقا وقد زها على الأنثى على العذ  
قال الشاعر  
يبيع كفن الحمار على المطيب  
وذكر الشيع الرقاب على  
لو كان من كثره أو كفا حمار من الطير لكانوا رخا من  
الوجه والآخر قال الكلب قد أناسين ولا لون شين

وحيثما تجوز الى الخيلة **مزمع** من غامة وذلك انما يخرج  
 للعلم فبما رأت بين غامة اخرى قد خرجت ثلثا واخرت هي  
 فحينئذ يمشيها وتدع بعض ضها واماها ارا وان هرقم بقوله  
 كما ذكره بعضها بالبراء **و** او لمبسة ببعض اخرى يمشيها  
**مزمع** من سلك القناب هو سلك بن سلكة السعدى وقد  
 مره كمن في باب العين فالقران الاسدى يذكره وكان عرفت  
 امراته فظلم بنوعها فغرب فظلمه انهم يخذلون اليها فقال  
 لوزا ولبلى منكرا لبرش **ع** على القول من سلك القناب  
**مزمع** من السهم مرموقه مضيق وذبابه وفي الحديث كان يرمق  
 السهم من الرمية **مزمع** من سجد اخر خرج النخاطه مخرجه  
 من الرمية قلت الضواب مخرجه يقال مخرجه السهم مخرجه  
 اذا مرمى واضلأ من بين الثاوى **مزمع** الخيطان وامر من المقر  
 الخيطان المنظر حين يندفع منه الاصفراد والمقر الصبر  
 بعينه **مزمع** من الاله هو شجر الوحدة الاله وهو شجر اجداد  
 العرب قال فانكم وجدكم بحجر ابا الماء كما استدح الاله  
**مزمع** من لحم الحمار المسبح والمليح الذي طعم له قال الاسع  
 الجاهل رضوان عن حنينه **ع** العرايات رضوان عن النذر  
 بحسبك والفرحان يميلوا **ع** بانك فيه عن شفى مضد  
 وقد علم العشر الطادقوت **ع** بانك الضيف جوع وقد  
 مسيح ملحق كحمه الحواد **ع** فانه انت خلوا ولا مشو  
 كانت ذاك الذي الصرع **ع** قد اضر بها المنشر  
 اذما استدوا القوم لربايتهم **ع** كانت قد ولد ذلك الحبر  
 قال حزنه قوله يخاف انا غرق وتحي والفرقة تدع عليه  
 حزنه وقوله كانت ذاك الذي في المزمع معنى اخاه يكون  
 زائدا في اخاه ذاك النافذ وكذا في ويقال بل المعنى ان الحال  
 قبل ان يجلب سيقط شخا او شخبين في الاخر من الحارح  
 واخشا اوله فانك يجرى ماء اصفر زعم العرب انه داء









الشيطان **من** بعد وعلى راسه ويطعن عين الشيطان  
**من** لم يخش الله تعالى لم يكن عليه **من** رفق ورفق  
تخرج **من** كثرة الملاحين غرق الكفينة **من** معارضة الميرة  
ان يكون خصمه عاقلة **من** عارضة الكفينة ان يتقدم القلب  
**من** دون ذاق اوله **من** تكاد الدنيا منفعة الخليل **من** مضرة  
الوزن **من** يحب ولده رحم الايتام **من** تغدى بسوا الكسوة  
تحت زوال الغدوة **من** فعل ما شاء لوقها **من** نام عن  
عدو منتهه المكائد **من** العجايب اعش كماله **من** فرس البس  
حقبة السوق **من** ما يغني الكبد مضرا لعلالي **من** الهوى الحرب  
على لظاظ **من** احسد ناسيا **من** ليدى كان معاذ الله ما ترك  
الاول **من** لا خسر **من** احسن الموت اذا كان الاجل **من** كل قول  
له جواب **من** الحبيب الاقول **من** اشبه التقية بالله  
ما صنع الله فهو خير **من** فيه حنة طبع البغض **من** الجش لولة  
بمثل العنايب **من** اطيب الخمر لولا الخمار **من** احبلة الزنج اذا  
فتت **من** داخل **من** عدو كثر زعمه حابيه **من** الى المشرق  
كفره **من** دوق **من** ما وادعوا لنا في طهر ما لك **من** هو الايتام  
للظلمين **من** تحمله الارض للشغل **من** على جرح **من** كثر على  
فكلا ما بعده **من** اصنع بغيره **من** لا تدقني **من** المرأة لا تدع  
ما خير لغيره **من** وزها من الكرم **من** شوط باطل وهو  
الغزو الذي يدخل البيت **من** اكون **من** الابهة **من** فرائد اجنا  
**من** فرزت **من** يا بندق **من** كل تمنع زبور **من** يلقه **من** يلقى  
اصلي **من** لم يخذله الاقاله **من** هذه به العيا **من** طلب عيا  
ويده **من** مطر **من** في عيا **من** من الفسان **من** سدور **من** الكعب  
يضر **من** في كشور **من** الاروب ترك الاروب **من** يعنى بين الاخوان  
**من** الحبوب **من** مسبويا **من** الموت **من** في الجماعة طيب **من** الذبوت **من** لونا  
الستلج **من** الحباب **من** مغيب **من** الشتر **من** تركب **من** ياكل **من** الر  
مسي **من** بين **من** الميت **من** حوض **من** ورو **من** المال **من** غيال **من** المرأة **من** فرائش

فاستور **من** الشوغل **من** جديد **من** حيث يصنع نفسه  
**من** الحزن **من** اذا تها من ضرب لمن يندج **من** انكلا **من** الحلب **من** ما  
يوى منك **من** واحد **من** الشتر **من** على منك **من** زحمة **من** واحد **من** كان  
ذا **من** على استه **من** الحيلة ترك الحيلة **من** غاب غاب **من** وبرك  
من غاب غاب **من** حظه **من** الزكوب **من** خير **من** الزكوب **من** الجذاع **من** يسبق  
الفرج **من** اكل مرقاة السلطان **من** احرق شفا **من** ولو جده **من**  
**من** الطغرى **من** البغية **من** اقبل الياس **من** شهوة **من** القرمض **من** النوح  
**من** كثر عدو **من** فليتوقع **من** الصرعة **من** خدم الرجال **من** خدم **من**  
مكت سريرة **من** حقت **من** علة **من** نية **من** لم يتفقد **من** فطنة **من** لم يتفقد  
يقينه **من** ايقن **من** بالثبوت **من** جاد **من** بالعطية **من** لم يصبر **من** على طعة  
سمع كلمات **من** صغر **من** قنولا **من** كقد صفر **من** قنوله **من** حمل اياه  
فقد **من** حمل **من** صين **من** نفسه **من** ابتدله **من** خدع **من** لم يركب **من** لا حول  
لم يزل **من** الايمان **من** لجا **من** الى الزمان **من** اسله **من** لا يكثر **من** نفسه **من** لا يكثر  
**من** غالب **من** الايام **من** غلب **من** على **من** ما اكل **من** اكل **من** تاذ **من** بالكرة **من** تفرس **من** اكل

**الكتاب الخامس من الفوائد**

**من** عصا **من** سورت **من** عصا **من** قلا **من** عصا **من** من شهر **من** حاجب  
النعان **من** المنذ **من** الذي **من** قال **من** الابهة **من** الدنيا **من** عين **من** حجة  
النعان **من** موقعية **من** ل **من** فاني **من** لا **من** الملك **من** دخول  
واكن **من** ما **من** ارك **من** باعصام **من** يضرب **من** في **من** شاة **من** الزجل **من** خير  
قديم **من** هو **من** الذي **من** سمية **من** العرب **من** خارج **من** يوق **من** انه **من** يخرج **من** نفسه **من**  
غير **من** اوتية **من** كانت **من** له **من** قال **من** كثير **من** ابا **من** وان **من** است **من** بخا **من** رجحت  
وليس **من** قديم **من** يملك **من** با **من** غمال **من** وفي **من** الملك **من** عصا **من** ميا **من** ولا  
تكن **من** عظام **من** ميا **من** قيل **من** نصر **من** عصا **من** سورت **من** عصا **من** ما  
وعلى **من** الكرو **من** لا **من** خدا **من** ما **من** وصير **من** به **من** ملكا **من** معا **من** ما  
يقال **من** انه **من** وصف **من** عند **من** الحاج **من** رجل **من** بالصل **من** وكانت **من** له **من** الرضا  
غمال **من** في **من** نفسه **من** لا **من** خبر **من** ت **من** قال **من** له **من** مين **من** دخل **من** عليه **من** اعصا **من** حق

ام خطا في ربه اشرفه بصفته ام تغتفر بآياتك الكريمة  
صا وراغنا فلما ظن ان الرجل انما عصا في خطا في ظن الجاهل  
هذا افضل الناس فقال له تصدقوا ولا تظنوا قال قل  
سأبذل لك نصف ذلك قال كيف اجبتني يا اجبت لما سألوك  
عما سأل قال له اعد اعصا في خيرا من خطا في ظن ان اقول له  
فأخطى فقلت اهل الكلام ما كان ضيقا أحدهما تغتفر الآخر وكل  
الجاهل يظن انه ارا دافضه بغيره يغتفر وبما في شره فظن  
الجاهل المغتفر بغيره العجيبا فذهبت مثله **تغفر** قوله انما  
يغفر للغير بغيره يغتفر ما لا يدور عليه ويعرف من ضعفه  
ما لا يعرفه الناس **تغفر** ما يحجب اعلاى اياتها في الملك اعلم  
من غير ذلك قال الرجل اذا انا وان يقولوا في نفسه ثم اسلم  
وهو على الجحيم **تغفر** من ذنوبه على من ذنوبه قد عطف عليه  
بمن هو اذ يغفر لمن يغفر بغيره **تغفر** عوفك العوف بالبال  
ولما قاله الشيا في قبلي العوف لك كما قال **تغفر** المرائي  
جارية ذات حركا توفى بملكه تستمر بجوف يشي غليل العرب  
المفروق اي لكثير الشرا ليس في ذمت فيها عوف بغيره لكثير  
يا هذه **تغفر** حرما وعد يقال بغير الوعد بغير وقال لا تغفري  
بغير الوعد واغفره لنا لو كان لك بغيره بغيره وانما قال بغيره  
بغيره لا يغفر وان يغفره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
المفضل لا يغفره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
وبذلك انما الحارث قال للصهريل اذ كان على ان يغفره بغيره بغيره  
نعم قد علم على ما من اهل البزقنا وعليه بغيره بغيره بغيره بغيره  
قل ان تغفر قال له الحارث اغفر ما وعدنا رسالها فاراد  
صهره على ان يغفر الحارث ما كان ضمن له فابوا عليه  
وفي طريقه ثم نسيته متضايقا بها شجعات قلى اذنا القوم  
منها ما وصح حتى وقف على كسر الشية وقال انتم شجعات  
عابيهون فقال بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

دافعه لا يغفبه شيئا من غيبته في كنفه في كنفه في كنفه  
فقال له فلما رأى ذلك الجحش اعطوه الجحش فدفعه الى الحارث  
فقال له ذلك نهش بن حري **تغفر** عوفك العوف بالبال  
على شجعات والحيار بنا بغيره **تغفر** عوفك العوف بالبال  
واذ انما لا يغفري الى صهر **تغفر** عوفك العوف بالبال  
هذا المثال بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
واكتفى بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
اصابها مكره فيبت من غير ان تغفر بغيره بغيره بغيره بغيره  
الصاير قال عتق بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
توساذا تغفر الجبان تغفر **تغفر** عوفك العوف بالبال  
اعترضه عتبه من غير تغفر بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
اليه نظر العين **تغفر** بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
ويظهر ويشد فله يكون كائنا اذ يغفره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
حتى يظن بغيره **تغفر** واغفره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
له يكون في تغفره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
فقال الجاهل له انك لخطا في فقال نعم ايها الامير وبغيره بغيره بغيره  
**تغفر** اخوان وشقي في الشدة في الاخوان اي اشياء واشكك  
وشقي على من كنت وبغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
اذا انما يغفره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
ويل جعد فاذا تغفره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
البيان اي انه هو ان كانوا مجتمعين بالاشخاص فبغيره بغيره بغيره بغيره  
**تغفر** عوفك العوف بالبال **تغفر** عوفك العوف بالبال  
هذا انصرم مظلوما فكيف تغفره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
عن الظلم قال ابو عبيد انما الحديث فكذا وانما العرب فكذا  
مذهبها في المغفر بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
جندب بن العنبر بن حمرون بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
وكان شجاعا واسير هو وسعد بن زيد مناة بغيره بغيره بغيره بغيره



انظر الشراب فيها لا تجد فيه السعد وهو ما نعه يا سعد  
 لشرب لبن الكفاح وطول الكفاح وحسن المزاج احسن اليك  
 من الكفاح ودع الزمان وكفى لك كفاح فقال سعد  
 والله لا تعلم المعامل والجر البازل واسكت القائل قال  
 جندب انك تعلم انك لو فرمت دعوتني بخلاف وما اتيت  
 في بعد الا ارايتي بخلاف اوكيا العظيمة وامنع الكريمة واحي  
 الحوية ففعلت بعد وانشأ يقول  
 هل سوي القتي اذا فجع الوجه  
 واذا الناس في القديس واقع  
 فاطفا قال قول شعربد  
 ليس زين الغزال ولكن  
 ان شئت لك الغر فزين والا  
 قال سعد وكان عائضا اما والذي احلف به فتاسر لك  
 بين العربية والذهبية ولهذا اخبرني طبرقي انه لا يفيدك  
 غيرة فقال جندب كلمة انك لحيان تكرر الطعان ويحب  
 القيان فتشرفا على ذلك فتبرأختا ثم ان جندبا خرج  
 على منس له بطلب لنفسه فان على امه لبيق يسيروا  
 ان اسلما من جرحه فقال لها انك كفتي مسرورة او تفكرين  
 بحجوة قالت مهلة فان المرة من نوكة شرب من مبقاة  
 له نوكة فنزل اليه من فرند مدلا فلما دنا منها قبضت  
 على يده بيد واحدة ففازت ثمرتها حتى تركته لا يستطيع  
 ان يتركها تركفته بمان فيه وراحت برمغ غمها  
 تحذو وير وتقول  
 لا تامين بعدها الوتينا  
 فتوق لي يا سارة مواردا  
 قال جندب بعد في امله فقال يا سعد اغثن فقال سعد ان  
 الحيان لا حيث فقال جندب يا وهيا المرء والكريم المشكور  
 انصر اخاك ظالما او ظلوما  
 قال له سعد فاطلعه  
 ثم قال لو ان قتال امرأة لقتلتك قالت كلمة له

يكن

يكن لي كذب طيرك ويصدق غيرك قال صدق قوله  
 انصر اخاك ظالما مجوزا ان يكون ظالما ومظلوما كما بين  
 من قوله انصارك ويجوز ان يكونا من غير الضمير المستكن  
 في الامر يعني انصر ظالما كنت خصمه او مظلوما خرج خصمه  
 او بطله في اي حال كنت **باب** قد يقطع الذوق بغير  
 اللسان بقيت منه بقية فسلبي ان يقول عليها **باب** الغر ارجل  
 الغر ان يقال جرو وفراديقه لو جئنا وقال بعضهم الغر ارجل  
 جميع جرو وهو نادر ولهيات فقال في البيت الجريح الا في حرف  
 يسيرة مثل عرو وعراق وظفر وفلأرد ودخل وفظال و  
 قوايم وقوايم واذا شئت الغر باخذ في الغر وان متى ذاة  
 غر من الغر فغرب لمن يبقى مصاحبا حتى وانك اذا  
 احبته ففكك فعله ويروي نزول القصب على المصدر اي  
 نزول الغر وقد استعمل في امثله والرفع على الايجاد  
 اي نزول الغر وحمل مثله على الغر **تكملة** الغر ارجل  
 رجل لا مائة من خطيب اليه ابنته رجل وان بر وجه  
 فرميت ابنته بوجه فقلت الاب حتى رزقها منه بكره  
 وقالوا لكننا الغر انصرى ثم اساء الزوج العشرة فظلمها  
 فغرب في القدر برزوس العاقبة **باب** عير اسعد قال ابو ذؤ  
 فحوا ان غمرا كانت هرا الا ففككت في غديب وبنا منها  
 مما كان سمي يغرب به المثل في الغر ففازت وقع الام  
 اي اخرج قبل ان لا تشدد على ذلك ويغرب لمن غلبه ماله  
 من مكره **باب** كلب في بوس اهله ويروي نعيم الكلب في  
 بين اهله ونعيم الكلب في بوس اهله وذلك ان في الكلب  
 واليوس كثر الموق والجيف وذلك نعيم الكلب في بوس  
 هذا للصدا والعون للفرقة فصيهم مشقة وبشتغلون بها  
 فيستقروا يوما اصابت من اهل الهة قال الشاعر  
 نراه اذا ما الكلب يكر اهله  
 ابغى وجان الكلب جنة نراه





المرءة صهر الخوف والمخاضات الجارية في السهام فيقتل  
المصلحة والمشتغل لا يلهي صاحب سيد وعرب والعبدان  
يكون راعيا فلهذا المراجحة انما هي من غير انما  
يجوز حول الحساسة لانه لا **ناقرة** لا تفرق بين ذئب  
الناقرة لفرقة وزئج السهم يزلج اذا لم يزلج عن القوس  
يضرب الرجل يصيب في جنته ويظهر بخصه وناقرة رفق على  
نقد ريسه ناقة او ريس ناقة ويجوز القصب على قدر رفق  
ومعة ناقة **الناقرة** يقطر الحليب النفا من بين القوس فيقذفها  
قواء الزاد والحليب الجلوب للبيع اي اذا جاء الحبيب جلت بل  
فلا اذا قفوا للبيع خافه ان يهلك فقالوا تنفق القوس اذا  
هلكت مولد يضرب لمن يورثه باسراج ماله على ان يخرجه  
ايها الفتاد **ناقرة** ولا اخالك ناسيا قالته الجنيانة لا لها  
حين اخبرته باقارة معروخ عليهم وقد كوت القصة تمامها  
عند قدامه تحت ولدت هت **الناقرة** مع الشرايح كذا قالوا  
قال ومبناه اشرح لي امري فان ذلك من اخرج جاني وعلمي قال  
الشرايح الشرح كما ان الشرايح الشرح **الناقرة** يخرجه  
يقال ناقة خيرة وبس اذا كانت شبيهة بالثقل عند الشرايح ما اذا  
كانت كذلك كانت على ردها وجن كل شيء اقله وغرب عهده  
يضرب الرجل الذي ساء خلقه عند الجاهلية **الناقرة** سعا  
من ابيها الملقى النقا القوي في الجبل اي هناك تزلق وتزح  
المطاييع ان الامور هي بها تين **ناقرة** له الشرحي ستم  
اي اذام واعد كما يتبع الذوة في الماء **الناقرة** شعوب اي  
اقلته المشية واسلمه من لئلا لئلا لئلا اذا عشت بنابها  
**ناقرة** المرص الى وجه العود يضرب مثله لئلا لئلا لئلا  
**ناقرة** تفسر من ان قاله سبي سار هامة فظنا ساق فاكلها  
فاخذت القوس يضرب في استعدا والبشر **ناقرة** الجزاء الهيا  
الجزء خشيعة يصاد بها الوحش اي اضرب شوكة واوي

من التوبين وهو الحركة يقال ما به توبين اي تفرق وحرك  
والجزء جباله الطير ما اذا نشأ الطير منها وناقرة  
واضرب فاذا غلبته واستقر فيها فكلما نه سألها ليس  
من خالف نواضطر الى الوفاق **ناقرة** التوبين الى شفا  
الجواز يضرب لمن قهر وهو يضطر الى حد فله **ناقرة** سقن  
هالك معبد ما ابتاضته من اذ وتقل بالبحا وكمرت  
القصة في اسباب الحاء **الناقرة** يعبر توبين اي يضرب القوس  
من غير ان يورثها اي توتعه من غير ان يقد عليه ويرحم  
انه يفعل ولا يفعل يحصل من الاستباحة ان الشربة فاذا  
لم يكن توبين فكيف يكون ابتاض **الناقرة** كاسنان الشط  
اي سناوين في اسباب كلهم يتوادم **الناقرة** كاللهامنة  
لا تجد فيها واحدة اي انهم كثير ولكن قلة منهم من يكون فيه  
**الناقرة** جبال الشيطان قاله ابن سعود **ناقرة** عروس راعيا  
تبا ويقال ان جريزا من بني الرمة وهو يشد وقد اجتمع  
اناس عليه فقال هذا الشدا ان هذا الشعر مثل شعر البني  
من شدة وجده راحة طيبة فاذا فتم وجده بخاف ذلك  
**ناقرة** يقتل كما انية الانبار اي قالها رجل سطا دهامة  
انفتت في يد قال ابو عمرو ويضرب هذا عند التمسق على  
الحيت لحساب الطيب **ناقرة** فله من جريسا اي بما وقد يروى  
ولم يوت على نفسه وقالوا **ناقرة** فله من جريسا ولو  
او كنت صغرا لو طاب **ناقرة** ام معرفة اي ان القوس والمرة  
سواء في لزوم الحق والمنفعة **ناقرة** ما وى المعزى تومنا هذا  
مكان خصب ويضرب هذا المثل للرجل الكثير المعروف  
يومر بانيانه ولزومه وشره عزيب لا اعلم له نظيرا  
**ناقرة** كذلك الامر ذنبه فواي يغير عينه يضرب لمن لم ينجح  
في امر فواي ما كره منه **ناقرة** بالله من القل بعد الكثيرين  
بالقل القليل وبالكثير الكثير **ناقرة** فخرج الغضب لخرج

اسم من الاقرا في قوله افرح وعلما ذهب بنو قيس  
ويمنى المثل ان العسبان اذا نام ذهب نضبه **نجا** من باقر  
ما اصل اي بعد ما يكثر **نشا** في جبل من وروما في الد  
نحي اذا وقع في كبروم لا يخلق له من **نقش** الدهن من به  
المرق العرق ويراد هنا ان الرمان انزله **نقش** بقرن اذ  
نقد الكفا الذي وقع فيه اذ هو يضرب لمن قاما كولا  
احية له **النقد** قوته هنا يروي عن النبي صلى الله عليه  
عليه وسلم **الناس** يجرى بين باعنا الحمد ان غيرا فخر واسترا  
فخر اي ان علوا غير البقر او غير غير وان علوا شرا لغيرهم  
شرا ويحذر ان غيرا غيرا اي ان علوا غيرا يحذر ان غيرا  
وان علوا شرا يحذر ان شرا **النقد** بقرن اذ  
اقول لا فاعله عليه السلام لم يولد يضرب في التوسيع  
**النقد** خير للناس من خلقه نفعوا ان الضيع رات  
سنا تاج من بعد فقامتها اقصت وركت يدجا فكل  
المصطفى واجبات منها الشا شرا لث عند ذلكا الثاني  
لناس من خلقه يضرب لمن يفرح بما لا يمتا له من غير  
كثيرا **الناس** فكل المثل المتبعة من الابل ما يفرح من  
الذهب قبل الشا يعني ان الموت يحزن الجاني كما يحزن الجار  
تعبته **الناس** عز وجل لوف يقول عزت نفس عن الشا  
يعرف ويعرف عز وجل اي زهدت فيه وانصرف عنه  
المثل ان العنقضا دما عودت في زهدتها الى شى زهد  
وان تعبها بقيت **نعم** نحن اجل مستأخر هذا يروي عن  
امير المؤمنين علي بن ابي طالب الداء الا انهم يعني الجسد يقال  
اوم يانما اذا عصى سال عصى وهم الحار من كذا  
عن خيرا لا ويقتل في نعم الداء الا انهم وهو مثل قولهم  
ليس للبلنة غير خصية تنبها **ناصع** اما في الخراي  
اصدقه النصوص الخلق من في الفاضل فيما تنبى به ولا

نفسه

نفسه **نقش** الحقائق لطاف الحاجة وهي الخاصة والترك للغير  
والخفة يضرب لمن له طيش عند الحاجة **نحوت** وارهنهم  
ما اكاهذا من قول عبد الله بن همام السلولي فلما خبت  
اظا فخره بنوت وارهنهم ما اكاه قال لعل لرونه نكهم  
على ارهنهم على اشجوز رهنه وارهنه الا ارضع فاع  
دوا وارهنهم ما اكاه على ان لو او وال حال نحو طهم  
واصلك وجهه اي تمت صاكا وجهه يضرب لمن يتزينه كذا  
نبت فيها شرا وكا واصحابه **نك** القرح بالقرح او جمع بين  
ان القرح اذا جلت ثم كلى كان اشدا يحاغا لانه يقرح ثانيا  
كانه قبل ذلك القرح مع القرح اي معا يقرح منه او جمع بين  
بناجر كقول الشيداي ابي اي تحيا به تجيد وفي الحديث لا تبعوا  
الا حاضرا بناجر اي حاضرا باحاضره يعني في القرف ويقال ليح  
ناجر بناجر اي ينفذ بشفد وناجر في المثل منصوب بفعل مضر  
اي ابعك بناجر او يوصف على الحال **نعم** معلى الشرا هذا  
قال الاصمعي المعلق فدرح يعلقه الركب وقوله هذا اشرا  
الافدح اي يكتفى الشارب به الى منزله الذي يريد به بفرجة  
ونحن لا يحتاج الى غيره يضرب لمن يكتفى في الامور براه  
ولا يحتاج الى غيره **النزاع** لا الغريب ويقال للغريب  
لا الغريب قال ابن السكيت النزعة العربية يعني ان الغريبة  
انجب ويقال لغريبوا لا تضوا اي انكوا في الاما من لا يولدكم  
صاوي والغريب جمع القرية ونسب النزاع على قدر زرع  
الغريب ولا يزرع القرية قال في لم يولد بنت عم عربية  
فيضوي وقد يضوي به **الناس** بامامة الهامة طائر  
مثل الهامة وهي القالبسوت يعني ارضي بهم ولا تنزعهم  
**انتزاع** العادة شديدة ويروي نزاع العادة من الناس  
ذنب محسوب وهذا كما يقال لطلعام شديد وكما قال لزيد  
عادة متزعجة ويقال العادة طبيعة خامسة **النزاع** البعد



البحر يضرب في القذير والنفاء المشاجرة بين يمينه الاصل  
بعد الشراذم بعد اسر **دكان** شال لا تحب وبارح النور  
يحمده ومثقة يقال ناء بالمثل اذا نهض من مثقاله والنور ايضا  
المسقط وهذا الحرف من الهمزة والقوة سقوطهم من  
النازل في المغرب مع البحر وطول رقبته من المشرق يقال له  
من ساعته وكانت العرب تقول مطرنا ينوء كذا اذا كان الليل  
يا في وقت ذلك الوقت فاصطاح الاسماء ذلك ونزل قوله تعالى  
ويجولون في ذلكم الايام كذا يكون اي يجولون شكر ما تزدون  
به من المطر كذا يكون كذا يكون شقنا ينوء كذا او مطرنا  
ينوء كذا والقول في الاصل لا ارتفاع والقول النور التي تحت  
لبنها لان الدين اذا خفت ارتفع الضرع والاصحاب القوي  
والقوي في الحجب وهو اعتبار المطر البارح الرابع الحاف  
في الشيف وتقدر بالمثل ما ان ارتفع احد مما تحب والبارح  
بارح يضرب للرجلين لهما منظر وجاء وشرف وكذاهما مشا  
في قلة الخير **شيطنة** للرأس فما اكل الشيطنة ما يصيبه  
الجيش من شيء دون بيضة الخ والراس الزنيس ومثله  
راس من ينجس من بكر **والماكل الكس** في قليل  
ثم يطبع فيه يضرب لمن استعان في طلب حقه بمن يطبع  
في احتواء ما له **نام** عصام ساعة الحيل يضرب لمن طلب  
الامر بعد ما ولى **نام** بعين آلمن المشيع يضرب للرجل  
يريد الامور لا يروى مثله الا البطل المشيع القوي للطلب  
**نعلك** شر من خفاك فارتك يضرب لمن استعان بمن لا  
يعينه ولا يهتدي به **نخل** بارضها وسور الماء المسوس  
الذي لا يودله ولا يعدل برماء خذوبة ويعود لولا عقلب  
صيدها المسوس يقال ان المسوس طرازا في الجبل وهو من  
من العصفور ورون الجبل له هامة كبيرة يضرب في وضع  
جيب العيش فيه ولكنه لا يتخلف من ظاهريه بل الضعيف **نور**

البحر ما له زور يقال زور القوم زعيمهم واصله شيء يلقى في  
البحر فيقول الجيش لا نغزو ولا نخرج حتى يفر ويخرج هذا ويقال  
ان زور من في حشد من كذا يقال له علقمة وكان ثخا خذ  
نور قال القوم في حرب كان لهم راي في ذلك كبرت واقتراب  
بطلها انما هو كثر شيئا من غير من يمين ثبات به على غير علم  
انما زورهم يقول القوي فقاتلوا على ففعلوا فاستحق ذلك اليقين  
الزور له نهم كانوا يرجعون اليه وبزور ونهضوا واما الزور  
والزورهم ويجوز ان يكون الزور برقصه الزور يقال الفارة  
زور ولا شوراي راي يجمع اليه ويسير ويعضد برؤية  
بالغنى فيقول ما له زور وهو القوم فيبقى المثل وتقدر به في  
نحو رطل ما له معالج ورجع اليه يضرب في شدة النقا  
من ساء خلقه واصله **الشور** من خير اما رات الربع النور  
بذو الشين والرابع ان ترد الامل الماء كالماءات يقال الرابع  
ابله وفي ابله عمل من يغضب لمن يشكو حبه عيش وعلى  
وجه اثر الفاعلة **شور** يادعته ضرور من الضرب في طرفة  
الضربة يقال وقت في الارض ضرور من مطر اذا وقت ضربة  
تطبع متفرقة يضرب لمن يفلح فيه وان وقع له ربحه **شوط**  
وقطن اسرع احتراقا يقال لقط ويطفئ ويروى اسرع يضرب  
للشرب اختلافا **الناس** اخيان للفقير والافريق الذي  
انقلب عيناه فكيف يجد بها سوءه والافريق زرافة في الضيف  
جميع الخيف وحقناه والافريق جميع الخيف او الخيف الذي هو  
المصد وهو اختلافا العينين والنفذ والناس اولوا الخيف  
اي اختلافا فان كان المصاد ولا تخفى ولا تتجوز ولكنها اذا  
اختلفت اقواحه جعلت كالاشغال والعلو يضرب في اختلافا  
الاختلاف في **الناس** شجرة يعني البقي الظلم وانما جعله شجرة يعني  
اشارة الى انهم خبيثون ويخونون عليه **نفت** ضفادع بطنة  
يضرب لمن جالغ ومثله صاحت عصفار يظن **النفت** اذنة





كان يري بانه له بوايد مضطرب فيها هو كذا لك اذا بصير بنوعه	اجل قوسه واريد ردها
في حجرة فاجتمع خطا ليعني ان تكون هذه قوسا مضطربا	والله لا يميز عند ردها
سويرونها حتى اذا اردت قطعها ووجعها على جنتا تفتقنها	ثم عد الى قوسه مضطربا
قوسا وانشاء يقول	يا رب وفقتي لفت قوسي
فانها من لدن نفسي	وانفع بعفوسي ولدي عري
انحسها اسفراء مثل الفوز	صفراء ليت كفتي النكس
ثم دهنها وخطها بوتر عري لما كان من رايها لخصا	
فحسب اسير وجعل يلقها في كفة وهو يقول	
عن وري اسير مصان	لقد لراي بها البنان
كانت قوسها مسيران	فاثريا بالخبيب يا صبيان
ان لم يعنى الشوق والفرمان	ثم خرج حتى اتي قوسا على وري
حبر فكن فيها فتر قطع منها فتر عري منها فاطحة السدي	
انفك عنه وبارك واصاب الخيل فاوري فاذا اقلن انت	
اخطاء فانها يقول	اعوذ بالله العزير الرحمن
من كذا جفوعا والخير مان	ما لي بربا السديين الصوا
يوري شرا ما لقي الفضا	فأخلفني البود وجاء الضبابا
لوميك على حاله فعرى فطبع اخر فتر من غير منها فاحطه	
السهم وصنع صبيح الاول فانها يقول	
لا بارك الرحمن في راي القتر	اعوذ يا كفا في روض القدر
ع اعط السهم لا رها في القدر	ام ذاك من سوء اختيار القدر
ثم مكث على حاله فطر فطبع اخر فتر من غير منها فاحطه السهم	
وصنع صبيح الثاني فانها يقول	ما بال سهمي موقد الخيل اجبا
قد كنت ارجو ان كن صابيا	وامكن العير ووروا جانيا
ضار ابي فيه نايا جانيا	ثم مكث فيه مكانه فترية
فطبع اخر فتر من غير منها فطبع صبيح الثالث فانها يقول	
يا اسفا للشوق والحق انك	اخلف ما ارجو له ولبي
ثم من فطبع اخر فتر من غير منها فطبع صبيح الرابع فانها يقول	

اجد

اجد جس قد خفت عذبا	اجل قوسه واريد ردها
انزى لاله لنيا وشدها	والله لا يميز عند ردها
ولا ارجى ما جئت ردها	ثم عد الى قوسه مضطربا
خبر انكرها ثم بات فلما اصبح نظرا في الخمر مطرقة جولة	
مضطرة واسبه بالدم مضطرة فندم على كسر القوس	
فشد على ايامه فقطعها وانشاء يقول	
ندمت ندامة لوان نفسي	نظا وبعي اذن لقطعت خنسي
تيتن لي سقاء الراي سخي	لما ليك من كسر قوسي
وقال الغزوي	لست ندامة الكسوف
ندمت من مطلقه فوار	وكنت جنتي فخرت منها
كادم من تلج به الفار	ولو شئت بها نفسي وكفر
لكل على القدر والخياد	<b>الحب</b> من فاطمة بن النش
الانما ديتا انما وبعي من ريش بن خطفان وذلك اني	
ولدت الكلمة لربا العبي وهو سبي الكامل وهو السقا	
وهما في الوهاب والسر الفوارس وقيل لفاطمة التي بنيت	
افضل فطالتا لربيع لا بل عانة لابل اس كلمة ثم انكبت	
ادعما بهم افضل ولا يقولون شجرة حتى تجب شلته وقا	
ابو القظان قيل لينة الخرشباني بنيت افضل فطالت	
وعشرهما ادري في ما حلت واحدا منهما فطالت	
ولدت ته يثا ولا ارضعه غيره ولا منعه فله ولا	
انته شيئا ولا سقيته هديا ولا اطعته قبل روية	
كبتا ولا استه على مأوفة فوالها شيئا اي مفرور والهدية	
الرشية من اللبن والمأفة البكاء <b>الحب</b> من لم البنين	
وهما بنيت عروين عامر فار من الفضياء ولدت لما للبنين	
جعفر بن كلاب ابا براء مدوح لاشته عامرا وفارس	
فمزل طفيل الخيل والد عامر من الطفيل ورجل المقتر	
ابن ربعة وترال المصنق سبي ومقرر الحكاء معاوية	

قال لبيد بن ربيعة  
 واخا قال لا اربعة لوزن الشعر والاضمة خمس كما قرأتم  
 بقا **الخ** من خمسة هي خمسة تحت رماح بن الاشيل  
 الغزوية انها آت في منامها فقال لها عشرة هدره  
 احب اليك ام ثلاثة كعشر ثم انها في الكيلة الثانية  
 بمثل ذلك فقصت رويها على زوجها فقال ان عار ثلاثة  
 تقول ثلاثة كعشر هذا بمثلها فقال ثلاثة كعشر في ذلك  
 وبكى ولعل علامه ولدت لغير من كادب خالدا لا يستحي  
 وما لك الطمان وربيعه الا حوص فاما خالدا في الريح  
 الشامة بيضاء كانت في مقدم راسه واما مالك فمضى  
 الطمان لا تترك طاولا لطن وانما ربيعة فمضى اليهم  
 لصغر عينيها كانها مخططان **الخ** من عاتكة بنت هلال  
 ابن قالح بن مرة بن ذكوان السامية ولدت لبيد مناف  
 ابن قصي هاشما وعبد شمس والمطلب **الخ** من قران الغم  
 الواسعة مرقدة وهي صوفى الحواف المضي بها نصف شمال  
 كانه ربيع من **الخ** من ميسا وهو مولى لبني تميم وكانت  
 جسيما **الخ** من عاتكة بنت الهذيل فمضى عنها جسيما  
 امولى بن تميم السامي  
 في ايات عرق فقال لبني  
 فتكلمها اذا حورتها المناج  
 ذكرت كالح المرحبينا وكذا  
 فلو كنت شيخا من سواة تكلمها  
 ونوسواة بن سليم من النجف يعبرون بكالح العذرا  
 من الصبح لا تذهب لك كل سحر ولا يكتم شيئا **الخ** من المزا  
 انما قبل ذلك لما شئت عليه من الاثارة وانما قهرهم **الخ**  
 من جليل بنون فوالا اشاعر  
 كرم بن اسحق في الغنى الجليل **الخ** من زجاجة على ما فيها

لان

لان الربيع جوهر لا يكتنفه شيء لما في جرمه من الفناء  
 وقد قاطى البقاء وصف هذا الجوهر في رواية عن مدحه  
 دقه فاما دقه فانه ان التللم اخرجه في كل من ياد بر  
 لفظ وانما يمتنع فالا لبيع اليه الكسر ولا يقبل الجسر لانه  
 مدحه فان سلك بن مروان شهد مجلسا من مجالس الملوك  
 وقد حضر فيه شدا والحارثي فاجلعه في رجله طبايع  
 الذهب وقد قال شدا والذهب ابقى الجوهر على الذنوب  
 واصبرها على الماء واقلمها نقصا على النار وهو اوزن  
 من كل ذي وزن اذا كان في مقدار شخصه وجميع جواهر  
 الارض والفلز كله اذا وضع على ظهر الراس في اثنائه  
 طفا ولو كان ذا وزن ثقل وحجم عظيم ولو وضعت  
 عليه قمر طامن ذهب لرسم حتى يهرب صرا لانه ولا  
 يجوز ولا يصح ان تترك الامنان المقلعة بغيره وان يترك  
 في مكان الامن المظلمة سواء وسيله الجود الاميال  
 والهند من في العين لا تكمل ولا در ولا صلاح طبعه  
 ولما ضعه جوهر الجوهر النادرين ولجسته ومن الزر  
 والفضة التي تكون في صفوف الملوك وعليه مكان الشما  
 مذ كان التبايع وهو من كل شيء ثم هو فوق الفضة حسن  
 الفضة وكروها وحفظها في القدر ورواها عن كل سبع تاف  
 واضعاف اضعان ولما المريج وقلة الثغمان والوزن  
 التي تنبته ويسلم عليها تحيل الفضة الى جوهرها في التبريد  
 البسيرة وتقلب الحديد الى طبعها في الايام الفيلد الطبع  
 الذي يكون في قدره اغذى واما واضع في الجود والطيب  
 وشيل على بن ابي طالب روى عن الكبريت الاحمر فقال هو  
 للذهب وقال النبي صلى الله عليه وسلم لو ان طمايع الارض  
 ذهب فاجراه فاجراه في ضرب الامثال كل حجر يحسنه حمل  
 مروان على ما اضرب من الخطا والبلاغة فقال يعترض



عليه بعب الذهب وفضل الزجاج وتفضيله عليه الذهب  
خلوق والزجاج مصنوع وان فضله الذهب باعصافه  
فضله الزجاج باعصافه ثم الزجاج مع ذلك ابقى على  
والزجاج والزجاج يخلو بوزن الذهب متساوي في الزمان  
احسن منه في كل معدن وله يقدر منه وجدا للندم ولا  
يتقلل اليد ويورث في السور واسم الذهب يطهر منه في  
يتغلى له وان سقط حديد تلك وان سقطت عليه  
عقرك ومن لونه شربه الى بيت الكليان ومكفه في  
قائن وقا تل من صانه وهو ايضا من صانه يابليس والذبح  
قالوا اهلل الزمان للاحمران واهلل النساء الاحمر  
وقد ورد الزجاج طيب من قود الحجاره وهو له تصدق ولا  
يتأكل من حطائنا ربح العنبر واولع الوضوء وان التفت  
خلاله وجد لها جوده وفي غسلت بالماء غارق جدها  
مرجوح حسن وهو شبه شئ بالماء وضعت عجيب وصفا  
احب وكان سليمان بن داود عليها السلام قد احسب  
في الاناء كحل في وجهه مرقة الخنزير والشياطين فطعم الله  
صنعة القوارض فطعمها عن نفسه تلك البهائم وذلك  
التهجين ومن كرع فيه شارب ماء فكله كرع في اناء  
من ماء وهو ابر وضياء وبراقه المركبة في كمالها احسن  
من مرارة الخولاة والفضول بها ابين وقد تعدد النار  
من قديسة الزجاج والماء والهواء والشمس من حمره احد  
وليس كل ما يدور عليه الفلك جوهر اقبل لكل صنف واحد  
ان لا يغادر حتى كان ذلك التبع جوهر تزيينه منه ومنه  
سقط عليه ضياء انفق الى الجاني الاخر من الهواء وانما  
لونه وان كان الماه ذالوان اذا صار الى بيت اسحق بن  
وشى صنمائه ومن دياح شمر ولم يجد الناس انية لشرب  
الشرايا جميع لما يريدون من الشرايا منه قال تعالى لها اذلى

الصرح

انصرح فلما رأت حسيه صخرة وكشف عن سايقها قالت انه  
صرح صرير من قوارير وقال واكواب كانت قوارير قوارير  
فاشقى للفضة اسمها من اسمها وقال النبي صلى الله عليه وسلم  
الحادي وقد عطف في بيان طعنه يا ابيرا رفق بالقوارير  
فاشقى للنساء اسمها من اسمها ويقولون ما فلاحا لقارور  
على انه اقطع من الشيف واحد من الموصى واذا وقع شعاع  
المصباح على جوهر الزجاج صار المصباح والقندل مصباحا  
واحد ورد الضياء كل واحد على صاحبه واعتبر ذلك  
بالشعاع الذي يسقط في وجه المرأة وعلى وجه الماء وعلى وجه  
ثم انظر وكيف يصنع نوره وان كان سقط على عذ  
انسان اعشاه ورتبا اعماه قال تعالى الله والنسوات و  
والاخر مثل نور كمشكاة فيها مصباح الاية فللمرث  
في الزجاج نور على نور وضوء مستصاعف فلم ين في ذلك  
المجلس احد الا يقرينه وشق عليه ما ناله من نفسه هذه  
المعا واليقوا ان ليد من لسان حاجر وان يخرج في  
يذهب في كل حيل مرة ويكذب مرة ويحجر مرة ويهجر مرة  
صحيح تفصيل العطل صفي تغوير اللسان في من ليله العشرة  
لان لا يفي فيها العود على الماء **الزجاج** امرأة الغريبة يفتون الف  
تفرق في غير قوتها فخر بملوكها انما الله يحيى عليها  
من وجهها شق قال في الروية لها اذن حشر وفي سلمه  
وجد كرام الغريبة **الزجاج** من تالي الخمر عذوب  
بالجيم المطلق الثريا وتاله الدران قال الاخطل  
فهل زجرت الطير انباء طما بضعة بين النجم والذبران  
قال الاخطل بضعة مكان خال بيتها بعد غشا وقال اوسى  
ابن يعقوب صيف وهو بمنزلة منلت بجادى النجم وقرينه  
وبالقلب قلب العنبر المتوقد والرب يقول ان الدران خطيب  
الزجاج وان الدران بزوج فابن عليه وولت عنه

والتلفع ما اصنع هذا التبروت الذي لا مال له ففهم  
 القبر ان قد صعد يقول لها ففهمها حيث فوجئت بسوق  
 صداها فقامت معه بعونها القاص وان الحدي قتل لها  
 فنيا ترده وربر تد وان سبيلا ركض الجوزة فوكفت  
 برجلها فطرحته حيث هو وضربها هو بالتيث فطرحها  
 وان الشعرى لها شاة كانت معي الشعرى الشامية فقارفتها  
 وجبرت الخيرة فميت الشعرى العيون فلما رأت الشامية  
 قراها انما كانت عليها حتى عشت عينا فميت الشعرى  
 العيصاء **المن** من ربح الجوزة هو من قول الشاعر  
 اشقى على بما علت فاشقى **من** عليك يمشي مع الجوزة  
 وقال اخبر **يعشوا** الى صبيحة مطوية  
 مخوفة بختامها كالعقب **ضربت** فيها التفرج رايها  
 ففصلتها عن شئ ربح الجوزة **ارحم** لا سمحى ان يمشي قوله  
 ضربت فيها التفرجين رايها هو ان غنوا بها كان محمد  
 قال لا سمحى وليس شئ اشبه بالعقرب من كس **نقطة**  
 من العذرة هو كناية عن الخمر فاصل العذرة غناء الداد  
 وكالماء يطرحون ذلك بافئتهم تركه حتى سقى الخمر بعيد  
 عذرة **المن** من ظني منصرفين واليدع المشاط في العراق  
 فيليب **المن** من ارب هذا مثل فليس كل اذن نفوذ في ذلك  
 ان البعير الاخر يرق طول الشعر على عينه فخصه شخصا  
 فهو نافر ابد وقال ابن الاعرابي الاخر من الابل ثم ابدل  
 وانظرها نفاذ وابلها عاسيرا واشتيا نعبا وهو يسطع لونها  
**ابن** من جبال هذا اسم الضيعة وهو ينش القبور ويخرج  
 جميعا لموتى فكلها وانشد الامموني قال انشدني ابو  
 عمرو بن العلاء لرجل من بني عامر يقال له مشعث  
 تشعث يا مشعث ان شيتا **سقت** به الوفاء هو المشاع  
 بالمرير كان الحق يومنا **ورحمة** داود وهو سرع

وجاز

وجاءت جبال وابو نسيها **احم** الماقيين به خماس  
 نظارة يمشان القرب عني **وما** انما ريب غيرك والتبع  
**المن** من كلب هذا قول **لايت** مطلة كعاس الكلب  
 وعنه علاج عليها صبي **كالشهد** بالماء الزلال العذ  
 قال حنق هذا قول الاعراب في عاس الكلب وقد خالفهم  
 صاحب المنطوق فقال لا يقطن من كلب زعمان الكلب يقطن  
 الحيوان عينا فانها علب ما يكون النوم عليه ينتج خبيث  
 بقدر ما يكتفيه للراحة وذلك ساعة وساعة وهو في  
 ذلك كله يقطن من ذيب واسبع من فريز ولقد من عقي  
 قال والاعراب ما اماراد وانما قالوا القرمطة في المواعيد  
**المن** من قيد لان العهد نوم الخلق وليس نومه كونه  
 الكلب لان الكلب نومه ناس والعهد نومه مسك  
 وليس شئ في حسد العهد اي حسد العهد الا العهد نومه  
 انقل منه واحطه لظهور الوانته وقال الشاعر من العز  
 زوجي اذا دخل فهد واذا خرج اسيد ياكل ما وجدني حبال  
 عما عهد واما قوله انوم من نزل فانه اذا رضى عنه  
 فزوى متاه نوما وانما قوله **نوم** من يتوبه فطفره  
**المن** من خير هو خير بن خليفة بن فلان بن فلان بن  
 سنان بن ارجارثة المزي وكان مشاعا فسمى خيرا النعم  
 وسماه له الحجاج عن نفعه فقال له البر خالفا في شتا و لا  
 حدينا في صيف فقال له في النعمه قال الامن لاني رايت  
 الخائف لا يستغني بعيش قال زدني قال الشاب فاني رايت  
 الشيخ لا يستغني بعيش قال زدني قال الصفة فاني رايت  
 السقيح لا يستغني بعيش قال زدني قال الغنى فاني رايت  
 الفقير لا يستغني بعيش فقال زدني قال لا اريد مني  
**المن** من بيتان اخيرا برقا لهما انه كان رجلا من العز  
 في رضاء من العيش ونعمه من كبدن فقال له فيه الامش



شئان ما يوي على كوزها | ويوم حيان الخجاء بر  
يقول انا في الشير الشقاء وحسان في الدعة والرخاء  
من حرس قالوا الله ههنا الذب وقالوا في منعه  
الذي يرضون هو شير الكفا | يذب بالليل الحار راسه  
كضرب دية الى قريش | انزل من طلي والنزول طرا  
هذا من الزمان لا من الزواجر قاله حنن وليس كما  
ذهب اليه بل الزوان والنزول واحد وما الوش واما  
المعنى الاخر فهو المزاج كسر لثون هذا هو لثيم النعم  
من شولة هي كانت خادما في ما بين دور الكوفة كانت  
ترسل في كل يوم لتشترى بدوهم سنانا في زاوية  
الى السون ويحدث دورها فاضاعتها في الدور الذي  
كان معها واشترت بها سنانا وردت في مالها فخرها  
وقالوا ان في كل يوم تأخذ من هذا المقدار من السون  
فتمسح به نصفه فخر بها المثل فخير شولة الناحية  
انها من ابي ششان ومن شجره ومن شجره قد ذكر  
قبل انش من براعة معناها آجين واضعف قلبا والبر  
العصب ويقال الى العامة ويراد بالبراعة الكرامة لانه  
اجون قال الشاعر  
اذا هزمت اشياجه وتعبنا | رايه لبراع فاطمة من فطام  
نفا البعير بين ندف اذا نغرا من ذكاه ومن جرس  
ومن جوز وجواو | من الدعة ومن الرعة شربت  
العروس | كلب من كلب حق ومن اخر عاد الخ من ديك  
انور من صبي ومن وحي النهار | من روضة الله من  
الجدر ومن العطر ومن الزياب ومن الكيلة الماطر | الله  
من سنان ومن خادق ومن خياط ومن ابرق ومن الدرع  
انما من الكوكب | من ديب ومن عيرة الفلاة هذا  
من فطمة شط من بلدا الى اخر من ارض الى اخرها ذا

ذهب ومنه نورنا شط اذا كان بعد الصفه | انزل من  
ومن قن من ساحة | من اعلى الذي من عصفور ومن  
تيس بن حمان | من كلب | من قنطري مارية يفر  
تولده خذ ولوبق طي ما دية | من طربان قال بعضهم  
انن وقال الطبري هذا من النذر الذي هو القطن والذ  
ان الطربان ياتي جبر الضب فيفعل ما قد ذكره ويظهر  
الايل فيفترقا فهدن فطنه | المارون | من طلي  
يسلمى | على صيغة الجلي يضر في الخطر | والطرح  
واقف ولا تخرج | مع نوح في سفينة | العز على  
القال | حيا للشهوات فخر البصر | الشئ الحديثة امام  
الحاجة | المراء من ذله | منه بواحد يزدى وزج  
نظر الشيخ الى الغريم المغلس | من يضر بغير البديل  
نحو | بالله من حساب يزيد | الثوب لها فية اذا اندل  
على الكاف | الشكاري في ارحام النسيان | النسل  
مثله | الناس اتباع من عليا | يسد حب الناس  
بر ما هم اشبه ومنهم بابا لهم | صابون الفطير | النج  
بين اللات فرب | الناس على دين الملوك | النسيان  
النكاح | طوقه والنجانية | الناس احاديث الناس بالناس  
انما في كثر والريح في فني قاله زمام للمعكر وقد اراد  
على الخروج معه | عبيد الاحسان | النقب مالى  
وجع الجمل | ما يكون الكلب اذا اغتسل | لون الكلب  
**الباب الثاني من العشر في اوله**  
وان شئ طبقة قال الشرف بن القطامي كان رجل من قبا  
العرب وعقلا يرمي يقال له شئ فطال والله لا طوف في  
اجدا مراءه مثل فارتجها فبينما هو في بعض سيرة اذ وقع  
رجل في ظهري فسا له شئ ان تريد فقال هو صبي كذا يريد





وخصومة **وهو** في رواية تفضل وتحب وكذلك قال كحل  
على تفضل بضم التاء وتفاء وكسر العين غير معروف ويصح  
كحلها الباطل قاله الكسائي ومنع كلها الضرب لشيء  
اللفظ والتعريف ويروي تفضل بفتح الضاد وكذلك  
انوار التوضيح الضم كذلك اورد البهراني في كتابه **وهو**  
في الاصحاحين يقال عام اصبح اذا كان مختصا كثير الضرب  
بضم الهمزة حسنت حاله قالوا ويصحب التثنية الاكل والشراب  
وقال الاخرى الاكل والتكاج **وهو** فلان في بني راسه  
وفي رواية راسه اذا وقع في الجنة قال ابو عبيد وقد يفسر  
سوى راسه عدد شعر راسه من الخمر وقال ابن الاعراب  
ان يفسر النعمة حتى يباوت راسه وكثرت عليه يضرب لمن  
وقع في جنب ويروي عن راسه وهو تخفيف **وهو** في ام  
جبريل وام جبريل ومجلى ام فقال وهو اخو جبريل واصل  
الجبريل الرقل يضل فيه يضرب لمن وقع في الهبة عظيمة  
**وهو** عليه رجمته الرحمة قريب من الرحمة يقال رجمه  
ورجمه يجرى قال **استودع** خمر الوشاء من جوا  
يضرب لمن يحب ويوكف **وهو** العبر الى الماء يقال ودن  
يدق ودقوا اي قرب ودنا يضرب لمن خضع بعد الاباء  
**وجه** الخمر وجه ماله وجهه ووجه ماله ويروي وجهه  
ونجعة ونجته بالرفع وماضلة في الوجهين والضرب على معنى  
وجه الخمر وجهه والرفع على معنى وجه الخمر وجهه وجهه  
يعني ان الخمر وجهه فان لم يقع موقعا ملافا فاذر وجهه  
اخرى فان له على حال وجهه ملافة الا انك تخطها بغير  
في حسن التدبير اي لكل امر وجهه لكن الانسان ربما عجز  
ولم يستدله **وهو** ما اردها على الغوار واهل كلمة يقولوا  
السر ويكفي ان معاوية لما بلغه موت الاشتر قال واهل  
ما اردها على الغوار ويروي واهلها من نفيه اي ميت

وهو

ودعوا الله لما اتاه قتل توبة بن الحنبر العقبيل في عهد المنابر  
فهداه الله وانى عليه ثم قال يا اهل الشام ان الله قتل الحمار بن  
الحنبر وكفى المسلمين ذرا فاحمدوا الله فانها نعمة كالشهادة  
بل هي انفع لذى القليل من شهادة من كان خارجا عن صفى رايه  
فقال حمام بن قيس يا امير المؤمنين انه كان له عمله ولم يرد  
حتى استكمل ذنبه واجله كان والله ان اذ حارب بكر القوم ذرا  
كما قال الاخيلية **وهو** لرا حروب بكر القوم ذرا  
ويشئ الى الاقران بالشيخ **وهو** مطل على اعدائه يذرونها  
كما يحذر الميت الخمر العفن **وهو** فقال معاوية اسكت يا ابن  
قبصة وانما واشد **وهو** فلو زفأت حين بكه ووزن  
سروا ولا زالت تهاون **وهو** نمر الغراب يضرب لمن  
وجد افضل ما يريد وذلك ان الغراب يطلب من التمر حور  
واطيه **وهو** الدابة طلبها يضرب لمن وجد اداة والة  
لتقصيل طلبته ويروي طلبها اي شوطها ويخترها **وهو**  
من دعي عقيبك الولد لئلا في الولد ملك المقتل ان امرأة الطفيل  
ابن مالك بن جعفر بن كلاب وهي امرأة من بلقين ولدت له  
عقبيل بن الطفيل فتبنته كبنته بنت غرور بن جعفر بن كلاب  
فمزم عقيل على امه يوما فضرته فبها تها كبنته حتى منعها  
وقالت ابني ابي فالتا القسنية ولذلك ويروي ابنك من ج  
عقبيل بن كلاب الذي انفست به فاذر الناس عقيبك اي فاذر  
فهو ابنك لا هذا فوجعت منجعت كبنته وقد ساء هاما سمعت  
ثم ولدت بعد ذلك عامر بن الطفيل **وهو** الناس اخبر  
تقله ويجوز وجدت الناس بالرفع على وجه الحكاية للحكمة  
كقول **وهو** سمعت الناس يتبعون غيثا  
فقلت اصيدح انتجى يده **وهو** اي سمعت هذا القول ومن  
نصب الناس نفسه بالامر اي اخبر الناس بقتل وجعل وجبت  
بمعنى عرفت اي عرفت هذا المثل والهاء في قوله للسكر بعد

الشاعر

الكلبي  
عبد الحارث بن الصقر بن عبد الله



استعارة لكل واحد من الزوجين والعاهر الزاني والمراق  
عاهرة والمحرمة من العينة كما يقال لعينه الانثى ونحوه  
البرى ويجوز ان يكون كتابه عن الرجل يعني ان الولد له  
والعاهر ان يجب عن النسب ورجم يضرب لمن يبيع خائفا  
باستحقاق **اورق** **بوم** عقاب المارح قال ابو عبيد يقال  
ذلك في الواحد ويجوز ان يكون عقاب ملامع ربيعة وتشد  
عقاب المارح لاحتمال التوكل والمليح والمارح المقادير التي  
لا يثبت بها ويجوز ان يكون مصرية اليها لسوقها المقادير  
ويجوز ان يقال نسبت الى السرعة لانها اسرع الطيور خطافا  
والمليح السرايع الخفيف يقال فاقه ملوح ومليح وقا  
تقلب يقال استأخف من عقيب ملاح وعقب عقيب تاخذ  
العصا فيرثه ان ولا تأخذ اكثر من ذلك يضرب في فعله  
القوم بالجوارث **بوم** القوم في رجة قال ابو عبيد اصل  
الورطة يضرب في رجع القوم في فعله **وجيد** الناس  
ان قارنته قارصوك هذا من كلامه في الذرداء وقامه  
وان تركته لم يتركوك المقارضة يجوز ان يكون من الغرم  
الذي هو الذين جعل استعاره لانها لا تقتضي الجأزة  
اي ان احسنت اليه احسن اليك وان ساءت فلكذا  
ومعنى قوله وان تركته لم يتركوك اي ان عودتم الا حشا  
تة فطنتهم لم يتركوك يعني يجوز حتى يوق اليه بالاحسان  
ويجوز ان تكون المقارضة من الغرم الذي هو القطيع وان  
ذلك من اعراضهم قالوا امن عرجك وان تركته فليقتلهم  
قالوا امناك ايضا السوء خطيئة وشئت طباهم وسئ النبل  
من العرج قطع لانه سب القطيع والمثل في الجملة ثم لسق  
معاشرة الناس ونحوه من خطيئتهم وينشد في هذا المعنى  
وما انت الاخطاء وبن ظالم لانك من اولاد حواء آدم  
فان كنت مثل الفضل القتيالي

فان

فان كنت مثل الفضل القتيالي **بوم** هذا القدر ليس بقائم  
فان يشق اهله جاع الوام البيت الخن من شعر او وبر  
وشق موضع يضرب للكثير المال لا يتبع به **بوم** خير  
من ليس له قال ابو عبيد هذا من امثلة التسمية في  
القديم والحديث **اورق** **بوم** الا زلما الجع يقال الا زلما سم  
لدهم والجذع صفة لانه لا يهرم ابدا بل يجدد وشبابه  
يضرب مثله لما ولي ويكس منه لان الدهم اهله قال  
لقيط بن يعمر لا يادي ياقوم يضربك لا تقض بها الوفا  
عليها الا زلما الجذعا **اورق** في روضة ويضرب لمن  
في خضيب ودعة **اورق** بنا وامل الوضعية الحضر عينة ونحوه  
او من بنا اي رضاء الحضر وامل من الاموال وهو الرعي  
في الحلة يعني خذ بنا تارة وهذا تارة وذلك يضرب في  
التوسيط حتى يسيام **ورب** بك نفاذي وزعت بك نفاذي  
يضربان عند لقاء النخعي رايت منك ما الحب **وجيد**  
الرفيق يقطي الخن الا فخن الزقة الورق والخن الحق والخن  
المافون وهو الامن والخن بالتحريك ضعف الراي وقد  
افن الرجل وافنه الله يافنه افنا واصله الضعف يقال افن  
الضيل ما في ضرع امه اذا شربه كله يضرب في فضل الغنى  
والجود **وجيد** اذا ذابة وجنا اي ما اسرع ما اذ يحنط  
التمن وحقق ونصب اذابة وجنا على الحال وان كان  
صدور كما يقال اسرع هذا املا ويحتمل ويجوز ان يحمل  
على التميز كما يقال حسن زيد وجنا وتب عرقا يضرب في  
سرعة وقوع الامر ومن يجهر بالشيء قلا وان **ورق** على الشفة  
الرفي وروى الزكي وهو الشفة الذي يرب سربا يقال  
الشفة الزكي على فلي والعامية تقول الرقي يضرب لمن يعضك  
في خشاء الحاجات **وجيد** في عاقب ريشه وياقوت ريشه  
فيما لا يخلص له منه **ورب** وهيا فارقه اي افسده

فأمره **له** ما فعله وأمره ما فعله وأمره ما فعله وأمره ما فعله  
من كان يصلي **له** ما فعله وأمره ما فعله وأمره ما فعله  
عند قتلهم صغيرها وأمره ما فعله وأمره ما فعله وأمره ما فعله  
وحدثت من ذلك ما فعله وأمره ما فعله وأمره ما فعله وأمره ما فعله  
وكأنه من عديته أنفق على من جنى الله عليه وسلم بمكة  
وردا إلى الأندلس مبعوثا أكثر من عديته فأنه كان من عديته  
يؤتمرون لا يخفون في سعيها فأنه من عديته يقول أن الشبهة هي  
من عديته ويثبت من دونه لا يفرق بين لا عقل له كبر حتى  
ودخلت ذلة فأنه إذا يتم من عديته فأنه لو كان رايته  
من عديته لك ففوقه في استقامات أي شافه هذا الرجل  
مشافهة وأما من عديته وكما به يعرف بالمعروف ومن عديته  
ويأخذ فيه بحاسن الاتفاق ويدعو إلى توحيد الله وطمع  
الأوثان ترك الخلف بالخيران وقد عرف في ذي الحرام  
منكم أن القتل فيما يدعو إليه وإن الراوي ترك ما ينبغي  
أن الحق الناس بموتة محمد عليه السلام وساعدته  
على أمره أنتم فأنه يكن الذي يدعو إليه حقا حولاكم دواكم  
وأن يكون باطلا كنتم الحق الناس بالحق عمن والسر عليه  
وقد كان اسقف نجران يحدث بصفته وكان سفين بن  
مجاهد يحد به قبله ويحد به محمدا فأنه إذا مره ولا  
تكونوا آخره أيوا طاعينين قبل أن تاتوا كما روي أن الذي  
يدعو إليه محمد لم يكن دينا كان في خلافه في الناس حسنا  
أطيعوني فأتبعوا أمرا سأل لكم أشياء لا تفرغ منكم مبتدئا  
وأصبحوا عز حتى في العرب وأكثرهم صدقا وأوسعهم دارا  
فأنه لما مره لا يجنبه عزير إلا ذل ولا يلزمه ذليل إلا  
عز أن الأول لم يدع الآخر شيئا وهذا أمر له ما بعد من سبق  
إليه عزير الأعلى واقتدى به التالي والعزير يترجم والتالي  
عزير فأنه المال بن قورق قد عرف شيخكم فقال لكم ويل للشيخ

من الخلق ويخفى على أمره ما فعله وأمره ما فعله وأمره ما فعله  
أي ما قال الأزهري العترة الموت قلت فعله أنكره لغتم  
وهو الأخذ العترة من شدة الجرم منه وتحتهم غير  
مستقل والركيب يدل على اسداد وانغلاق كالقعة  
وهو الهبة ومن مات استدت مسامته وانغلق تفرقا  
وروي غلب بالناحية العترة شدوت وقد روي ما حقه **له**  
بفتح فم ذلك رفاع اسم رجل كان شرا يقول وقربا شرا  
قال مؤرج ورثما قيل في الخبر وهي في الشرا كثر وأما هذا  
ذلك الخلق على قوله **له** من عترة وقربا لربنا التي  
لا يعثر بها ولم يفرق في بيان أسما **له** في غلبت ضم  
التاء واليمين وكسر اللام في ذاهية قاله أبو زيد قلت  
هذا اللفظ في أمثاله المقروء على المشايخ على وزن فقل  
أضيق وهو في غلبت وكذا في قول علي الفاضل سعيدا  
أنه قال أنا لا أحفظ إلا غلبت كما أثبتت أنا هذا **له**  
حازها من قولي قازها ويروي عن ولي قاله عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه لعنته بن غزوان وأبو بصير له نصاري  
أي أحمل غلبت على من استغفر بك **له** أحدا وطاة المشايخ  
رطل ركب ذائقة وقد مال على أحد جانبيه فقيل له أعتد  
فاستطاب وكتبه فلم يزل كذلك حتى نزل وقد عقر بآبته  
يضرب لمن خالف نصيحه **له** عمر وقد قيل هو قالوا هو  
عمر بن الأصم بن جعفر بن كعب قاله أبو جعفر لما قيل  
عمر فلم يرجع إليه والمثل هكذا يضرب مع الوأف  
لما أهلكه صاحبه يدع **له** دم هود ورمي داب بن  
مرو بن ذهل بن شيبان قال أبو عمرو كان النعمان بن  
المنذر يطلب دوما وجعل فيه جعلا لمن جاء به أو دل  
عليه فاصابه قوما فقبوا به إليه ذات في أيديهم قبل  
أن يبلغوا به إليه فقتل أوى دم يضرب لمن لم يدرك



شبهه التي طرأ في نسخة الطبري  
وهي قوله لا تشاء في قوله  
بالحق

ثان **و** جرى كان محشورا قال ابن الاعراب حشيت أي الخلة  
وروي وفيه جري كان محشورا بالسين هكذا رواه ابن  
كثير يضرب في استكثار العرب من الشيء قدر عليه بعد ان  
لم يكن قادرا **و** ليس في شيء من أي هو جري على ما  
ويروى جلية شيء مما يريد **و** في أمه شقو ومثال تنور  
وأمه شقو ومثال تنور أي في لغة كذا قاله أبو عمرو وقال  
أخرون أي في داهية **و** يشرب جملها من الماء فاصلا  
بجاءه يروي أمرا فحقها فطقت ما لم يكن لها فاستقام  
فلمن مزين بفتحها من فواي جملها وهو عليه فخرضا فقا  
ويشرب جملها من الماء يضرب عند الحكم بالمعقوبات **و**  
عند العرب القصور وذلك أنها ملتصقان في كل شهر مرة  
**و** ما لم يصدراي طقت بماله فقد رجلي وهاهنا  
عوراء **و** أوجبت جنابة شدة **و** أطينا بطين اصله ان  
رجله من العرب كانت له ابنة فخطبها قوم فدفع ابوها  
اليهم ذراعا مع عضده وقال من خطبها فانه يوفى فخطبوا  
فلم يصلوا اليها حتى وقعت في يد غلام كان يبيع الخمار حتى  
بطينا فطالت فاطنين بطن أي يربطان تصادقا فلفصل  
أولاه ففعل ما لا من بطنه ففلا أمره حتى الفصل فقال  
أبوها وأبطنك وأبوا ذلك يعني من سبب بطنك **و**  
أهانتك يضرب في حسن الفهم والظفر **و** ولسا على  
وإس يسير بالمرأة تملك كل عام ولها **و** إيهون زويلا  
هذا من قولهم بعض الشراة من بعض **و** لعلها أم  
من بآهله قاله أكثر من سبق في كلامه وروى ويل عالم  
أمر من جاهل **و** لا يبيع للثا أي فخره بجهلها أو أوسع ان  
ويقال في ضرة اما ملك أو تهدم **و** عندك يعرفه عن  
وهذا كقولهم البعض يبيع له الثا **و** لعل يعني لعلنا  
ليست هذا قريب من قوله ان لينا ولوا عناه **و** يوسع الفيا

ثا أي أكثرهم وروى أو أطولهم يد كما يقال عمر الزراء  
إذا كان خفيا **و** من الله مكان أي اللوا عبد الله بحمل  
ومثله وهذا كما تقول ل من قلب فلان مكان يضرب  
في مدح اللوا بالوجد وروى عن عبد الله بن عمر أنه كان  
وجد رجلا من قريش ان يزوج ابنته فلي كان عنده  
أرسل اليه فزوجته وقال كرهت ان ألقى الله بثلث النفاق  
**و** خير من الراقية يعني الوقاية وهي الحفظا وحفظا  
أي أنك خير لك من أن تبلى فترق والراقية يجوز أن يكون  
بمعنى المصدركا لواقية ويجوز أن تكون الفاصلة من الشيء  
يضرب في اعتناء الصحة **و** صيب قال ابن الكلبي هو صيب  
ابن أسلم بن مالك بن شونة بن تديله وهو أجدني من اليمن  
أخا عليه بعض الملوك فبني الرحا فكانوا يقولون إذا  
كبر صبيانا لم يتركوا حتى يفكوا فلم يزلوا عنه حتى فكوا  
فضر بهم العرب مثله وقالت أودي عيب كما قالوا أودي  
**و** رها قال جدني زيد **و** ربيها وقد وصت بقدر  
كما ترجموا ضرها عيب **و** ربيها في أم عبد تصابع  
حياتها إذا روي في داهية وأم صبيد كنية الفاء **و**  
الوجد عاقرا لا ينجأ يضرب لمن يكثر ومن ويقال فيه **و**  
لا يشاء أذنيه أو متخافه قال الشاعر ليست لعلها ذق حتى  
أراد برهطه ان ياكلوني **و** أي عاقلت عنه حتى أأدوا  
ان ياكلوني والباء في قوله برهطه بمعنى مع أي حتى أرادوا  
مع ربهطه ان ياكلوني يريد ملت عنهم صهم حتى استولوا  
**و** ربيعة بضره ويقال وصل البضره الخزال وسوالها  
أي غير صديقه عليه ووصل غير بشر ويشد لاد صشر  
ثم وصلت بضره بر سبع **و** ربيعة في ربيعة يعني المربعة  
المجسبة بقا الظل في ربيعة من العشر وعبيثا عاصد من  
للذي يحسن إيا له ماله إذا فد على كثره مال قال الفراء

يقال كانت لنا الباريمة من نعمة وهي لا حسرات واللعاب وقال  
غيره يقال للذاتة اذا طردت الذباب براسها رنست قال  
عصا من زهره سما بالرائعات من المعاني  
قوى لا يتسل ولا يحسب **الوحشة** ذهاب العلاء ويح  
ان الوحشة كل الوحشة ذهاب العلاء اما في العين واما في امر  
نبا **و**ع ما لا مودعه لا شرا اذا استودع غيره فطهره  
وغروره وانعله لا يرجع اليه **الوقوع** بعد الوقوع  
من يذنب للوقوع لا وقعا الوقوع الحروب يقولون تجلب الشرا  
فان شربهم بعدى كما تدنو القصاص من الحروب بعدى **و**ع  
فيهم تترامى بهم ارجاؤها انشاد ابن الاعرابي  
واشقت قد طارت فنانزع راس دعوت على طول الكرى وقد غا  
مطورت به في الارض حتى كانه **الوصف** يرمى به الرجوان  
اي كانه في يدي يضرب به رجواها ما به من الناس **و**ع  
يقطع العظام برأى اي وانه اقرب وراى وهو ان ياكل الخبيث  
جوفه يضرب في الذناب على الامشاة **و**ع في ضلع متكررة  
يضرب لمن وقع في كبره وكذلك **و**ع في خرة رجيلة  
يقال خرة رجلاه ورجيلة اذا كانت كثيرة الجوارح يشته  
المشع فيها **التيبة** فيها ذباب وفقد الوشيعة مثل الخطيرة  
من فزوع الخيل الشاة والتدريضا الغنم يضرب لكان  
فيه الظلة والاشعة ويهيجر ولا يقيث **و**ع بلينا لما زعم  
المطرح في يقال اوى اى اذ اهلكه وانما زعم العاقل لا يطرد  
الصغير من الراى يضرب للعاقل يحذر منه باهل **و**ع الجعل  
في اهل الجبل المور والمثل واحد واعلم ارا المصدور مثل  
يخل به الوقي الذي لا يسيتم ولا يميز عليه الملكا ليس  
في الكثر من استعمال الجعل **و**ع ما دام عن العاقل يقال  
لذي يتقدم الوارد فارط وفرط لانه يتقدم فيمضي الكثر  
والذلاء يضرب لمن نال بعينه من غير رقيب **و**ع من عيشة

شوك

شوك العرظا وانه اضل من المتعول وهو المور ود مثل هذا  
يشذ ان يضى اهل من المتعول والعرفط من العشاء به  
شوك العرظا بين والذ من عيشة يضرب لمن هو في عقب  
ونصب من العيش **و**ع في ظليفة لاسلك الظلف والظليفة  
من الارض التي لا تودى ثرا لصا وشا زعم انه اوقد في امض  
لاياته احد طلبا للقرى شاة بخله يضرب للواجد الجبل  
**و**ع جارات من السبع الممر العار من الشعر الذي يغفل القلب  
اي ذاهية واحدة جاء من الذناب في السبع القاصر يضرب  
لمن حذر فلم يحذر ثم تكب باخيف عليه **و**ع في جمل الوحي  
الكابة يضرب عند كتمان التزوي سرك وحي في جمل لان  
الجمل لا يخبر احد بشي اى انا مثله **و**ع الكلب على الذيب  
ليأخذ منه ما اخذ يضرب في الانصاف ومن القائل **و**ع  
الامور والنجاس المواقفة والالحاح يضرب في الحث على الدنيا  
فان فيها النجس والخلف بالمراد **الاجابة على الجمل من الدنيا**  
**و**ع من التمثل هو التمثل من حيان بن حاديا اليهودي  
وكان من وقايم ان امرا القيس لما اراد الجرح الى مصر  
استودع التمثل دورا والجمعة بن الجلاح ايضا دورا  
فلما مات امر القيس غزا ملك من ملوك الشام فخرج من  
التمثل فاقطع الملك ابنه له وكان جارا من الحصن فصاح  
الملك بالتمثل فاشرف عليه فقال هذا ابنك فيدى قد  
عليك ان امر القيس بنصرتي ومن عشرين وانا انقوت بمراثة  
فان رفضا الى الذروع ولا ذبحيت ابنك قال ابنك فلقبه  
بجميع اهل بيته ونساءه فشا ورحمته على اشرار عليه ان يدفع  
الذروع ويستنقذ ابنه فلما اصبح اشرف عليه فقال  
ليس لي دفع الذروع سبيل فاصنع ما انت صانع فخرج الملك  
ابنه وهو مشرف ينظر اليه ثم انصرف الملك بلحية خرافي  
التمثل بالذروع المور قد ضحا الى ورنه امر القيس



وقال... فذلك  
 اذا ما كانا في القوم فوفيت  
 وبما والله اغدر ما مشيت  
 وبما انما شئت استقيت  
 ابيت وقال لا تشق في ذلك  
 حاله اليوم بعد القدر فخطا  
 في محفل كسوا والليل جزا  
 مما فعله فاني سامع بما  
 اذبح اسيرك في ما يقع واراد  
 وان قلت كرمنا غير عوار

وقيت بادرع الكندى ف...  
 وقالوا الله كنز وعيب  
 في لعا ويا حبصنا حصينا  
 وروى زاما ما من ضيفا  
 شريح لا تترك بعد ما خلقت  
 كن كالشول اذا ذل الحرام  
 فترح خطي خست فقال له  
 فثك غير يول ثم قال له  
 ان له خلفا ان كنت قاتله  
 اى خير جيان ويقال ايضا

**ابن** من عوف بن محله كان من قريته ان مروان الفرط بن  
 زبارة غزا بجرى وابل قصصوا ارجبته فاسرع بطل منهم  
 وهو لا يعرف فاني ما منه فلي ونزل عليها قالت لما قد انك  
 لفتنا لاسيرك كانك جيت فمروان الفرط فانا لهما مري  
 وما ترخين من مروان قالت عطفه فدائه قال وكم ترخين  
 من فدائه قالت ما يدعيه فمروان ذلك لك على اتق  
 الى جماعة بنت عوف بن محله وكان السبب في ذلك ان ليث  
 بن مالك المسقي المعروف بضرط المشايع اخذت بنو عوف  
 عليه وقرسه ثم ساقوا الى قبايع فاخذوا الصلح وسلموا  
 امرأته خاصة بنت عوف بن محله وكان الذئب صابها عرو  
 ان قارب وذئب بن اسماء فساها مروان الفرط من انت  
 قالت انا خاصة بنت عوف بن محله فانتزعتها من عيمرون  
 ذقاب لانه كان ريس القوم وقال لما غفلت وبعثت والله  
 لا ينظر اليه حرف حتى اراد ليها الى ابيك ووقع بينه وبين  
 بنو عوف بن سببها ويقال ان مروان قال لعمر ووذقاب  
 حكاي في جماعة قالوا قد حكيت يا ابا سفيان قال فاني  
 اشتريتها منك بما لي من الايل وضمتها الى اهله حتى اذا دخل

الشهر

الشهر الحرام احسن كسوتها واخذها وكرمها وحملها الى  
 عكا ظفرا انثىها الى منازل بنو سفيان قال لها هل تعرفين  
 منازل قومك ومنزل ابيك فقالت هذه منازل قومك  
 وهذه قبيلة ابي قال فانظري الى ابيك فانطلقت وتحت  
 يصنع مروان فقال مروان فيما كان بينه وبين قومه في امر  
 جماعة وردعا الى سبيها  
 ردت على عوف بن جماعة بعد ما  
 خلاها ذهاب غير خلو فخطب  
 الجوزا وميل الفصيل  
 جاءها مقرونة بالذئب  
 رجاء الشارب وضار العوافي  
 وقار يعبوب وعمر وقرار  
 يكون المثلالي ولعاشا الفؤاد

يتلوها ولدها والضراب النافق الذي يضرب بالسبا  
 مهابة حمر الغنائين والذئبي  
 ماري من امثال الضمير مصاص  
 الهاريس من الابل الشداد وهي في شعر العنكبوت  
 ماري روى ولها ضيف لعلها  
 اذا التبحر ابوت اوجها المخرات

فابيات مع هذه فكانت هذه يد المروان عند جماعة فلما  
 قال ذلك على ان تؤذني الى جماعة بنت عوف بن محله  
 قالت لمراة ومن لي بائة من الابل فاخذ عوف من اقرين  
 فقال هذا لك بها فقتت بها الى عوف بن محله فبعث اليه  
 هندان ياتيه وكان عرو وجد علي مروان في امر قال ان لا  
 يعف عنه حتى يضع يده في ذرع فقال عوف حين جاءه الولى  
 قد اجارنا بنتي وليس اليه سبيل فقال لعمر بن هند قد  
 ليت ان لا اعف عنه ما يصنع يده في ذرع قال عوف يصنع  
 يده في ذرع على ان يكون يدي بينهما فاجابه عمرو بن هند  
 الى ذلك جاء عوف بمروان فادخله عليه فوضعه في ذرع  
 ووضعه بين يديها فغضاضته وقال لعمر ولا جبري يدي

عوف فارسلها مشاهداً في سبيل به بناويه وانما سمي مروان  
 القرظ لانه كان يفرغ اللبن وهي منابت القرظ **اولى** من  
 الحارث بن ظالم وكان من وفائه ان عياض بن دهمش  
 برجاه الحارث وهو يسعون فسحق فقتلوا فاستعاد  
 من ارضية الحارث فوصل رشاء فاروى بله فاذا عليه  
 بعض حشم النعمان فاحرقوا ابله فضاخ عياض باحد  
 يا حاراه فقال له الحارث متى كنت جارك قال قد وصلت  
 رشائي رشائك فسقيت بلي فاغبر عليها وذلك الماء في  
 بطونها قال عوار ورتب الكعبة فاني النعمان فقال ابيت  
 اللعن افا رحمتك على جاري عياض بن دهمش فاخذوا  
 أهله وماله فاراد عليه فقال النعمان افا تشد ما  
 من ادليك برجاه الحارث قتل ما الذين جعفر بن كلاب  
 فاجور الاسود بن المنذر فقال الحارث هل يقد في الخلية  
 الخبيثة اي تجاوزن فارسلها مشاهداً اي انك لا تحلك الا  
 نضشان فقلها فقتل النعمان كلمته ففرق عياض امره  
 وماله وقال الفرزدق بعض بليل لاسليمان بن عبد الملك  
 حين وفي لوزيد بن المهلب  
 على كل جبار آل المهلب  
 وجبرته كالغيم المنبت  
 وكان متى اسيل السيف  
 اوي حريز من دوس ومحم من اهل السراة وكان من وفائه  
 ان هشام بن الوليد بن المغيرة الجوفي قتل ابا ذر الغفري  
 من ارض شوم وكان صهر اوسيين بن حرب فلبى ابي  
 فومه بالسراة وشوا على ضرار بن الخطاب ليقتلوه فسعى  
 حتى خلد بيتاً ثم جمل وعاد بها فصر به فدخل منهم فوقع وبأ  
 السيف على الباب وقامت في وجوههم فذبحهم وبادت  
 قومها فقتلها فلما قام عمر بن الخطاب رضى طشت اخن

فاته بالمعينة وقد عرف عمر القصة فقال اني استباحته  
 الا في الاسلام وهو جاز وقد عرفنا منك عليه فاعطاهما  
 على انها ابنة سبيل **اولى** من ابو جليل هو ابو جليل الطائي من  
 حديقه ان امره القيس نزل به معه اهله وماله وسد حبه  
 ولا يجبل امرأتان جدلية وعلانية فقال الحديقه ذر  
 اتاك الله به لانه لم يملك ولا عقد ولا جوار فوارى لك  
 ان تاكله وتطعمه فومك وقالت العلانية رجل تحمرك بك  
 واستجاروك واختارك فاري لك ان تحفظه وتولي فقأ  
 ابو جليل الحديقه من الغنم فاحتلبها وشرب لبنها ثم مسح  
 بطنه وجمل ثم قال  
 القذاليت اعد في جعاع  
 وان منيت مات الزباغ  
 لان الغدر في الايام عار  
 وان الخبز جزا بالكرام  
 فقال الحديقه ورتب مشا  
 حشيشين فاقه ما زلت كاليوم ساق واق فقال ابو جليل  
 مما ساقا فاد برش فذبح مشاهداً **اولى** من الحارث بن عينا  
 يقال انه كان اسر عدى بن ربيعة في يوم فقتله ولم يعرفه  
 فقال له ولقي على عدى بن ربيعة فقال له ان انا ذلتك  
 على عدى اومنى قال نعم قال فليضمن ذلك عليك عوف  
 ابن محله فامر الحارث بن عياض فقتله وعوف ان يومته  
 الحارث اذا له على عدى فقال لعدى فقتله وقال الحارث في ذلك  
 لعن نفسي على عدى قد شرب **الورث** واحقته اليدان  
**اولى** من خماحة هي خماحة بنت عوف بن جليل التي اجار  
 مروان القرظ وقد مر ذكرها عند ذكر اسها **اولى** من فكيهة  
 هي امرأة من بني عيس بن ثعلبة قال مزع هي فكيهة بنت قتادة  
 ابن مشوقا الطرفية لان ام طرفية ورده بنت قتادة  
 وكان من وفائها ان التسليك بن سلكة فزاجر بن وايل  
 خاها ولم يجد غنماً فليتها فرائى القوم ان قد تم على الماء  
 لدرع فزاجا فكنى له ولم يلق حتى ورد وشرب فامتنه



فما جاور هذا فاشعله بطنه فخرج قبة فكبته فاستجاب لها  
 فادخلته تحت درعها فجاثا في اثر فوجدوه تحت ثوبها  
 فالتفتوا نحوها فنادت اخوتها وولدها فجاثا عشرة  
 فذمهم عنه وكان سليلك يقول بعد ذلك كما في احد  
 خشيتم اسبابا على ظهره حين ادخلت تحت درعها وقد كان  
 لهم اسيلك والابناء متفي | لعمري انما ذلت في عوار  
 غلت بها قلبية حين قامت | لتصل السيف فالتوى الخوا  
 من الخرافات لم تلتصق لهاها | ولم تفرج لولدها شنادا

**وقال** من الجبرين قالوا امر اولاد عبد مناف بن قصي فاق  
 اكثر العرب وفادة على الملوك وقد مررت فقتله مستقصا  
 قبل هذا في ايام العاق عند فحل قرش من المغيرين **وقال**  
 للشبي من بين طبقة قديم جميع ما ذكره من عصابة في  
 بونهم وافر من طبقة قال وقال ابن الكلبي الشريفي بن  
 القضاة في الرواية والتفسير فزواه وفي من طبق لشن  
 وبروي الشبه وزعم ان طبقات بطن من اباد وشن من  
 ربيعة وهو شن بن ابي بن عبد القيس فلو قمت طبقتين  
 وقعة انصفت منها خيرا واخرى شتا طبقة وان شدة  
 لقيت شتا اباد بالقنا | ولقد وافق شتا طبقة

**او لم** من الامشث هو انه شعث بن قيس بن معد كرب  
 الكندي ومن حديثه انه ارتد في جملة اهل الردة فاق  
 ابو بكر رضي الله عنه فاطلقه وزوجه اخيه فروق بنت ابي  
 قحافة رغبة منه في شرفه فخرج من عند ابو بكر ودخل  
 السوق فافترط سيفه ثم له نلقه ذات اربع الاعراف  
 من بعير وفرن وبغرو من فذلوا من دوا له نصا  
 ضا والناس شدا الى ابو بكر وقالوا هذا الامشث قد ارتد  
 فانية فبعث ابو بكر اليه فاشرف من السطح وقال يا اهل مكة  
 الى عريب بيلكم وقد اقلت باعزيت قليا على كل انسان

ما وجد

ما وجد ما بعد على من كان له قبله فليمن دامن والموت  
 الا جملها من ذلك الله ولا من هو له سيو ولا لشي من  
 اليوم فضر بها اهل المدينة بعالم الشا والوا اول من الاشعث  
 وقال في الشاعر | لعداولة الكندي يوم  
 وليلة حمال الغل العطاء | لعداولة الكندي يوم  
 ادى الحرب منه في الطل والجحيم | فاعذ في كل بكر وسابع  
 وهو في الخشا والقوايم | فاعذ في كل بكر وسابع  
 ذهبت باسني وكراولة دواء | وقال لا يصح من حمال الشبي  
 شخطا الحزن المصاهرة | انيت بكدي قد ارتد وانتي  
 الى ضاية من كثر ميثاقه كغرا | فكان ثوبا لنكث احياه نفسه  
 وكان ثوب لكفره ويجه الكفر | ولوانه باي عليك كاحضا  
 ومن يجهها لانه من | ولوانه دام الزيادة مثلها  
 لا كنهه عشر او اربعة عشر | ففلا في بكر لقد شت بعدا  
 قرشا واحملت الشباة والكر | اما كان في يوم من مرة واحد  
 تزوجه لولاه اروت به الحنرا | ولركت لما ان اعاله قشقه  
 لاهر زها ذكر او قد شها خرا | فاحضى برعها قد دخلت فريضة  
 عليك ولا حوا حيت ولا كرا | **او لم** فداء من الامشث وذلك  
 ان ملجها اسرة فقتل نفسه بها المريد عرب في قتل لا ملك  
 وبوسقة شلثة الا في بعير وانما كان قدا الملك الف بعير  
 وفي الامشث عمرو بن معد كرب | فكان قدا في الف بعير  
 والعي من طريقات وتلد | **او لم** من عقوبة الفها تاركا  
 الى عمل فاسرع من فله الحوا الى العمل والقاء  
 رجل من بني سليم كان يقطع الطريق في زمن ابو بكر فاق ابو بكر  
 مع رجل من بني اسد يقال له شجاع بن ذرقاء كان يكتم في  
 نكاح المرأة فتقدم ابو بكر فان تخرج لها نار عطية ثم ربح  
 الفها وفيها مشد وفيها مسته النار سالها فيها وصار حمة  
 ثم ربح شجاع فيها غير مشد وظلما اشتعلت النار في بده





على ما لم يستقم فاعلمه وتجنبها انما اذا اعتنى على ذلك والتأني  
للشوق كالقابلة للانساق والفتن تالغ لها ولها ما والى  
لا تفر ولا تفرج وممنع المشرك من كون الولد الا لمن له الماء  
ليضرب في الشبه ويرى ذلك الحق كما في الفاعل او لا  
رحمها ماء الفحل يشتر الى جد في الشبه وما مع لفتن للصفت  
**حيات** لبن واود من العين يقال ان المشرك من مؤلف دعة  
وذلك ان من سواها حسنها على الساج كن لها حد وجعلت  
تنظرا اذ ركت فطن لها ويحك يا دعة ان انساك شيط  
واذا سجي طيطها الرجا قالوا هذا صراط دعة لو انك  
دعتنا فهو الدين لها وابق فيذهب منك هذا الذي نطافه  
عاج قالت فان فاعلمه فلما نزلت حمل النساء اليها الحسن  
في الاخر فاعلمه فلما سار الحسن في بيها الفتنة فبشعرا نساها  
فقطرت على بعض نواحيه من اليمن فاسودت ولان فعدت  
قالت دعة هي من لبن واودت العين فتن بالعين حسن  
السنع يضرب لمن هو باصا على شيء فاصدع بل اصاب عينه  
وقال ابو عمرو ويضرب لمن نزل به امر فيقال له مبرأ فقد  
تعرضة لا عظمه تانزل بك **العبد** زلمة اي قوم قد العبد  
يقال هو العبد زلمة وزلمة وزلمة وزلمة والذين يعاقب  
الله في جميع الوجوه يقال زلمة العبد وزلمة ويسوق  
وتحت يقال قد حج منزله وزلمة فكانه قال هو العبد من  
اي زلمة الله على زلمة العبد حتى من فطر الله واي تا العبد  
عليه يضرب الشكر ويحك ان الحاج قال الخيلة بن عبد الرحمن  
الي اهل ابي في من خيبة بن مسلم قال قد اردت التزويج  
اليه ففلا انا سألته الامير هو والله في ضيابة التي قال  
الحجاج اني والله ما اردت ضيابة التي لكني اعطى الله محمد  
لبن اصبحت فيه ثوبا لا قطع منك طابقا فقال هو والله  
العبد زلمة اي لا شك في لومه **عاجت** ذراوع اصلياته

كان لا يصفى خادم سلطنة تشي ذراوع وكانت الخيبة  
قال الاخف قد حاجت ذراوع قد حبت مثله في الناس حتى  
يقال لكل انسان اذا حاج غصنه قد حاج ذراوع والبر  
الاحد الضم الزرع وهي موضع الكا والبرق ذراوع  
عليه نقابا قال الاصمعي اى اشدى اليه بنفسه ولم يجبر  
عنه ونصب نقابا على المسند راي خيبة فجاءه **عاجت** على  
راسه يضرب للرجل يشغل عنك مهمه يجره له **عاجت**  
خادم شر اسله ان رجلا من ميمه اجار رجلا فاداد قوت  
ان ياكلهم فبعضهم فقال له رايها اذ في هذا الواس  
وكان دميم لوجه فاراها اياه فلما ابصرت دما متهقا  
لها ركا ليو قفا وراى فسمعها الرجل فقال هو قفا غا وراى  
قوله قفا غا د في موضع الضرب على الحال اى هو نراذكا  
قفا غا د والمعنى لو كان هذا القفا على دما متهقا د  
كان ابيض د جميع بين العذر والذمامة وهذا كما تقول  
هو ركب جمل الطول ويجوز ان يكون هو ضمير الشان ولا  
وقفا في موضع المرجع بالبناء وراى الامر والشان قفا غا د  
شتر من دما متهقا على ان المنظر له وفيه خصال محمود  
وقد يقال هو قفا غا د بالثاني على ان يكون هو ضمير القصة  
او ان القفا يذكر ويؤتى **عاجت** الزم لك من شعرات قصتك  
براد انه لا يفارقك ولا يستطيع ان تلتصقه عندك ويضرب  
لمن يبتغي من قرينه ويضرب ايضا لمن انكحها يلزمه من **عاجت**  
والقص والقصص نظام السند وشعر لا يخالق ويجوز ان  
بالقص قصص وقصص الشعر بالقص يقول لا يفارقك  
ما تنق منته وان قصدت ازالته كما لا يفارقك هذه الشعر  
وان قدسها قصتك **عاجت** اذ في العين يضرب في انستها  
على البغض قال الاصمعي هو من صفات الاعداء وكذا لك  
هو اسود الكبد وهو اسود الاكباد وصحبا لسبال قال

من كل الحداق وليس يراد به نفوذ الرمال وله ادعاء  
لعل اصله من النعت **هو** على خند رعيته القند ولقد  
الحدة يضرب لمن يستغل حتى لا يقدر ان ينظر اليه **هو**  
في مثل هذه البعير يضرب لمن هو في خصب ونعمة وذلك  
ان حدة البعير اخصب ما حدة لان لها يعرفون مقداد  
سحتها وفيها يبقى آخر النقي وفي السند من قال الراجل من كذا  
لا يشك من عماره ما انقير ما دام يحرق في سواد ووعين  
ومثله **هو** في قوله الناقة قال الهيا في الحولة والحولة  
من الناقة السواد يخرج فله وراو كثر العقب لان  
ماء خضره قال الشاعر  
يا غن كالخولة وان جناه  
نور الدكاك وسوقه تحقد **قال** راند ترك لا يرضى  
كانها حولة ما خضيرة رقطا وعرجة خاضية وموسج  
كانها انعام من سواده **هو** يقرى سوادهم وروى عن  
القدم قال جرير  
ان اركبت قبس بجبل خيرة  
على العين يقرى من خيران **اه** لما راند اشقاضك  
يعني انك اذا اعديت لجارك اعدى اليك فيكون اعداؤه  
اشد عنفك **هو** يحيط في هواه او يمتد في منفعته فيقول  
قوله من يحيط في حبله **هو** امر ليس دون نكبة وله ثمة  
النكبة ان يتكبد الجرح والذبايح شق يكون في باطن استنسا  
الرجل يضرب في الام سهل من وجهين لان الطريق اذا لم يكن  
فيه حجارة متكبد ولم يكن في سهل الرجل شق سهل عليه  
ان يسير **هو** يضرب في عديد ما ردها من عتاه  
تعد وفيه لغات الفصح والكسر والضم يعبرون ايضا  
ويجوز ان يات بالثناء واما بالثوب يضرب لمن له مطيع  
فيه واوله بانها دعي الخلاء عن امواله صدمات يضرب  
**ها** انا ذوات انا ذواته انا ذواته انا ذواته انا ذواته  
ها انا ذواته انا ذواته انا ذواته انا ذواته

عنان

بنا صبا الجرح هو عني اذا حده ومارا هابا الى طبا  
في الكفة وكما للبراز اسما رقا وهو ان تعمدان يضرب القفا  
يزيدنا واحد ما على الآخر **هو** صوبه على غيره يضرب  
لغيره وهو على ما لله من سجد وقال بعضهم ان صبا جميعا  
فله صوبه ويوقون **هو** طاروا بها بخرانك يضرب  
وهو الذي فات فلا مطيع في تاه فيه ومثله عهدا بليل  
فيك **هو** عيال ان حوب يضرب لمن اصبح في حدة  
ولحوب الشدة **هو** الذي كنت تحب ايمن يحاطا مرارة  
لحن بها كما تستعقل اراها خاب ثلثه وقال هذا الله  
نكتون يضرب لمن خالف ظنك فيما كنت راجيا له **هو**  
من رعاك الخمين الرعا الضعيف والمين قسوق الى ولد  
او لم ينطق بعد الخمين من الرعا يعني ان يمتد في  
يضرب من الخلفين في احوالهما **هو** تطرق مع الرجل  
كذب الطريق ان يخرج يد الولد مع الراس فادخل الرجل  
يد الولد فهو اليمن وهو يد مومر واما يوت كولد ولا تم  
اذا ولد كذلك يضرب لمن ركب طريقا لا يقصده الى الحق  
ولم يخر **هو** محقق دونه ومن مضى الحق موضع الحق فيلحق  
والمن من موضع يرضى فيه اي يحسن طراة رمله يضرب  
لما لا يوصل اليه الا شدة وقب ومقاساة ضرب وعنايه  
**هو** ان شق دفع العتاب الشق الفضل والفضان ايضا  
وهو من اخذنا يقول هذا صاحب نقصان في الموضع وفي  
المودة وان اظهر لك الوداد والميل دفع عتابه ولا تسكر  
اليه يضرب للواهي جيل الوداد **هو** من باعيرة طاهر مع  
الشعبي مؤما ينقصونه فقال هنيئا مرأيا للبت قالوا  
كثير وخلفه البصر في شدا شعاع فزمت برعة تيجي زوا  
فقال لها زواها اعطيه فاستقيت من ذلك فقال لها  
لعتنته اولا اضربتك قدنت من تلك الخلفة فاعطته



وذلك انما انا انت كذا وكذا بقدر الشاعرية فيها اكثر فقال  
 كلفها القدر شتم وما بها **حواشي** ولكن للملك استند  
 ههنا امر يا البت **الحوي** الهوان اول من قال ذلك رجل  
 من بني شبة يقال له اسعد بن قيس وصعدا تحت فقال  
 هو اخضر من اخي اخي اخي من ان يرى هوي كما من كمن النار  
 في الجوان قد حتمه اوردى وان تركته تبارى وان الهوى  
 الهوان ولكن غلط باسمه وانما يعرف ما اقول من اكنه  
 المنازل والطلول فذهب في له مشا **هنا** الحق منزل  
 بترك يضرب لكل شيء قد استحق ان يترك من رجل او غيره  
 او غيره قال ابو عيسى **هنا** الحق منزل بترك  
 الذي يعوى والغراب يكي **هنا** مكان الفرا من است  
 الجمل يضرب لمن لم يشأ الايقار قد البتة **هنا** او ان  
 شذو كهم فقد وامل في له او ان الشذو فاشد في له **هنا** لك  
 على ظهر العصا مثل في له هو على طرف الشام لما وصل اليه  
 من قهر شقة **هنا** كذا كبطون لا يدري في توفى **هنا** القيا في الكرش  
 يضرب في صلبه من الامم من العوم وقال يا ههنا التام  
 المقترب من است على فاعلم **هنا** است كقولهم اصلوا امرهم  
 فاصبحوا مثل المعاء والكرش **هنا** حيا ما رقة ما رقة من  
 كانت تحت رقة عليها غش فبها يضرب في فزها الوقامة  
**هنا** الشاة ابعده من الاذي لها رية الرقية والكشف  
 ولقد راعى بعد ما من الاذي تحتها من الكرش والحوايا  
 والاصفاج والجوارح في قبا بالاضاعة قبلة يقال لها  
 بلى لا ياكلون الا لية لقرها من الجوارح ولا تها طبق الامت  
**هنا** الثعلب يعنون جرح المهدوم يضرب للثوم يقع  
 بينهم الكرش وقد كانوا في جلي على سلم **هنا** درج يدك دهمكا  
 وهو درج يدك المذكور والمؤنة والواحد والجمع سواء  
 ومعناه طوع يدك قاله الشرقي وكان ذلك قال ابو عمرو

ونصب

ونصب درج على الظرف كما يقال انذته درج كاذبه وكذا  
 المنذري درج بنصب الراء كما يقال ذهب دمه درج  
 الرياح اذا طل وهدر **هنا** على جبل ذراعتا في الامم فيه  
 اليك يضرب في قرب المشاوي قال الاصمعي يضرب الاربع  
 لا يتألفا خاه في شيء تمسكا باخايه وانشا فاحلها في  
 حوكا تريد طاعة وانشا ذاك الله رجل الذراع عرق في اليد  
**هنا** يدى لك كلمة يعونها الشفا والماضي في نازع يدك  
 فاصبح في هاشيت **هنا** عندى اليدين اي بالمزلة الشريفة  
 ويقال وضعت **هنا** عندى الشال اي بالمزلة الحسنية  
 قال ابو خراش **هنا** رايته في العلو تماننا  
 يجوزون سمعي ونهم في الشايل **هنا** اي يحلون سمعي وخطي في الشايل  
 الحسنية **هنا** عليه يد واحدة اي يحقون ومنه قوله  
 عليه السلام ودمي يد على من سواه **هنا** على رجل  
 قانون اي على عهد يروي عن سعيد بن المسيب انه قال  
 ما فعله ملك على رجل احد من الانبياء ما فعلك على رجل  
 موسى **هنا** جرمعوف اذ له قال ذلك لقمان بن عازب  
 عوص بن ارمو ذلك ان اخته كانت تحت رجل ضعيف  
 واراد ان يكون لها ابن كاخيا لقمان فعطاه ودمه  
 فقالت لامرأة اخيا ان بعلي ضعيف وان اخاف لضعف  
 منه فاعمرني فاش اخي الليلة ففعلت فاه لقمان وقد  
 ثل بطش باخته فعلت منه على ليشه فل كانت الليلة  
 الثانية التي صاحبه فقال هذا جرمعوف وقد ذكره كثر  
 نزل في شعر فقال **هنا** لعين لقمان من اخته  
 فكان ابن اخت له وابنا **هنا** ليالي حتى فاستحقت  
 اليه فغزها مظلما **هنا** فاحلها رجل فامية  
 غاءت برجله محكما **هنا** قيل حتى حتى مكر ويقال  
 الحفر الحق **هنا** ولا تنكح قال ابو عبيد اي أصبت خيرا

ولا اصابتك الضربة قال الازهرى ان طهرت ولا تنكح  
هذه فاذا وقع على الكاف اجتمع ما كان في ذلك الكاف وارتفع  
الهاء الساكنة عليها ولا تنكح اي لا تنكح اي لا تنكح الله  
منهزما منكبا ويجوز ان تنكح بعض اللهاء يقال انكح في  
العدة اي حرمته فنكح نكحا غدا مكره حكاة عن ابي  
الحسين وقال ابو عمر وهذبت ولم تنكح اي وجبت ميراثا  
من لم تنكح في امره ينادى وليده قال ابو عبد الله وعناه  
ابو عظيم لا ينادى فيه الضفاد وانما يدعى هذا القول  
والكاد وقال الفراء هذه لفظة تستعملها العرب اذا  
ارادت الغاية في الخير والشر اسند الاصمعي

فانكرت عن ذكر العواقب  
وقال  
وغيره  
شرابهم ولا ينادى وليدها

يقوله الفراء اذا اخسبوا كثر ما سألوا لهوا وهوى  
الضيق الى شئ لم ينادى له ليدع عن اخذ ولو يصح بكثرة  
عندهم وقال اصحابنا في امره وليده فيدعى وانكح  
سبقت صياحه فرائجها وصوت نواقيس لم تضرب

اي لميت ثم فرائجها تضرب ولكن هذا من اوقافها  
امه اي سقطت وهذا ما لا يراى له في الوجود وانما يقال  
عند الحب والدمع قال الشاعر  
وما اذا نوى اليك خير نوى

الحرب تدعو على الانسان والمعاد والعداء كما يقال  
لديني سليمة والمهلكة مفان على سبيل التغال ومعه  
ما يبيت الصبح منه ولكن ذلك ما يؤتى الليل منه حين يسه  
تخذه منه كما يقال الثمن منوان بدوهم على معنى منوان  
منه بدوهم **هل** في ذلك من قوله قال ان معصيا

اعلاه

اعلاه الاحادية ان يحلب الرجل ويضع بها الى اصله  
من المرقع يريد حبل لك طمع في اهلك فيما افترضا اي لا  
تطعم فيها فليس معها شئ قال ان معصيا احادية فيضرب  
في بقاء طمع الولد **هل** النكاح في الاخصا في الحب قال  
ابو عمرو بن العلاء يخرج رجلان من قبل من مكة  
ليعترا على فهد على رجلهما فاتباهما فهد فافترضا  
رجل من فهد ونزل بهما فافترضا عليهما الطريق فاسر لهما  
فقتل لهما النكاح فقتل صاحبنا فقال الشيخ انا قتلتها وانا  
القاتل والمنكر وقال الشاب انا قتلتها دون هذا الشيخ  
الحق الثاني وانا الشاب فقال رجل من فهد هذا النكاح  
لا تصاق الحب ويرى لمشعل وهو ناء نيد في امره  
النكاح فاة لا مصافة للمواكلة والمشاورة فيضرب في كبر  
الاخاء **هل** او ان الشدة فاشد في زيم زعموا لا يصح  
ان زيم في هذا النوع اسم فزيم وشدة واشد اذا عدا  
يضرب للرجل يوم يراى بعد في امره وتغل المحاج على منبر  
حين اذبح الناس لقتال الخوارج واورد ابو عبد الله هذا  
المثل مع قوله ليس هذا بعشك فادرجي تضرب للمبتدع  
بالمس عند يومه باخراج نفسه منه ولو نسبة بينها الا  
ان يقال ارا دلين هذا بعشك فادرجي كقري رحاب  
يعترب للرجل في الفاية يستبان فيسويان وهذا القبيح  
يقع في الابتداء لا في الانتهاء لان النهاية تنقضي عن سبق احدهما  
لانعالة ومثله قوله **هل** كركبت البعير قال ابن الكلبي ان  
المثل للمهر من قطبة القراري تغفل برجلها من علوته  
وعامر من الطفيل الجعفرين حين تنافر اليه فقال انما  
كركبت البعير يا اخي جعفر تغفلان معا ولم تغفل احدكما  
على الاخر فذلك انهما انتهيا اليه مساهما فكل واحد  
منهما يغفل واخرهما بالانزال وما يحتاجان اليه فلهذا

المقتل الشاب وانا كركبت  
المشرك فقتلوا الشيخ صاحب  
وتلعب في هذا  
الشاب



الربط في عامر فقال له لما ذابعتني هذا جنتك لتعزني  
 على علقمة ومن امر كذا وكذا اجوز وسفاحر ومأثم وقد  
 وحده والله لئن رايتك عندهم متعكبت الى كونه  
 عليك ولا تطلق العلم برمتي بربك غير فزركه وشي  
 الى علقمة فقال له اجاء بك قال جنتك لتعزني على عامر فقال  
 ان غاب عنك حبيبك على عامر فاضل ان قد يرم عامر كذا  
 وكذا وحسبه كذا والله لئن نافرته الى لا يمكن له فاقدا  
 على ما تريد او يحرم عنه ثم فارقه ورجع الى بيته فلما اصبح  
 قال لا ترجع ولا صاحبه بنا الى الشياخ فلو يدري كل واحد منها  
 ما عند صاحبه فلما كانا في بعض الطريق تلقاهما الاشمه  
 ضاهما هما خراجا له فاحيرا بعصته فقال الاشمه  
 لعلقمة ما لي عندك ان تعزني على عامر قال علقمة من اول  
 قال ويجري من العرب قال اميرك من لوم فقال لعامر  
 ان انا تعزني على علقمة ضاهي عندك قال ما نفع من اول  
 قال ويجري من العرب قال اميرك من اهل الشاه ولا تفر  
 قال الاشمه يجري من اهل الارض فكيف يجري ممن في  
 السماء قال ان مات احد من ولدك واهلك ودرت اذن  
 مات لك ماشية فعلى جرحها قال فمدح عامر ارجا علقمة  
 فقال من يقدر في محامته اعلم قد حكمتي فوجدتني  
 لكم عالم احدا المكن ضلعا كاد ابوكم كان فرعي عامر  
 واكنتم زادا واجبت ما نصا تيسون في المشية طلقكم  
 وجاد انكم غري بياضنا فاذننا ان جاش بجران عنكم  
 ونزل ساج ما بولوا الرماصا وكان سال من رجه الاشمه  
 رفته ومن هما وضعه وكان يتي لسانه وكان علقمة  
 ممن آمن وصار من اصحاب رسول الله صلعم ولما ما فرلا  
**جاء** الذي كنت تحين فقال جدي حيا ذاكما تحيت اصل  
 لكشلاق امرا تستر وجهها وتلمس منها انها في لها

هذا الذي استحقين منه فخذ بها واكتشف يضرب لمن دله  
 اصبح شيء فافند **هـ** امر لا يخلفه قد ركا في الحرا وفيه  
 ولا اقبله **هـ** المعروف او جاء الى عمله من فلهما الوحا  
 الوحا الى الجبل الجبل **هـ** خيرة الشاين جزء يضرب  
 للشاين يقتل احدهما الاخر بقليل ونصب جزء على التيز  
**هـ** على الاملسه الا في الدبر يضرب ومن اهتمام الجبل  
 بشأن صلحه **هـ** امر ببولك عليه الا بل يضرب  
 للامر العظيم الذي يصعد عليه **هـ** اذن من حمار قبيد  
 قال المتكسر وما يقرب بدا والبل لغرها  
 الا الاملا من غير الحق والوعد هذا على الخلف من بول رسته  
 ولما يتج في نكلي له لحد **هـ** بيت الكلب من غمها  
 ويقل بل يثر الكلاب يطلب تحتها شيئا شرعه ويصير  
 على ما فضل طعام **هـ** اوقيت قال نعم وتعلت الافاء  
 الاشراف والتعلي يتا وزلف المضرب لمن يلغى النهاية  
 وزاد على وجهه **هـ** جاشان جلد الطربان يضرب  
 للرجلين يقع مينا الشر فبقا حشان **هـ** بين جاذو  
 وقاذو الحاذو بالعصار لقا ذو بالحصى قالوا المعز  
 في الارض لانها تحذف بالحصى وتعدف بالحجر يضرب من  
 هو بين شترين قال اللها في قال قال العرب لا ورب اذان  
 اذان عجز كفتان وسائر كحقن **هـ** خير لا يظفر غراب  
 اسلمه ان الغراب اذا وقع في وضع لم يحسن ان يتحول الى غيره  
 وقيل هذا يضرب في كثرة النصب والحفر في حبيد وقد  
 يضرب في الشدة ايضا عن ابي عبيد قال ومن قول الذبيح  
 ولرط حراب وقد سوت في الجمل ليس غرابا بظار  
**هـ** واقتر العناب يقال ساكن الرمح هو مؤرود يبع  
 قال الشاعر وما زلت منذ عام ابرم وان راية  
 كان غرابا بين عيني واقعي **هـ** غرابا بين دأير كبحي به

عن الكاذب في نفسه **هو** احدى الاثني عشر الذي يعين  
عليك عدوك **هو** ابنة الجبل ومعناه الصدوق يجب  
لذلك يصير لمن يكون مع كل احد **هي** اثني عشر  
الجناب الاخير قال الشرفي هذا من امثال الحكماء القديمة  
واصلها لك اتصلا فقل ضربة او اضرب فقال له والله  
لو لم يكن هذا الى الجناب لعدا على عدوك ما تجد فقال  
هي من الجناب في قوله او وكذا فكان كذلك يصير كما  
لا يمكن تارة **هو** من كرم يهدي لذكوان قيل انه  
كان رجلا شحيحا يصير للرجل بعد من نفسه ما لم يعبد  
منه فيقال له على غيرك عدو فيقول اني انا على ما عرفت  
ومثله **هو** ما فعل عدو صانع وضع في الحرف والشرف  
ابو عمرو **هو** الذي قيل ان اوله من تكلم بكلمة  
ماسة وذلك ان كان اسيرا في غمرة فامرته ام منزله  
ان يفسد لها ناقة ففعلها فله منه على نحر اياها فقال  
فكذلك يصير من يدين ان لا يصنع الا ما يصنع الكرام  
**هو** اهل الناس من اخبرني اهل الناس بها ويقولون اهل  
العرفى كعبا وقال سعد بن ابى وقاص هل الكوفة الشيطان  
قد بايعوا عثمان بن عفان ولو بالوا ان بايعوا اعداهم  
واخبرني اهل الضلع **هو** اصبر على المشاق في ثلاث الاثني  
لكن تنويعها في ماله **هو** امعة وكذلك امره واما الرجل  
الضعيف المراءى الذي يقول كذا انا معك وفي الحديث  
ان اهل الناس في الشرف فلا تكن امعة قالوا ان يقول  
ان هلك الناس هلكك الا لا اسوء في الشرف قال رجل  
امعة وامعة قال ابن السراج هو قيل لا لا يكون اصل  
سفة قال وجل من قال امراء امعة غلط لا لا يقال  
للمساء ذلك وقد حكى عن ابي عبد الله وروى عن امير المؤمنين  
عليه السلام في هذا المعنى **هو** وليست بامعة في المحل

اسماء

اسماء هذا ما الخبير  
عنه خير وفرايح شر  
اسم كلب قال لبيد  
يدم ويخون في الكثرة ما  
والثانية هذ لك مال العدو **هي** منك تعيقه ان  
هذا جبل بكة وبالا هو ايضا اجل يقال له تعيقه ان  
قلت ولا ادرى انما المعنى في المثل يخبر في المثل  
ما تريد **هو** اذ ريان اي اكثر من كاد منك وتخليطك  
يا هذ ريان وهو المفضل من جمل وثلثك  
ومثلك وكلها من اسماء الباطل لا يفرق ومعناه باطل  
باطل وروى الحيات بالثاء المعجمة من فوقها بقطعين  
اي كاهنك الالفاظ لا تقوى بافادة كذلك هو قلت  
ولسبب في ترك صرف هذه الالحاء انها انجذبت في قول  
فاجتمع فيها القريب والمعجمة ولو كان لها مدخل في المعجمة  
لكان وجهها الضرف كالنوشة رجل بخرج لصر في  
زنة لا تتحقق بالفعل **هو** قريب المنزعة اي قريب الهمة  
وقرب عود المراءى ومنه من لم يعلم اننا اصنع  
منزعة ومنزعة الرجل رايه **هو** من مقدما فاعيد  
اي من اقبل شرك **هو** الفيل لا يقدر انفعه الشدع الكف  
يصير للشرف لا يرة عن مصاهرة ومواصلة **هو** بطم  
عين مهران يصير للرجل كذب في حديثه ونسب الحلم  
اذا ما اجتمع المزي في الكوف في العلم **هو** من يرضى  
وكيف علم انما الجعفر الثعلبي **هو** من يرضى بالقلب  
انما تقبل هذا اذا اردت ان تنسب انا الى الكذب **هو**  
محض هذا اي يريد في حديثه الصدق والمروءة **هو**  
من عشرين ثمانية وحيث يسارها حصبة اي مائة اضعف  
قال ابن الاعراب ومن الحصبة نارجيا حب لضعفها وقال





المغفرة تكون في الرمث والعشور والثام والمغفرة والمغفرة  
والمغفرة لغات يغترب في تغتيل النبي على جسده ولمن  
يصيب الحيز الكثير **روى** في الماء يضرب الماء في  
صنعة أي من جفاف روضه لا يثبت في الرمث قال الشافعي  
سأله في الماء الغلام اليكم **علي** ناكم ان كان في الماء رثم  
**روى** بر من عبا البر من البراق القليل والعبد الماء الذي  
لا انقطع له يغترب لمن يعلى عليه من كثير **يحب**  
في حله اذا كان يحس ويحب في منفعته ويكون هو **روى**  
**روى** ثاقبا لونه وكذا ذلك وروى الزيد يغترب لمن يغترب منه  
الحيز فوجد في صنعة **روى** كافي الزناد صلو الزناد اذا  
كان نكدا قليلا الحيز يقال كذا الزند كيو وكبته انا في  
الحديث ان ام سلمة قالت لعثمان وهي تظنه يا بني مالي  
ارزى وصيتك عندنا فزين وعين جامل نافر في لا تعرف  
طريقا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب ان يغترب  
زينا كان عليه السلام ما كانه توشح حيث توشح صاحبا  
فانما نكح الاثر كذا **روى** بظلمة اخا من امومتي قضيه  
اليك وان عليك حق الطاعة فقال عثمان اما بعد فقد  
قلت فوجيت واوصيت فقبلت وولي عليك بحق النصيحة  
ان هؤلاء النفر عاين عثر نطاطا نطاطا طافوا الدوا  
وتلدت لحدود المستطيرق اراينهم الحق اخوانا وراينهم  
الباطل شيطانا اجر رشا المرسون رسته وابقت الرايع  
مستقامه ففزعوا على في افلا فاصامت صوته انقد  
من صول غير وساع اعطى شاحن ومنع غاييه  
فانما منهم بين السن لدا وقلوب شدا وروى في جاد  
عذولي الله منهم ان لا ينيو عاينهم جاحله ولا يردع  
او يذرعهم غيبا والله حبيب وجيبهم يوم لا يظنون  
ولا يوفون المسعفين دون **روى** على جمل ماء يغترب

لغضبان

لغضبان اي اصيب ماء على نار غصبك قال ربيعة  
يا ايها الكاسر عني الوغضبان **روى** في الاقوال لما لم يلغ  
جرب على جرب او تسين **روى** لو اذ عرفنا نستحي  
**روى** او تقي سهم في كنانتي يضرب لمن تعثر فيما بينك قاله  
مالك بن مسعود لعبيد الله بن زياد بن طبيان النبي من بني  
تم الله بن تغلبه وكانت ربيعة البصرة اجتمعت عند مالك  
ولم يعلم عبيد الله فقال اعلم انه فقال يا ابو ابي جعت ربيعة  
ولم تعلم فقال له مالك يا ابا مطر والله انك لا تقي سهم  
في كنانتي عندى فقال عبيد الله وايضا فاني لستهم في كنانتي  
اما والله اني قتت بها لاجلها ولست بقدمتها الاخر  
فقال مالك وانجبه اكثر الله في لستهم في كنانتي فقال لعبد  
سالت ربيعة شططا فقال لعلنا من يسهو ما اخطاك  
فقال له اسكت ليس مثلك ترا في قال لعائل يا ابن الكلب  
لعن الله عشا ورجعت منه وبضعة تقوت عن راسك  
قال يا ابن اللقيطة انما قلنا اباك بكلك لنا يوم جوف  
وكان عمر بن اسود السبي في لستهم يوم جوف  
عن الاسود مرو عبيد الله هذا احد فتاك العرب وهو  
قال مصعب بن الزبير **روى** في زرة انما من الحسن يضرب  
من زرة اليمن قال ابو جهم اول من عمله ملك باليمن فقال  
جهم قال لا تحسب سيفا **روى** يوم اترها شبة ارمية  
الحسن من ادمها فقال **روى** وقال بعصم زرة انما من  
بردة تكون خمسة اشبار يضرب للرجلين تحاها وقار  
وقال فداها وادها او يشبه ادمها الاخرى كانهما في ثوب  
واحد **روى** الشعار وون كذا ثار الشعار من الشيا به الى  
الجسد وكذا ثار ما يفسر فوفه يضرب للخصم بك العالم  
بذخلة امرت **روى** مؤدم مبشرا صل هذا في الاويم اذا  
صبغ منه شيء فجعلت ادمته هي الظاهرة يطلب بذلك



ليس يقال انهم يوم يوم اياها فهو منوم وان جعلت  
 بشرته هي الظاهر قبل هي البشر بشر بشر الكمال في كل  
 شيء اي قد جمع بين لين الازمة وشهوة البشر **فما**  
 خطبت من المشاة من اسم رجل من عاد كان لييا حارما  
 دخل على رجل من عاد ضيفا وهو مسافر فيات عنده و  
 في بيته اضيا فانه قد اكثر من الطعام والشراب فانه  
 وانما طر فيهم جد طروق فيات عندهم وهو يريد الدابة  
 من عندهم ففرش لهم ريت المنزل منباة له والمنباة  
 الشطرنج فاما اعطيا جميعا فلم يعقل القوم ان يكونوا  
 بشر يرون فاما وجد ان يدع فيظن ريت المنزل وقد طواه  
 فقال هذا خطب من المشاة فاولها مشاة بشر  
 في راة الكسامة وقد ذكرتم العرب في اشعارها قال  
 ابن تيمية **فما** التيمية ما تيمية قد كره على شراشي عكم ومسا  
 وكنت كد حزين قد سمعته **هذا** واخا خطبه لسواد  
 وقال خراش في جهر الحاربي **كما** لختا وخطبه من فرشته  
 بمبراته او امره اذ نزلوه **فما** في غرقه نوبيا الفرقة  
 الخوض عوضا الركبة بشر بشر للرجل ينضمف ويطلب  
 فيا تيمية من حيثة ويتجيه ما هو فيه **فما** بشر بشر  
 الشوب الخلط والراب الاصمعي واسلمه راب ولكن  
 قالوا راب اذا اختلط رايه رجل رايه وروبان وثق  
 زوفي بشر بشر للرجل راب اخبا فانه يجرل ولا يبعث  
 واخبا نا يبعث فيقاتل ويدافع عن نفسه ويحرم وتروك  
 عن شوب ولا يرومب قاله الاصمعي ومعناه يخلط الماء  
 باللبن اي يخلط الصدق بالكذب ولا يرومب لانه اذا خلط  
 اللين الماء له ريب اللين **فما** لا يحمي يقال نعم اللهم يحم  
 خوما اذا اتق شواء كان اوطينا وهذا المثل ينسب  
 للرجل يحمي عليه بالخيار ما يحسن النجاة لا غايه عند

لا يتلون ولا يتغير عما طبع عليه قالت ابنة النخوص  
 وعبد لا اريد اخافون ولا ابن عم فانون ولا النظر  
 وله المتظنون ولا التمن لا ينفذ ولكن اريد طوما كما قال  
 امرؤ بطولي وتلك محبتي **واخبر** رفق لا خير ولا يحملي  
**فما** الحفر تلي الطلاء ينسب للامر طاهر حسن وباطنة  
 على ما هو في ذلك **فما** بتلك والبادي اعلم قالوا ان اقل  
 من قال ذلك الفرزدق وذلك انه كان ذات يوم جالسا  
 في نادي فوجدته يشدهم ذمهم جري من الحظي على راحته  
 وهو لا يعرف فقال الفرزدق في من ذلك الرجل فقالوا جري  
 ابن الحظي قال ايتا با حرة فقل له ان الفرزدق يقول  
 ما في جرائك سكة مع **فما** للناظرين وماله شقان  
 قال فلقية الفقي فاشتم بيتا الفرزدق فقال جري رجع الرجل  
 لكن جرائك ذم شفاء **فما** محضرة كفاضا الشيران  
 قال فربيع الفقي فاشتم بيت جري فضحك الفرزدق ثم قال  
 ضحك بتلك والبادي اعلم والجالب للبادي في قوله بتلك  
 الاستقصا في هذه القالة مستحقة ومجوبة بتلك  
 القالة ويجوز ان تستحي به المدل كما يقال هذا اذ اى  
 بدله وقوله والبادي اعلم جله اعلم لانه سب لا ينداء  
 والجزاء ويجوز ان يكون افعلا بمعنى فاعل كما قال  
 يبتاد عايمه اعز وطول **اي** عز يزطوبل **فما**  
 من الحنية ويقال الحنية خيبة يعني اذا حبت شيئا رجعت  
 منه بالحنية وقال **من** راقب الناس مات غما  
 وفاز بالذرة الجسور **فما** بتلك فقل خربت  
 راي عمر بن الاحوص يزيد بن المنذر ومما من عي همل  
 بما عاب امرأته فطلقها عمر ولم يتنكر ليزيد وكان يزيد  
 يسقي منه مئة غرا ثم اخرجها في غداة فاعتمر وفؤمه  
 عن افطعوم واحد فاعمره فحل عليهم يزيد واستغفر

ورفع عليه نفسه فلما ركب ونجا قال يزيد عن ذلك قول  
برنتك **ما** ما همك ويقال هناك ما همك فبشر من  
لا يتم بشأن صاحبه انما اهتمامه لغير ذلك هذا انما  
او عبيد يقال انهم في الامارة الفلانة او في فلانة  
اي الحزن والمهوم المزعزون **ما** ما قال المفضل انما  
على حينئذ كما يسهل عليكم واصلة لك من الجز في السوف  
وهو ان تترك الابل والنعمة تري في مسيرها قال الراجر  
لها لا ارجو ركن جدي **ما** حتى تولى لا يحض واستمر  
فاليوم لا اولا الكتاب شر **ما** واذا قال لك المستطعم  
عصرون من جيران الجعدي زيد او ما كان حتى قال له عرب  
كلوا ما وترا وقد مر ذكر ما في حرق الكاف واسم ذلك الرجل  
عائذ قال له اخو جند الله **ما** اعايدت شعري اي ارضي  
ومت بك بعد ما قد عشت **ما** فلم يك يرحمني كما اياك  
ولم يفرج لدارك مسترا **ما** فقد كان القرائن اذ يجي  
وكما قاسيت عايد من قطيع **ما** اذ اجاوزتها استقبلت اخرى  
فاجابه عائذ فقال **ما** يموت بها ابو الاشبال انما  
وقد وارت في المومة كدرا **ما** نحو اضربا دارا ونظرا  
وانما ورت مقفرة ومشي **ما** الى اخرى كملك هلم جزا  
فلما الاحم في سبب ولوح **ما** وقد متع لها ولقت عسرا  
فقلت فبات في اوسنا ما **ما** فقال كلاما وتزاد بمشوا  
تقدم للمري طيبا وزيدا **ما** وظلت له يمشي في مشوا  
فذهب قوله مشوا **ما** من النوى يعني ان المعدي هو النوى  
ومنه قوله فان الانسان ان كان يرى كل يوم يستحق قيل  
ولذلك قيل اعترت نجدة ورفق فابيل منه التواء

الجيد

**الجيدان** والريدان يقال الجبل جيدان من هدة وحيدة  
ودجرتهم فكان الجبان نجر عن حضور الحرب والريدان  
من ريد الجبل وهو كرفا الناق من منه شبه به الشجاع يضرب  
المثل للجبل والمدبر والجبان والشجاع وقال ابو عمرو فلاون  
يعطي الجيدان والريدان اي من يعرف ولا يعرف **ما** حمير  
الحاجات اي من يستخدم يضرب للخصم اللذل **ما** على  
نحو وده يضرب للسترع الى الشرا اي يمتد بينهم حتى اذا  
التفت الحرب كف عن المعونة **ما** مصدر يصنع نظير  
يضرب لناظر الى الناس شرا **ما** من مغربة خبر وركو  
من جارية خبر اي هل من خبر يضرب او يضرب بحرب الملاء  
**ما** حتى على الناس الضرب لا امر قال ذوالرقة  
وقد بهرت ما حتى على احد **ما** الا على اجداد يعرف العقول  
**ما** نهض البازي لغير جناح يضرب في الحش على العقاب  
والوقاف **ما** عليك ولا تولى باسفا اي لا تكثر الحزن  
على ما فاتك من كذا فانك تاركه وتخلعه على الوارث  
وتتاهم البيت فانما ما لنا للوارث الباقي **ما** السه السفل  
السه لصله السه فخذ في التاء فخذ فاشاذا فبقية  
وحيث فذلك قيل السفل يضرب للفقير لا خير فيه  
ولا خفاء عند عمر وقال **ما** شاكك قد غشها ومينا  
فانت السه السفل اذا **ما** يحصل فاجازا **ما** يحجل  
العشر من مثل قوله وقد بهرت ما حتى على اجداد البيت  
**ما** دعوت لاجاب يضرب في اغتنام السرور اي كلما  
دعوت لاجاز اربك اي لجز في اليد فانهز فاستال انت  
**ما** لك الناقية كانت العرب في الحاحلية تقول اذا ولد  
لاحد هربت منها لك الناقية اي العظيمة لما لك لانك  
لا تأخذ مهرها فتنه الى ما لك فينفي **ما** اليوما وغدا  
اي هو ميت اليوما وغدا وقيل له شتر بن خالد بن فضال



249

وأهون من عقوبة ذالمعرق فأجر على المرق من أصحابه من يقتلوا  
**مظلوم** ويجوز معصية من يصر من لا يعتد بأرضه  
 وعمره يقال اعتد الله فعنت على ما لم يدع فاعله إذا لم  
 تقبل الولد قال الأزهري عنت تعقر عتقا وعنت عتقا  
 عنت عتقا ثلث لغات تقول من أحداها امرأة معقورة  
 ومن الباقى امرأة عتقة **ممن** من عتقة عتق الحرة  
 يقال عتقت العترة تعق عتقا إذا جئت **ممن** مظلوم  
 سقاء عرقيا من الرب ما لم يحض وفيه حميرة والراب  
 الخيض الذي أخذ زبد وظلم السقاء أن يشرب قبل  
 أنه واكه قال الشاعر  
 وقائلة طلت لك سقائي  
 وهل نجى على العبد العظيم  
 ونحن أضيل بمن معقول  
 ونحن المثل في المعنى فهو أهون من يجوز معقورة  
 تجعل مثله لمن سيد خفوا ولا تكرر عند **ممن** الشق  
 التشريع أهون من العون والهون بمعنى السهولة و  
 التشريع أن تؤد الأبل بالاحتياج إلى متجه بل شرع  
 فيه الأبل شروعا فيض لمن يأخذ الأمر بالهون ولا  
 يستغنى يقال فقد رجل فاتهم أهله أصحابه بفرغ  
 الشرح فضله البيت على قتله فارتفعوا إلى على  
 رضي الله عنه وأخبروه يقول شريح فقال على  
 أو ذها سعد وسعد شغل يا سعد لا تؤزى على هذا الأبل  
 ثم قال أهون الشق التشريع ثم فرق بينهم وسألوا فاعلم  
 ثم أفرق بقتله **ممن** من تعسر على عتده قال بعضهم  
 كان رجلا من أهل الكوفة دخل زوجته فاصابهم مطر  
 وقر وكان بيتهما حريقا فادخلت كلما البيت وأرقت  
 فغلبت إلى المطر فمات من البرد وقال الشريفي القفا  
 أنه فقيس بن معاوية بن عمرو بن من بن عتيمة مائة  
 فخلته عنه إلى صاحب زوجته على صاع من بر

فعلني رهننا لا تنال نفعك فاستبعد الخلفاء فخرج شيخا  
**أعرب** من نغلة النخل ما يقع في جوفها من الحاشية والعرب  
 تقول قالت النغلة لا أكون وحدي وذلك أن النغلة إذا  
 تشقت صوفها وهي حية فإذا دبرها من بعد انقطع  
 الذراع فينقل ما حولها ومعه هذا المثل أن الرجل  
 إذا ظهرت فيه خصلة سوء لا تكون وحدها بل تظهر  
 بها خصال أخرى من شر **أعرب** من ربحدح قال جرير أن  
 العرب تقول ذلك فإذا سئلوا ما عوق الوالد الأعمى قال قال  
 بعض أهل اللغة في ربحدح أنه لعبة من لعب حبيبات  
 الأعراب فيجمع لها الصبيان فيطولونها فمن أخطأ قام  
 على رجله وحمل على إحدى رجله سبع مرات **أعرب** من  
 ضربته هذا من قول الشاعر  
 وضربة ضربتني الخفة **من غيلة** ومن طلق بين  
 هذه كلها أسماء خرفة تطلقها الأهل الجري **من غيلة**  
 هي خرفة الحائض التي تحتها لا اعتناء الاستثناء  
**أعرب** من لعبة سيمر اللغة المذقة والرمية وزعموا  
 أن هشام بن عبد الملك ورد المدينة عاتقا فدخل إليه  
 سالم بن عبد الله بن عمر فقال له كم تعد يا سالم فقال ثلثا  
 وسين قال قال الله ما رأيت في دواي أسنانا أحسن كدنة  
 منك فاعذوا لك قال الخمر والفر قال فادعوا ناهيه قال  
 إذا اجتمعت تركته حتى اشتبهه فأنصرف سالم إلى البيت  
 فجعل يقول للغيث الأحول بعينه حتى مات واجتاز هشام  
 بجنازة وأجابه على منبالة **من بئالة** على الحاجب يعني  
 الحاجب بن يوسف وبئالة بلد من بلدان اليمن وفي مثل  
 من أمثال أهل الطائف زعموا أن بعض طعان أن أول عمل  
 وليه الحاجب على منبالة فصار إليها قلبا فزب منها قال  
 للقليل أين هي قال سترها عنك هذه الأكمة فقال **أعرب**

على بلدت سترها عنى أكمة ورجع من مكانه فقال العرب  
 أعرب من بئالة على الحاجب **من النابج** على الحاجب  
 وذلك أن الكلأ بالبادية إذا حلت عليه الحياض أظلم  
 لظلمة الآن منبته أي تحت السماء وكلاهما البادية منبته  
 أنفرت عنها تحتها لأنها قد عرفت ما نلقى من مثله ولذلك  
 يقال في مثل آخر لا تضر الحجاب شايح الكلام ولا الضمير يدل  
 الرجاء وقال بعض بلغاء الزمان وما يحسن أن يكون فريض  
 الغلة وشيخ الخلة وقول في البقرة على الخلة ونباع الكفة  
 على الحياض وما أن ياتيه ويرفقه ولذلك قال شاعر  
 وما لي لا أعز ولا أعز **وقد تحت السماء** كذاها  
 وقال **الآخر** يا جابر بن عبد الرحمن في زفر  
 كالكلب ينبح من بعد على الفرس **وذلك أن العذر إذا طلع**  
 من المشرق يكون مثل قطعة خيم ولما قولهم **أعرب** من  
 ترهات النساء قد ذكر أبو عبد الله أنه مثل من أمثال بني  
 بنية وذلك أن لغتهم أن يقولوا أهلكنا الشيء يعني أهلكنا  
 يدان على ذلك قولنا أهاج وهو شقي ومنه هال الذي من ترهات  
 أنتم هالك من تعرج وذكر الأصمعي أن الترهات الطرائف الصفا  
 المشوقة من الطرائف الأعظم والكسائس هي بئس وبئس  
 العجراة الواحدة التي لا شيء فيها يقال لها بئس وبئس  
 يعني واحد هذا أصل الكلمة فربما لمن جاءه كلامه مما  
 أخذ في ترهات النساء وجاء بالترهات وبئس المثل أنه أخذ  
 في غير الفضد وسلك في الطريق الذي لا ينفعه يكون له ركب  
 بئس ما الطريق وأخذ يتقلب بالأباطيل **من زعيم** يعني  
 الرما قالوا أنه كان رجلا زعيما جريئا غلب عليه هذا  
 الاسم ويقال هو زعيم هذا الأمر أي العالم يقال الشاعر  
 ويحوص أبو المثلور **الزعماء** للفرق فاستخرج  
 ويروى فائق قالوا ولم يدخل يعرب وبأخذ غيره فلما

والعرب من نغلة النخل ما يقع في جوفها من الحاشية والعرب تقول قالت النغلة لا أكون وحدي وذلك أن النغلة إذا تشقت صوفها وهي حية فإذا دبرها من بعد انقطع الذراع فينقل ما حولها ومعه هذا المثل أن الرجل إذا ظهرت فيه خصلة سوء لا تكون وحدها بل تظهر بها خصال أخرى من شر أعرب من ربحدح قال جرير أن العرب تقول ذلك فإذا سئلوا ما عوق الوالد الأعمى قال قال بعض أهل اللغة في ربحدح أنه لعبة من لعب حبيبات الأعراب فيجمع لها الصبيان فيطولونها فمن أخطأ قام على رجله وحمل على إحدى رجله سبع مرات أعرب من ضربته هذا من قول الشاعر وضربة ضربتني الخفة من غيلة ومن طلق بين هذه كلها أسماء خرفة تطلقها الأهل الجري من غيلة هي خرفة الحائض التي تحتها لا اعتناء الاستثناء أعرب من لعبة سيمر اللغة المذقة والرمية وزعموا أن هشام بن عبد الملك ورد المدينة عاتقا فدخل إليه سالم بن عبد الله بن عمر فقال له كم تعد يا سالم فقال ثلثا وسين قال قال الله ما رأيت في دواي أسنانا أحسن كدنة منك فاعذوا لك قال الخمر والفر قال فادعوا ناهيه قال إذا اجتمعت تركته حتى اشتبهه فأنصرف سالم إلى البيت فجعل يقول للغيث الأحول بعينه حتى مات واجتاز هشام بجنازة وأجابه على منبالة من بئالة على الحاجب يعني الحاجب بن يوسف وبئالة بلد من بلدان اليمن وفي مثل من أمثال أهل الطائف زعموا أن بعض طعان أن أول عمل وليه الحاجب على منبالة فصار إليها قلبا فزب منها قال للقليل أين هي قال سترها عنك هذه الأكمة فقال أعرب

قال جرير



اشرف قائم بالمرتب ينزل بقول من يظلم تسعاً وتبع من كثر  
عما اذا اذما اهدى لوليا برضا من مهنه واعطاه ما  
شال وتخل منه بالهدى وتولد فلما توسلوا الرسل طسب  
الحق عين ديمض خبير وحل مع من عه في تلك الزمان  
حق ذلك بقول العزاد **الحلول** فلهذا من عزيق وبار  
**الحل** من كثر الطيف قد مر في الطيف قبل هذا عند قوم  
لو كان عند كثر الطيف ما هذا **الحل** من ثبته على البنية  
**الحل** من ذباب ومن ضلابة ومن خندج ومن حندج  
ومن الشغل الساقط ومن قراضة الجمل ومن خنالة العرط  
ومن شغل الجمل ومن ذباب الجمل على الشطار ومن رجا  
الشباب **الحل** من كسبل ومن العزق **الحل** من كسبل ومن  
قشعة **الحل** من كسبل ومن العزق ومن كسبل ومن  
خامعه ومن كسبل **الحل** من كسبل ومن كسبل  
على النظار ما يرمضه المحلوه **الحل** الطاعة من هذا النظار  
**الحل** الميت لا يساوي لك **الحل** كسبل العزق **الحل**  
اشترط الشاوي في ذاب فابرة **الحل** ومنه اذا قامت  
**الحل** لهدى الايات للخصم **الحل** من كل ردة ردة ومن كل  
قد بر مفرقة ومن كل كسبل **الحل** حتى قل ان الميت يضرب  
**الحل** كالطبيعة كالطبيعة من اهل الجنة يهوى اليه  
**الحل** علينا بخرقة الكسب يضرب المقاطعة **الحل** لا يحاوي طرقي  
ردائه **الحل** شاف قد قسنت عليه الاماء الحواط **الحل**  
ورب الكعبة امر ما في الجنة **الحل** من اتبع هواه **الحل**  
اله مغشوه **الحل** الدهر وما به الصبر **الحل** الشرف من  
وباره دعوته وعكاشة موالاته **الحل** شرف الشرف  
**الباب الثاني والعشرون في ما اوله ثانيا**

باعتني دعي بقضا قال ابو عبيد قال ابن الكلبي قال من  
قاله زوان بن عدس العتيق وذلك ان اخنوخ كانت امرأة  
سويدين ربيعة وهما منه تسعة بنين وان سويديا قتل  
أخا العسر من هذا الملك صغيرا ثم عذب فلم يقد ر عليه  
ان هتد فادس الى زوان فقال ليثني بولس من ابنيك  
فما بهم فامرهم من هتد بقتله فقتلوا اخيه هتد  
زوان فقال ليثني دعي بقضا فذهبت مثالا يضرب  
فيها طيف دعي الارحام قاله ابو عبيد وانما بقوله  
يا عتيق اتم اجزاء البنية وابنته جزء منه واد فلول  
بعضا نفسه اتم عوا بعضا اما اشرف على المحلوك فانه  
شرف من المحلوك **الحل** فاد فلول واد فلول واد فلول  
يا عتيق فاد فلول يا عتيق فلول عتيق يكون نقص المقد  
واذ اريت يا عتيق فلول فلول فلول فلول فلول  
فلول فلول فلول فلول فلول فلول فلول فلول فلول  
في الاستيفاء حتى يضرب لك به وراجله عند الحلول  
يضرب مثله للنفق في العوات ومن هذا فضل الطائر الذي  
تزل امره العين من خبير من قسبه بان تغدر به فاق الجبل  
فقال ان فلول فلول فلول فلول فلول فلول فلول فلول  
ما اقبض ناعم قال الا ان فلول فلول فلول فلول فلول  
ما الحسن ناعم وفي امره العسر ولم تغدر به وفي حديث من  
ما الحديث ان سمعه اذ قال فلول فلول فلول فلول فلول  
اذناك فلول فلول فلول فلول فلول فلول فلول فلول  
ولقد طسبت نطت فلول فلول فلول فلول فلول فلول فلول  
يذبح على الاغنية وكان خضه ان يقول طسبت فلول  
اي عالجها وانما اذخل الهم على فلول فلول فلول فلول  
ويخونان يقال اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ اذ  
ان كنت داخلا وعقل فلول فلول فلول فلول فلول فلول فلول

هذا هو الحق  
الذي لا يخطئ  
في شيء

فعلت فغضب من دهم من حيث ينظر لها من العيون  
 يا عيسى فبكت وصرخت من دهم قال ابو عبيد وهذا بين  
 فقال للنساء الا ان ابا عبيد حكا فغضب لادب  
 كبره من وجهين وعمرى كادت تغرق وهو لا يكره  
 شهرى تانث شهران وهو الارض يحاطب مرة **يا ضل**  
 ما بقى العسا قاعد عسرون عدي لما راى العسا  
 وهو من جد بمة وعليها قصير والشادى في قوله يا عبيد  
 ولقد رما عود ضل اذا ضل بالضم وعمرى من انبى النجى  
 كقولهم حبت بغلان اى حبت وبغناه ما احبه الى ان يحرق  
 ان تحبقت العين وتقل الضمة الى الضاء فيقال حبت وبغناه  
 قوله وحبت من حبت ويجوز ان لا تسفل والضم والفتح  
 يقال ضل العين في الماء اذا غلبه الماء واحللكه ومنه  
 المشايخ من اصلى اى ما اهلك ما بقى العسا يريد  
 عداك حذبة **يا عيسى** هو من عبيد من الاقرب وهو  
 الكذب وكذلك بالهمزة وعمرى التهان للعضة عليها  
 في المعنى ضرب عند الفاقة روى صاحبنا ما كذب الادم  
 في كلامه النجى وعمرى مكسور فاذا اخف فلو استغاثه  
**يا مهدي** لما لم كل ما اهدى فغضب للنجى بخير بما له  
 على نفسه اى ما اهدى وما لك الى نفسك فلا تمان على التا  
 بذلك **يا عبيد** ما يصرك وما يحلل على الضرب قال  
 اخبر من عبيد يضرب لمن يخاف ما يقع بعد فيه  
**يا عيسى** الى الشقام شولاى الكروى في كل عام البروق لنا  
 تشول بذنها فظن بها الفم وليس بها يضرب في الامر يرمى  
 الرجل ويثاله ولكن بكاه خبره **يا عيسى** انكوا عجب كان  
 من حديثه ان كان عبيد اسود برغم حله اياه وكان  
 معه عبيد براعه وكان للمولى نساء ربيث فميت يوما  
 يابله وهو من ربيث في ربيث معيب جاء نساء بعليه لين

وسماها

ال

وسماها وكان اخي الرجلين فغضرت الى فحمة ففتحت  
 ثم شربت وجرت خيرا فانطلق فرط حتى الى العسل  
 ونقص عليه القصة وذكر له فرقة تسمى بها فقال له  
 صاحبها يا نسا ذكر من لم الحار واشرب لادن العشا  
 واما لك وبنات الاخر فقال لقد دحكت دحكة لا  
 اخبتها تريد ضيكت ضيكة ثم قام الى حلة فبلاها وارى  
 بها ابنة مولا فبنتها فشربت ثم اضطجعت وطلعت بعد  
 حذاءها فقال ما جاء بك فقال ما اخفى منك ما جاء بي  
 قالت فاشى هو قال دحكتنا الذي دحكت الى فقال  
 عيان الله وقامت الى سبطها فخرجت منه بخورا  
 ودحنا وتعدت الى موسى ودعت مجمره وقالت له ان  
 دحكت ويح الابل وضاد من طيب فوسعت الجوز حنة  
 وبطاطات كانتا تضلم الجوز واخذت مذكرتين وعلقتها  
 بالموسى ثم اشتمت من شمسك فغدا واذ به وركبها  
 مشدوا ليجازان على نفسه ومعه طون قال المزة **يا عيسى**  
 واني اكنى ان خيلت اليهم **عليك الذي** في نيا الكوا  
 ويقال لما ايضا نيا النساء وكان من عبيد الشعر وله  
 ابن شاعر يقال له اسمعيل بن نيا والنساء كان مغلما  
**يا عيسى** ويعدى الكبر قال المفضل ما انا الضرب عبيد  
 القيس وكانا مع ابيهما فمروا على بيت قرآن بن علي حنة  
 تزوت واموى فلما ارادوا الرحيل فذت الكبر اودعت شاة  
 ليجعلها لملها وهو مضبان حتى اذا كانوا في الشفة روى  
 عن عبيد ما قامت وقال لعل شاة ويعدى الكبر فارسلها  
 مشدوا ثم قال عليك بجعرات ابلك يا الكبر فارسلها مشدوا  
 ومثل هذا قول الشاعر **يا عيسى** واذا لم يكن كريمة اذعولها  
 واذا لم يكن الحين يدعى **يا عيسى** قال الخليل خيرة  
 امرأة دشناه يضرب مشدوا لكل الحق وجمعا **يا عيسى**











فذهب من مشاء يصير لله في الجالبة للخراب والكره  
 ثم حشر شقة اليهم قال **انك واحد على من صلي**  
 حدث طاراً في موضعها **وقلت لحيي من كنه**  
 تدين ويمن في الحديث الجها **فقال انك لغيره وكاهل**  
 بالحق لحيي من فاضح **ما حلف الايمان ولو على**  
 الجاهل قال **فصيح بن عبد الله الزبيري** ما فاني ذلك  
 عبد الله من خاله من اسيد من قال **اليمنه انك اذا**  
 بمكة واتخذها منزلاً لنفسك ففعل فدخل عبد الله اذا  
 قاذ فيها منزلاً وقد اخذاه وشقته بالجحان المستوحشة  
 فقال لمن هذا المذرك قال هذا المنزل الذي اضيقني بها  
 عبد الله باخذنا الامانة ولو على الجاهل باخذ الكراث  
 لولا الله لهدى من حول كلامه يهين وقدمه في باله  
 عند قوله **الكل اذا ما بايتك** بالامر من نفسه ما شئت  
 بالامر من نفسه ما خذ من قصور من لفظه وهي مناصها  
 واجدنا قصراً في عبد الله من جعفر وزياد من زهير  
 الغيور وابيتك بالامر من قصه يصير للواقع على الحقا  
**عيسى الناس ثلثا** اي يغير من الناس شتاً **عيسى** من قال  
 البزيري يقال يوتي فادن من امره عيت نيك ويدت نص  
 لمن يمين على نفسه **خرز او اتقى النواقر** ويزوي وخرزوا  
 قالوا يزيد واخرزاه لادن فاضله الخطر يقرب من طبع  
 في الزيج حتى فانه واس المال هذا من اهلهم وقال ابو حنيد  
 يزيد اذ كنت ما اودى واظن لزيادة قال **يضر في كني**  
 المال وابت عليه قالوا والخرز يضر في كني اذ اوفى  
 اضر ما اضر من من يرضى ثم اتي الزيادة ويزوي  
 يزيد يضر في الاخر من الكثرة الى القلة فليكن القوم  
 يا غلام في موضع ما عليه **رثا** المصنف من الاول له  
 اي يجل المرء نفسه على الكثرة في النسل فليكنه بالمعنى

هذا هو الذي  
 في قوله  
 عيسى الناس ثلثا

يضر من يمين الى القاس وشي الى نفسه **ويقر في رمية**  
 قاله امرأة من بني ربيعة فاحت ان رها ولا يقد لها فاحت  
 له فلما سمع قولها التفت اليها فاضرب يضرب الذي تحت  
 ان يعلم مكانه وهو يري يحيى **التي التي عليه قالها**  
 كان قاصدا الى امره واقل وصي لها فلما رآته خلتا  
 في وجهه لئلا يدنو منها فيطعم جليها على امرها فقال الرجل  
 بالتي التي عليه فذهبت مثلاً يضرب عند من مغزلة  
 من يحيى لها الكرامة ونظير له **علاء** هل كنت اغور قط لها  
 صبي كان لامة خيل وكان يختلف اليها فكان اذا اناها  
 غصص احد عينيه لئلا يعرفه الصبي فيغير ذلك المكان  
 اذا ما وقع الصبي ذلك الى ابيه فقال **الغور** في ما بيني  
 اذا ايت قال نعم فاعطى بالي جليها فلما نظر الى امره  
 فصغر وجوه الغوريين وفيه صغر عليه فرفقه بشالمة في  
 انك لعيته فدانقته فقال يا غلام هل كنت اغور قط قد  
 مثلاً يضرب لمن يستدل على بعض فادق حيلته وشاير  
**عيسى** ويقاى يقال صاى يقاى ويقلب فضا لصا يصي  
 وهذا كقولهم **الغور** وتحيى **عيسى** توافي شام ونعمه  
 يضرب عند اجتماع النمل **عيسى** من جيب قيل يضرب في استقار  
 الشي والارزديا ومنه **عيسى** ويحيى يضرب لمن اراد ان ما  
 ويكر ان يعطى **عيسى** اذ لا يرضى عنها انا كان  
 فاقها حين كان في قصصها مثله **عيسى** يصير ويطا  
 يضرب لمن يكر ضيقة المحسن اليه **عيسى** ويكر يضرب لمن  
 ونزعه اذ كان ناصحاً لها دعه لوان سعة اغاها في دعوى  
 ليس لها القاتل يدعى **عيسى** لما باصغره ويزوي شيع  
 او امك ما في الانسان قلبه وليس له قاله شقة من ضمير  
 لندون ما كساها حين انصرت فليكنه واذ ناء قال يحيى  
 بالعبء في خبر من ان شاء وقد مر **عيسى** امن استيا اذا انحفت

هذا هو الذي





في عدم من عند او بعد خذ **فاما** هل يقطط لشكر كما  
 يقطط لثنا يضرب لمن صلى له بعد الفناء واخبره  
 من صينا قال نعم وقد صار وعبره والصي قد قولاً عاماً  
 هل يقطط في عند ذيق امتداد اللين من الفرج عند  
 الحب وهذا كما مثل الامر كملكه فليحتملك صفوا **فاما**  
 المرة من كل شيء الامن نفسه يضرب في جتاب لم يخط على  
**فاما** الذرايح في خيل الاسد يضرب لمن يطالب بعد  
 وجوده **فاما** اعني والبصير بما حمل الطريق المضرب  
 بالمخبر وهو نوع من الكهانة يضرب لمن يضرب في امر  
 ولا يعلم مسأله فيكون بالمصلحة غير من خارج **فاما** لا  
 وله جوار الحمال الكان وهو ما يحمله المضرب على ظهره  
 من الثياب يضرب لمن رضى بالذن من العيش على ان له  
 ومقدرة **فاما** غريباً يخاف من قول العون وهو امر  
 من امر الخوف والحيثما عليه الجاني وهو شيء يشد  
 على ظن الخوف من عدمه من الضرب والمعمول كما رسلت  
 خصيتاه يضرب لمن يضرب في من يمنعه خير ويقضيه  
**فاما** من بعد ما اكتمل لك القوت المتبادر واكتظ  
 من الكلمة وهو الامتلاء يقال للمريض يضرب لثامه ويضرب  
 يضرب من يخط من ثوب الاثنياء يضرب لمن وعد نفسه  
 ويطلق بصره الى ما وراءه يعزط الشر **فاما** كل قوين وقفا  
 يرتب بينا الضرب الفرج وكذلك القابة والماء يقال  
 ثوب القابة من ثوبها وقال بعضهم القوية البيضاء وقال  
 بعضهم القابة البيضاء والصواب ان يكون الضرب والماء  
 الفرج والقابة والقابة شوطا الياء البضة فاعلة  
 بضمه مقولة لان الظاهر يثوب البضة واصل الضرب  
 المقطوع يقال قبت البلاء اي شئت القابضة هي البضة  
 ثوب اي تشق ويشق من الفرج يضرب لمن يثا الجاشين

ويعد

ويعد انك يشق حنا كثر له لا يرسل الشافي **فاما** قتيه وكن  
 ضا دما القينان الرسعان وهما موضعها الشكاك الى القابة  
 وضرب يضرب يضرب للصبور على الشدايد وهما موضعها  
 القين **فاما** الشق حنه لا باق يضرب للطالب شيئا عند  
 يله قاذاله كان فيه عطية **فاما** البعير من بين الداء  
 يضرب في حشا الامر الضار قبل ان يعظم وشفا **فاما** في  
 اليه شجي وهو يضرب لمن عاد ثما الشكاية سواء  
 حاله او حسنت **فاما** عفا وليس فيه مخز يقال ما في الحلال  
 نيا وما وما اذا بلة قد عفا حتى يتبعه قد عفا فيخرب  
 اي عفا عفا يعني جلد يجعل فيه سقاء وليس منه من ضربه  
 لانه فاسد علم يضرب لمن رغب في ضرب من رغب فيه وطبع  
 في ضربه يطبع **فاما** في قومهم من قال قولي ليس يثوب  
 اذا اوى ولما يضرب لمن يستعين بمضطر **فاما** الجيم الذي  
 الجرون يقال له وجوفه فهو يده وفي ايضا وهو وضع  
 بالمصدر والجوف الذي اصب خارقه وهو راس الخيل الذي  
 ويقال الحارثان عصيان في الفورك ومن كان كذلك فهو  
 لا يقدرا ان يعيد على رجليه يضرب للضعيف يستعان في امر  
 عظيم **فاما** قدرا القوي الخوف الحزن الامتداد والحبوب للفرج  
 يضرب لمن يظهر الشفقة ويضرب عليك نار الملاءك و  
 الضلول **فاما** حنوا اسفه فكل الامر فتح **فاما** الاساب  
 الحبل والسنج وهو طاقا تعلق منها الحبل والمكك الحلال  
 يقال فكلت الشيء فانكض يضرب لمن لا يحد كلامه ولا  
 يحصل منه على خير **فاما** حنوا ويشق حنوا يقال للذين  
 الشيء وكنت دته واستلذذت اي وجدته كذا في الضيق  
 والصياح الذين الكبر الماء والذين الذين الصان يخط  
 عليه لمن المثر يضرب لمن طلب القليل ويطلق الى الشيء الكثير  
 ايضا **فاما** من جنى الى جنى ليس يثوب في الرمل قربة

الغمر والخمر من الخمر من الخمر يقال انما هو الخمر من الماء غير  
الحية يضرب لمن ياخذ من الخمر من الخمر الى الخمر  
الذين من شرب الخمر في المشقة والذين من شرب الخمر  
الشعر كثرته يقولون ان شرب الخمر اذا شرب عاد فقت يفسد  
الرجل الذي يترك شرب الخمر فيعود الى طبعه  
يعتد الاخر من الخمر فيقول اوفيت على الشيء اذا شرب  
عليه ثم يجد في الخمر من الخمر فيقول فيقول فيقول  
ان الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
يوفي الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
ثمة وثمة يضرب لمن يشرب الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
هو الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
انني من شرب الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
الغمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
يوفي الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
يقال امره كذا في الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
على الرجل ما امر به نفسه في الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
رشد واما كان هاهنا قد ومنه في الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
انما من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
ما في الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
يقول الكاشه وتعارف الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
الامر ان قال واسلمه انهم كانوا يسمون الكاشه ايام الربيع  
وشغل رجل بالجنه يدعى زياره صديق له حتى كانها انكر  
خلقه فقال الصديق جاء زمان الكاشه فاعتاد  
فاه خيل لخلقه يفت  
اذا تولى الكاشه فاعترف  
زعمه يرب محله سره  
بشر الرا يضرب لمن يضرب عن الاحباب مشغول بالآمال

من الاحباب يضرب كفيه يضرب للنايم على ما فتر قال  
تعارفوا جميع يفت كفيه على انفقها في الخمر من الخمر من الخمر  
الكلام يضرب الشاه من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
الدول واسلمها وتقول فاه ن يفت عين الشمس  
يضرب لمن يشرب الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
تري يضرب في الاعتبار والاكتفاء بما تري ومن الخمر من الخمر  
لما تري من كل يد كاشه لكثير التلون من الخمر من الخمر من الخمر  
اشرع ان يوف يضرب في التوبع على خروجه من الخمر من الخمر  
يضرب لمن يجد في الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
اي يفت ما يفتله به صاحبه يضرب في الحاداه من الخمر من الخمر من الخمر  
اي يشد عليه من ويلين اخرى يفت بالاحبار من الخمر من الخمر  
ثروة اي صاحبه لك الى الاستعداد فان الخمر يفتك لا  
خاله الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
تارة يفتك عنك وتارة يفتك اليك من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
هذا من كلامكم من شرب الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
صغار من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
القاء عند فلهو تطلب ترا بعد عين من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
عند الدعاء على الانسان وهو في كلامه عن رضى الله عنه  
ما على الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر من الخمر  
لقد ان هولاء من عاد وزعم الفضل انه كان من الخمر من الخمر من الخمر  
اضرب الناس القداح يضرب قواه المش في ذلك وكان له ايضا  
يضربون بالقداح معه وهم ثمانية بعض وخمرة وطيفل  
وذا فافه ومالك وفرعة ويمثل ويغار يضرب العرب هؤلاء  
الايسار والمثل كاسر من بلقان فيقولون لا يسار اذا شربا  
هنا كاسا ولقان وقال فرقة وهو ايضا راضع ان اذا  
اغلى الشوق لواء الخمر قال وواحد ايسار ويسر

يضرب





هذا الاخر وسيف رسول الله صلى الله عليه وسلم في سنة  
سنة وشهد عليه السلام ولما رجع سنة والسنة  
ذلك انا البراض بن قيس الكندي قتل عروة بن الجار  
فما جاز الحرب وسميت قريش هذا الجواب لما لانها كانت في  
الاشهر الحرم فقاتلوا قريش فاذ قتلنا فيها اى فقتلنا  
بالشون المصنوعة والحاء المجهية يوم من ايام الحار وهو  
بين مكة ولخايف وفيه لثا اليوم يقول خداش بن زهير  
يا شدة ما شد ونا غيرك اذير على حجة لولا القيد والعزم  
وذلك انهم اسفلوا حتى دخلت قريش الحرم وحين علمهم الليل  
وحجة لقب لغيرها قريش وهي الامس مساء حتى عند  
شدة الزمان ونجى المال ولعلها اولت باكلها قال  
عبد الله بن الزبير دعت حجة ان سفلها  
وليعلم من مفايق الغارب **يوم** شطة هذا ايضا اثنا  
الحار وكان بين جرهم وبنو عبد شمس وفيه يقول الشاعر  
ابليغ ان عرضت بنا حاشا وعبد الله ابليغ والوليد  
بنا بومرمة فدا غننا عمود المجران لم يعلوا  
جلبنا القيل ساعده اليم يعلو يد رعى النقي وشوردا  
**يوم** العلاء بالعين ضم جمعة والباء المنقطة بوجه  
ونحو انها صخرة بيضاء الخبث عكاز وفي ذلك يقول  
الذي لعلنا انا جد عسا لدى العلاء خند في القفا  
**يوم** عكاز وهو ايضا انا والحار وعكاز اسم ماء وهو  
سوف من اسواق العرب بتلحية مكة كانوا يجمعون بها  
في كل سنة فيقيمون شهر وشاهيون ويتناشدون قال  
عنت عز وحمى كاذبا وان يلهو بونا لثا عنت  
**يوم** المزة بالحاء والراء غير مجتمين وهو قصعة جرح  
الجب عكاز في غيب جنوبها وفيه يقول خداش  
وقد بلوتهم فابلوتكم بأه هرو يوم المزة ضم ما غير كذب

تدوير

عند

**يوم** ذي قار كان من اخطا ايام العرب وانها في يوم من ايام  
الافام وهو يوم لثا شيطان وكان ابرو زاعرا هريشا فظفر  
بوشيطان وهو اول يوم يقصر فيه العرب من الجهم وفيه يقول  
بكر بن الوهم لثا قيس بن ثعلبة هرو يوم ذي قار وقد جرت  
عظاها ما جحدت لثا م حرو يوم ذي قار وهو يوم لثا  
بالمشرق على صيد الحار **يوم** حيلة بالجيم والباء الحرة  
المنقطة من تحتها بواحدة وهي مصيبة حراء بن الربيع  
وهما مان الشين لثا شين لثا شين لثا شين لثا شين لثا شين  
ايضا شعب حيلة وكان يوم من يومين وذيان اني يفيض  
وفيه يقول بعض رجا زهم لثا شين لثا شين لثا شين  
يوم راتنا شد وشطله لثا شين لثا شين لثا شين  
تفرهم بقصة متخلة لثا شين لثا شين لثا شين  
**يوم** الزعران الزان ضم حجتين وكل لثا الحان وهو  
على وزن زعران ارض قريش من عكاز قالوا وهو يوم  
الاول كان بين بني لوم وبين عامر بن صعصعة ولثا شين  
بني شمر وفي علم قال لثا شين لثا شين لثا شين لثا شين  
وخرمان وقد ظنت هوان ان العز قد زالا **يوم** الفلي  
بالفاء المنقطة واللام الساكنة والجيم والياء و الفلي  
قريش من قريش بني عامر بن صعصعة وهو يومنا العقيق لثا شين  
بني عامر بن صعصعة والفلي والباء لثا شين لثا شين  
الفلي لثا شين حيلة على بني عامر **يوم** الشاش لثا شين  
ولثا شين المجهية وهو قريش لثا شين وكان هذا اليوم من الفلي  
بني عامر بن صعصعة والفلي والياء لثا شين لثا شين  
على الشاش ما يوق الكياي فاذ لنا البامة بقعة عز  
كاذلت لثا شين لثا شين **يوم** القامة قالوا الزعران  
بالثامنة ونحوها القامة والزماة ووقح ولضاف  
وطول لثا شين بين بني كعب والعشيمين وقال









وقد قال امامنا في قوله **تقطعوا اذنكم** الخ **الحبال**  
**يوم** المشركون بالنسبة الى الله وبالله المشددة هي من  
 تامة على ان يكون في الدنيا على ذلك وهذا اليوم حتى تامة  
 الاشارة قال زهير بن حبيب **شهدت الموتى على جراد**  
 وبالله المشركين جميعا ذاهبا **عني غماض** على ان  
 حية عندهم اشارة الى الهاربين من الله وكان مستتر في  
 تميم بن مرثد وكره يمين في مكان واحد فانه مما لا  
 في اشارة منها في قوله ذوق اليه قطاعه جميعا وهذا  
 اليوم انما قال يوم الجلوب **حق بطبع كبر** كذا في  
 الاشارة في قوله ذوق اليه قطاعه على ان قطاعه قال وهو  
 لبي بن ربيعة وقد ورد في هذا اليوم من المشركين وهو  
 بغير ناس من العرب ويقال لهذا اليوم ايضا يوم الصفقة  
 وقد مر ذكره **كفر** بغير من بني تميم وعسان **وج**  
 وهو الطائف كان بين تميم وبنو الدار مؤدبة **التي**  
 هي ناله خسار من منع الشياق كانت لها ناله بها لها سر  
 فراء عاكف في ايلق جاء وقد كسرت بين تمام كان قد  
 من جسر على اسم جسر على كل من طاعت جسر بكر  
 في قلبه ابي وائل بسببها اربعين سنة حتى جسر بن العرب  
 المش **الحال** ويقال ايضا يوم جسر في الكرم سعي ذلك  
 لانهم طغوا ارسيم اعراض الكرمين ليكون عارضا لهم وكان  
 اليوم بين بكر وتقبل **دلس** والمهزاة وهو لغز على  
 وديان وبقيت الحرب مدة حتى سبب هذا من العرب  
 وقسمها مشهور **الصلب** بين بكر وائل وفي عصر  
 بن تميم **ظفر** بين جند بن تميم وفي جيفة **م**  
 ذي ذرايع كان بين بني تميم واليمن ولم يكن بينهم حرب  
 لكن قتلوا **الدنية** وكان يقال لها في الجاهلية  
 الدنية بالفاء نظير واما فتمرها الدنية وبني تميم

في قوله جراد  
 جراد هو جراد  
 بن جراد

في قوله  
 جسر بكر

في قوله  
 الدنية

سيار بن عمرو قال الدنية الدنية **وعلى الدنية** من بكر  
 وعلى الدنية من بكر **وكان ذلك اليوم** من بكر  
 على طيم **اذا** الزمر بن ثعلبة بن عيسى والزمر بن  
 من الشعر وحشيل الربيع وعلى الزمر وقصوه ومنه **جدي**  
 للمؤلفان بن ثعلبة بن عيسى وقصوه من بكر بن عامر  
 في جوفه فقلت ثم انقصت عليه الطقة فأت **الفرجا**  
 في بقعة فيها ركايا لبي هذا **وكانت** لوقعة ما بين  
 وفي بنو تميم **مأه** بغير المسد والماء بين بني تميم  
 حيفة ومأه موضع كثير الخ قال **حريرة**  
 كان جبهه الحار بن بياض **من الوارد** الخطاء من بكر  
**لحق** العاقان مضويان والماء ان غير تميم وهو  
 ما قبل مشهور في الفري فليس بكر بن والي قال  
 ونحن نعلم ان الفري **ضربا** ومولاه الحبة للفري  
**مقع** بالفتح موضع وكانت لوقعة بين بني تميم وبنو  
**النساء** على وزن الشعر يوم غارت فيه بنو عامر على  
 خالد بن جعفر فانه بنو عامر بعد مقتل عظيم **الرقم**  
 بفتح القاف ماء لبي مرق بن فزان بن عامر وقد كان  
 اليوم عظيم قرزل فري عامر بن الطويل **طوال** لبي  
 عامر وبين ططقان وطواله ماء **خبر** بالخاء المعجمة  
 ولو او المشددة موضع وفي هذا اليوم قتل عتبة الخواص  
 ابن شهاب الذي يقال له صناد الفوارس نكته ذوالاوس  
**خوي** وهو تصغير خوي مرق بن تميم بكر بن وائل وهو  
 اليوم الذي قتل فيه يزيد بن الفخارية فاروق تميم **نعات**  
 بالعين عندهم يوم بين الاقرب والخزرج في الجاهلية **م**  
 الذي يكون الراء يوم بين الاقرب والخزرج ايضا **م**  
 ذي احوال بفتح السين والخاء غير ميم والهاء المشددة  
 بثلث يوم بين تميم وبكر بن وائل بن تميم المؤثران بن

كانت

في قوله  
 جراد

شربان قاتل النور **يوم** في موضع كان له برقة  
 والشمس لا تشرق السابعة **يوم** التنبؤ يوم قتل حمزة  
 بن عبد الله بن شيان قتل في عصفه وفيه قتل  
 وفاطمة بنت امان وكان **يوم** مفارقة فرق في عصفه  
**يوم** التنبؤ بكر لكون يوم لقيتم على شيان وفيه قتل  
 انما ما هذا الله من علمه في **يوم** حليمه يوم من مالت  
 الشام ومالك الحيرة وقد مر في حليمه عند قوله ما يوم  
 حليمه **يوم** الوتره ويقال لوتدات على البحر ويقال  
 ايضا ليلة الوتره لتي تسمى على عامر بن صعصعة **يوم** التنبؤ  
 بضرا لكون وضحي اليوم يوم على كثر **يوم** الغمر بين بكر بن  
 عبيد بن الحارث بن شيان الحاشي **يوم** غرابت وفي  
 ثلث اثار كانت لها وقعة بين الضباب وضمير من كلامه  
 بسبب نبيها فاد بعضهم ان يحرقها **يوم** الايام في عصفه  
 يوم وقعة كانت بضعا العام **يوم** الاميل على ورنه  
 يوم يقال له يوم الحسن يوم غلب الاميل ايضا وهو ليل  
 الذي قال فيه بسطام بن حسن **يوم** الهباء وهو لغس على  
 فزان وزيان **يوم** الحج بفتح الحاء والمهرة والعين الممهلة  
 ولولا الساكنة يوم ليرى شيان بن شهاب وهو فزان  
 مؤدق ومودق فرسه وكان سيد فرسه قال الشاعر  
 ونحن غداة بطون الحجاز **يوم** مؤدق وقارسه جواد  
**يوم** الضباب بالصاد والعين المهملة بن يوم قتل فزكانه  
 ابن دهم قتل حليمه بن عطف قال **يوم** الشاعر  
 تركا ابن دهم الضباب كانا **يوم** شمس السرى كاسل الذي هو  
**يوم** كسرى عرس عرس يوم ليرى الحزام بن جليح بن  
 ذرارة **يوم** مباحض مباحض بالعين والصاد فجرة يوم قتل فيه  
 حمصه من جندل طريق بن عتبة قال **يوم** الشاعر  
 خاص العداة افطر في كوى **يوم** حمصه المعوز فالحباء

**يوم** تريح بفتح التاء وسكون الراء وهو ما سار كان بالقرب  
 منها وقعة **يوم** تزيان لقيتم على الحارث بن كعب **يوم** الزهراء  
 بن زوي بكر الدال ونجما يوم لقيت عامر **يوم** وار ذات بين  
 بكر وقيل **يوم** شات قين اسم كان كانت وقعة في تزيان  
 عبد الملك بن مروان قال عويص الغفري **يوم** صخام خذابا  
 قين مليلة لها الجحوبا **يوم** ذي الاثر والارض الجحوب  
 على عرس **يوم** الدنايب بين بكر وقلب **يوم** الحيرة لقيت على  
 الحيرة وعمر بن هند **يوم** غلب ابانغ بالعين المجهلة لقيت ان  
 على الحيرة وزيار **يوم** قات ابيو هو لغير من صعصعة **يوم**  
 سفوان بالحقير لقيت وقيل على النعمان بن المنذر ولقي  
**يوم** قات هو بين الاوس والخزرج **يوم** القصبية ويقال  
 القصبية ويقال القصبية يوم لغير من هند على عرس  
 بجبل وهو الحارث بن كعب **يوم** جارت الخولان وهو بن لقيت  
 والبولان قين ارض الشام **يوم** المصيح والصحصان لقيت  
 على اليمن **يوم** خيرة قتل بنو اسد بخير الحارث الكندي  
 وكان ملكه **يوم** الزويرين شيان بن تيسر **يوم** شجاد  
 لقيت على عرس **يوم** دار ما سار لقيت على عرس  
 مؤرق لسعد ميم على عامر بن صعصعة **يوم** قات لقيت  
 على كلاب **يوم** الفرقو لقيت على سعد وميم **يوم** ذاب  
 لقيت كذا لقيت **يوم** الرشح بالزاي والحاء ابن المصيح  
 ويخط شريح الرشح لقيت على اليمن **يوم** دار كحل  
**يوم** للديج ماء جند **يوم** نقشا بكر الشام **يوم** الحفر  
 الدماء **يوم** شبل **يوم** الطالع **يوم** افان وهذا الفن  
 لا يتقصاه الاخصاء فاقصرت على اذكرت وهذا ذكر  
 ايام الاسلام مناصفة **يوم** العشرة بالسين المجهلة ويرى  
 بالسين واللام **يوم** وهو موضع من بطن بني ابراهيم  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم **يوم** بد قال الشوفي بد

يوم وقعة

يوم وقعة  
 يوم وقعة  
 يوم وقعة





الحارث الكلابي يوم يفتح بين سلمان بن ربيعة والحارث

واصحابه يوم قرئ في عهد الملك بن مروان على قبرين  
الحارث الكلابي يوم يفتح بين سلمان بن ربيعة والحارث  
يوم ملكا سنة ليويس بن عمر على زيد بن علي بن ابي طالب  
يوم قدي لا يخرج الحارثي على اهل المدينة يوم  
الغزو من وان الحارثي على الجواز يوم دسيسة الفوايح  
على يوسف بن زوهم واهل الري يوم الزاوية ويوم  
ذبحك ويوم رستماباد ويوم دبر الجاهم ويوم اهل  
الحارث على اهل العراق الا يوم الاحواز فانه لعبد الرحمن بن  
الاشعث يوم الفراء يزيد بن الوليد على الوليد بن يزيد  
قتله يوم الزاب مروان بن محمد على الحارثي يوم  
المجان السودة على نصر بن سيار يوم جرجان الحطبة  
على اهل الشام ويوم من نصر بن سيار يوم رطل الزور  
في ايام المعصم يوم الحج بالقاء والقاء المعجبة للعباسية  
على اهل طاليس ومن روى بالحكم فقد صحت يوم جوشي  
ويوم العلف ويوم الدار ويوم الجمل ويوم صفين ويوم  
النهروان ويوم نهاوند اتيتم معرفات وهذه ايضا كنية  
فاضرت على هذا القدر والله حسينا ونعم المعين

**باب الثالث في ذكر اهل البيت**  
**وذكر خلفاء الراشدين وعلمائهم**

المسلم من سبل المسلمين من سانه وير الكين في اظه  
وعمل لما بعد الموت كل ذلك راجع وكله مشوا من رغبة  
اذ لما تقعدون من دينكم الامانة وغير ما تقعدون في الدنيا  
الزور اشد طلبا للعهد من اجله انظر الى الحضر يزيد  
في البصر وانظر الى المرأة الحشاء كذلك الشوم في  
المرأة والعريس والدار نعمتان مغبون فيها كثر لئلا  
الفضة والغراغ اهل المعروف في الدنيا هم اهل المعروف

لأخوة

في الاخوة السلطان ظل الله في ارضه يا ولى الله على  
مظلوم السعادة كل السعادة طول العفو في طاعة الله  
خصلائه لا يكونان في ثنائي حشيت وفضه في الدنيا  
الشيخ شات في الدنيا ثمين في الدنيا طلال الحياة وكثرة  
المال هضوع الدنيا اخون من فطوح الاخر كانت  
الارواح جحوتا محترقة في النار منها ايتلاف وماتوا  
منها الخلف الرخوة في الدنيا تكثر الحمة والحر والبطا  
تسبب القلب الزنا يورث بدنة العفر راس الحكمة  
حققة الله شيا في المعروف في مصارع النور صالة  
الرحم تزيد في العفر الرجل في ظل صدقة محقة يقص من  
الناس الغلاء ابناء الله على خلقه المؤمن للمؤمن كالبنيان  
تشد بقصه بعضا ما وفيه من عروضة كتب له صدق  
الناس معادن كعادين الذهب والفضة كل شيء عباد  
وعباد الدين الفضة المسلم نحو المسلم لا يقبله ولا يقبل  
انوار كل قول لمن ترك عياله بخير وقدم على ربه بشير  
من سرته حسنة وسأفه صديقه فهو مؤمن من ريشته  
كرامة الاخرة يدع زينة الدنيا من اصبح معاف في دينه  
امنا في شربه عند موت يومه فكانا جديك له الدنيا  
بنا اقبها ربحه عبد قال الفضة ومكت مسلم  
يحب القلوب على حب من احسن اليها ويعين من اساء اليها  
وجع ما يربك الى ما لا يربك القبول الرزق في ضايا  
الارض اطلبوا الفضل عند الاحرار من اتى عيشوا في اقام  
ليأخذ العهد من نفسه لنفسه ومن دنياه لاخرته ومن  
الشبيبة قبل الكبر ومن الحياة قبل الممات فابعد الدنيا  
من دار الالجنة اول الناس انوارهم المظلوم في امته  
تعمل على الغمام يقول الله تعالى ويجزي وخلاص لا غمرتك  
ولو بعد من لا يظلم من قتلهم امرأة لا يظلم العبد

مزمع

المتبسة  
البرسم



حقيقة الإيمان حتى يؤمن ما أخا به لم يكن له نصيب وما  
 أخا به لم يكن له نصيب لا يفتقر إلى شيء من طبعه ولا  
 الجنة لا يفتقر إلى شيء من طبعه ولا الجنة لا يفتقر  
 إذا أتم على عبادة أخيه أن يرى عليه (إذا الله يحب  
 الرغف في الأمر كله) أن هذه القلوب تصد كما تصد  
 الحديز قبل ما جاء بها قال ذكر الموت وتلاوة القرآن  
 ليس من شأنه وضع الله عليه ثم قتر على عمله ليس إلى  
 من ما لك إلا ما أكلت فأفدتك وألست فأبليت وتصدت  
 فأصبت الخلق كله عيال الله فأحبهم إليه انفعهم  
 لعياله كفي بالسلامة داء رب مبلغ أو غنى بما  
 حال الرجل ضاحك لسانه الضوهر في كشاة الغمة في النار  
 الخبز مغمور في سواجيل الخيل النابج الجبان وهو الشار  
 تحفة للثبات واما ان لا يشاء العالم ولا يعلم شريك في  
 الخير من حيث بما من يوسع الله رزقه الله **وذكر**  
**قصص** رضى الله عنده ان الله قرن وعد بوعيد يكون  
 العبد راغباً واهياً ليست مع الغراء مصيبة الموت  
 الموت ما بعد ما أشد ما قبله تلك من كن فيه كن عليه  
 التي والكت والمكر ذلك هو السند والمرحم إلى امرأة  
 لا يكون في ذلك أعق في عفو ولا عتوبة ولا تجعل وعيد ليس  
 ضحاك في كل إذا فلك خيرا ذكره وإن أذرك شرفا  
 ان عليك من الله عونا تراك أخرج على الموت فوجع لك  
 الخوف قاله لما الدين الوليد حين بعث إلى أهل الردة رجم  
 أمرا أمان أخاه بغيره ما هارون المظفر يجرث فالخدر  
 أو البحر الطوف الناس له أشد من غضب المعصية إذا الله  
 رزق من باطنك ما رزق ظاهرك ان قولى الناس بالله  
 أشد من قولك انك وعبيدك ما هارون خا الله بغيرها  
 أو يفسد أهلها كثير القول يسبى خبيثه بعضا أو بما لك

ستم

ما أوتي منك لا يكتفى المشاير غير أفوف من قبل نفسك  
 أصغر منك شيئا لك الناس لا تجعل ترك مع قلوبك  
 بغير حج أمرك غير المصليين لك أبغضها اليك وقال  
 عند مودة لغز والله ما كنت خلقت وما شئت فوجت وفي  
 لغز السيل ما زنت ولم أزل محبا وفي أوصيك بتقوى الله  
 وأخذت بك يا عمر نفسك فان لكل نفس شهوة إذا أعطيت  
 عادت فيها ورغبت إليها وقدمت من لمن عليه فقرا  
 عليهم القرآن فتكوا فقال هذا كما هي قسا القلوب  
 ولما قال له عمر استخلف عيسى قال ما جئت بك ها هنا  
 حيوها هابل ومن يابنه عبد الرحمن وهو ما طر جاز الحق  
 لا غلط جازك فانه يفي ويذهب الناس وقال عمر من أنكر  
 مضاهيه رسول الله صلى الله عليه وسلم أهل مكة استقبل  
 بفرح فانه على الحق وقال في خطبة له ان أهل الكيل النجى  
 وإن أخرج العجز الخور وإن أقر الله عندى الضيف حتى  
 أعطيه وإن أصعبكم عندى القوي حتى أخزيه الحق  
 أنكم في أهل وراة أهل قباد وراة أهل جالكه قبل الشطوط  
 أما الكفر فمرد الكفر إلى سوء أعمالكم ان الله لا يضل بانه  
 قودى قريضة ومرد رجل ومعه ثوب فقال اتبع القيا  
 لا عافاك الله فقال رضى الله عنه قد علمت لو يعلمون قال لا  
 وعافاك الله وقال أربع من كن فيه كان فخرها بعاد الله  
 من خرج للتائب واستغفر للذنب ودعا المذنب وأعان  
 المحسن وقال الحق لميزان يوضع في الحق ان يكون ثقيلا  
 وفي يمينه يوضع فيه الباطل ان يكون خفيفا **وذكر**  
**الشارع** بن الخطاب رضى الله عنده من كتم سر كات  
 أخيا في ريع أشق الخيانة من ثقيت به وتبعه اتقوا  
 من شؤسته قلوبكم أهل الناس أهدى لهم الناس  
 لا تؤخر عمل يومك لغدك اجعلوا الراس راسا لا ينفق

في قوله رزق من باطنك ما رزق ظاهرك

في قوله رزق من باطنك ما رزق ظاهرك

قال

المقام قبل ان يفتكر على كل حال ان الشاة والطير  
 كثر من العيال فانكم تذكرون من تذكرون لو ان  
 الشكر والنسب يريان لما باليت انهما كثر من ان يعرف  
 الشكر ان اخذ ان يفرق به ما انصرف في اذهب الغنى  
 من الطمع قل ان يرضى فاعلم الى الله اشكو ضعف  
 الامين وبخانة القوي مذكور في القرآن ان يذكروا  
 ولا تحموا زواحف من الدنيا خذك وقوله خذها قبلت  
 واتاك ان هلكك كما هلك من كان مثلك فخذ رايك  
 مضادها وما عانت سورة انما على اهلها وكيف عزي من  
 كثر وما عزي من اطعمت ومات من احب اياك والحمد  
 الذي من هو فيها الله على نفسه والملت به احتفظ من  
 النعمة احتفظت من المعصية فوالله في خوفها عند  
 عليك ان تشدد بخل ويجعل كل وكنت الى ما عند الله  
 انما بعد فانه من اتقى الله وفاء ومن لم يكل عليه كفاء ومن  
 اقربته مناء ومن شكر زاد فليكن التقوى عار وبطرس  
 وجده فذلك واعلم انه لا عمل لمن لا لله له ولا اجر لمن لا  
 حسنة له ولا مال لمن لا ذوق له ولا جد لمن لا خلق له ولا  
 ليس هو قدر في قدر ضاوة حسبها هدى ولا ترك حق  
 حسبها ضلالة شرا الامور عند ثاتها واقصا في سنة  
 خير من اجتهاد في دقة لا يفتح كثر حتى لا تفارقه وتكون  
 لسانك العرب ولا تعلم من الكتاب واستمعوا علمهم بالعز  
 وعمود ومن لان نعم يظلمون وما لرجل غير شيء فقال  
 اعلم فقال قد شققتا ان كلا لا تعلم ان الله اعلم اذ اسئل احد  
 عن شيء لا يعلم فليقل ادرى وكان يقول اذ لم اعلم فانه  
 ارفاه علك ما رايك الدنيا امل عظمه واجر شققت من  
 الى ما وضعها وسئل الى الموت ليس فيه تعزيج في الله ما  
 فكر في امره ونجح نفسه وراى ربه واستغاث به اذا

تبارك

تنجي الموت في يوم دون العامة فنه في ايسر من ذلك  
 اياكم والظنة فانها منكسرة عن انصار في نفسه للغير  
 مؤمنة الى الشكر من ينشئ استغنى عن الدين  
 يستم الكرام رجاءها من احدى اليك هو السيد هو  
 الجواد حين يسأل في التعليم حين يستعمل البار من ربه  
 الفخ من خط من الطمع والغضب وهو نفسه **عظيم**  
 ذوالكورين عثمان بن عفان رضي الله عنهما في افة وكل  
 نعمة طاعة وان افة هذا الدين ونعمة من النعمة فليكن  
 طعان من يروى كثر ما تحبون وتزبون ما تكرهون طعام كل  
 النعماء يجمعون اول ناعم من اربع الله بالسلطان اكثر  
 نماذج القرآن الهدية من الماعل واخر من ثلثها منه  
 واعمل كملت من الماسد انه يستحق من رزوق خذ  
 العباد من تحبوا واعتصم كما الله تعالى ونظر الى غير في  
 وقال لولا ما زل الاخره واخر ما زل الدنيا من شد  
 عليه فابعد اشد ومن هو عليه فابعد ما هو انتم  
 الى امام فقال اخرج منكم الى امام فقال قاله يوم بعد  
 المتبرقا ربح عليه وقال ابو حنبل ان اقل قبل الدنيا  
 احب الى من ان اقل بعد الدماء **عظيم** والمراد على من الى  
 ما ليد من ربح من نفسه كذا السلف عليه ومن  
 ضيعه الا قرب اجمع له الاميد ومن بالغ في الخصومة افرق  
 فسر فيها ظلم من كرت عليه نفسه ما ت عليه فهو نه  
 الا حريه هذه المرافلة لاهلها انه ليس في نفسه من الا  
 الجنة فلو يتبعوها الا لها من عظم صغار المصاب تارة  
 الله بكارها المولات مضامير الرجال ليس الله الحق  
 بك من بلديت البوار وما خلك اذا كان في رجل القدر  
 فانظر احوالها البينة هذا العاجز رب شقوت بحسن  
 القول فيه ما لادن آدم وكثر اولة طرفة واجرم حيفة

ايح امره  
 انظر في امره  
 في العمل



لا يؤزق نفسه ولا يدفع خنقه الدنيا تغير وتغير وتغير  
 ان الله تعالى لم يفرعها الا بالاوليا فيه ولا عقابا الا بالاوليا فيه  
 وان اهل الدنيا كوكب بينا عز وجل اذ صاح سائقيهم  
 فارتكوا من صانع الحق صرعه الفلك يصفى البصر  
 التقي وليس الاخرى ما احسن تواضع الاغنياء للفقراء  
 طلبة لا عند الله واحسن منه تبة الفقراء على الاغنياء انما  
 على الله كل يقصر عليه كان من لم يعط قاعدا لم يعط  
 قائما الدهر يومان يوم لك ويوم عليك فان كان لك  
 فاد شطرا وان كان عليك فاد تضيق من طلب شيئا فانه  
 او بعضه الزكوة الى الدنيا مع ما تقارب منها جمل وتفصيل  
 في حسن العمل اذا وثقت بالثواب عليه حين والظمان  
 الى كل احد بل لا يستأجر غير الجمل ما يبيع لمساويا لا يخلو  
 من كثرت بعد الله عليه كثرت خواج الناس اليه فمن قام  
 لله فيها بما يحب عزمها للدوام والبقاء ومن لم يفرع عزمها  
 للزوال والنفاء الرغبة مفتاح النصب والحسد طيبة  
 النصب الخوف المعالجة قبل الامكان والامانة بعد الضرر  
 من علم ان كلامه من عمله قل كلامه الا فيما يقينه  
 من نظر في عيوب الناس فانكرها ثم رضى بها نفسه فذلك  
 الا حق بعينه صوابا لرأى الى ذلك شيئا يبقاها وتذكر  
 بذاتها العفاف زينة الفقر والشكر زينة العنى  
 المؤمن بشئ في وجهه وخبرته في قلبه المجاهر المتعلم  
 شبيه بالعالمة والعالمة المتعصيف شبيه بالمجاهل  
 بنام الرجل على النكل واد بنام على الحرب الناس ابناء الدنيا  
 ولا يلزم الرجل على حيا برة رسولك ترجأه عقلك  
 وتكذلك ابغى ما ينطق عند الخط يا في زوايا الطمع  
 ضامن غير في الاماني تعني عين النصارى لا يجان  
 كالعمل الصالح ولا ربح كالثواب ولا فائدة كالوقوف

ولا حسب كالتواضع ولا شرف كالعلم ولا ورع كالوقوف  
 عند الشبهة ولا قرن كحسن الخلق ولا عبادة كداء الغرائب  
 ولا عمل كالندبر ولا وجه اوحش من العجب من طال الامل  
 اساء العمل وسمع رجلا من الجوزية يتجد ويقرأ فقال يوم  
 على يقين خير من صلاوة في ثبات نفس المرء خطاه الى اجله  
 اذا تم العقل نقص الكلام فذكر الرجل على قدر رحمة قيمة  
 كل امرئ ما يحسنه المال مادة الشهوات الناس اعدا  
 ما جعلوا **وقوله** بن عباس رضي صاحب الميعود لا يقع  
 فان وقع وجدته شك المجهان خير من الامتنان مبول  
 امور كذا الدين وزينة العلم وحصول اعراضكم لادب  
 وعزكم العلم وصلتمكم الوفاء القرابة تقطع والمعرفة يعرف  
 ولم تر كالمودة وتكلم عند رجل فخط فقال بكلام مثلك  
 رزق الصمت المحبة وقال كذا عار سفيها ولا حليما فان  
 لتسفيه يوزيك والحليم يقدك واعمل عمل من يعلم انه يجري  
 بالحنان ما خوذ بالسيئات واستشار عمر رضي في  
 محض رجاء فقال لا يصلح الا ان يكون رجلا منك قال  
 فكنه قال لا تنفعني قال ولم قال السوء ظني في يوم ظنك  
**وقوله** عبد الله بن مسعود رضي شتر الامور محمد فاسحا  
 جت الكاية مفتاح المعجزة ما الدخان على النار بادل  
 من الصاحب على الضاحب من كان كلامه لا يوافو  
 فعله فاعلم من مخ نفسه كوني يابغى العلم مصابيح  
 الليل جدد القلوب خلقان الشباب الدنيا كلها غم  
 فما كان منها في مروج وهو ربح **وقوله** من المغيرة بن شعبه  
 من اخر حاجة رجل فقد ضمنها ان المعرفة لتنفذ عند الكلب  
 العفور والجمل الصبور وكيف بالرجل الكريه **وقوله**  
 اذ لا تدرداء رض السود واصطناع العشرة واحتمال  
 الجيرة والشرف كفا لا ذي وبذل الندي والغنى فلة القن



والكفر بشرة النفس **وقال** م حذيفة رضي كن في الكفنة كما  
 اللبون لا ظهر فيركب ووه لمن فيليب وقال الرجل ليس  
 انك غلبت شر الناس قال نعم قال انك لن تغلبه حتى يكون  
 شر منه **وقال** م ابي ذر رضي انك في مالك شريكين  
 المحدثان والوارث فان قدرت ان لا تكون احق الشركاء  
 حظا فافعل وكان يقول اللهم متعنا بخيارنا واعنا  
 على شرانا **وقال** م عمر بن عبد العزيز رحمه الله ما  
 الخزع مما لا بد منه وما الطمع فيما لا يرجو وما الخيلة  
 فيما سئول من يرضع خيرا يوشك ان يحصد غبطة  
 ومن يرضع شرا يوشك ان يحصد ندامة وقال له رجل  
 جزاك الله عن الاسلام خيرا فقال بل جزى الله عن الاسلام  
 خيرا واني رجل كان واجبا عليه فامر به بغيره ثم قال  
 لولا اني مضى ان عليك لضربك ثم على سبيله **وقال** م  
 الحسن البصري رحمه الله عليه ما رايته يقينا شيئا بالثقة  
 من يقين الناس بالموت وغفلتهم عنه وقيل له من انك  
 قال الذي يرفاهه خيره وحدث بحديث فقال له رجل  
 نعم قال وما تصنع بعنن اما انت فقدنا تلك عظته  
 وقامت عليك نجته وقيل له كثر الوباء فقال نفق  
 مسك واقلع مذهب ولم يغلب باحد وقال رجل له  
 سيرين افي وقعت فيك فاجعل في حال فقال ما احب ان  
 احلك فما عزم الله عليك وسمع الشعبي رجلا وقع فيه  
 فما ترك شيئا فلما فرغ قال الشعبي ان كنت صادقا فافتر  
 وان كنت كاذبا فغفر الله لك وقال ابن التمار خفي الله  
 حتى كانت له قطعه وارج الله حتى كانت له نعصه وقال  
 منصور بن عمار من ابصر عيب نفسه اشتغل عن عيب  
 غيره ومن تعري من الناس النقص لم يستتر بشئ ولا شيا  
 وقيل للخليل بن احمد من التزاهد في الدنيا قال الذي

لا يبطل المفقود حتى يفقد الموجود وقال بعض السلف  
 الا يادي ثلوث يد بيضاء وهي الابتداء ويد خضراء  
 وهي المكافاة ويد سوداء وهي المكنة وقيل لبعضهم

ما العفل قال الاصابة بالظنون

ومعهم المكنة بما قد

كان

م





2004

This image shows a page from an Arabic manuscript. The text is written in a dense, cursive script, likely Maghrebi or Andalusī, which is characteristic of certain Islamic manuscript traditions. The ink is black, and the paper appears aged and slightly discolored. The script is highly stylized, with many ligatures and a compact layout. The text is arranged in several lines, filling most of the page area.

1384  
ՀԱՅԿԱՅԻՆ